











# المقتطف

. مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمز دكتور في الفلسفة

المجلد التاسع والثلاثون

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

---

## AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXXIX

---

Al-Muktataf Printing Office,

Cairo, Egypt.

سنة ١٩١١



## فهرس المجلد التاسع والثلاثين

وجه	وجه	وجه
البقع النخاسية . ازالتها ٥٠٩	الانسان . قدمه ٥١٥	(١)
بلاد العرب . حظها ٣٧١	اوربا وتوازن القوة فيها	١٠٢ ابو العيد . حشرة
بناما . نفقات ترعتها ٦٠٨	٤٣ و ١١٣	٤١٥ اتنا . ثورانه
بينه الفرد . وفاته ٦١٤	اوربا وحركتها	١٧٧ اثر ادبي
(ت)	السياسية ٥٣٥	الاثير وفرض وجوده ٩٧
التاريخ الفرغوري والبولياني	الاوزون في الامراب ٤١٣	الاحرار وخصوصهم ٥٤
والفرق بينهما ٥١٠	(ب)	٢٠٣ الارض . عمرها
التاريخ المجري ونسبته الى	البالون . مخترعه ٩٧	٦٠٥ الارضة . اتلافها
التاريخ المسيحي ٦٠٦	* بحر الغزال . احتلاله	٤٨٧ الاسبرانتو . تعلمها
التجنس الاجنبي ٩٩	٣٦٤ و ٣٤٧ و ٤٥٥ و ٥٥٢	٣٩٧ الاطعمة ومدة هضمها
التربة وانواعها ٨٠ و ١٩١	البحرين . ملكها في زمن	الاطيان المصرية ومن
٢٧٦ و ٤٩١ و ٥٩١	اردشير ٤٠٦	يملكها ٣٨٢
التطبيب العمومي ١٠٠	البحرية . ازدياد نفقاتها ٤٨٥	الاعداد . غرائبها ٢٧٤
تعريب الاسماء الاجمعية ٥٦	بحرية الدول ٢٣٤	الاغنياء وخلفائهم ٥٠
٤٩٤ تقرير شركة المحاصيل	البرابرة . لغتهم ٦٠٥	٣٧ الافلاك . نظامها
٤٩٦ مصلحة الزراعة	البرتغال وجمهوريةها ٢٥٩	٦١٠ اقروندرو . تمثاله
٦٠٩ و ٥١٩ تلفراف شرمن	برنجه . قانونه ٣٠٣	الاقاليم الحارة والاقامة
٦٠٨ التلفراف . مداخلها	بروننج اليصابات . ترجمتها ٧٠	فيها ١٠٣
٥٨٢ التنازع والتعاون	البريد الهوائي ٤١٣	الامراض المعدية .
١٠١ التولد بغير تزوج	بريطانيا . عدد سكانها ٢٠٦	حضانتها وعدوها ٣٩٩
٣١٧ التيفويد والتلباب	٩٩ البطالسة . مفاخرهم	٢٨٩ الامراض . مقاومتها
(ث)	٢٧٥ البعد الرابع	امرة القيس .
٢٨٨ الثياب والخز	٥١٦ البقر الحالبة	سنة وفاته ٩٦

وجه	وجه	وجه
الدين . نصريجه بكثرة	الحروب . فوائدها ٣٥٣	(ج)
الافكار ٣٥٨	الحشرات واضرارها	الجازية في مركز الارض ٣٠٤
ديولا فوى . وفاته ٤١٤	بالانسان ٢٣٨	جاسان . موقعها ٢٠١
(د)	حكم اليونان والرومان	جامعات اميركا ٣٠٨
الذكر والانثى . تولدها ٥١٨	والاوربيين ٢٢٤ و ١٣٢	جامعة هندية ٥١٧
الذهب . تحميره ٩٧	٣٣٢ و ٥٧٤ و ٤٣٥	الجامعة الهندية الاسلامية ٥١٩
ذهب الترنتفال ٣١١ و ٥١٢	الحلى . تنظيفها ٧٧	* جبايرة العصور الفايبر ٢٤٩
(ر)	* حنين . جرجس بك .	الجذب والدفع والمد ٩٠
الرايوم في الهواء ٥١٩	توجته ١	الجرذان . ابادتها ٤١٤
الرجل والمرأة وابهما	الحياة والوجدان ٢٠٣	" تولدها ٦١٠
وجد اولاً ٩٨	حيوان قديم . بقاءه في	جلد الكتب . تنظيفه ٧٧
رجم البصرة ٣٠٦	العراق ٢٠٤	جمعية تأليف الكتب
الخاص . تأثير املاحه	الحيوانات . حداثتها ٤١٥	العربية ٥٠٢
في النسل ٣٠٩	المركية ٣٠٤	الجندي . شي . عنها ٤٨٢
الرضاع ٣٩٤ و ٤٩٩	(خ)	جوهرة الهوى . قصيدة ٥٦٩
ركفلر . وصف معهد ٥٦٤	الخبز الابيض والاسمر ٣٠٩	الجو . سبب زرقته ٥٠٩
رواية ابنتي سنية ٢٠٠	الخبز . القول الفصل	الجير . فائده في البيت ٧٦
البائسين ١٩٨	فيه ٤١٢	(ح)
" غرازيالا ٣٠١	الخرطوم . مرصدها ٦١٣	الحامل . معرفة ما تلده ٤١٤ و ٣٠٣
* روتشيلد . بيت ٢٥٤	(د)	
* رياض باشا ترجمته ١٠٥	داه النوم . دوا له ٦١٤	الحب الصادق ٣٩٦
" رثاؤه ٢٥٣ و ٤٦٣	دار العلوم الفرنسية ٥١٩	الحرارة . فعلها في الحديد
" مآثره ٣٠٩ و ٣٢١	الدود في الثمار ٤٠٧	والبيض ٣٠٢
" وفاته ٩٩	الدورة الزراعية ٥٨٩	الحرب بين الدولة العلية
(ز)	ديوان ايليا ابي ماضي ١٩٨	وايطاليا ٥١٧ و ٦١٤
الزبرجد في الجدران ٥١٤	اليجري ١٩٧	الحر في اذربا ٥١٣

وجه	وجه	وجه
طلستوي . تعريب بعض	(ش)	زحل . حلقاته ٤١٢
٥٠٤ مؤلفاته	* شبكية الجناح . وصفها ١٦٣	الزراعة ومذهب الشوء ١٥٣
٥٧٨ الطعام الصحي	٢٧ الشرق . يقطعه	• نظارتها في اميركا ٦١١
٣٩٩ الطفل . ثقله	٦٠٩ و ٥١٩ ثمر من . تلغرافه	زراعة غير القطن في
٤١٠ طفلة برأسين	٤٤ الشعر . منع نموه	القطر المصري ٣٨٣
الطيران حول بريطانيا ٣٠٨	٥١٤ شال الاطفال سببه	زلزلة في مصر ٣٠٦
• ماضيه ومستقبله ٦٣	٢٣ الشمس . بعدها	• المكسيك ١٠١
• مخاطره ٣٠	٢٠٣ التطهير بنورها	الزنا بوز وعصير الاشجار ٥١٥
الطيارات . آلة لحفظ	٦١٣ قرصها	الزواج بالاقارب ٢٠٠
موازنتها ٤١٣	(ص)	• والوراثة ٦٠٢
• شجاعها ٣١١	٥٩٦ الصناعة تاريخها	الزوجان اختلاف ستمها ٥٠٩
(ع)	الصمغ العربي . تبييضه ٥٠٧	الزيوت والادهان ٤٠٠
العاج . تنظيفه ٧٧	٥٠٧ صمغ النشا . عمله	(س)
العثانية . الدولة والاموال	٧٨ الصناعة البيتية	السرطان والبحث فيه ٢٧٣
الاوربية فيها ١٦	٥٩٥ • اقلانها	السرفه . وصفها ٩
* عرابي . ترجمته ٤١٧	٥٩٤ • ربحها	سقراط . تعاليمه ٢٢١ و ٤٧٥
• وفاته ٤٠٩	٣٤ الصودا . آلة لعملها	سكك الحديد
العسل الاسود ٤٠٩	٥٠٥ الصور المتحركة . عملها	وحوادثها ١٦٦
المقارب ولدغها ٢٠٢	٦٠٧ • الملوحة . عملها	السلطان سليم والشعر
العلف الاخضر ٣٧٥	٥٢١ الصين . نبذة عنها	العربي ٤٨٧ و ٥٧٢
عمر الخيام . التغالي	(ض)	السل . علاج جديد له ٥٣
باشعاره ١٠١	٣٠٤ الضب . شربة الماء	• في القدس ٢١٧
العمى اللوني . كثيره ٥١٥	٦١٤ الضريز . شعوره	السنة المالية العثمانية ٤٠٦
(غ)	(ط)	النسوسيون . تاريخهم ٤٨٠
الغابات والمطر ٤١١	* طرابلس وبقرة :	* السيدة . وصف
الغذاء والدقائق ٤٠٥	٤٦٨ نبذة عنها	حشرتها ١٦٥

وجه	وجه	وجه
١٩١٢ سنة ١٩١٦	(ك)	الغذاء اللازم للإنسان ٣٠٧
الكلب . علاج له ٤١٤	كتاب الاسلام ٣٠٠	غورست . وفاته ٢٠٦
الكندي . رسائله ٢٠٠	الف كلمة ١٩٧	الغيب . العلم به ٣٠٢
الكهربائية والنبات ٣٠٧	تاريخ آداب اللغة	(ف)
الكولرا . انتشارها ٤١٤	العربية ١٩٩	الفهم الحصري . نفاذه ٥١٥
الكبد فيها ٤٣٩	حرب فرنسا	فراجلودها صمغ ٦١٤
الكيمياء والقوة ٥٥٦	والمانيا ٥٠٢	فرنسا . ثروتها ٣٠٩
الكينا والتتنوس ٤١١	مصر الحديث ٥٠٤	الفقمة او عجل البحر ١٢٦
(ل)	الثقافة المصرية ٥٠٢	فلنغ مسر . ترجمتها ١٨٦
لانديبرغ . وفاته ٤١٣	الشفيفس الجراحي ٥٠٣	فوائد بيتية ١٨٧ و ٢٩٠
اللطخ . ازالته ٥٠٧	التريض ٣٠١	الغيران . تولدها من
اللغة العربية والطب ٣٢	الحماسة ١٩٦	الطين ٤٠٥
اللؤلؤ . مغاوصه في الخليج	خلاصة اليومية ٢٠٠	القيوم . صورها ٦١٠
الفارسي ٤٠٦	الدر النضيد ٥٠٥	(ق)
(م)	زراعي لمصر ٩٦	القراءة العربية ٤٢٩
الماء . تأكسده ٤١٢	الصاحبي ٢٩٩	قصب السكر . حشرته ١٩٤
موشية ١٠٠	قاموس المسائل	القطن الاميري خالته ٤٩٥
الدلالة عليه ٣٠٦	الحسائية ٥٠٥ و ٣٠١	تجارب في تسميد ٣٧٧
الماخذ الشعرية ٢١ و ١٣	كتاب مبادئ	الحشرة التي ناكل
٢٤٢ و ٣٦١	الجيولوجيا ٥٠٣	دودته ٢٨٠
المادة . تعريفها ٥٠٨	منتجيات البيان	دوده هذه السنة ٢٠٤
الماس . اختلاف ثمنه ٥١٣	والتبين ١٩٧	زراعته ٨٤ و ١٨٨
ماسة كبيرة ٦١١	النبات لابن سينا ٣٠٤	في الهند ٦١٢
المائدة . حركتها ٩٨	نهمج البلاغة ١٩٧	موسمة الماضي وموسمة
مخافة الآثار ٤٠٣	الواجبات ١٩٩	الحاضر ٤١٠ و ٥٨٧
٤٠٥	كر كيش . آثارها ٥١٢	القمر . بعده ٢٠٠

وجه	وجه	وجه
٣٠٥	٦١٢	١٩٧
٣٩٧	٥٤٧	١٩٨
١٨٢	٣١١	٤٠٣
٤٩٨	٣٠٢	٤١٢
١٤١ و ٣٧	٣٠٢	٤١٢
٤٣ و ٣١٣	١٤٩ و ٦٨	٣١١
١١٧	٣٣٩ و ٢٣٠	٤٩٧
٦٠٩	١٦٩	٤٤٩
٩٧	٥٩٩ و ٤٨٨ و ٣٨٤ و ٢٩١	٤٤٩
٢٣	٥١٠	٤٤٩
٣١١	٢٩٧	٤٤٩
٣٠٣	٧٧	٣٠٨
(٨)	٧٣	٥١٣
٤١٤ و ٣١١ و ٠٣	٢٨٥ و ١٧٩	٤١١
٦١٠ و ٥١٦	٤٥٢	٥٤٥
٣٩٠	٥٩	٥٠٠
٥١٤	٤١٠	٥١٢
(و)	٥٩٣	٤١١
٦٠٢	٣٤٣	٥١٦
٣٦٦	٥١٣	٢٠٢
ي	(ن)	٤٠٧
٦١٣	٣٠٥	٥٠٨
	٩٦	٣١٠





# المقطف

الجزء الاول من المجلد التاسع والثلاثين

١ يوليو (تموز) سنة ١٩١١ - الموافق ٥ رجب سنة ١٣٢٩

## جرجس بك حنين

العمران صرح كبير شادهُ بناءً العالي وم قليل عددم مختلفة درجاتهم لكن بمن عاش منهم عيشة تجملهُ قدوة لقومه يحسن سيرته وطيب سيرته وخدمته لوطنه وترك مماً القلب كتباً جامعة لاشتات الفوائد مرشدة في حل المشاكل فدرجته في بناء العمران فوق درجة القواد والزراعة وارباب الافلام وامراء الكلام . ولقد فقدت مصر في الشهر الماضي رجلاً من هؤلاء الكرام في شخص صاحب الترجمة

ولد بمدينة الفيوم بعد منتصف القرن الماضي وكان ابوه حنين عبد السيد كبير عائلة البعل من اقدم عائلات الاقباط بمديرية الفيوم رجلاً نقياً رضي الاخلاق حسن المعشر فادخله مدرسة المرسلين الاميركيين في الفيوم وهي اول مدرسة انشأوها بالديار المصرية حيث تلقى مبادئ العلوم واحرز نصيباً غير قليل من اللغتين العربية والانكليزية والحساب . ثم ادخل خدمة الحكومة كاتباً صغيراً لقيد الرسائل في تفتيش الدائرة السنية . وقد كتب في ذلك في بعض مذكراته ما يؤخذ منه انه جعل كاتباً في قيد التخريرات بدويان التفتيش التابع للدائرة السنية في الفيوم وجعل راتبه جنيهاً واحداً في الشهر فواظب على طاعة رؤسائه والقيام بما يطلب منه والترنن على الاعمال لانقائها وبجامله الناس فكان ذلك داعياً لالفتات رؤسائه اليه وترقيتهم اياه وكان على قلة معارفه حينئذ يعد من التواضع بالنسبة الى اقرانه لان خطه كان احمود من خطهم وحسابه اضبط من حسابهم لكنه لم يقنع بذلك بل واظب على الدرس والمطالعة فكان يقضي اوقات فراغه من العمل في مطالعة كتب الادب والتاريخ فقرأ كثيراً من الدواوين وشروحها كالمثني وابن الفارض وابن معتوق والها زهير

وتاريخ القرزي وابن الاثير وابن خلكان ومقدمة ابن خلدون والجرائد والمجلات المشهورة وكان ميلاً الى الوقوف على احوال البلاد في ما مضى من الزمن بالاطلاع على السجلات والمؤلفات القديمة والى معرفة طبائع الاراضي واحوال الزراعة وطرق الري والمواصلات

وسنة ١٨٨٠ نقل من الدائرة السنية الى مديرية الفيوم حيث عين رئيساً لاجد اقلها بناء على طلب مديرها وفي اوائل سنة ١٨٨٢ رقي الى وظيفة رئيس ادارة مديرية المنيا وقد كتب في ذلك يقول « كنت يومئذ رئيساً لقلم الادارة بمديرية المنيا وقد قضيت مع بقية مستعدي القلم اربعة اشهر لم يزم الواحد منا في خلالها اكثر من اربع ساعات في اليوم وذلك لاشتغالنا بجمع العساكر من البلاد وارسالها الى الجيش ولترحيل العرب والفلاحين المشطوعين ولجمع التبرعات من فول وشعير وتين لعلف الدواب وقمع وعدس ومن وجين وخرفان وجداء وجواميس وبقزم وبنوة العساكر وجمال لنقل الاشغال وخيول للفرسان ولا تسل عن الشدائد التي تكبدناها ومن ذلك انه حكم علي وعلى اربعة من رفاقي بارسالنا الى الطوبخانه لتعذيبنا لاننا قلنا ان اقدام عراقي على هذه الحرب ضرب من الجنون لانه هو الوف من الجمع من حوله لا يمكنهم مقاومة دولة كبيرة كدولة الانكليز. ولم ننج من الجزاء الا بفضل الدفاع عنا من رجل فاضل عاقل كان مفتي المديرية وهو الشيخ محمد محمود ناجي »

ولم يلبث طويلاً في مديرية المنيا حتى رقي رئيساً لحساباتها وهو بمثابة نائب باشكاتب مديرية فاقم فيها من اكتوبر سنة ١٨٨٣ الى منتصف ديسمبر سنة ١٨٨٥ مشرفاً على جميع اعمال المديرية ثقة المديرية واعتماداً على امانته

وفي منتصف ديسمبر سنة ١٨٨٥ رقي باشكاتباً لمديرية الجيزة ويؤخذ مما كتبه عنها ان اعمالها كانت غاية في الاختلال فتعب كثيراً في اصلاحها وازالة اسباب الشكاوي والمطاعنات الى ان قال « وجاء جناب المستشار المالي السير الوين بالمر في اوائل سنة ١٨٨٧ ففتش الاعمال وسر بها سروراً بنى عليه مكافأتي ببلاغ مرتبي خمسة عشر جنهما بعد ان كان عشرة واعلاء منزلي عنده باستدعائي الى المالية واطلاعي على مشروعات اللوائح الجديدة المخصصة بالاعمال المالية في الاقاليم واستشارتي فيها »

وفي اوائل مايو سنة ١٨٨٩ عين سعادة محمود باشا رياض نجل دولتور رياض باشا مديراً لبني سويف وكان شاباً غير متمرن على اعمال الاقاليم وكان ابوه رئيساً لمجلس النظار فطلب من رجال المالية ان ينتخبوا باشكاتباً اميناً ليكون مع ابنته في مديرية بني سويف فوقع اختيارهم على صاحب الترجمة ونقل الى تلك المديرية فلبث فيها من مايو سنة ١٨٨٩ لغاية فبراير سنة

١٨٩٠ اذ رافق محمود رياض باشا الى مديرية المنيا ثم انتقلا معاً الى مديرية اسيوط في فبراير سنة ١٨٩١. ولم تطل مدة اقامة محمود رياض باشا في اسيوط فنقل منها الى محافظة عموم القنال ولم يستطع ان ينقل صاحب الترجمة معه لان وظيفة باشكاتب تلك المحافظة كانت اقل شأنًا من باشكاتب مديرية اسيوط وخلفه سعادة محمد سعد الدين باشا في مديرية اسيوط فوضع في المترجم الثقة التي كانت لسلفه فيه. وفي تلك الاثناء زار السر الدين غورست اسيوط وكان مراقب الاموال المقررة في نظارة المالية فعرف الفقيد وادرك قدره ولم تطل بعد ذلك اقامته في مديرية اسيوط فنقل باشكاتباً لمديرية الغربية في ١٦ ابريل سنة ١٨٩٣ وكان سعادة سعد الدين باشا قد سبقه اليها

ولم يبق في مديرية الغربية الا شهرين ونصف شهر حيث اتفق السير الدين غورست وكان وكيلًا للمالية والسير ارثو شيخي وكان مراقب الاموال المقررة على نقله الى المالية فعين رئيس قلم في مراقبة الاموال غير المقررة مؤقتًا الى ان تحل وظيفة تليق به في مراقبة الاموال المقررة. وقد كتب سعد الدين باشا الى ناظر المالية يقول «اني لفي اسف لافصال حضرة الباشكاتب الموصى اليه من هذه المديرية لان ما اتى به في المدة الوجيزة التي لبثها هنا من انجاز الاعمال بالجد والاستقامة مع كمال الدراية والخبرة لامر جدير بالذكر يستحق عليه كل الامتنان واني ما كنت اود انتقاله من هذه المديرية التي هي اعظم جميع المديريات ولكن توقيه بالمالية اوجب سكوتي بالكلية على اني قد حفظت واحفظ له في نفسي تذكرا نشاطه واعماله الصادقة التي تحققتها هنا وفي مديرية اسيوط واجو عطوفتكم شمول هذا الموظف الامين بنظركم الكريم»

وبعد ان اقام ٦ اشهر في الاموال غير المقررة كابد في اثنا عشر منتهى المشقة في اصلاح كثير من شؤونها نقل الى مراقبة الاموال المقررة وعين رئيس قلم فيها ثم رقي في اول يناير سنة ١٨٩٧ وكيلا للادارة وفي يناير سنة ١٩٠١ رقي مديراً لها ولبت يشغل هذا المركز الى ان توفاه الله ليلة الاربعاء ١٧ مايو سنة ١٩١١ بعد ان خدم حكومة بلاده اربعين عاماً كاملة وقد نال في خلال هذه الخدمة الطويلة الرتبة الثالثة سنة ١٨٩١ والثانية سنة ١٨٩٥ والنيشان العثماني الرابع سنة ١٨٩٧ ورتبة المناياز الرفيعة سنة ١٩٠٦ واخيراً النيشان العثماني الثالث قبيل وفاته ببضعة ايام

كان الدأب على العمل بلا كلل ولا شكوى مع دقة البحث وسلامة النظر من اخص صفات الفقيد في جميع ادوار حياته وكان اذا ذهب للتفتيش في المديرية يعمل من الصباح

الى المساء حتى يكمل العمال الذين معه وهو لا يمل واذا ذهب الى القرى يعمل كذلك نهاره كله حتى يشكو العمد والموظفون المراقبون له

ولم يكن عمله في كل الوظائف الرئيسية التي حل فيها. عمل الرئيس الذي يكفني بالامر والنهي بل كان يدرس كل صغيرة وكبيرة ولم يكن مبداه مجرد القيام بالواجب المفروض عليه بل كان في كل عمل يعمل يتوخى غاية الاجادة ولو اضطر ان يعمل اعمالاً تزيد ثمناً يطلب منه . وكان ذهنه لا يستريح لحظة فلا يقنع بمجرد السير على الخطط المرسومة خطأ كانت او صواباً بل كان دائماً على التفكير في وضع مشروعات الاصلاح الذي يجب ادخاله على تلك الخطط فلذلك ما من مكان حل فيه الا وترك اثرًا ثابتاً عملياً بمجهوداته

على ان اتق المديرية لم يكن يتسع لمشاريعه الكبار فلما انتقل الى نظارة المالية سخط له الفرصة التي كان يرجوها لانفاذ تلك المشاريع فلأخذ يجهول في الخفاء القطر مفتشاً مدققاً ينقد الامور بصدق فراسته واصالة رأيه ويعود الى القاهرة في اواخر كل شهر حيث يقضي بضعة ايام يضع فيها التعليقات والامام التي يراها كافية باصلاح ما يراه من الخلل . ورأى منه السبرارثشي تلك المهمة العالية والخبرة الواسعة والنية العظيمة فوضع فيه ثقته وانفذ مشاريعه الاصلاحية وفعل كذلك خلفائه من الانكليز في مراقبة الاموال المقررة وكلاء المالية ومستشاروها فلا غرابة اذا كانت له اليد الطولى والاثر الاكبر في اكثر الاعمال النافعة والاصلاخات الجليلة التي قامت بها تلك الادارة منذ سنة ١٨٩٤ الى الآن بحيث لا يكاد يوجد قانون او امر عالٍ او شيء من التعليقات والالوانح والمشورات التي اصدرتها في اثناء هذه المدة الطويلة الا وقد وضعه هو بنفسه وكتب مسودته بخطه

ولم يكن عمله مقتصرًا على الاشغال المكتوبة بل كان يذهب الى القرى ويقضي فيها الاسابيع والشهور في وضع الاساسات التي يبنى عليها القواعد العامة حتى يكون ما يضعه من تلك القواعد متين الدائم قائماً على الخبرة فلا يتطرق اليه ما يدعو الى التعديل اللهم الا اذا تغيرت مقتضيات الزمان . فمن ذلك انه اقام اكثر من شهر متنقلاً من قرية الى قرية في مديرية الجيزة يمارس بنفسه الاساليب المختلفة لتعداد النخل ووضع القواعد الكافية بضبط قيده في سجلات الحكومة وجباية الضرائب عنه الى ان وصل الى اوفى وسيلة لتلك فعاد الى نظارة المالية ووضع التعليقات اللازمة ولا تزال سارية للآن لم يطرأ عليها شيء من التعديل . وقس على ذلك الاصلاحات المهمة التي ادخلت على طرق مساحة الاطيان الشراقي ومساحة اطيان الجزائر ومعاينة الاطيان التي لم يتم اصلاحها لتقرير ثقات الضرائب المناسبة

لها وتسهيل الملكية في دفاتر المكلفات وجباية الضرائب وكل ما يتعلق بها من الاجراءات الدقيقة المتوسطة بصيارف البلاد . ومن اهم ما يذكر في هذا الصدد وضعة القواعد الخاصة لمساحة الزمام وتعديل الضرائب فضبطت بهما قواعد الملكية وزالت الفوارق التي كانت موجودة في ربط الضرائب وجعلت مناسبة لحطب الارض

لم يكن في المالية في بدء تعيينه فيها من المفتشين الا افراد قلائل فيبطت به مهام التفتيش في جميع مديريات القطر فوضع للتفتيش لائحة لا تزال الى الآن اماماً يرجع اليه المفتشون ومن المعاهد الجليلة التي ندب لها فرز اطيان وادي الطليحات في التل الكبير فله في ذلك نقرير مطول ذو شأن . وله ايضاً نقرير جليل في شأن اصلاح تفتيش الوادي . وندب ايضاً عضواً في اللجنة التي قامت باجراء التحقيق على اعمال المجلس البلدي بمدينة الاسكندرية فوضع فضلاً عن نقرير اللجنة نقريراً خاصاً باقتراحاته في اصلاح القسم المالي في ذلك المجلس ورافقه بمجموعة كاملة من السجلات والنودجات التي وضعها لهذا الغرض . وانتدب سنة ١٩٠٢ لحل المشاكل التي كانت قائمة من اهل النوبة جنوبي اصوان بسبب ما دخل من املاكهم في منطقة الخزان . وله اثر كبير في الرحمة التي وجهتها الحكومة لاهالي ارمنت حيث باعهم المنطقة التي اعادوا على استئجار اطيانها من الدائرة السنية وتبلغ مساحتها نحو اثني عشر الفا وخمسمائة فدان بثمن يقل عن نصف الثمن الاصلي المقدرها

وندب لتدريس القوانين المالية في مدرسة البوليس والادارة فوضع كتاباً شاملاً لتلك القوانين على النظم المدرسي لفائدة تلامذتها . وعين عضواً في لجنة ادارة تلك المدرسة فكان له الاثر النافع في معظم اعمالها

وكان في كل روحانيته وعدواته لا يقصر همه على العمل الذي يقصده بالذات بل ينتهز كل فرصة لاستطلاع احوال البلاد العامة وتوسيع دائرة معارفه بكل شاردة وواردة تعرض له في اي باب ومطلب وعلى الاخص في ما يرتبط برفاهية القطر من الامور الادارية والزراعية والاقتصادية والعمرانية فتبعها ذاكرته النادرة المثال ولا ينفك عن البحث والاستقراء فيها حتى اصبح من كبار الثقات في تلك المسائل . اما الامور العقارية والمالية فقد كان فيها الثقة الذي لا يجارى فرجع الى مشاورته فيها كبار اولي الحل والعقد والمشتغلون بالمسائل العامة من الاعيان والمحامين والمشتريين وعلى الجملة لم تكن تعرض مشكلة مالية او عقارية الا ويرد اسمه على الخط في الحال ليرجع اليه فيها

وكثيراً ما التجأت اليه اقسام قضايا الحكومة لتحضير مستندات الدفاع عنها في القضايا

المقاربة المهمة تعتمد في دفاعها على المذكرات التي يضمها وكانت توده' البشرى بالتلغراف من الاسكندرية بانها كتبت تلك القضايا امام محكمة الاستئناف المختلطة  
 ووضع سنة ١٩٠٤ كتابه الشهير (الاطيان والضرائب في القطر المصري) الذي قلنا فيه في مقتطف ديسمبر سنة ١٩٠٤ انه خزنة فوائد لا يستغني عنه احد من اصحاب الاطيان في هذا القطر. فكان لصدوره وقع عظيم في الدوائر المالية والادارية والقضائية واصبح الحجة في المسائل المقاربة في القطر المصري. وهو سفر جليل يحتوي على حوالي ثمانمائة صفحة من قطع المقتطف تحرى فيه الاصول القديمة والمراجع التاريخية الخاصة بجميع اطراف هذا الموضوع الواسع من اصدق مظانها واورد نصوصها ثم تبع تاريخها الى آخر ما استقر عليه الحال فيها ومحض ذلك وشرحه بقلم الخبير العارف بجميع دخائله الواقف على كل خباياه مع البعد عن التعقيد والمبالغة في البسط والايضاح

وبما جاءه في ذلك كتاب من صديقه ورئيسه القديم السير ارثر شيتي مدير عموم الجمارك المصرية اذ ذاك وفيه يقول «ان اهمية هذا الكتاب ظاهرة لاول وهلة وفضلاً عن ترتيب المواضيع المفيدة المدونة فيه ترتيباً جميلاً يسهل معه الاهتداء الى اي موضوع منها فانها مشروحة باجلى بيان كما هي عادتك في جميع ما تكتبونه. وبقيتي انه لا يوجد احد سواك في الادارة المصرية كفوء لتأليف مثل هذا الكتاب وسيكون هذا المؤلف النفيس مرشداً لجميع موظفي الادارة المصرية فضلاً عن انه سيزيح الستار عن كثير من المسائل المهمة التي كانت غامضة عليهم لاستخالة رجوعهم فيها الى اللوائح والقوانين القديمة ولذلك فاني اهنئك على هذا العمل الجليل الذي سيخلد لكم الفخار». ومن كتاب المستر بويل السكرتير الشرقي للوكالة البريطانية «اني اثنىكم عن ارتياح جناب لورد كرومر لعظيم قيمة هذا المؤلف الذي تناهيت في تدقيق البحث فيه وجزيل فائدته للمصريين والمالية المصرية»

ومن كتاب لسعادة عثمان بك مرتضى «كلما خرجت من بحث دقيق دخلت الى مطلب ادق مما لا يقدر على تسيقه بعد خوض غمار غيركم فيا حبذا لو ان نظارة المعارف عنيت بهذا المؤلف المفيد في بابه فقررت تدريسه في بعض مدارسها العليا كالحقوق او على الاقل جعلته من ضمن المكافآت السنوية التي تمنحها عادة للناخبين في العلوم القانونية فانهم في امكن الحاجات اليه». وجاءه غير ذلك كثير من رسائل الثناء وكلها بهذا المعنى

ولما عين السير ارثر شيتي مستشاراً لنظارة الداخلية طلب اليه ان يفحص نظام الخفر ويقدم تقريراً بما يروى ادخاله من الاصلاح على ذلك النظام فلبث يواصل البحث في هذا الشأن نحو

عام ثم وضع تقريراً في ذلك وقدمه في العام الماضي وهو من الأعمال المهمة التي بينى عليها ما نقرره نظارة الداخلية من الإصلاح في هذا الصدد

وعني أخيراً بوضع مجموع جليل لقوانين الاموال المقررة ولوائحها ولبث يعمل فيه زمناً الى ان اتمه في اوائل سنة ١٩٠٩ فاصدرته نظارة المالية في مجلد رسمي تنيف صفحاته على ثمانمائة وخمسين وقد جاء في مقدمته المذيلة بامضاء صاحب السعادة احمد حشمت باشا ناظر المالية اذ ذاك « ان حضرة المؤلف جرجس حنين بك قد بذل الحمة العالية في وضع هذا الكتاب حتى جاء حجة في بابه واثباتاً بالفرض المقصود منه فنظارة المالية تحضه بالشكر الوافر لما قام به من الاعمال الجليلة الممتازة في مراقبة الاموال المقررة التي اخلص لها الخدمة زمناً طويلاً »  
والتي في نادي المدارس العليا في ٩ مارس سنة ١٩٠٨ خطاباً نفيساً في الضرائب العقارية طبع في ست واربعين صحيفة كبيرة وقد نشر بنصه في المجلد الثالث والثلاثين من المقتطف وهو مفعم بالحقائق التاريخية التي يعز جميعها

وتدب في السنة الماضية لرئاسة مجلس مراجعة عوائد المباني في مدينة القاهرة فوق بين مصلحة ذوي الاملاك والحكومة. وغص مع اعضاء المجلس أكثر من ثلاثة عشر الف شكوى. ولم تثنه كل هذه الاعمال والشواغل عن موالاة الدرس وطلب العلم والتفقه في الادب فتاير على التوسع في درس اللغة الانكليزية وعطف على درس الفرنسية وهو في الخامسة والثلاثين فادرك منها قسطاً غير قليل وشغف بالتاريخ بنوع خاص فاصبح لديه منه خزانة كتب نفيسة وكانت داره وهو في الاقاليم منتدئ اهل الفضل والادب يؤمنها كل مساء فيقرأون كتب اللغة والادب والتاريخ ويتناقشون في مواضعها

وعكف على درس اللغة القبطية وهو في مصيفه براس البر في العام الماضي والظاهر انه لم ترق الكتب الموضوعية في تعلم تلك اللغة فشرع يصنف فيها كتباً لطيفاً لكنه لم يتمه  
زار اور باسني ١٩٠٥ و ١٩٠٧ فيقول في كثير من اشياء فرانسوا وانكثرا وسويسرا وإيطاليا وله في وصف تلك المعاهد رسائل خاصة تشف عن سلامة النظر ودقة البحث  
وصدق الدراسة مع حسن الاسلوب

وما فتئ منذ نشأته كثير الاهتمام بالمسائل المالية القبطية وقد كان من زعماء المجاهدين في سبيل الإصلاح ففي سنة ١٨٩٩ نشر تقريره المرفوع الى غبطة بطريرك الكرازة المرقسية وقد عرض فيه ستة وعشرين اقتراحاً بوجوه الإصلاح التي رآها. ولم يزل جاداً في سبيل الإصلاح الى ان اتينب المجلس الملي في ديسمبر سنة ١٩٠٥ فكان هو ثاني الاربعة والعشرين

عضواً المنتخبين في كثرة عدد الاصوات ومنذ تأليف ذلك المجلس وهو في مقدمة العاملين فيه ومن الاعمال الجليلة التي قام بها اذ ذاك تقريره الشهير عن اوقاف الاقباط صدر في مائة وخمسين صحيفة وقد لبث نحو ثمانية اشهر يرناد شوارع العاصمة وازقتها يومياً من منتصف الساعة الثالثة بعد الظهر الى ما بعد الساعة يحمي تلك الاوقاف ويقسها ويصفها ويقدر قيمتها والايجار الذي تستحقه ويقترح في شأن كل منها ما يراه صالحاً ، وعانى كثيراً من التعب في وضع لائحة الرسوم في الاحوال الشخصية

وقد كان رضي الاخلاق بشوش الطلعة لطيف المعشر طاهر الذيل عفيف النفس عالياً مع تواضع وادب وسعة صدر ولين عريكة اوقف نفسه على خدمة الناس منذ نشأته فكانوا يقدون اليه فلا يلقون الاً صدراً رحيباً ومروءة نادرة . وكانت تقوى الله وحمد نعمائه من اخص صفاته فما وجد في بعض مذكراته على اثر زيادة مرتبه في بعض السنين قوله « اني اشكر الله وابالغ في شكره فقد انعم عليّ بالنعامات لا تحصى بل يحق في ان اسمي جرجس السعيد واني لا احسب ذلك الاً نتيجة دعاء ورضى والدي رحمه الله »

وكان لا يترك فرصة عمل خير ترم دون ان ينتهزها فيسدي المعروف غير معلن ولا منان وكان عضواً نافعاً في لجنة مواساة العميان ولجنة الجمعية الخيرية القبطية ولجنة مشروع كلية البنات القبطية ورئيس شرف لجمعية ثمره التوفيق الخيرية وقد ساعدها كلها بقلمه ولسانه وماله ولم يشغله الاهتمام بشؤون منصبه وشؤون غيره عن الاهتمام بشؤون عائلته وتربية اولاده على اقوم المبادئ وكان مثالاً لهم في الاجتهاد وحسن السيرة والسريرة

هذه خلاصة ترجمته قلناها عن اعرف الناس به واقربهم اليه . وكان المنتظر ان يفسح الله في اجله ليل المحل اللائق به في حكومة بلادوه كما كان حالاً المحل الاول في قلوب مواطينيه على اختلاف نزعاتهم وعقائدهم لكن عاجلة القدر الحظوم مات وهو لم يزل دون الستين وخلف ذكرى عاطرة يندر مثالها وسيرة طيبة واثاراً خالدة تقسح لاسمه مكاناً رفيعاً في الصف الاول من نوابغ المصريين

وبما يدل على اجماع القلوب على حبه ان الحزن على وفاته كان عاماً شاملاً وان الذين شاطر وآله الامي يعدون بالالوف من جميع طبقات المصريين والنزلاء . اما الحكومة التي رزئت بفقدوم فقد مثلها في جنازه المهيب جميع كبار موظفيها وقسم الضباط بمدرسة البوليس وموسيقام . واكثر من ذلك واصدقائه ان آثاره خالده نفعها وان المجالده حاذون حذوه ومعززون البناء الذي شاده



## السُرْفَة

(تابع ما قبله)

٢ السرفة بمعنى القتع وهي دودة الخشب المعروفة عند الانكليز باسم Xylophagan او Xylophagus وعند الفرنسيين باسم Xylophago

قد مرَّ بك في صدر هذه المقالة ان السرفة تأتي ايضاً بمعنى الدودة الصغيرة التي تثقب الشجر وتبني فيه بيتاً والاحسن ان تسمي بالقتع في هذا المعنى . قال ابن سيده في المحصص ٨ : ١٢١ « القتع : دود حمر تأكل الخشب واحده قتعة قال :

غداة غادرتهم قتلى كأنهم خُشِبَ نقصُ في اجوافها القتع »

وقد سماها الافرنج بالاسمين اللذين ذكرناهما في عنوان هذا الفصل

ومن هذه التسمية يتضح لك ان القتع اسم عام يشمل جميع انواع الدويبات التي تأكل الخشب وتعيش فيه وتخذ لها فيه بيتاً . ومن ذلك ترى ان اللفظة تقع على عدة انواع لا تحصى الا ان طلاء الحشرات قد خصوها بجنس وقبيلة من الثنائيات الاجنحة من فصيلة الشوكية الظهر ويجنس وفصيلة من النعمدية الاجنحة من رتبة الرابعة الاجزاء او المفاصل وهانحن ذا نذكر هنا ما يتعلق بكل هذين الجنسين

اما السُرف بمعنى القتع النعمدية الاجنحة الرابعة المفاصل فاو صافها انها قريبة الشبه من سوس القطاني بفما المركب تركيب في السوس المذكور الا انها تمتاز عنه بهيئة رأسها فانه لا يمتد الا قليلاً وبقرونها وهي تكون فيها دائماً اقصر مما في سوس القطاني واصخم عند طرفها . وفيها احد عشر مفصلاً في الاكثر . وهذه النعمدية الاجنحة وان كانت صغيرة القدر فانها مضرة غاية الضرر اذ يعيش اغلبها في الخشب ودودها يثقب الاشجار ويخدها اخاديد في جهات مختلفة . وهو لا أرجل له ولونه ضارب الى البياض

على ان راتزبرغ (Ratzeburg) يذهب الى ان لكل نوع من انواعها ضرباً من الدهاليز واذا رآها العارف بها يعلم الحال النوع الذي ترجع اليه . واذا كثرت ديدان هذا الجنس في غابة ولا سيما في غابات الصنوبر والتوت والشوح والشرين فانها تتلف في بضع سنوات طائفة عظيمة من الاشجار ولا يعود احد ينتفع بها البتة في اي صناعة كانت . ومن هذه الانواع ما يؤذي اشجار الزيتون اشد الاذية ومنها ما ياكل الفطر . هذا والانواع التي نقوم منها هذه الفصيلة عديدة وقد قسمها احد الباحثين وهو لاتريل (Latreille) الى ثلاث قبائل وهي

١ تسمى الغمديّة الاحمّة الموجودة في القبيلة الاولى من هذه القبائل «الخزقات» (Scolytii) وتعرف من قرونها اذ فيها عشرة مفاصل في الاكثر وتنهي نارة بفلكة وطوراً تشأ من اصلها بفلكة اسطوانية تختزف وتكون مجاسها مخروطة وسوقها المتقدمة مستنة في الغالب وفيها صيصية عقفا قوية بعور (جمع غير وهو tarse) من شأنها التلوي. ومفصلها الذي هو قبل المفصل الاخير ثنائي القص في الغالب وبهيئة قلبه

والجنس الاعلى فيها يسمى «الخزق» Scolytus ومنه اسم هذه القبيلة. وفي مختلف انواعه نوعان مضران غاية الضرر بالحراج اسم احدهما «الخزق المدمر» Scolytus destructor طوله من ٥ الى ٦ ملليمترات. لونه اسود لامع مع غمدين وارجل شقراء ناصعة اللون. واسم ثانيهما «الخزق الدخح» او القزم Scolytus pygmaeus وهو اصغر من الاول وفي غمديه شطب وطرائق أكثر مما في غمدي الاول. ويهجم الاول على الاشجار المغروسة في الطرق العامة وفي البساتين. ويتعرض الثاني للسندان والبلوط. وقد ذكر الاستاذ بلنشار (Emm. Blanchard) ان في سنة ١٨٣٧ اضطر الباريسيون ان يقطعوا من غابتهما فئس Bois de Vincennes مقدار ٢٠٠٠٠ سديانة يتردد عمرها بين ٣٠ و ٤٠ سنة وقد انلقتها كل الانلاف هذه الدويبة الخبيثة. والجنس المشهور باسم «الغيلة» Hylesina المشتقة من مثالي الاعلى Hylesina fraxini اي غيلة شجرة لسان العصفير هي دويبة سوداء الى الزمعة. يكثر وثوبها على اشجار السنّة العصفير وفي الجنس المشهور باسم «المتأجمة» Hylurgus نذكر «المتأجمة عاشقة الصنوبر» Hyl. pinipendus وفي الجنس المشهور باسم «القاطعة» Tomicus ننوه باسم «القاطعة الطابعة» Tom. typographus وكلا الجنسين من اعظم البلايا على غابات الصنوبر في شمالي اوربا. واما جنس «المعربة» Pausus فانه يمتاز عن سائر الخزقات بفصول باثثة تحدث طاء الحشرات الى ان يفروها عن اخواتها بفصيلة قائمة بنفسها

٢ قبيلة ذوات السببية Bostrichii وتعرف كالسابقة من قرونها وهي متقومة من عشرة مفاصل الا انها تمتاز عن اختها بمجاسها اذ تراها اما بشن واحد من اولها الى آخرها واما منبسطة عند اطرافها وتكون مفاصل عيورها نامة دائماً. ومن مشتملات هذه القبيلة «ذات السببية» Bostrichus وانواعها عديدة. ومثالي الاعلى «ذات السببية القبية» Bos. capuccinus طوله ١٤ ملليمتر ولونها اسود وغمداها وبظنها حمراء وهي كثيرة الوجود في ديار العراق والشام وجنوبي اوربا. ولدودتها التي تعيش في الاجام والحراج ارجل قصيرة

صغيرة دقيقة ذات حراشف اوفلوس والجنس المعروف باسم « القيس " Cis » لا يشمل إلا أنواعاً صغيرة كل الصغر تطوي ايام وجودها في فطر الاشجار ولا سيما الاغار يقون والعزهُون وماضاهما ويضرب لون قيس العزهُون الى السمرة . واما لون قرنيه وارجله فاسمر واضح . وغمداهُ أحمرشان . والمثال الاعلى للجنس المعروف « بالخيطي " الجسد Nemosoma هو الخيطية الجسد المستطيلة » وهي تأوي الى تحت لحاء اشجار الدردار والزان لكنها قليلة الوجود في البلاد المعتدلة الاديم وتكثر في بلاد المانية ومن اوصافها انها دقيقة الجسد كالخييط وقرناها كالفلكتين يجنازها قرناها ورأسها طويل

٣٠ واما القبيلة الثالثة من قبائل القتع فتتاز بوجود احد عشر مفصلاً في قرونها وكلها بيّنة بعضها عن بعض والجاس خيطية الشكل وجميع مفصل عيورها تامة كاملة . والاصل الاعلى لجنس « اللقط Lyctus هو اللقط المشطّب L. canaliculatus » طولهُ ٥ ملليمترات ويميش في الايك . ولونه ارمد الى السمرة بشطبر عميقة في صدره . وفي جنس آكلة القمع او جنس السائلة Trogosita نذكر السائلة المغربية T. caraboides طولها ٧ ملليمترات يضرب لون ظهرها الى السواد . واما لون بطنها فاسمر واضح وغمداه مشطبان . وتكون هذه الدويبة في الجوز والخبز ولحاء الشجر وتعرف دودنها عند اهل بروفسة من اعمال فرنسة باسم كاديل Cadelle ويسمى الفرنسيون شقريت برون Chevrete brune وهي تتعرض للحبوب ولا سيما للحنطة المخزونة في الاهراء . والانواع الراجعة الى جنس البيطوم Bitonus وقليدي Colydius تسكن كلها تحت لحاء الاشجار ولا تخرج عنها . ومن امثلة هذين الجنسين البيطوم المشرفة او ذات الشرف والقليدي الخدّد وطول هذا الاخير ٦ ملليمترات ولونه اصداً وله غمدان مشطبان ومرقطان مع اربعة اخايد طويلة على طول صدره . وآخر اجناس هذه القبيلة آكلات الفطر ولسان العلم Mycetophaga واسمها يدل على محل وجودها وطعامها . وفيها آكلة الفطر الرباعية الذكّت طولها ٦ ملليمترات ويضرب لونها الى السواد مع نكتتين صفراوين على كل غمد

وفصيلة العريضات او المفلطحات الجسم التي صفّا لتربل بعد القمع المذكورة بدنو شبهها كل الدنو من القتع الحقيقية بتشريحيها واخلاقيها . الا ان الدويبات الممدودة في هذه الفصيلة تبين عن القتع بقرونها اذ هي فيها اطول لكنها بضخامتها او ارق منها عند طرفها . وتبين ايضا عن اجسدها المتدغم المستطيل وبصدرها الذي يكاد يكون مربّعا وهي تستتر تحت لحاء الشجر وتكاد ترجع كلها الى جنس واحد هو جنس الككويو المدغم Quoujus deprimatus

ويوجد في اسوج والمانيّة . وموطن سائر الانواع اميركية . ولون رأس هذه الدوبية ومقدم صدرها وغندبها اسمر على حمرة وسائر جسدنا اسود ويتطاير من هذه الدوبيات شرر ولهذا نقتطعها سيذات بيرو حليّ تزيد بها صباحة وجوهن صباحة

ومما يقع عليه اسم القتع دوبيات اخرى عديدة تعيش كلها في الخشب منها الاجناس التالية وهي : الأليّة *Lucanus cervus* وسميت كذلك لان لدوبيتها الكاملة نوعاً من القرون المتشعبة او المسننة تشبه بعض الشبه قرون الايل وتعيش دودتها في الخشب القديم وعروق الاشجار التي تصيرها كالحباء وهي تكون في اوربا واميركا وجاوة . تسمى ايضا الجمل الأيلي او جعل الخشب

ودوات المنشار *Prionus* وهي دوبيات قائمة بذكر شكها شكل الجمل الأيلي المتقدم ذكره ودوات المنشار لا يخرج من مساكنها الا العشاء واما في النهار فتبقى مخفية في الاوكار التي حفزتها في الاشجار في حالة الدود وفي هذا الجنس اكثر من ٦٠ نوعاً طعامها كلها دقيق الخشب والحسناء *Gallidium* ويعيش دودها في الخشب ايضا وهي اذا تكامل حلقها تطير بسهولة واذا اقلقتها اسمعتك دويّاً خاصاً بها يحدث من حك مقدم الصدر باصل يحن الظهر وهي كثيرة توجد في اغلب البلاد المعتدلة الهواء . الى غير هذه الاجناس وما ضاهاها

وكذلك يقع اسم القتع على اجناس الدقاقة او ذات المثقب او قمل الخشب ولسان العلم *Anobium* وهي من الغندبية الالسخة من فصولها العامة انك اذا مسستها تماوتت ومنها اسمها عند العلماء ومعناه العديمة الحياة وحينما تكون دوداً تحفر الخشب حفراً تخالقه قد حفر بالمثقب ومن ذلك اسمها الثاني « ذات المثقب » وهي تسمى في ايام هيجها جرساً شبيهاً بتكتكة او طقطقة الساعة الكبيرة وتصدر هذا الصوت بان تضرب ضرباً عنيقاً مشفرها على الخشب ويتشامخ العوام من الافرنج بهذا الصوت حتى انهم يسمون هذه الدوبية بساعة الموت . وهذا الجنس يشمل زهاء خمسة عشر نوعاً أشهرها مثالها الاعلى وهو الدقاقة المرقطة

وباردة او برادة الخشب *Xylotrogus* ويسمى الفرنسيون *Lime-bois* ويسمى العلماء ايضا *Lymexylon* وهي دوبية مستطيلة الجسم قصيرة التأشيرين ذوي سنين تعيش دودتها في الخشب وتقبه في جميع الواجه وهي تضر اعظم الضرر بخشب الادوات البحرية ومن القتع ايضا بعض الدوبيات المعروفة باسم البس *Sesia* لا كلها . والبس دوبية تكثر في الديار المعتدلة الادب العليلة النسيم طويلة الجناحين ضيقتهما شفقتهما وبكاد بطنها يكون اسطوانياً وفي طرفه هلبة كثة او خفيفة وطعامها ارضي الازهار وعصارتها .

واما دودها فيأوي داخل سوق الانبثة او عروقها . وانواعها كثيرة وكلها من الحرشية الاجنحة . ومن هذه الفصيلة ايضاً الجنس المعروف باسم الناقرة *Cossus* وهي من الرتبة المذكورة الساعية في الليل وترعى بطيبتها جذوع الاشجار وتسبب امراً فاحشة في اغلب الاحيان . ومن اشهر هذا الجنس الناقرة الأرضة *Cossus ligniperda* وهي كثيرة الوجود والخطر في البلاد المعتدلة بل والباردة ايضاً . طول بطيبتها ٣ سنتيمترات وهي لئعة بصاصة لوئها يضرب الى الحمرة ويتصاعد منها رائحة كريهة . وهي تاوي الى اسفل الاشجار ولاسيا الى اشجار البلوط والدردار والصفصاف والغرب والحوّر تاكل لحائها ( اللحاء على ما في المخصص ١١ : ١٤ القشر الرقيق الذي يلي صميم العود ) ولا تقاوم هذه الآفة مقاومة حسنة ذات نتيجة صادرة الا اذ اخذت الدويبة عند بلوغها حالة الفراشة وأتلفت . وفي هذه الرتبة غير هذه الحشرات تعيش بطيبتها في الخشب

ومما يصدق عليه اسم القتع ايضاً دو بيات يعيش دودها في الخشب والاشجار لكنيها من رتبة الفشائية الاجنحة من ذلك « قاطعة الخشب *Xyloopa* » ولها في مؤخرها حمة . وهي من فصيلة المسلات من سبط النحل ولا تكون الا في البلاد الحارة وتنتصمى للخبث وهي كبيرة القد لونها اسود او ضارب الى البنفسجي ولشفرتها سن واحدة شديدة . والمثال الاعلى هو « قاطعة الخشب البنفسجية او النحلة ثاقبة الخشب » ولتخذ الانثى مخزوباً لها في الخشب المتين . وتبتدى به بان تحفر انبوباً على شكل عمود طويل ثم تقسمه بعد ذلك الى عدة مساكن وتدفع فيها حواجز في عرضها تسويها مما تجعلها من دقيق الخشب

والقتع ايضاً بعض افراد الدويبة المسماة بالنشارة *Sirex* وهي من رتبة الفشائية الاجنحة الثواقب من حملة المناشير والمثال الاعلى لسبط النشاريات *Siroïdes ou Urocères* وتشمل عدة انواع وكلها عظيمة القد وينتهي سرها بشكل ذنب ( السرهم عند علماء الحشرات هو على ما قال ابن سيده في المخصص ٨ : ١٧٤ ما كان وراء الجوف من الجراة وهو المسمى عند علماء الافرنج *Abdomen* ) ولحطيتها ضمت ارجل تعيش في الخشب القديم او الاشجار العادية لاسيما في الصنوبر وتحدث فيه اضراراً عظيمة والنوع الرئيس هو « الناشرة الجبارة *Sirex gigantis* » وانها سوداء طولها ٣ سنتيمترات

ويُعد من القتع ايضاً دو بيات من رتبة الثنائية الاجنحة منها « القتع الحقيقي » *Xylophage proprement dit*

٢ السرفة بمعنى الارضة او النملة البيضاء وهي تلك الدويبة التي تبني لها بيتاً كالناووس

وهو منخرط من اعلاه الى اسفله كان زواياه قوت محيط  
وهي دوبة تعرف بالانكليزية باسم النملة البيضاء white ant او termes وبالفرنسية  
termès و termite او fourni blanche و بلسان العلم Termes وقد تكلم عنها المقتطف  
مراراً عديدة . ولا سيما في ٩ : ٤٦٥ فانه قد عقد لها فصلاً استغرق ثلاث صفحات مع صورة  
تبين ابنية السرفة وتكلم عن مضارها في ٢٦ : ١٩٠ . وها نحن ذا نقول هنا ما لم يجي هناك  
السرفة او الارضة او النملة البيضاء جنس من الدوبيات من رتبة العصبية الاجنحة من  
فصيلة المنبسطة الاجنحة وهي تحوي دوبيات صغيرة كثيرة الاضرار والانلاف وتعيش عيشة  
الخل الا انها تختلف عنها بعض الاختلاف في امور جملة وهي تجتمع جماعات وطوائف عديدة  
تتألف من ذكور واناث وعاملة ( وهذه تبقى في حالة الدعمومة ) وجند ( وهي لا اجنحة لها  
وتقام للدفاع عن المسكن ) ولهذه الدوبيات مشافر قوية تستعين بها لتقرب واكل ابنية الخشب  
وانواع الاثاث والكاغذ والقوئى والقياب والامتنعة والجلود . وبعض انواع البلاد الحارة تبني  
بيوتها على اغصان الاشجار ومنها على الارض . وبيوت السرفة الحاربة Termes bellicosus  
تشبه الهرم المخروط . ويكون سمك الواحد منها من ثلاثة امتار الى اربعة وهو يحكم البنيان .  
ومن انواع السرفة الارضة الرحالة termite voyageur والارضة المشرومة  
termite fatal والارضة المنكرة termite atroce والارضة العاضة T. mordant وغيرها  
وفي جنوبي اوربا وجنوبي فرنسا ترى السرفة الحاربة من النور T. lucifuge لونها اسود  
لماع وهي تعيش في الغابات بل وامعت في المدن . وقد ذهب لسييس Lespès ان لهذا الصنف  
احد عشر نوعاً من الافراد . ويخرج من ذكورها واناثها الجند والعامل . وفيه ضربان من  
الافراد الولودة من ذكور واناث ضرب صغير القدر وضرب اعظم منه قدراً  
والظاهر ان اصل موطن الارضة بلاد الهند الا ان المراكب التجارية وكثرة المسافرين ونقل  
البضائع على اختلاف انواعها من محل الى محل ومن بلد الى بلد صارت سبباً لبثها في بلاد الدنيا  
كلها جماعات وتعيش السرفة في موافي الافرنج الغربية ولا سيما في بلاد افريقية . وقد ارتأى  
كاترفاج Quaterfages ان احسن واسطة لانتلاف السرفة هو الكلوز الغازي . الا انه الى  
هذا اليوم لم يعرف ما يوقف به الخراب الذي تأتبه هذه الدوبة الخبيثة المفسدة المتلفة  
السرفة بمعنى دودة القز بمعنى كل دودة تبني لها بيتاً لنفسها فتعمله ناووساً لها او  
مسكناً تلوي اليه حيثما الى ان تتسلخ فتطير منه . وهي بهذا المعنى يقابلها عند الافرنج  
chrysalide وعند الانكليز chrysalis وقد مر الكلام عنها بنوع مجمل في اوائل هذه

البذرة وما نحن نعود الى البحث عوداً علياً لا لغوياً تماماً للفائدة .  
السرفة بهذا المعنى تطلق على حالة الدويبة التي هي وسط بين الدعوصة وبين الدويبة  
النامة الخلق وهي بهذا المعنى تسمى السُرف ايضاً . وقد تسمى بهذا الاسم حالة الدويبة هذه  
اذا كانت بالاختصاص من الحرشية الاجنحة او تسمى به عند انسلاخها الاول الذي تصير اليه  
بعد الدعوصة . ففي هذه الحالة ترى الدويبة كأنها ملتصقة بلحاف يخفيها كل الاخفاء عن  
الانظار وفي بعض الاحيان تشف من ورائه تقاطيع جسمها وتبقى صائمة لا حراك فيها .  
وتكون بعض الاسراف ( جمع سُرف ) او السُرف ( جمع سرفة ) بهيمة حبة بيضية الشكل  
تقسمها حيتن ذو العامة « فاصولياء » وتكون اسراف فراش النهار متزوية كثيراً او قليلاً  
بجلاف أسراف الليل فانها تكون مدورة اسطوانية مخروطة . ولون أسراف النهار في  
الناب لأمع لمعات المعدن . ومن ذلك اسمها عند الافرنج *aurélie* او *chrysalide* اي  
المذهبة . ولون سائر الاسراف اسمر او اسود ويكون بعضها في غشاء من حرير نام يسمى  
صُلجة او كِبَجة او شُرقة . ويكون بعضها عارياً من كل ثوب ومتعلقاً بطرفه الاسفل  
بواسطة نسج من حرير (لغراش النهار) ويفور بعضها في الارض (لغراش ابي الغول) .  
وتعيش طائفة منها في الفراء وثياب الصوف وتختد لها ناووساً صغيراً من الشعر او الصوف  
الذي تكون فيه وتقيم في ذلك الناووس الى ان يتم انسلاخها . وهذه الدويبات تبقى سرفاً  
زماً طويلاً وقصيراً بموجب اختلاف فصول السنة او بموجب اختلاف انواعها فاذا حان  
فقسها فترت الفراشة من شق تشقه في ظهرها وطارت الى حيث شاءت

خاتمة

قد رأيت ان السرفة وردت عند العرب باربعة معان والعلما اذا ارادوا النطق بلفظة  
لا يجوزون ان تحي اللفظة الأ بمعنى واحد خوفاً من اللبس . ولهذا نعرض على اهل هذا العلم  
علم الحشرات وعلم الحيوان ان يخصصوا كلمة السُرفة بمعنى *chenille* لان اول معرفة العرب  
لهذا الحرف كان بهذا المعنى الاصيل القديم . وان يجعلوا لكلمة *xylophage* الافرنجية  
لفظة القتع العربية وان يطلقوا الارضة على النملة البيضاء اي *termite* لان الارضة في مصر  
والسودان وبلاد العرب وعندنا في العراق وبلاد الترك لا تعني الا هذه الدويبة . واما كلمة  
*oocon* او *ooque* فهي الصُلجة او الفيلجة او الشُرقة . وبهذا التخصيص يؤمن اللبس  
ونحلي الحقيقة بمظهرها ويتني الاضطراب في التعبير وتصلح اللغة ويتقوّم اللسان . وربك  
فوق كل ذي علم عليم

امكج

## الاموال الاوربية في البلاد العثمانية

لقد قضى علينا سوء ادارتنا السابق ان نفتقر ونضطر الى استئانة الاموال الاجنبية في البلدان العثمانية عمومًا وفي البلاد المصرية خصوصًا . ولا سبيل لرد ما فات ولا فائدة من النذب والعويز ولكننا لا نعذر لذا بحثنا عما يطلب منا ووضعنا حسابًا نصب عيوننا دائماً لان من عرف الدين الذي عليه فقد يسعى لايقائه واما من لا يعرف ما يطلب منه فأخترته الى الخراب والدمار

وقد نشرت مجلة الشرق الادنى (The Near East) بياناتاً للاموال الاجنبية المستعملة في بلاد الدولة العثمانية عدا القطر المصري يظهر منه ان هذه الاموال تبلغ نحو مئة مليون جنيه أكثرها للفرنسيين والالمانيين كما ترى في الجداول التالية

## القسم الاول سكك الحديد

للا تكلير منها	السكة بين ازميز وايدنين	ورأس مالها	٥٨٧٧٤٧	جنيهاً
لالمان	سكة الاناضول	" "	١١٨٠٠٠٠٠	جنيه
"	سكة بغداد	" "	٠٧٠٨٠٠٠٠	"
"	سكة سلانيك مناستير	" "	٣٢٠٠٠٠٠	"
"	" مرسين طرسوس ايدنين	" "	٠٤١٥٥٠٠	"

والمجموع ٢٢٤٩٥٥٠٠

للفرنسيين بين	سكة يافا والقدس	٩٦٠٠٠٠
"	سكة موداني بورصة	١٥٣٠٠٠
"	سلانيك والقسطنطينية	٦٨٠٠٠٠٠
"	ازميز وكسب	٥٧٠٢٤٠٠
"	دمشق وحلب	٥٦٧٤٩٤٠

١٩٢٨٩٣٤٠

للفرنسيين بين	سكة الحديد الشرقية	٢٠٠٠٠٠٠
"	بنك سكة الحديد الشرقية	٣٥٠٠٠٠٠

سندات سكة الحديد الشرقية ذات التصيب ١٥٦٣٢٥٤٠

والمجموع الكلي ٦٧٥٥٥١٢٧



## القسم الثاني سكك الترامواي وما اشبهها

٦١٨ ١٨٠	شركة سكة الترمواي في الاستانة
٢٤٠ ٠٠٠	شركة الترمواي الكهربائي في سلانيك
٢٤٠ ٠٠٠	شركة ترمواي دمشق والطور الكهربائي
٣٣٦ ٠٠٠	" " بيروت " "
٣٢ ٧٢٠	" ترمواي ازمير
٢٧ ٢٧٢	" الامنيبوس في الاستانة
٢٥٠ ٠٠٠	" سكة الحديد من غلطة الى بير
١٧٣٤ ١٧٢	

## القسم الثالث شركات البواخر

١٨١ ٨١٨	شركة البواخر الخيرية
٠٤٠ ٠٠٠	شركة الرفاصات وروضاء المينا
٠٩٠ ٩٠٩	شركة بواخر قرن الذهب
٠٤٥ ٤٥٤	شركة بواخر ازمير
٣٥٨ ١٨١	

## القسم الرابع المرافئ والارصفة

١ ٦٣٥ ٠٠٠	شركة رصيف الاستانة
٠ ٥٤٠ ٠٠٠	" مرافئ بيروت
٠ ٤٤٠ ٠٠٠	" رصيف ازمير
٠ ٥٢٠ ٠٠٠	" مرافئ سلانيك
٠ ٢٥٠ ٠٠٠	" رصيف شيو
٠ ٦٤٠ ٠٠٠	" مرافئ حيدر باشا
٤ ٠٢٥ ٠٠٠	

## القسم الخامس شركات الماء والغاز والكهربائية

٢٨٠.٠٠٠	شركة مياه الاستانة
٣٦٠.٠٠٠	" " بيروت
٢٧٠.٠٠٠	" " ازمير
٠٦٨ ١٨٠	" " اسكودار وقاضي كوي
٣٨٠.٠٠٠	" " سلانيك
٢٣٠.٠٠٠	" " غاز الامتانة
١٦٨ ٨٦٠	" " اسكودار
٣٥٨ ١٠٠	" " بيروت
١٢٥.٠٠٠	" " ازمير
١٠٠.٠٠٠	" " الكهرباء سلانيك وازمير
٢٢٤٠.٠٤٠	

## القسم السادس البنوك

١٠.٠٠٠.٠٠٠	البنك السلطاني العثماني
١.٠٠٠.٠٠٠	بنك تركيا الاهلي
٨٠٠.٠٠٠	بنك سلانيك
١٦٠.٠٠٠	البنك الالمانى الشرقى
٢٥٠.٠٠٠	بنك فلسطين الالمانى
٥٠٠.٠٠٠	بنك تركيا التجارى الصناعى
١٢٠.٠٠٠	الشركة التجارية الشرقية
٣١٨ ١٨٠	بنك مدلا (مليون)
١٠٠.٠٠٠	شركة بنك الانجول لفنتين
١٠٠.٠٠٠	شركة الانجول فلسطين
١٤٧٨٨ ١٨٠	

## القسم السابع شركات المعادن

٢٦٤.٠٠٠	شركة باليا فرادين المعدنية
١٨٠.٠٠٠	" كسندرا المعدنية
١٢٥٩٧٢٠	هرقلية للفحم الحجري
٢٠٠.٠٠٠	" قراسون للتعدين
٣٢٠.٠٠٠	" سلنزيا
٢٥٠.٠٠٠	" البورق
٢١٨٥٧٢٠	

## القسم الثامن شركات التبغ والتقطير

١٦٠٠.٠٠٠	شركة الرجي
٧٠٠.٠٠٠	" التنباك
٢٥٠.٠٠٠	" التبغ الشرقي التجارية
٢٠٠.٠٠٠	" سلايك التجارية
١٦٠.٠٠٠	" بومتي للتقطير
٢٩١٠.٠٠٠	

## القسم التاسع

٤٦٠.٠٠٠	شركة التأمين العثمانية
٢٨٧٠.٠٠٠	شركات اخرى صناعية وتجارية الخ
وبناء على ذلك يكون مجموع هذه الاموال كلها ٩٩.٠٧٦.٤٣٠ جنيفيا وهاك خلاصتها	
٦٧٥٠٥١٢٧	القسم الاول مسك الحديد رأس مالها
١٧٣٤١٧٢	" الثاني الترموي والامنيوس
٣٥٨١٨١	" الثالث شركات الملاحة
٤٠٢٥٠٠٠	" الرابع شركات المرافئ والارصفة
٢٢٤٠٠٤٠	" الخامس شركات الغاز والماء والكهربائية
١٤٧٨٨١٨٠	" السادس البنوك
٢١٨٥٧٢٠	" السابع شركات التعدين
٢٩١٠.٠٠٠	" الثامن شركات الدخان والاستقطار

القسم التاسع شركة التأمين

شركات مختلفة

٤٦٠.٠٠٠

٢٨٧٥.٠٠٠

وليس للانكليز في هذه الشركات كلها الا ١٩٥١٥٤٩٧ جنياً اي اقل من عشرين مليون جنيهه والباقي للفرنسيين والالمانيين

ولعل متوسط ما تربحه الشركات الحاضرة من اموالها لا يقل عن ٤ في المئة فاربعة ملايين من الجنيهات تخرج كل سنة من البلاد ربحاً لاصحاب هذه الشركات ولكن لاضرر من ذلك اذا انتجت اعمال هذه الشركات للبلاد ربحاً يساوي ثمانية في المئة منه نفع لنا يساوي نفع اصحابها منها وبقي الامر كذلك ما دامت اعمال الشركات منتجة كشرركات المعادن او موفرة كشرركات سكك الحديد ويزيد متى تألفت في البلاد شركات منتجة محسنة كالشرركات الزراعية التي تقي الارض الموات وتسهل زرع ما لا يزرع منها الآن فان من اصلاح تلك الاراضي فائدة مستمرة للبلاد عدا الفائدة السنوية الحاصلة منها لا كالمعادن التي ما يستفاد به منها هذه السنة تفقد البلاد الى ان تستنزف كل فائدها

وعلى ذكر المعادن نقول قدر بعضهم ان مساحة منجم ارغانه الفخامي ببر الاناضل مليون متر مكعب والفخاس ثلث المعدن فاذا فرض انه الربع فقط بلغ التي مليون كيلو غرام وثمان الكيلو نحو سبعة غروش فاذا فرض انه خمسة غروش فقط في محله وان اربعة منها نفقات التعدين والتحصيص فبقي ربح من ذلك يساوي التي مليون غرش او عشرين مليوناً من الجنيهات فاذا استخرجت في مئة سنة بلغ الربح الصافي كل سنة مئتي الف جنيهه فيكون ثمن هذا المنجم على اقل تقدير اربعين مليون جنيهه

ولا بد من ان تزيد الشركات الاجنبية عدداً واموالها مقداراً بعد سنين قليلة اذا استتب الامن في البلاد وسهل على الاجانب ابتياع الاملاك فيها باسهمهم . وقد يكون من ذلك نفع كبير للبلاد وقد يكون منه ضرر فاذا بذلنا الهمة حتى نستفيد من هذه المشروعات ولم تضغط الحكومة على رعاياها وتسخرهم للاجانب ولا فضلت الاجانب عليهم بوجه من الوجوه بل انصفتهم تمام الانصاف فلا ضرر من هذه الاموال بل هي لازمة ونافعة ويعود النفع منها علينا وعلى اصحابها . واما اذا تكاسلنا وتقاعدنا وتواكلنا وتركنا خير بلادنا لغيرنا او اذا جارت الحكومة على رعاياها وميزت الاجانب عليهم فان هذه الاموال تعود علينا وعلى بلادنا بالضرر الاكيد وخير لنا ولها ان تبقى في غياهب الجهل والضعف الى ان نستدير وتقوى ونحكم ظهرنا بظفرنا ولو مرنا الهويتنا . فامرنا في يدنا ويد حكومتنا

## الماخذ الشعرية

## عقد اقوال حكماء العرب

عقد بعضهم قول لقمان الحكيم لولده : يا بني اذا افتخر الناس بحسن كلامهم فافتخر انت بحسن سمعتك

الصمت زين والسكوت سلامة فاذا نطقت فلا تكن مكثارا  
ما إن ندمت على سكوتي مرة ولقد ندمت على الكلام مرارا  
وعقد ابو تمام الطائي قول اكثم بن صيفي : انما انتم اخبار فطيبوا اخباركم  
وما ابن آدم الا ذكر صالحه او ذكر سيئه يسري بها الحكم  
أما سمعت بدهر باد امته جاءت باخبارها من بدهر أمه  
وقال الاحنف بن قيس : يضيق صدر الرجل بسرره فاذا حدث به قال اكتمه علي . وانشد

اذا المرء افشى سرره بلسانه ولا م عليه غيره فهو احمق  
اذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه فصدر الذي يستودع السر اضيق  
واخذ الخليل بن احمد الفراهيدي قول الاحنف ايضا : ما عاداني احد قط الا اخذت في امره باحدى ثلاث خصال . ان كان اعلى مني عرفت له قدره . وان كان دوني رفعت قدرتي عنه . وان كان نظيري تفضلت عليه

سأزيم نفسي الصنع عن كل مذنبه وان كثرت منه الي الجرائم  
فما الناس الا واحد من ثلاثة شريف ومشروف ومثل مقاوم  
فاما الذي فوقي فاعرف قدره واتبع فيه الحق والحق لازم  
واما الذي دوني فاحلم دائبا اصون به عرضي وان لام لائم  
واما الذي مثلي فان زل او هفا تفضلت ان الفضل بالفخر حاكم  
وعقد احمد الجوهري المكي قول الاحنف : كفى بالرجل رأيا اذا اجتمع عليه امران فلم

يدير ايهما الصواب ان ينظر اعجبهما اليه واغلبهما عليه فليخذه

اذا التبس الامران فالخير في الذي نراه اذا كلفته النفس يثقل  
فجانب هواها واطرح ما تريده من اللهو واللذات ان كنت تعقل

ويقرب منه قول أبي الفتح البستي وهو قبل المكي بزمان  
 وان سمعت بأمر ولم تطلق فخرية  
 فقس قياساً صحيحاً وخذ بضد النتيجة  
 ونظم الآخر قول الاحنف لابنه : يا بني اذا اردت ان توأخي رجلاً فاغضبه فان  
 انصفك والأفاحذره

اذا كنت مختصاً لنفسك صاحباً فمن قبل ان تلقاه بالود أغضبه  
 فان كان في حال القطعية منصفاً والأفقد جرأته فجنبه  
 وقال هذبة العنبري وهو يوافق قول الاحنف ايضاً : ان رأيت الشر يتركك ان  
 تركته فتركه

ولا اتقى الشر والشر تاركه ولكن متى احمل على الشر اركب  
 واست بفراخ اذا الدهر سرقي ولا جازع من صرفه المتقلب  
 وألم البستي بقول الاحنف : من ظلم نفسه كان لغيره اظلم . ومن هدم دينه كان  
 لمجده اهدم

كل الذنوب فان الله يغفرها ان اسعف المرء اخلاصه وإيمان  
 وكل كسر فان الله يجبره وما لكسر فتاة الدين جبران  
 وذكر المزاح بحضرة خالد بن صفوان فقال : بنتك احدم اخاه مثل الخردل . ويفرغ  
 عليه مثل الرجل . ويرميه بمثل الجنادل . ثم يقول انما كنت امزح . فاخذ هذا المعنى محمود  
 ابن الحسين الوراق وقال

تلقى الفتى بلقي اخاه وخدنه في لحن منطق بما لا يغفر  
 ويقول كنت مجازحاً وملاعباً هيات نارك في الحشى لتسمر  
 او ما علمت وكان جهلك غالباً ان المزاح هو السباب الاصغر  
 وقال الامام علي بن ابي طالب : سرّك أسيرك فاذا تكلمت به صرت أسيره ففقدته  
 احدم بقوله

من السر عن كل مستصحب وحاذر فما الرأي الا الحذر  
 أسيرك سرّك ان صنته وانت أسير له إن ظن  
 وقال الآخر ملأ بهذا المعنى

كل علم ليس في القرطاس ضاع كل سرّ جاوز الاثنين شاع

وعقد أبو عثمان بن ليون التيجي قولاً للامام علي فقال

من تفضلت عليه أنت لا شك أميره  
ومن احببت اليه أنت بالزغم أسيره  
ومن استغنيت عنه أنت في الدنيا نظيره

وقال الخليل بن احمد عاقداً قوله ايضاً : قيمة كل امرئ ما يحسن  
لا يكون العلي مثل الذي لا ولا ذو الذكاء مثل الغبي  
قيمة المرء قدر ما يحسن المرء قضاء من الامام علي

وبمعناه ألم ابن الوردي في لاميته الحكيمه فقال

قيمة الانسان ما يحسنه أكثر الانسان منه اواقل

وهكذا فعل ابو التمايه في قوله : ان لله ملكاً ينادي في كل يوم لِدُوا لِمُوتِ واجمعوا  
للفناء وابنوا للخراب

لِدُوا لِمُوتِ وابنوا للخراب فكلكم يصير الى تباب

وفعل ابو الملاء بقوله لمن كان يشاغبة ويمار به في امر المعاد : ان كان الامر كما زعمت  
تخلصنا جميعاً وان كان كما قلت فقد هلكت ونجوت

زعم المنجم والطبيب كلامهما ان لا معاد فقلت ذاك اليكما

ان صح قولكما فليست بخامس او صح قولي فالويل عليكما

واقترق اثره ابو تمام الطائي فتناول قوله للاشعث بن قيس : ان صبرت صبر الاحرار

والأسلوت سلوة البهائم

وقال علي في التعازي لاشعث وخاف عليه بعض تلك المآثر

أصبر للبلوى عزاء وحسبة فتوجرام تسلو سلوة البهائم

والم ايضاً بمعنى له آخر قال فيه : الرزق رزقان فرزق تطلبه ورزق يطلبك فان لم تأته  
أتاك . فعنده قائل

فالرزق لا تكمد عليه فانه يأتي ولم تبعث اليه رسولا

وقال الامام : خير اخوانك من واساك وخير منه من كفأك شره . فتناوله ابو الطيب

المتني فقال

انا لفي زمن ترك القبيح به من أكثر الناس احسان وإجمال

وقال عبيد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ابن ابي طالب مملاً بقول الامام عليّ: الهوى عمي

ولست براء عيب ذي الودّة كلّهُ  
فمعين الرضى عن كل عيب كليلهُ  
وعقد الشيخ ابراهيم الاحدب الطرابلسي بعض امثال رويت للامام ابي بكر

الموت ممّا قبلهُ اشدّ مع انه اهنّ مما بعدهُ

قد زل قوم استندوا امرهم لامرأة حيث جنوا ضرهم

ان عليك ابدأ عيوننا تراك عن جلّ فاقم ديننا

ورحم الله امرأ أعانا أخاهُ بالنفس وما أهانا

والنفس اصلح يصلح الناس لكا وافعل جيلاً يندُ خيراً فعلكا

وقال الامام عمر: أريد رجلاً اذا كان في القوم وهو اميرهم كان كيهمهم . واذا لم يكن اميرهم فكان نهم اميرهم . وتداول هذا المعنى كثير من الشعراء فقال ابو تمام

متبذل في القوم وهو ميجل متواضع في الحي وهو معظم

ومعناه نظم الخوارزمي

عجبت له لم يلبس الكبر حلةً وقينا لان جزنا على بابهِ كبر

ونظم الاخر

متواضع والنبل يحرس قدرهُ واخو التواضع بالنباهة ينبل

وسبك بعضهم قول هذا الامام: من كتم سرهُ كانت الخيرة في يده . بقوله

اذا المرء ابدى سوءة من لسانهِ ولا م عليها غيره فهو احمق

اذا ضاق صدر المرء عن كتم سرهِ فصدر الذي يستودع السر أضيق

وصبّ ابو فراس الحمداني بيتاً له في قالب قوله: من لم يكفه الكفاف لم يكفه شيء

ما كل ما فوق البسيطة كافياً واذا قمت فكل شيء كاف<sup>(١)</sup>

وقيل لاعشى بكر الى كم هذه النجعة والاعتراب أما ترضى بالخفض والدعة . فقال: لو

دامت الشمس عليكم للتموها . فأنهذه ابو تمام الطائي وقال

وطول مقام المرء في الحي مخلّق له باجنيه فاغترب نتجّد

(١) ومعناه قول المذلي: والنفس راغبة اذا رغبتها واذا تردّ الى قليل تنزع . وقيل ان هذا تناولة من حكام الهند والله اعلم



فاني رأيت الشمس زبدت حبةً الى الناس اذ ليست عليهم بسرملة  
وشاور عبثة بن ربيعة اخاه شيبه في النجعة وقال : اني قد اجدبت ومن اجدب اتجع  
فذهب مثلاً . فقال له شيبه : ليس من العز ان يتعرض للذل فذهب مثلاً . فتناول ذلك  
ابو تمام قائلاً

اراد بان يحوي الغنى وهو وادع ولن يفرس الليث الطلا وهو رابض  
والأم الآخر بقول سعيد بن العاص : من رزقه الله رزقاً حسناً فلينفق منه سرا وجهراً  
حتى يكون اسعد الناس به فانما يترك ما ترك لاحد رجلين اما المصلح فلا يقل عليه شيء . واما  
المفسد فلا يبق له شيء

اسعد بمالك في الحياة فانما يعني خلافاً لمصلح او مفسد  
فاذا جمعت المقصدين لم يفهم واخو الصلاح قليله يتزايد  
واخذ ابن الرومي قول عبيد الله بن الزبير : لا عاش بخير من لم ير برأيه ما لم ير بعينيه  
المعني يرى باول رأي آخر الامر من وراء الغيب  
لوذني له فواد ذكي ماله في ذكائه من ضريب  
لا يوتي ولا يقب طرقة واكف الرجال في تقليد  
وقال الثوري : لان اخلف عشرة آلاف درهم يحاسبني الله عليها احب الي من ان  
احناج الى لثم فسبك الشاعر بقوله

احفظ عري مالك تحط به ولا تفرط فيه تيق ذليل  
وان يقولوا باخل بالمعطاء فالبخل خير من سؤا البخل  
واحفظ على نفسك من زلة يرى عزيز القوم فيها ذليل  
وقال الخليل بن احمد الفراهيدي : الرجال اربعة رجل يدري ويدري انه يدري  
فذلك عالم فاسأله . ورجل يدري ولا يدري انه يدري فذلك ناس فذكره . ورجل لا  
يدري ويدري انه لا يدري فذلك مسترشد فارشده . ورجل لا يدري ولا يدري انه  
لا يدري فذلك جاهل فارفضه . فاخذ ابو القاسم الآمدي : وقال

اذا كنت لا تدري ولم تك بالذي يسأل من يدري فكيف اذن تدري  
جهلت ولم تعلم بانك جاهل فمن لي بان تدري بانك لا تدري  
اذا كنت من كل الامور ممياً فكن هكذا ارضاً يطاك الذي يدري  
ومن اعجب الاشياء انك لا تدري وانك لا تدري بانك لا تدري

وصرح به الناشئ الأزدي في قوله يهجو داود بن علي الأصهباني الفقيه  
اقول كما قال الخليل بن أحمد وان شئت ما بين النطائل في الشعر  
عدلت على ما لو علمت بقدره بسط مكان العدل واليوم من عذري  
جهلت ولم تعلم بانك جاهل فن لي بان تدري بانك لا تدري  
وقال حماد بن محمد بهذا المعنى

وأقسم لو أصبحت في لمة الهوى لقصرت عن لومي واظنبت في عذري  
ولكن بلائي منك أنك جاهل فانك لا تدري بانك لا تدري

وكان الخليل مرة على نمرقة صغيرة والجلس متضابق فدخل عليه صاحب فرحب به  
 واجلسه معه على النمرقة فقال له الرجل انها لا تسعنا فقال الخليل : ما تضائق سم الخياط  
 بمخاين<sup>(١)</sup> ولا اتسعت الدنيا لمتباغضين . فآخذ قوله هذا غانم وقد دخل يوماً على باديس  
 صاحب غرناطة فوسع له على ضيق كان في المجلس فقال بدمها

صير فؤادك للحبيب منزلة سم الخياط بحال المحبين  
 ولا تسامح بغيضاً في معاشرته فقلنا سم الدنيا بغيضين

وقيل ان الخليل بن احمد عاد تليذاً له فقال تليذه : ان زرنا فبفضلك وان زرناك  
 فلفضلك فلك الفضل زائراً ومزوراً ( وقيل ان هذا جرى للشافعي واحمد بن حنبل ) .  
 فتناوله الشافعي وقال

قالوا يزورك احمد وتزوره قلت الفضائل لا تفارق منزله  
 ان زارني فبفضله او زرته فلفضله فالفصل في الخالين له  
 وآلم به الشاعر الآخر فقال

حيثما زرنا وزرناك يامن لم نزره زوراً ولا زار زورا  
 فلفضل هذا وذاك بفضل فلك الفضل زائراً ومزورا

وعقد الآخر قول ابي الاسود الدؤلي : ليس شيء اعز من العلم . الملوك حكام على  
 الناس والعلماء حكام على الملوك

ان الملوك يحكمون على الوري وعلى الملوك لتحكم العلماء

عيسى اسكندر المعلوف

## يقظة الشرق

ابنًا في مقالة سابقة في هذا الجزء ان البلاد العثمانية مديونة لاوربا بمئة مليون من الجنيهات وحكومتها مديونة بنحو مئة وعشرين مليونًا فتضطر ان تؤدي « جزية » لاوربا نحو ١٢ مليونًا من الجنيهات كل سنة . اي يضطر كل بيت ان يؤدي جنهين في السنة على المتوسط . وهذا شأن القطر المصري بل الحال فيه اسوأ من هذا القبيل لان دينه ودين حكومته يبلغان نحو ١٥٠ مليونًا من الجنيهات واذا حسبنا رباها سبعة ملايين خص البيت ثلاثة جنيهات في السنة لتقاضيها اوربا منا

هذه حالنا في الشرق الادنى . وحال ايران ليست اصح من حالنا ولا حال الهند وسائر الممالك القديمة المتصلة بها ولا يبق من ممالك المشرق ما هو مستقل سياسيًا وماليًا الا الصين واليابان فهل يتيسر لتينك الدولتين ان تسابقا اوربا وتحلصا الشرق من ربقها وهل تقوى نحن في الشرق الادنى على الاقتداء باوربا في اصلاح شوؤنا وايفائها ما لها علينا من الدين فنخلص من هذا الاستعباد المالي ؟ قال كاتب في جريدة التيس ان ذلك قريب ميسور وهما نحن ملخصون ما كتبه في هذا الموضوع قال

ان من يميل في شوارع لندن بعد ان غاب عنها سنين كثيرة يعجب بما يراه فيها من آثار الغنى والرفاهة وكان السكان قد امنوا طوارق الحداث ولا هم لم سوى تسهيل المعيشة على عمالهم وشيوخهم وفقرائهم

يرى الراي ذلك فيقول في نفسه اما انا في حلم او هم نيام لا يشعرون بما خبأ لهم الدهر . ثم يتذكر ما كان يشاهده بالامس في نور النهار الساطع تحت شمس الشرق البهية مداخن الماعل وقد انتصبت كاشجار الحراج واصحابها من الشرقيين السمر الالوان ومديروها منهم وعمالها من اهالي بلادهم وكل منهم يعمل ١٢ ساعة الى ١٤ ساعة في يومه بلا مل ولا خبير واجرة لا تزيد على بارات قليلة . هناك دور صنعة وسيمة تصنع الاسلحة من المدفع الكبير الى الفرد الصغير من غير ان يكون فيها حامل اوربي او مدير اجنبي . هناك تصنع البوارج الفخمة المنوعة وبجارتها كلهم وضباطهم وريائهم من الشرقيين لا اجنبي فيهم ومدن اسيا الغاصة بالسكان غنية زاهرة وقد خلعت ثوب الخمول وارتدت رداء اليقظة . يتذكر تلك السهول الفسيحة تروج بالقمح والارز والحراج الغنياء والانهار المتدفقة وسكك الحديد تحترق الغياض وتقرّب الابعاد وتربط اقدم مدن الدنيا بربط من الفولاذ . وهناك مناخ

لا تنفذ من الفهم والحديد والذهب لا تزال بكراً تنتظر رجال العهد الجديد . يتذكر انما لا تخصي تملت سر العمل حينما كان اسلاف الاور بين يرتدون الجلود ولا يخطر لها ان تنقطع عن العمل الآن ولا في مستقبل الازمان بل الصبر على المشاق كان ديدنها في الماضي وسيبقى ديدنها في الحال والمستقبل . يتذكر رجالاً عقولهم اذكى من عقول الاور بين وجدهم اشد من جلدهم وليس لثوت رهبة في نفوسهم . ثمانية مليون من النفوس راقبوا ام اوروبا تدوخ بلادهم وتجوهر عليهم منذ ثلثمئة سنة الى الآن وهم نيام وقد استيقظوا الآن ودبت فيهم روح جديدة روح المقاومة روح العمل بالعزم والحزم فعدوا النية على ان تكون بلادهم لم وخيراتها لم لا يشاركهم فيها غريب والشرقي اذا عزم لا يقهر : فالعائش في ربيع الاحلام ليس اسيا بل اوربا

#### العصر الجديد

ابتدأ هذا العصر الجديد في اسيا يوم قالت الصين لايطاليا اخرجي من خليج سمسون . اما التاريخ فيحفظ له يوماً آخر بل ليلة اخرى تلك الليلة الرهيبة التي محرت فيها قوارب اليابان قوارب الطريد تحت جنح الظلام وبيت بوارج الروس في ظل الاكمة الذهبية . نعم ان لارتفاع العلم الياباني على بورت ارثر معنى يفوق غلبة اليابانيين فان اسيا كلها حسبتها دليل ما فيها من القوة الكامنة وبرهاناً على ان المد الذي حمل الغربيين الى ربيع المشرق قد ابتدأ جزره وسيردهم الى موطنهم . وعلى ان المد الذي ابتدأ حينما رأى فسكو سواحل كلكتا الذهبية ووقفا اجناز يرمك برجاله جبال اورال الى سهول سيبيريا وقف حينئذ اول مرة وعرفت شعوب اسيا ان فجر يومهم قد انبج . ثم لما فتح اليابانيون ارتاج منشوريا ومزقوا اقطاعها وردوا الروسين على اعقابهم لعبت نشوة الظفر برووس كل ام اسيا من القسطنطينية الى كنتون ومن كابول الى مدراس ومن طوكيو الى هيل . ونحن هائنا لحلفائنا يوم دحروا عدوهم على اكام منشان ولم يخطر ببالنا ما يصيبنا من ظنهم في مستقبل الايام نحن وكل ام اوربا

#### درس من التاريخ

ان ظفر اليابان ليس بالحادث الفذ الذي لم يكن له في التاريخ مثيل وان كنا قد نظرنا اليه بالدهشة والحيرة فما ذلك الا لان فوزنا المستقر على الشرق في القرون الاخيرة قد انسانا عبر التاريخ . ولكننا اذا استنطقنا القرون الغائرة وجدنا ان الزمان كله كان حرباً سجالاً بين الشرق والغرب بين اسيا واوربا تارة يكون الفوز للاولى وتارة للاخري دواليك يتعاقبان تعاقب النهار والليل

وهناك ثلاث مسائل كبرى سيكون لها الشأن الأكبر في تكييف العلاقة بين اسيا واوربا في القرن الحاضر . المسألة الاولى علاقة بريطانيا العظمى بالهند . فان بقاء الهنود راضخين للسلطة الانكليزية يتوقف على تكييف العلاقة المالية بين الهند وانكلترا لان سيادة الانكليز على الهند مالية في جوهرها فاذا تنوعت هذه السيادة بحيث يرضى الهنود بها لم يسعهم الا الرضى ببقاء الهند متصلة ببريطانيا لما في ذلك من النفع الجزيل للهند نفسها

والمسألة الثانية مسألة مستقبل الصين وسيكون لهذه المسألة الشأن الأكبر في علاقة اوربا باسيا مادياً لان الصين كثيرة الخيرات جداً واهاليها من اكثر الناس اجتهاداً وامهرهم صناعةً ويظن كثيرون ان الصين ستعود اعظم دولة في اسيا كما كانت قبلاً . والخوف الأكبر من الصين هو الخوف من مناظرتها في الصناعة وهذه المناظرة لا يشعر بها الآن ولكنها ستقوى مع الزمن لاسيا وان روابط الاتحاد وطلب التفوق عاملة الآن بين شعوبها ولا بد من ان تقضم وتصلح شؤونهم وقملمهم أكبر المناظرين لنا

والمسألة الثالثة مسألة الشرق الادنى اي مسألة تركيا ومصر وايران ويجب ان يكون اهتمامنا بها اشد لانها ستعرض اولاً ولان الشرق الادنى كان ميدان تناظر الدول من قديم الزمان

### العوامل الثلاثة

وتوجد ثلاثة عوامل كبيرة كما توجد ثلاث مسائل كبيرة وهذه العوامل اليد الطولى في تكييف تلك المسائل

العامل الاول تسهيل المواصلات برّاً فانه ينتظر ان سكة الحديد تصل بين الهند واوربا من الجهة الواحدة وبين الهند والصين من الجهة الاخرى ولا بد من ان لتغير بها الاحوال الحاضرة تغيراً كبيراً جداً

والعامل الثاني تبس الشعوب الاسيوية الذي ابتداءً في بلاد اليابان . ولا شبهة ان هذا التنبه عم الشرق كله الان فنض قلب الشرق وانتشرت حركته في كل شرايينه ولا بد من ان يكون لذلك اثر كبير في جسم الشرق كله

والعامل الثالث هو نهضة اسيا الصناعية والمناظرة التي مستجماً عنها بينا وبين اوربا وهي حرب صناعية لا تقل عن الحرب الحقيقية عنفاً لكنها لا تبلغ شدتها ولا يحمي وطيسها الا متى كثرت دور الصنعة في اسيا وفتحت مناجمها فصنعت المدافع والبوارج اما قبل ذلك فتكون اسلحتها بالات السوجات وصناديق المصنوعات فان الملايين من اهالي اسيا شعارهم

الجد والصبر والمزاولة ودينهم حب وطنهم وعشيرتهم فلا يفادرون بلادهم ولا يفارقون  
 بقعتهم وقد القوا زرع ارضهم منذ مئات والوف من السنين وهم مقيمون على ذلك وقد اخذوا  
 الآن ينشئون المعامل فهل ينتظر ان يشتروا من اوربا ما يستطيعون عمله في بلادهم ثم اذا  
 صنعوا ما يكفيهم من ذلك افلا يصنعون ما يزيد عنه وينظرون اوربا في اسواق المسكونة  
 فعلى اهالي اوربا ان يستيقظوا من سباتهم ويفيقوا من سكرتهم  
 هذه خلاصة ما جادت به قريحة الكاتب . ونحن ابناه الشرق الادنى حسب تسميته وحسب  
 نسبي انفسنا لا نرى وجهاً لاوربا لان توجس منا شرّاً لاننا لا نطلب مناظرتها ولا ندعي  
 اننا نقوى على ذلك ولم تزل بلاد الله واسعة لها ولنا وغاية ما نطلبه ونرعي اليه ان نعيش  
 بالامان والاطمئنان نحن وهي متساوين لا سيد ولا مسود

### مخاطر الطيران

لما ابتدأ سباق الطيارات من باريس الى مدريد في ٢١ مايو الماضي كان بين المتسابقين  
 رجل اسمه ترين واتفق ان آلة طيارته اخلت وتأخر طيارتها فخرج بعض الحضور الى ميدان  
 الطيران وانشؤا فيه حتى دعت الحال ان يدخل فرسان البوليس ويردوهم الى مواضعهم  
 وحينئذ تمكن المسيو ترين من الارتفاع بطيارته لكنه لم يكد يرتفع عن الارض حتى رأى  
 ان آلتها غير جارية على انتظام فحاول النزول ودار لكي لا يقع على فرسان البوليس واذا امامه  
 اناس آخرون متفرقون في الميدان لم يرم قبلًا فحاول ان يرتفع بطيارته ايضاً لكي لا يقع عليهم  
 لكن آلة الطائرة وقفت حينئذ عن الحركة فسقطت الطائرة به بقعة وكان هناك المسيو موني  
 رئيس نظار فرنسا والمسيو بروتونظر الحرية وابن المسيو موني والجنرال روكه وحكمدار  
 البوليس وغيرهم من وجوه القوم وكانت مروحة الطائرة لا تزال دائرة بسرعتها فطلمت رأس  
 ناظر الحرية وعنقه ومزقتهما وقطعت ذراعه اليمنى ورمتها على عشرين اقدام منه وصدمت  
 المسيو موني رئيس النظار في وجهه وصدمه فاصابته بجروح كثيرة ولو لم يكن ابنه قريباً منه  
 ويحذبه لكان الضرر اشد . واسلم ناظر الحرية الروح بعد دقائق قليلة وانغمي على رئيس  
 النظار ثم اسعف بالمعالج فشنى واصابت مروحة الطائرة اثنين غيرها فاصابهما منها رضوض  
 طيفة اما الطيار نفسه فخرج من طيارته سالماً  
 ومن الغريب ان طائرة اخرى وقعت في كرسك بروسيا قبل ذلك بيوم واحد فاذت

نحو مئة نفس خمسة منهم لم يرح شفائهم

وقد تكررت هذه الحوادث خمس مرات في سنة واحدة في ١٥ مايو سنة ١٩١٠ وقع المسيو مورين في بطرس برج فاذاي اثنين . وفي ٩ يونيو مر واحد بطيارته في بلاد الانكليز بين جماعة من الوقوف فقتل امرأة وجرح كثيرين . وفي ذلك اليوم وقع المسيو فراي بطيارة في بوردو فاذاي ستة رجال . وفي ١٠ أكتوبر وقعت طيارة المسيو بيلو بين جمع غصبا عنه فقتلت ابنة وأدت كثيرين . وفي ٣ مارس الماضي مرقت طيارة في مدريد بين الجمع فقتلت امرأة وأدت خمسة رجال احدهم اخو ناظر الحربية السابق

فمن هذه الطيارات خطر كبير على الطيارين وعلى الناس الذين تقع عليهم او تمر بينهم اذا وقعت او سارت على غير ارادة الطيار ولذلك لا يلام الناس اذا قاموا بعتوضون على طيران الطيارات فوق بيوتهم وشوارعهم . ولا يخفى ان الخطر على المشاهدين قليل جدا فاذا اذا قتل عشرة في سنة فالمشاهدون لم يكونوا اقل من مئة الف نفس فلا يزيد الخطر على واحد من عشرة آلاف واما الخطر على الطيارين انفسهم فيكاد يكون عشرين في المئة ولكن سوا كان الخطر على المشاهدين كثيرا او قليلا فالخوف منه شديد جدا لانه لا سبيل لانقاذه فالتزام والاوتوموبيل يقتل ان اكثر من الطيارات ولكن اذا لم يمر المرء في طريقها فهو في مأمن منها واما الطيارات التي تقع عليه من السماء فلا سبيل له لانقاها . واذا كثرت الطيارات صارت كالمركبات او كالاوتوموبيلات لم بعد احد يجسر على الخروج من بيته الا اذا كتب ووصيته وامن حياته . ولا ندري كيف يحل هذا المشكل ولا نرى له حلا الا اذا جعلت الطيارات تطير على بضعة اقدام من الارض فقط كما ابنا منذ ثلاث سنوات ولا ترتفع اكثر من ذلك الا اذا اراد راكبها ان يقطع فوق بيت او شجرة وهذا يقتضي ان تصير محرقاتها اطوع لارادة راكبها مما هي الان ولا داعي حينئذ الى توكي السرعة الفائقة كما يتوخاها الطيارون الان ويترهون عليها . هذا اذا اريد ان تكون الطيارات لجرود الانتقال والنزعة اما اذا اريد ان تكون للاستطلاع والاستكشاف في الحرب او لرشق المواد المتفجرة على العدو فلا بد حينئذ من الارتفاع والسرعة ولا يبق للخطر منها عليها شأن كبير لان الجندي يقدر ان يهلك ويهلك يوم ينتظم في سلك الجندية

ومن راقب تدريج الاوتوموبيل منذ عشر سنوات الى الآن لا يستغرب بلوغ الاروبلان ما بقدره له اصحابه من النجاح بعد سنوات قليلة سوا بقي بطير في اعالي الجو او اقتصر على الطيران قرب وجه الارض

## اللغة العربية والطب

(تابع ما قبله)

١ بنات البب) في لسان العرب « ويقال بنات البب عروق في القلب يكون منها الرقة وقيل لاعراية تعاتب ابنها مالك لا تدعين عليه قالت تأتي له ذلك بنات الببي « ولعل بنات الالبب هي الاوعية الناجية او الاكليلية (Coronary vessels)

(المشق) في لسان العرب « ومشق الرجل يشق مشقاً فهو مشق إذا اصطنكت اليتاه حتى تشحجاً وكذلك باطن الفخذين ورجل امشق وامرأة مشقاء بينا المشق . الليث : اذا كانت احدى ركبتيه تصيب الاخرى فهو المشق وهذا قول ابن زيد حكاه عنه ابو عبيد . ابو زيد : مشق الرجل بالكسر اذا اصابته احدى ربتيه الاخرى وقال ابن الاعراب المشق في ظاهر الساق وباطنها احتراق يصيبها من الثوب اذا كان خشناً ومشقها الثوب يشقها احرقها ويمكن الاصطلاح على هذه الكلمة لتعريب لفظة (Intertrigo) اي (التسبيط)

(الفتح) في لسان العرب « الفخج اسوأ الغمص نقول عين خلجة لزقة بالغمص « ولعل ذلك بالانكليزية (Purulent ophthalmia) اي الرمد الصديدي

(المسطة) وفيه ايضاً « المسطة والمسلطة كلام غير ذي نظام وكلام معلسط « وذلك في الانكليزية (Incoherence of speech) اي عدم انتظام الكلام

(الربال والربالة) وفيه ايضاً « والربال كثرة اللحم والشمع وفي الحكم الربالة كثرة اللحم ورجل ريبيل كثير اللحم ورجل اللحم « والربالة في الانكليزية (Obesity) اي السمنة

(المرص) في اقرب الموارد « مرض الشدي ونحوه مرضاً غمزه بالاصابع « ويمكن الاصطلاح على هذه الكلمة لتعريب لفظة (Tapotement) وهو نوع من انواع التدليك

تتمز فيه العضلات او الاعضاء باطراف الاصابع

(المرغة) جاء في لسان العرب « والمرغة المعى الاعور لانه يرمى به وسمي اعور لانه كالنيس لا منفذ له « وذلك في الانكليزية (Cosoum) اي المعى الاعور

(اللمعة) جاء في لسان العرب « واللمعة السوداء حول حمة الشدي خلقة « وفي هامشه « قوله السوداء حول الخ كذا بالاصل ولعله السواد حول الخ « وتقابل اللمعة في الانكليزية

(Areola) اي الهالة المحيطة بحمة الشدي

(اللامعة) وفيه ايضاً « واللامعة والملمعة اليافوخ من الصبي مادامت رطبة لينه



وجمعها اللوامع فاذا اشتدت وعادت عظماً فهي اليافوخ» ويقابل ذلك في الانكليزية (Fontanel) اي اليافوخ

(اللوعة) وفيه ايضاً «اللوعة السوداء حول حمة المرأة وقد الى ثديها اذا تغير. ابن الاعرابي: الواع الثدي جمع لوع وهو السواد الذي على الثدي» ويمكن الاصطلاح على هذه الكلمة لتعرب لفظة (Secondary areola) اي الهالة التي تظهر اثناء الحمل  
الدكتور محمد عبد الحميد

## النور وحفظ الصحة

كلما لاحت لنا فرصة نوهنا بفائدة نور الشمس والهواء النقي في حفظ الصحة حتى جرى قولنا «نور الشمس والهواء النقي» جرى الامثال. وقد قرأنا الآن مقالة للسر جس كرشن برون في فائدة النور للصحة وهو من اشهر اطباء الامراض العصبية فاقطعنا منها ما يأتي . قال

لا يخفى ان للنور علاقة كبيرة بالدقائق الحية التي تتركب منها الاحياء وتظهر هذه العلاقة باجلى وضوح في النبات فكل نبت اخضر اللون فيه مادة ملونة تعرف عند علماء النبات بالكوروفل نسبتها اليه كنسبة الدم الى الحيوان فلا بد للنبات الذي فيه هذه المادة من التعرض لنور الشمس ليتمكن من النمو واذا حجب عنه نور الشمس ضعف عمله وقل نموه وخرجت اغصانه ضعيفة واصفر لونه ثم لا يمضي عليه زمن حتى يذبل ويموت

فلا ريب اذاً ان لاشعة النور تأثيراً كبيراً في التغير الذي يحدث في كل نبت اخضر اللون اذ لا بد منه لتكوين الكوروفل وحفظه في الاعضاء التي يكون عادة فيها وله تأثير ايضاً في امتصاص الجذور للمواد المعدنية من التربة . واخلاصة انه لا بد من النور لنمو النبات وحفظ نضارته

اما الحيوان فعلاقته بالنور ليست جليلة كملاقة النبات به فان بعضه يعيش في الظلام لكن اكثره يعيش في النور ولا بد له منه لحفظ صحته ونشاطه

واحتياج الاحياء للنور امر ظاهر في البر والبحر . نعم قد يوجد في اعماق البحار انواع مختلفة من الاحياء لكن ما يعيش من النبات والحيوان في تلك الاعماق قليل جداً وكلما زاد العمق قل عدد الاحياء وعدد انواعها . وبعض الاحياء التي تكون في اقصى اعماق البحار

لا غنى لها عن النور لذلك يكثر فيها النور الفصوري ولبعضها عينان كبيرتان وجهاز كالصباح يتعكس منه النور متى اراد الحيوان ذلك . كذلك الحيوانات البرية التي تخرج عادة في النهار فانها لا تفلح في الظلة فاذا حجب نور الشمس عن الانسان قل وزنه وضعفت بنيته واصفر لونه وذبل كما يذبل النبات . قابل بين الذين يقيمون في الاحياء المزدهمة والازفة الضيقة والعطافات المظلمة او الذين يشتغلون في الحوانيت والمعامل الضعيفة النور وبين الذين يعملون في الحقول لا يحجبهم شيء عن القبة الزرقاء او يقيمون في اكواخ مكشوفة للهواء والنور (١)

ولا ريب ان العوامل التي تجعل فرقاً بين سكان المدن وسكان القرى كثيرة جداً فلا يسهل التمييز في سكان المدن بين تأثير النور وتأثير العوامل الاخرى كالهواء الفاسد والمتصعدات المضرّة وجراثيم الامراض وشدة الازدحام والفاقة وما اشبه . كذلك في سكان القرى فانه لا يسهل التمييز بين تأثير النور وتأثير الهواء النقي والرياضة والغذاء والمعيشة لكنه لا ينكر ان لنور الشمس فائدة كبيرة في جعل البنية قوية سليمة

وبما يدل على فائدة النور للصحة تلوح الجلد به . نعم قد ينتج هذا التلوح من البرد الشديد كما ينتج من نور الشمس لكنه لا يكون دليلاً على الصحة ما لم يكن ناتجاً عن التعرض للنور بل ربما كان هذا التلوح مقياساً لصحة الجسم لأن فقد اللون من الجلد يكون غالباً دليل الضعف فالصابون بالحمية (او البرص) «Albinisme» مثلاً ضعيفو البنية في غالب الاحيان كذلك القطاط المصابة بهذه الآفة اي البيض الشعر والعيون صم في الغالب . والخليل التي لونها ابيض ناصع بغلب عليها قصر النظر وضعف البنية والذين يعنون بتربية الخيل يعرفون ذلك تمام المعرفة

والتلويح في البيض من الناس دليل على الصحة لأن ذوي الاسقام منهم لا تلوحهم الشمس الا قليلاً . والمصابون بالسل وبالداء الاخضر وهو نوع من فقر الدم تبقى وانهم شاحبة همما تعرضوا لنور الشمس واذا ظهر التلويح في المسالين كان دليلاً على قرب شفائهم ونور الشمس لا يؤثر في الجلد فقط بل ينفذ الى الانسجة التي تحته فيسرع الدورة الدموية ويزيد الاحتراق في الجسم ويقوّي الدم ويسهل التغذية في كل عضو وفي كل نسج من الانسجة . ولكن كيف يتم ذلك ووصول النور الى باطن الجسم صعب جداً في الانسان والحيوانات العليا . ربما سهل علينا فهم هذه المسألة لو كان الجلد معرضاً دائماً للنور لكن

(١) لا يظهر هذا الفرق جلياً بين سكان المدن وبين فلاحي هذا القطر لكثرة ما يصاب به الدلاحون من الامراض التي تسبب فيهم فقر الدم كالانكيلوستوما والبلهارسيا (مقتطف)

البشر والحيوانات الزاكية أكثر اقامتها في الظلمة فتقضي ثلث عمرها على الاقل في ظلام الليل او مخبئة في المنازل والكهوف والوجار وجسمها مغطى بالصوف او الوبر او الشعر او الملابس فلا يصل الى جلدها الا جزء قليل جداً من النور

والجواب عن ذلك ان من اهم مبادئ ناموس الارتقاء تجمع بعض الوظائف المنتشرة في الجسم في اعضاء خاصة . فالحس مثلاً والشعور بالالم والحرارة من الحواس التي لا تزال منتشرة على سطح الجسم كله لكن الذوق والشم مجتمعان في بقع معلومة من النشاء المخاطي والسمع آلة خاصة قائمة بنفسها على اتم نظام فاهتزازات الصوت قد تسبب ارتجافاً في الجسم كله لكن لا يشعر بها بالحس العام بل بالاذن والعصب السمعي . وهكذا تموجات النور فان تأثيرها في النباتات والاحياء الدنيا ناثير عام لكل اجزاها أما في الانسان والحيوانات العليا فان تأثيرها محصور في شبكية العين وما تنصل به من اجزاء الدماغ . اي ان تأثير النور منتشر على سطح الجسم في الاحياء الدنيا وهو اصل البصر وقد تجمع في عيون الحيوانات العليا بعد ان زادت قوته كثيراً وتجمعت معه خواص اخرى من خواص النور منها تأثيره في تغذية الجسم فتى وقع النور على شبكية العين تبه اطراف العصب البصري وحدث فيه حركات تنتقل الى الدماغ وتسبب فيه حاسة البصر . وله فضلاً عن ذلك فعل آخر في تغذية الجسم

وينتشر تأثير النور في الجسم كله ايضاً رغماً عن ملابسنا ويندس في زواياه ومخابئه . وليس من السهل اقامة الدليل على ذلك في الانسان لكن يسهل ايضاح هذا الامر في بعض الحيوانات كالضفادع والحراشي وما اشبه لانه يمكن تتبع تأثير النور في جلدها مباشرة وبواسطة اعينها . فجلود هذه الحيوانات جرداء حساسة وفيها اصباغ يوتر النور فيها ويغير ألوانها . كذلك اعينها فهي كثيرة التركيب وشديدة الاحساس . والاصباغ مختلفة الالوان سوداء وصفراء وحمراء وخضراء وتكون داخل خلايا خاصة بها تعرف بمحاملات الالوان (Chromatophores) وهي تحت البشرة تماماً والبشرة شفافة والخلايا تنقبض وتتمدّد فاذا انقبضت بعدت الاصباغ عن سطح الجلد فظهر مفتوح اللون واذا تمدّدت انتشرت الاصباغ فيها وقربت من سطح الجلد وظهر قائم اللون . فالانقباض والتمدّد ووجود الاصباغ الثابتة في الجلد ومحب النور ببعض الانسجة كل هذه العوامل تحدث في جلد هذه الحيوانات ما نراه فيه من الالوان الزرقاء والبنفسجية . وتلك الحيوانات ولاسيما الحرباء وضفدع الشجر تغير ألوانها اشكالاً متى شاعت ذلك بتغير الاحوال التي تكون فيها

والغاية الكبرى من اتخاذ هذه الالوان المختلفة الاختفاء عن اعين الناظرين فنبتذ الدوبية  
الوان ما يحيط بها وهو ما يعرف بالفوتوغرافيا الطبيعية . فالضفدع التي تكون في البقول  
الخضراء تبتذ اللون الاخضر والتي نقيم على الصغور الحبية تكون رقطاء والتي مساكها الطين  
الاسود يكون لونها قائماً كالطين

وهذا النوع من تغير الالوان بطيء وسببه تأثير النور في الجلد مباشرة لكن يحدث في  
هذه الحيوانات نوع آخر امرع منه سببه تأثير النور في شبكية العين والعصب البصري  
فالضفدع القائمة اللون التي تبتذ اللون الاصفر متى عرّضت للنور وعينها مفتوحة ان يبقى  
لونها قائماً اذا عرّضت لذلك النور نفسه وعلى عينها غطاء فيجب النور عنها فاذا نزع  
الغطاء اتحدت اللون الاصفر حالاً مما يدل على ان هذا التغير في اللون سببه تأثير النور في  
عينها لا في جلدها

والانسان لم يفقد خاصية تأثير النور في جلده مباشرة فالتوحشون الذين يعيشون بغير  
ملابس يستفيدون بلا ريب من تعرضهم للنور كذلك المتمدنوت الذين اعتادوا تغطية  
اجسامهم بالملابس فان تعرضهم للنور وهم عراة يفيدهم كثيراً . في مدينة قدس في الهند  
معيشة يستشفى فيها من بعض الامراض باقامة المصابين بها في العراء بغير ملابس . ولا يعلم  
مقدار فائدة النور في العلاج بهذه الطريقة ومقدار فائدة الهواء التي وانتظام المعيشة لكن  
لا شبهة في ان كثيرين من المصابين بفقر الدم وضعف الاعصاب افادهم هذا العلاج كثيراً  
راى السرلندر براتن في مستشفى روزفلت في نيويورك غرفة لها ثلاثة جوانب من  
الزجاج فسأل عنها ف قيل له انها حمام شمسي . تشرق فيه الناقهون من الامراض الباطنية  
والعمليات الجراحية وقد وجد بالاخبار انهم يكونون امرع رجوعاً الى القوة والنشاط من  
الناقهين الذين لا يشبهون فيها

وكثيراً ما يبجد الانسان ميلاً الى نور الشمس في بعض احوال الضعف والنقص في  
التغذية كما يرى بين الجنائين في مستشفياتهم فالذين طال عليهم الداء منهم فيهم ميل شديد  
الى التشمس في حديقة المستشفى في اشد حر النهار وهم لا يفعلون ذلك للتدفئة لانهم قلما  
يروون في الاماكن الخاصة بالتدفئة

ولا اهمية لتأثير النور في جلد الانسان بالنسبة الى تأثيره بواسطة عينيه . ونحن لم نعر  
هذا التأثير ما يستحقه من الالتفات لاننا اعتدنا ان نحس العين للبصر فقط ونجاهلنا فوائدها  
الاخرى واهمها اوصول النور الى سائر اجزاء الجسم . فللنور فائدة كبيرة في تغذية الجسم

بواسطة تأثير في العين والدماغ والحبل الشوكي والاعصاب  
فاذا نُظِرَت الى المسولين الذين يعالجون باقامتهم في المراء حيث يستنشقون الهواء  
التي رأيت ان للور فائدة كبيرة فيهم لانه يقتل المكروبات التي في باطن الجسم فانه  
لا سبيل له الى الوصول اليها بل لانه يقوي الرئتين بواسطة العصب الموصل بينها وبين  
الدماغ والعينين فتصيران اشد مقاومة للداء . وقطع هذا العصب يسبب التهابا او غنغرينا في  
الرئتين بسبب قطع الالياف الغذائية لان هذا القطع يضعف الرئتين ويجعلها اكثر تعرضا  
للمكروبات واقل مقاومة لها . واخلاصة ان نور الشمس من افضل المقويات وله فائدة  
كبيرة في حفظ الصحة

## نظام الافلاك

بين بطليوس والعرب

(تابع ما قبله)

ذكرنا في الجزء الماضي « ان نظام بطليوس على غرابته تسلط على العقول الى زمن العرب  
بل نحات العقول وعز قيام المفكرين وانتشر حجاب الجهل » ونحن مبنون ذلك الآن قبل  
الكلام على ما اضافة العرب الى علم الفلك

كان بطليوس آخر فلكي قام في مدرسة الاسكندرية وقام بعده بعض الرياضيين  
المشهورين مثل بيوس وذبوفنتوس ولكنهم لم يزدوا شيئا في علم الفلك . وبقي كتاب  
بطليوس اماما يدرس في مدرسة الاسكندرية وشرحه ثيون الاسكندري شرحا جليلا  
ولعله كان آخر من انتفع بمكتبة الاسكندرية لانها حُرقت سنة ٣٨٩ ليليلاد وتبعها ابنته  
هانيا التي تملت فيها حكمة اليونان ومهارتهم فانها قُتلت شر قتلة سنة ٤١٥ . وانسدل حجاب  
الجهل على ذلك المعهد الذي اتعت فيه علوم اليونان . اما بلاد اليونان نفسها فبقي مصباح  
العلم مضئاً فيها مدة بعد ذلك الى ان قام الامبراطور يوستينيانوس واطفأه سنة ٥٢٩ فحُلت  
نفاضة الفلاسفة وهم ستة الى بلاد الفرس زعماء منهم انهم يجدون فيها امن لا يعترض العلم  
والفلسفة لكنهم اخطأوا في زعمهم وعادوا بانطية وانطفأ مصباح علوم اليونان من المسكونة  
وخيم ليل العصور المظلمة

ولقد كان لانطفاء ذلك المصباح سببان كبيران الاول ان شعوب الهن التبرية او

التركية زحقت من اسيا في اواخر القرن الرابع ليليلاد وطردت قبائل القوط والجرمان امامها فنزلت على المملكة الرومانية واجتاحت الجانب الغربي منها ونشرت فيه اخطراب والدمار ثم تنصرت ولانت طباعها ولكن رجالها كانوا خائفين من محبة العلم والعلماء فلم يعبأوا بحفظ علوم اليونان والرومان . وكان آباء الكنيسة المسيحية قد اخذوا يفسرون التوراة تفسيراً حرفياً فرفضوا كل ما يخالفها ولا سيما ما وصل اليه فلاسفة اليونان من حيث شكل الارض وحركة السيارات حتى ان من يقرأ أقوال أولئك الآباء في علم الفلك يظن انه يقرأ أقوال كهنة بابل الذين نشأوا قبل المسيح بالنبي سنة والكاهن البابلي معذور بأنه لم يكن له سبيل ليعرف أكثر مما كان يعتقد

ولم يظهر في كتابات الآباء الأولين شيء من العداء للعلم في رسالة اكيميندس الروماني للكورنثيين التي كتبها سنة ٩٦ ليليلاد اشارة الى سكان الارض على الجانب المقابل لنا دلالة على انه كان يعتقد ان الارض كرة . وقال في تلك الرسالة ان الشمس والقمر والنجوم المحيرة<sup>(١)</sup> تدور بالاتنظام التام حتماً قدرها الله ضمن حدود لا تتعدها . وفي الاسكندرية حيث كانت العلوم يانعة عسر على آباء الكنيسة الأولين ان يناقضوها فقال اكيميندس الاسكندري ان خيمة الشهادة وادواتها تدل على العالم ككل من باب المجاز فلنارة التي كان فيها ثلاث شعب من الجهة الواحدة وثلاث شعب من الجهة الاخرى ترمز الى الشمس في وسط السيارات . والكرويان يرمزان الى الدب الاكبر والدب الاصغر او الى نصف الكرة الارضية . وتطرق اورجنس الاسكندري في التفسير والحل على المجاز حتى لم يبق شيء يصعب تطبيقه على علوم اليونان وفلسفتهم . الا ان الذين لم يكونوا يعرفون علوم اليونان عاودوا ولم يعبأوا بالتوفيق بينها وبين نصوص الكتاب ومنهم لكتنتيوس الذي ألف سبعة كتب بين سنة ٣٠٢ و٣٢٣ هـ في الكتاب الثالث منها بالقائلين بكروية الارض وبانه يوجد سكان على الجانب المقابل لنا منها مدعي ان وجودهم هناك يستلزم ان تكون اقسامهم فوق رؤوسهم وان يقع مطرهم من الاسفل الى الاعلى

وقام بعده باسيليوس الكبير والظاهر انه كان عارفاً بكتب ارسطوطاليس فلم يهزأ بالفلاسفة الاقدمين بل ذكر بعض اقوالهم موافقاً عليها فذكر ان الصيف والشتاء حادثان من نزول الشمس في النصف الشمالي او الجنوبي من دائرة البروج وقال ان الشمس والقمر

(١) الكلمة اليونانية خوري او حوري اي الراقصة وبظهر لنا ان الذين ترجموا كتب الفلك اولاً عربياً هذه الكلمة كما هي قرأها الساخ وظنوا ان المراد بها المحيرة

كبيران جداً لانهما يريان بحجم واحد من كل مكان على سطح الارض وسواء كانت الشمس عند الافق او في الهاجرة لا يشعر احد انه قُرب منها او ابعد عنها . لكنه لم يَرَ وجهها لاننا نرى وجود المياه فوق الجلد وقال كما قال غيره انها وُضعت هناك لتبرد الكون ومنعه من الاحتراق بالنار السموية . اما من جهة شكل الارض فقال ان البعض قالوا انها كرة والبعض انها اسطوانة والبعض انها قرص والبعض انها مجوفة في وسطها لكن موسى الكليم لم يقل ان محيطها ١٨٠٠٠٠ ستاديا ولا شيئاً آخر مما لا حاجة لنا بمعرفته . والظاهر ان باسيليوس الكبير لم يكن ينكر اقوال العلماء لكنه كان يخشى القول بها جهاراً فذكرها من غير ان يؤيدها او ينقضها

وقد سَكَّ اباء الكنيسة السورية بما جاء في سفر التكوين حرفياً فقام منهم كيرلس الاورشليمي الذي كان معاصراً لباسيليوس الكبير وسفريانوس وقال بوجود المياه فوق الجلد . قال سفريانوس ان السماء التي خلقها الله في اليوم الاول ليست السماء التي نراها بل السماء التي فوقها والسماء ان مثل بيت له طبقتان والماء على السقف الذي بينهما والسماء العليا نار بلا هيولى كما ان الملاك روح بلا جسم واما السماء السفلى فنار وهيولى وقد شاعت العناية بتدبير خاص ان تنزل الحرارة وينزل النور اليها بدلاً من ان يصعدا الى الاعلى . وصنع الله السماء السفلى في اليوم الثاني وهي بلورية من ماء منعقد لكي تقاوم هب الشمس والقمر والنجوم الفاتكة الاحياء لكن ماءها سيسيل في اليوم الاخير ويطغى الشمس والقمر والنجوم . والسماء ليست كرة بل هي خيمة فقد جاء في سفر اشعيا « ينشر السموات كسرادق ويبسطها كخيمة للسكن » . والارض مسطحة والشمس لا تدور تحتها ليلاً بل تسير شمالاً كأنها تخفي وراء حائط كما قيل في سفر الجامعة « الشمس تغرب وتسرع الى موضعها حيث تشرق » . وجرى ديودورس اسقف طرسوس هذا الجري فقال ان الكتاب يعلمنا بوجود سمانين واحدة متصلة بالارض وواحدة فوقها الاولى مثل سقف للارض ومثل ارض للسماء التي فوقها . ثم كتب القديس ايرونيوس بخطه حكمة الفلاسفة وقال ان اورشليم مركز العالم اما اباء الكنيسة الغربية فكانوا اعدل منهم في ارائهم فان امبروسوس اسقف ميلان قال ان السماء كروية الشكل ولما سئل كيف تكون كروية ويستقر الماء فوقها قال قد يكون الشيء كروياً من الداخل ومكعباً من الخارج اي يكون للسماء سطح تستقر عليه المياه ولماذا لا يقف الماء في الخلاء كما تقف الارض في الخلاء لاسيما وان الحاجة ماسة اليه هناك لمنع احتراق السماء بالاثير الناري . وجرى تليذه اوغستينوس مجراً لاسيما وانه

تخرج في صباه في فلسفة افلاطون ولما وصل الى مسألة وجود الناس في الجهة المقابلة من الارض قال انه لا يوجد دليل تاريخي على وجودهم ولكن استنتج البعض وجودهم استنتاجاً وان كانت الارض كرة فلا يستلزم ذلك ان تكون مسكونة من الجهة الاخرى لانه يستبعد جداً ان يصل الناس من جهتنا الى تلك الجهة وبينهما الاوقيانوس الواسع وان يكون الناس الذين هناك قد ولدوا من ادم . اما من جهة الماء الذي فوق الجلد فلم يستطع ان يخالف اقوال سلفائه . وقال ان الذين يشيرون وجود الماء فوق الجلد يقولون ان زحل ابرد السيارات مع انه يجب ان يكون احر من الشمس لسرعته الفائقة ولكن الماء الذي فوق الجلد يبرده والظاهر انه كان يود ان يؤيد علوم اليونان حيث لا يرى الكتاب مناقضاً لها مناقضة صريحة وينظر من ذلك ان آباء الكنيسة لم يجمعوا على تخطئة علماء الفلك اليونانيين والاستغناء بهم ولكن لم يقم منهم من عني بالبحث عن نظام آخر للافلاك يقوم مقام النظام الذي قال به علماء اليونان اي لم يكن احد بتفسير ما يرى من حركات الشمس والقمر والنجوم ونسبتها الى الارض ونسبة الارض اليها . وبقي الخلل على ذلك الى ان قام قزما النوبي الهندي وهو من اهل الاسكندرية على ما يرجح نشأ في النصف الاول من القرن السادس وكان كثير الاسفار فوصل في اسفاره الى بلاد الهند ولهذا لقب بالنوبي الهندي وقد ألف كتاباً كبيراً في وصف رحلاته وهاهنا يقول القائلين ان السماء تدور حول الارض مستديلاً على ذلك بان السماء مؤلفة من اكثر من مادة واحدة كما يظهر من وجود المجرة فيها فلو كانت متحركة لوجب ان تكون حركتها الى الاعلى او الى الاسفل وهي لا تفرك كذلك ثم سأل لماذا تبقى السيارات في اماكنها بل تسير القهقري احياناً واجاب عن ذلك بقوله ان البعض فرضوا انها تدور في افلاك خاصة بها تسمى افلاك التدوير وقد فرضوا هذه الافلاك لتكون حاملة للسيارات ولكن فرضهم هذا لم يحل الاشكال اذ يقال لماذا وجدت لها افلاك خاصة بها تحملها وتدور بها في الفلك الاعظم ان كانت قادرة على الدوران من تلقاء نفسها . واذا كانت غير قادرة على الدوران فلماذا يقال انها ذات نفوس ولماذا لا يكون للشمس والقمر فلكان يحملانها مثل سائر السيارات

واستغف بقول القائلين ان الارض في مركز الكون وان الافلاك تدور حولها بعضها شرقاً وبعضها غرباً واستدل بآيات كثيرة من الكتاب المقدس على فساد الفلسفة اليونانية ولا سيما قول علماء اليونان ان الارض كرة وقال انها لو كانت كرة لاستحال خروجها من الماء في اليوم الثالث بعد الطوفان



وارتأى ان شكل السماء والارض مثل شكل قبة الشهادة التي عملها موسى لبني اسرائيل وان الارض في اسفل انكون لانها موطي<sup>١</sup> قديمي الله وان الشمس والقمر والنجوم ليست لاصقة بسقف السماء بل منفصلة عنه وتحملها ملائكة وتدور بها حول الارض وأيد قوله بشواهد كثيرة من اقوال آباء الكنيسة ولاسيما القديس سقريانوس . وزعم ان الجانب الشمالي والغربي من الارض ارفع من الجنوبي والشرقي وان ذلك معروف لدى البحارة فان سفنهم تتأخر في سيرها وهي ذاهبة شمالاً وغرباً لانها تكون صاعدة واذا عادت الى الجنوب والشرق اسرعت في سيرها لانها تكون نازلة . وان الفرات ودجلة اسرع سيراً من النيل لانهما يجريان الى الجنوب وهو يجري الى الشمال . وان في شمالي الارض جبلاً كبيراً مخروطي الشكل تدور الشمس حوله ليلاً فاذا دارت حول حضيضه كان الليل طويلاً واذا دارت حول اعلاه كان الليل قصيراً . وكل كواكب السماء تحملها الملائكة وتدور بها حول هذا الجبل وان الدوائر التي تدور فيها غير متوازية بل ميل بعضها على بعض قليلاً فينتفيق ان تلتقي ويحجب بعضها بعضاً وهو الكسوف

وسئل كيف تدور الشمس حول جبل في الارض وهي اكبر من الارض فاجاب انها اصغر من الارض كثيراً لان ظل الانسان يكون في انطاكية وقت الانقلاب الصيفي اقصر مما هو في القسطنطينية بنصف قدم ولذلك فهي تعادل اقليمين من اقاليم الارض اي ان سعة قطرها سعة اقليمين

ولم يكن قزما من آباء الكنيسة ولا يعلم هل كانت ارثوذكسياً او نسطورياً ولكنها كان يعتمد في ما كتبه على آباء الكنيسة ولاسيما على سقريانوس

لكن لم يحل ذلك العصر والعصر الذي بعده من اناس درسوا علوم اليونان وفهموها مثل يوحنا الفراماطيقي الذي نشأ في الاسكندرية في اواخر القرن السادس وشرح كتب ارسطوطاليس وكتب مقالات كثيرة احلته محل الكفرة فاعترض على القائلين ان الملائكة تحمل النجوم وتدور بها حول الارض بقوله هل يحجز الله ان يودع في النجوم قوة كافية لتدور بها ولماذا لا يكون ذلك ناموساً شاملاً لها كناموس حركة الاجسام الثقيلة والخفيفة في سقوطها كلها الى الارض . ومثل ايسيدورس الذي سمى اسقفاً لاشبيلية سنة ٦٠١ وتوفي سنة ٦٣٦ فانه ألف كتباً كثيرة ذكر فيها آراء علماء اليونان وفلاسفتهم من غير ان يخطئها كقولهم ان الارض ككرة وان فيها عدا القارات الثلاث اسيا واوربا وافريقية فارة رابعة عبر الاوقيانوس . وقال في كتاب آخر ان الله الخالق وضع الماء في اعلى الجبل لثلاً

تحترق العناصر بالنار العليا ولذلك سمي مقر السماء السفلى جلدًا لأنه يُحمل المياه العليا . والقمر اصغر من الشمس جلدًا واقرّب اليها منها . وترتيب السيارات هكذا حسب قربها منا القمر وعطارد والزهرة والشمس والمريخ والمشتري وزحل وهي ثم دوراتها في ٨ سنوات و٢٣ و ٩ و ١٩ و ١٥ و ٣٢ و ٣٠ ولعله اراد بذلك المدد التي تعود فيها هذه الاجرام الى الاماكن التي كانت فيها

وبقي آباء الكنيسة يقولون بقول الآباء المتقدمين او يخلطون بينها وبين قول بطليموس الى القرن الماضي انظر ما قاله مار غريغوريوس ابو الفرج ابن العبري وهو من اهل القرن الثالث عشر فقد جاء في كتابه تاريخ مختصر الدول ان الله خلق الفلك التاسع المتحرك بالحركة الاولى يوم الجمعة في السادس من نيسان وخلق في ذلك اليوم ايضا الارض وتسع مراتب الملائكة والنور والاركان (العناصر) الاربعة وخلق يوم الاثنين الرقيع وهو من السماء الدنيا او الفلك الثامن وما في ضمنه من الاربعة السبع المتحركة بالحركة الثانية من المغرب الى المشرق وفي يوم الثلاثاء امر الله الماء فاجتمع الى مكان واحد صائراً بهراً وأظهرت الارض منبتة عشباً واشجاراً مثمرة وغير مثمرة وفي يوم الأربعاء رُصعت الشوَاب بالفلك الثامن والثيران (الشمس والقمر) والخمسة الخميرة (السيارات) كلٌ بفلكه وبقي الفلك التاسع وحده متسلطاً

هذا ما قاله ابو الفرج مع انه درس اليونانية والسريانية والعربية واشتغل بالفلسفة واللاهوت وكان رجل كد وعمل ولم ينقطع حياته كلها عن المطالعة والتأليف فانه ألف ما يزيد على الثلاثين كتاباً ومنها يتبين انه اشتغل بجميع اصناف العلوم الادبية والفلسفة وعلم الهيئة والطب . وقد نقلنا ما تقدم عنه من ترجمته التي صدر اليسوعيون بها تاريخه فما قولك بما كان يقوله الذين لم يدرسوا اليونانية ولا اطلعوا على كتب اليونان ولا القوا في علم الهيئة حتى ان المرحوم الارشمندريت غبريل جبارة جادلنا في كروية الارض عند اول صدور المقتطف ولا يزال كثيرون يقولون ان ما جاء في سفر التكوين عن خلق السموات والارض هو عين ما حدث حرفياً فالارض خلقت قبل الشمس وقبل النكواكب وان الله صنع الشمس والقمر والنكواكب في اليوم الرابع من ايام الخليقة وكانت تلك الالام مثل ايامنا . لكن لم نعتقد العقول دائماً بهذا المعنى الخرفي . وقد ردّ علم الفلك في عهد العرب الى ما كان عليه عند اليونان وكشفت فيه حقائق ذات شأن كما سيبي

## توازن القوة في أوربا<sup>(١)</sup>

(١) من الوجهة النظرية

يُزعم بعض الساسة ان الدول الاوربية في تنازعها الشديد على السيادة اشبه بالفرد تهيج عواطفه فيندفع الى غايته مسوقاً بما غرزه من الطمع وحب الاثرة ثم لا يلبث ان يأخذ العياء منه مأخذه فيطلب الراحة ويخلد الى السكينة فيتنا ترى اوربا تتزاحم ممالكها وتخاصم تراها في مودة وصفاء حتى اذا رأت عدواً خارجياً تألبت عليه واعدت له العدة وقد نسيت ما بينها من الضغائن. وارباب هذا المزع لا يرون في السياسة الا اميالا حيوانية وعواطف طبيعية يولدها الميل الى السلطة والرغبة في البقاء . فلا نظام تسير بموجب ولا غاية ترمي اليها ولا يمكن ان تكون من العلوم التي تجري على القياس او الاستقراء

ولا غبار على هذا الزعم لولا ان الواقع لا يؤيده . نعم لا ننكر ان الدول مجموع من الافراد وقد يكون لها ما للافراد من العواطف والاميال ولكن الباحث المفكر لا يقف عند هذا الحد لاسيا وهو يرى الدول كلما زادت رسوخاً في السياسة اصبح القائمون بها اكثر تعقلاً وابعد نظراً يدبرون الامور لا يحسب عواطفهم واميالهم — فانهم قد يدوسون عليها احياناً — بل يحسب ما يرونه من ضرورة الحال ومقتضيات النظام السياسي . والعواطف الحيوانية قد تسود على العقل احياناً على انها في الدول بمثابة الغرائز في الحيوانات فاذا خرجت السياسة احياناً عن دائرة المشورة والنظام وجرت وفقاً لمليل الجفسي والشعور العام لم يعد ذلك نقصاً في نظامها ولا خرقاً في احكامها ومن الخطأ البين ان يقال ان السياسة الاوربية اوهام باوهام واميال باميال لا يمكن وضع ناموس عام لها

من ينكر الفساد الذي يلحق بتواميس السياسة من جرى مطامع الامراء واغلاط النسابة . ولكن اي نظام في الكون كامل ؟ اي ناموس لا يعتريه خلل او يدخله شذوذ ؟ فليس الخطأ في السياسة نفسها بل في نظرتنا اليها . وساحاول ان اظهر خبط الكتبة الذين يتطبرون من النظام السياسي ويعزون اليه من الشرور ما هو ساع الى استئصاله وانه لولا التوازن الدولي لكان الشر اضعاف اضعاف ما هو عليه الان . بل لكنت اوربا مجزرة هائلة تسبح فيها الامم على بحار من الدماء

## كلمة في نشوء المعاهدات الدولية

لئن ظهر في العالم القديم مفكرون سياسيون كبوليبوس وديموسثينس وغيرها ممن اشاروا الى التوازن الدولي في عرض كلامهم فالقدماء لم يعرفوا شيئاً يذكر عن ذلك النظام ولم تكن دولهم مطلقة كانت او غير مطلقة تميل الى الائتلاف والارتباط بمعاهدات واحكام بل لم يكن ناموس «الحق للقوة» ظاهراً مثل ظهوره في تلك الايام . ولا غربة في ذلك فان اليوناني المتمدن كان يحسب سواء بربرياً لا تحسن الثقة به او بالحري عدواً يجب احقارُه وكانت العلاقات بين الدول ضعيفة وطرق المواصلات قليلة فلم يتمكن الامم من السعي معاً وراء غاية او مصلحة واحدة فادى ذلك بالطبع الى التنافر والتباغض حتى كانوا يعمدون الى السيف عند اقل اختلاف ولسان حالم يقول

السيف اصدق انباء من الكتب في حذر الحد بين الجد واللعب

هذا تاريخ الرومان سلسلة متصلة من الحروب والغزوات وهذه اوربا في القرون الوسطى تهتز لقلعة السيوف وتطرب لسماع الطبول وهي تعربد في بخار الدماء . لكن العالم لم يبق كذلك في نشوئه وارتقائه خطأ خطوات واسعة نحو المدنية الحقبة فنزع عنه كثيراً من آثار الحمجية القديمة . العالم اليوم في حياة جديدة وقد بدأ يشعر بالرابطة التي تربط اجزائه وتوحد غاياته ولم يعد للتعصب تلك السطوة التي كانت له قديماً . ولا شك ان ارتقاء العائلة كان من ام البواعث على تلك الروح الجديدة فبعد ان كان الناس يتوهمون ان محبة الوطن تقتضي بغض ما سواه اصبحوا الآن وقد كشف عن عيونهم فراوا ان الوطنية الصادقة تقتضي القيام بالواجب الادبي نحو العالم اجمع وانه كان على الفرد احترام حقوق غيره من الافراد ذلك على الامم احترام حقوق غيرها من الامم . الممالك جمعا على تقام الآن فاذا ظلمت احداها قامت اخوانها في وجه الظالم تناقشه الحساب فارت المصيبة التي تلم بشعب تؤثر في سائر الشعوب وفقدان التوازن في دولة من الدول يحل بتوازن الدول العام . ولم يحدث هذا الاستيقاظ في العالم السياسي او الاجتماعي فجأة بل اقتضى له سنين طويلة وافضل مثال النهضة التي انتهت باكتشاف ناموس الجاذبية وتقريره بالادلة والبراهين . فكما اتفق العلماء من الوقت في الرصد والتحليل وكما وضعوا من الاراء والنواميس وكما احتملوا من التعب والعناء في سبيل ابحاثهم . اعتبر ذلك في تطبيق ناموس الجاذبية على النظام الشمسي وكيف توصلا خبراً الى فهم ذلك النظام طبقاً للناموس العام . على هذه الطريقة جرى الساسة في درس ناموس

التوازن الاوربي فتوصلوا الى ان للدول ناموساً واحداً يربطها ويسير بها فينظم احوالها ويحفظها  
آمنة من الاضطراب

وكا ان العلماء لم يتوصلوا بعد الى ادراك كل خفي في النظام الشمسي وتطبيق كل مظهر  
منه على الناموس العام كذلك الساسة لا يزالون بعيدين عن الكمال في سياسة الامم ولا بدء  
من نواب تنتاب العالم احياناً من جراء هذا النقص في النظام السيامي

وليس التوازن الاوربي معاهدة دفاعية هجومية يقصد بها الفتك بدولة عظيمة او خضد  
شوكتها قبل استغلال امرها ولا هو ارتباط تطرح به التقاليد القومية والاحقاد الدولية جانباً  
لترحف على عدو عام — تلك وجهة لا يراها الا الكتاب السطحي — ولكن قوام هذا النظام  
تهذيب المبادئ القومية وتدريب الافكار على النظر الى المستقبل والسر الدائم على المصلحة  
المشتركة مع الاهتمام بمصلحة العالم اجمع . قوامه ضبط الشهوات الدولية وكبح جماح اربابها  
وتسيير الامم على نظام واحد ومبدل واحد بحيث نتوحد افكارهم وتستقيم مبادئهم

وذلك لم ينشأ في يوم واحد بل هو نتيجة الارتقاء العام فان انتشار العلم وتقدم التجارة  
وازدیاد المكتشفات والمخترعات قد قرّبت الممالك بعضها من بعض وزعت منها كثيراً من  
الاحقاد التي كان الجبل يولدها في الصدور

الامم الآن يفهم بعضها بعضاً وما كان يولده التعصب وضعف النظر قديماً قد محاه العلم  
والعقل اليوم . هكذا ارتقت الهیاء الاجتماعية وهكذا تقدم النظام السيامي بارتقائها .  
والهيئة الاجتماعية اليوم الطيف وارق شعوراً من ذي قبل فهي نقشمر لاسم الحرب وتهتز  
اعصابها لرؤية الحسام المسلول . والمجالس والوزارات كلها تسعى الى السلام ولا عبرة بما نراه  
من ازدياد الجيوش والاساطيل فما ذلك الا لايقاف اهل المطاعم عند حدتهم ولجمعهم يتروون  
قبل الاندفاع الى ساحة الوغى . لم يعد السيف كما كان يعتقد ابو تمام « في حده الحدة بين الجدة  
واللعب » فانهم لا يرجعون اليه الا متى نفدت كل حيلة اخرى . من من الامراء او الملوك  
الآن يجاسر ان يعتدي على جار له ضعيف . اور باكلها تقف في وجهه وتناقشه الحساب  
واهل بلده يفعلون ذلك ولقد بثارت عرشه بايديهم اذا اصر على غيه

هذا ولقد ذهب البعض الى ان مبدأ التوازن من موضوعات القرن الخامس عشر وضعه  
الساسة الايطاليون عقيب غزوة شارل الثامن . على اننا لسنا ممن يعتقد بالتقدم الفجائي  
ولاسيما في الامور الاجتماعية . الم تر انه كان للقدماء بهض الكلام في هذا النظام ولا  
شك انه كما هو اليوم نتيجة الاخبار على ممر القرون وخلاصة ارتقاء الامم في كل منحنى من

مناحي الحياة . التوازن نشأ نشوءاً ولم يوضع وضعاً وإنما سبق اهل ايطاليا اليه لاسباب خصوصية دعت الى ظهوره فلما ظهرت تلك الاسباب في اوربا عامة ظهر مبدأ التوازن فيها ظهوراً بيئياً وتقدم بتقدم الحالة الاجتماعية فيها . ولتلفت الآن الى بعض تلك الاسباب الطبيعية التي دعت الى نشوء مبدأ التوازن

كانت اوربا في ايام الرومان مملكة واحدة تجري على سنن ونواميس تقررها رابونية لجميع الشعوب على السواء . فلما سقطت رومية واجتاح البلاد القبائل الجرمانية انفصلت الولايات الاوربية بعضها عن بعض . على انها بالرغم من ذلك الانفصال بقيت مرتبطة بعوائد عامة ادخلها الغزاة معهم اليها . فان القبائل الجرمانية كانت اذا دخلت ولاية تخلفت باخلاق اهلها . فالذين سكنوا فرنسا صاروا فرنكاً والذين سكنوا اسبانيا صاروا اسباناً وكذلك قل في سلاف روسيا وغيرهم . على انهم مع تكيّفهم هذا حافظوا على عوايدهم القديمة وبذلك ربطوا الام الاوربية بربط قوية من الاميال والتقاليد الموروثة . وانتهت السيادة الى الاشراف في القرون الوسطى ثم صارت الى الملوك وانتقلت من هؤلاء الى الشعوب — حدث هذا التغير في دول اوربا في آن واحد فلما تمت السيادة للشعب وكان اتساع نطاق التجارة قد مكّن الشعوب من الاحتكاك والتعارف نشأ في اوربا شعور عام بتقارب الام فيها بالمصالح والعادات وبانفصالها عن سائر القارات وتنبهت الى وجوب سن نظام يكفل لها الراحة والتضامن

هكذا تمت مبادئ التوازن ومن خصائصها ان لكل امة حقاً ان تدخل في شؤون جاريتها اذا كان لها في ذلك مصلحة خطيرة فكانت النتيجة انه لكثرة علاقات الدول الاوربية بعضها ببعض ولاشتباك مصالحها صارت تضطر ان تقف في وجه الظالم المعتدي منها فاما ان تحارب او تجعله بمعزل عن دائرة الاتحاد فتضعضع وتخضع من شوكته

على انه قد سبق لنا ان التوازن لا يزال بعيداً عن الكمال وذلك بالطبع بحمل المسؤولية التي على عاتق الدول خطيرة والدولة التي تتقاعد عن القيام بالواجب الادبي الذي عليها من الانتصار للظالم والوقوف في وجه الظالم تسقط في نظر الدول الاخرى وليس هذا السقوط الادبي مما يستهان به وكثيراً ما يكون مصحوباً بجسائر مادية كبيرة

والحق يقال ان المسؤولية التي يلقيها التوازن على الملوك وروساء الحكومات ليست بثقيلة كما تظهر لاول وهلة وكل ما هنالك انها تفتح عيون اولي الامر ليصبروا العالم الذي حولهم وتعلمهم بالغيرة على مصالح الآخرين — بل هي تحذرهم عاقبة الظلم والاحجام عن ايقاف المعتدي وتدفعهم الى الاخذ بيد الضعيف والانتصار للظالم . وصار الملوك يعرفون ما عليهم وما لم

وويل لمن يستخف منهم بالمسؤولية التي على عاتقه فإنه يعيش محقرًا مبغضًا لا يرى في العالم المتحدين إلا الكرامة والازدراء بخلاف من يقوم بهذا الواجب العظيم فإن العالم يجده واثريًا يتغير باسمه سواء كان عمله مفيدًا لبلاده أو غير مفيد

ولما كانت مطالب التوازن لا تتجاوز المحافظة على المصلحة العمومية كانت قوانينه محترمة بين الدول ولا يتوهم أحد أن هذا النظام نظري لا اثر له في الواقع فإن اشتباك مصالح الأمم الأوروبية لا كبر ضامن لحفظه لأنه إذا أصابت دولة من الدول مظلة لحق إذاها سائرهن فيتفام الشر ويتسع الخرق حتى يتعدى رنقه وذلك بالطبع مدعاة إلى إيقاف الظلم عند حدوده والأمر تخطت الدول في وهدة بعسر عليها الخروج منها . فالخوف من اشتباك أوروبا يجرب عامة بني الوهم بأن التوازن نظري لا حقيقة له . هذه هي الحالة الأوروبية اليوم — اشتباك المصالح ونقاطها والخوف من حرب عامة يلتظي سعيها في اتحاد الاتحاد الأوروبي — وذلك بالطبع يضمن حفظ التوازن وهو الغرض الذي يري إليه عقلاء الساسة وكبراءهم

فلنا أن التوازن يقتضي تداخل كل دولة في شؤون جاراتها ولكن المفكرين على اختلاف من هذا القبيل . فمنهم من يقول أن التداخل ضروري وأنه يجب أن يعم كل الدول الأوروبية على السواء أي أن يكون لكل دولة حق بالتداخل في شؤون غيرها . ومنهم من يقول أن التداخل يجب أن يقتصر على الدول المرتبطة بمصالح حيوية وأحوال خصوصية — كالنمسا والمانيا مثلاً فانهما في موقع يقتضي تداخل الواحدة منهما في شؤون الأخرى أو في شؤون الولايات المجاورة . أما انكثرا فلا شأن لها في ذلك ولا علاقة حيوية بينها وبين سائر القارة إذ هي منفصلة عنها انفصالاً طبيعياً . ولكننا لو نظرنا إلى انكثرا من وجهة أخرى رأينا لها علاقة كبرى بسائر الممالك الأوروبية فهي فضلاً عن مصالحها في القارة لا غنى لها عن الانضمام إلى حلقة الاتحاد الدولي نظراً إلى ما في مستعمراتها ومستعمرات سائر الدول من ارتباط الصلات . اعتد ذلك في خوفها من هجوم عدو قوي على جزيرتها في يوم لا نتمكن فيه من جمع اساطيلها فترى أن انتظامها في سلك التوازن الدولي ضروري لها والأمر أصبح بمعزل وحق لأي دولة أن تنتهز الفرصة وتهاجمها

أن تميز السلام واجب على كل دولة وأي ضامن للسلام مثل التوازن . مضى عصر الفروسية والجد الحربي ومضت معه تلك الأميال الهمجية التي كانت تدفع الناس إلى تقلد السيف لجرد التفاخر بالمقدرة على قطع الرؤوس وإهراق الدماء وأتى عصر السلام والفنون . عصر المدنية والعلم فاصبحت الحرب في نظر الساسة شرًا يجب الابتعاد عنه إلا إذا كان ثمت

ما تدعو إليه الضرورة من اجتناب شر اعظم لا يمكن تجنبه إلا بالحرب  
وكما ان النظام القاضي بفصل الجندية عن سواها واقامة جند منظم تحت السلاح استعداداً  
لطوارئ الزمان قد خفف وبلاط الحرب نوعاً ما كذلك القوانين السوية قد قللت الحوادث  
الموجبة للقتال وأرت العالم المتمدن شرها ووبلها حتى لم يعد يعمد اليها احد الا اذا نفذت كل  
حيلة اخرى

اشرنا آنفاً الى ما يزعمه البعض من ان التوازن الدولي نظرية لا نظام ثابت لها فلا يمكن  
ان يسمي البحث فيها علماً لان سدها ولحمته اوهام بعض الساسة وامياهم . اننا لا ننكر ان في  
هذه المزايع شيئاً من الحقيقة فقد كانت اوربا من عهد غير بعيد موطناً اقدام الحكام المستبدين  
وكانت شعوبها ذليلة الى حد ان كان الملك يتجاسر ان يقول « انا الدولة » ولكن الحال  
تغيرت في القرنين الاخيرين وانتشار العلوم مهد الطريق للحرية الفكرية والادبية . فالشعب  
اليوم حر وليس صوته كما كان اصداً تتردد في زوايا الشوارع بل هو « صوت الله »  
ترتجف الملوك عند سماعه وتهتز العروش لغضب اصحابه . من المعتاة المستبدين مهما  
كانت وطأته شديدة على عااله يجسران يمد يده الى حق من حقوق الشعب ؟ لان  
للاوفاء التي كانت قبلاً تقبل السيف المسلول على رؤوس اصحابها اصواتاً ترتد لها فرائضه  
وفرائض اتباعه . فلا خوف اذاً من ان يكون النظام الاوربي تبعاً لاوهام بعض الافراد  
وامياهم فقد

مضى زمن التمسك للععاة وايام الغواية والنواق  
ودبت في الوري روح الحياة كأن الكون يخلق من جديد

نم مضى ذلك الزمن وقد رفعت راية الشعب في اوربا فوق سائر الرايات . فالملوك  
يحكمون الآن بواسطة الوزراء المسؤولين للامة — لم تعد الشرائع ارادتهم ولا تنفيذ القانون  
من حقوقهم المقدسة بل هم الآن مقيدون لا يستطيعون تعكير جو السياسة . وليس الوزراء  
صنعتهم ومنفذي مآربهم لكنهم خدام الشعب ومعظمهم من اهل الاقتدار والامانة يشعرون  
بمجايات الامة ويعرفون كيف يخدمونها ولا يعبأون بارادة الجالس على العرش اذ اراًوا فيها  
ضرراً بالصلحة العامة . ذلك لان وراءهم المجالس النيابية تحاسبهم على اعمالهم وويل لهم اذا  
خرجوا في سياستهم عن خطة نواب الامة

ايفمكن في حالة ميساسية كهذه ان يكون الرأي العام ومما من اوهام الملوك او غرضاً من



اغراض المستبدين . ليست ارادة الشعب الا ان ثابتة الاركان شريفة الغايات وهي بالطبع في جانب التضامن العام الذي عليه بني نظام التوازن الاوربي

ان مبادئ التوازن مبنية على اسس متينة شأن كل العلوم الصحيحة على ان السياسي لا يستطيع فهم تلك المبادئ ما لم يدرس الاحوال ويستقصي نتائجها في الممالك المختلفة . بذلك يتميز الساسة بعضهم عن بعض وبذلك يعرف الكبير منهم من الصغير . فاذا اراد وزير الامة ان يعرف مركز دولة من الدول فعليه بدراسة احوال الدول جميعا والبحث عن علاقاتها لان اشتباهاً كهن من هذا القبيل عظيم . ولا يفتنه عند البحث في احوال تلك الدول ان يدقق في الوقوف على احوال البلاط والعرش ومنازع القادة الاجتماعيين فيها والكوكيب الساطعة بين ادبائها وعلمائها وبكلمة اخرى لا ينسى ان يقرأ ما يسميه الساسة « سفر الحوادث » فان على قدر معرفته لذلك السفر لتوقف مقدرة السياسية . ولا ننكر ان في سفر الحوادث كثيراً مما يشذ عن مجرى الاحوال ويخرج عن القياس ولكن ذلك لا يمنع ان يكون للسياسة الخارجية نظامات ثابتة يجري عليها الساسة . ليست ادارة الشؤون الداخلية ضرباً من العلم ومع ذلك فنحن نرى فيها كثيراً مما يخفى عن القياس العام . والحق يقال ان السياسة الخارجية اقل تأثراً في الحوادث الغريبة من السياسة الداخلية . فانك لترى الوزير الخطير يسقط فلا يؤثر سقوطه في سياسة دولته الخارجية في حين ان الشؤون الداخلية تتغير تغيراً كبيراً . هذا فضلاً عن ان السياسة الخارجية لا تكون في يد فرد بل في يد كثيرين فاذا سقط عميدهم لم تحرم الامة من يتولى الامر مكانه فتظل الاحوال جارية في مجراها . السياسة اليوم لا تتوقف على التوائف كلاسكندر وقيصر وناپوليون ولنتون فهؤلاء عدد قليل في تاريخ العالم بل تتوقف على امثال « پت » « ووالبول » وغيرها من رجال الاعمال والكفاة الذين نجدهم في كل العصور ولا سيما العصور الحديثة عصور الحرية والعلم . فليس سفر الحوادث اذن بلا اصول او قواعد كما قد يتوهم البعض ولا الممالك خبط عشواء في سياستها الخارجية . ان النظام السياسي شأن كل مظهر من مظاهر الحياة يتقدم بالبطء والثبات لا بالطفرة والثوب . والوقت بلا شك قريب حين تستتب في اوربا حقوق المساواة الدولية فتتوحد الحكومات المختلفة وتقل اذ ذاك الشذوذ السياسية والتناقض الاجتماعية المبنية على اوهام بعض الافراد وامالهم حينئذ يتم الارتقاء الاجتماعي ويتم التفاضل بين الامم لانهم يسرون في سياستهم سراً علمياً ثابتاً ( ستأتي البقية )

## خلفاء الاغنياء

ذكرنا في الجزء الماضي الرجال الذين ارتقوا بمجدهم واجتهادهم حتى صاروا مديري البنوك الكبيرة وورثة اغنياء اميركا . وقد بقي في الرحلة التي نقلنا عنها ذلك ثلاثة لم يصيروا من مديري البنوك ولكنهم صاروا من مديري الرقابات التي صار لها الآن الشأن الاكبر في اميركا . فان بعض الناس كانوا يقومون اوصياء اورقباء على ما يملكه غيرهم من الاموال او الاسهم والسندات ثم توسع هؤلاء الرقباء في عملهم فانشأوا شركات تؤمن على اسهم المساهمين في شركات كثيرة من نوع واحد فتصير ادارة تلك الشركات في يد هؤلاء الرقباء يتقرب مديريها ويراقبون اعمالها ويوزعون ارباحها على مساهميها وهذا ما يسمى عندهم ترست Trust وقد اخترنا له اسم الرقابة والجمع رقابات وكلمة رقابة تعني ترست تماماً وكانت الرقابات شركات صغيرة لا شأن لها فأتسع نطاق عملها فجأة حتى صار لبعضها شأن مثل شأن اعظم البنوك الكبيرة . واهم هذه الرقابات رقابة مورغان التي تراقب خمس شركات كبيرة من شركات التأمين ورئيسها مورغان نفسه ونائبه تشارلس ساين الذي بلغ هذا المنصب في وقت قصير جداً

تشارلس ساين Charles H. Sabin

ولد في مستوشتس وكان في المدرسة من فرقة واحدة مع هنري دافيسن المذكور في الجزء الماضي وكان لصداقته معه شأن كبير في وصوله الى هذا المنصب كما سيبي . لما صار عمره ١٧ سنة ذهب الى مدينة البني في نيويورك لبيع الدقيق بالعمولة وكان من المحتمل ان يبقى في هذا العمل لولا الحادثة التالية وهي انه لما كان في المدرسة كان مشهوراً برك الكرة الى حفرتها في لعبة معروفة عندهم . واتفق ان جماعة خرجوا للعب الكرة ورأوا ان الذي يرد الكرة منهم غير قادر على الذهاب معهم فاستدعوا ساين ليذهب بدلاً منه فذهب وكان الفوز لهم . وكان رئيس جمعية اللاعبين اخاً لرئيس بنك البني الوطني فسر بفوز جماعته وطلب من اخيه ان يشغل ساين عنده في البنك فسر ساين بذلك وصار من رجال المال بفضل ذراعه في رمي الكرة . ووجد رئيس ذلك البنك انه لم يخطئ باستخدامه لانه رآه يميل بالطبع الى اشغال البنوك وبعد سنة او سنتين خلت وظيفة في بنك آخر اعلى من وظيفته فتقدم اليها ولكن مدير البنك قال له انه لا يزال صغيراً و يلزم لهذه الوظيفة رجل اكبر منه

سناً فقال له سابين جرتي شهرأ فان لم افلح خرجت من نفسي . فخر به ولم تمض عليه سنة حتى صار صرأفاً لذلك البنك . ثم عاد سنة ١٩٠٢ الى البنك الاول مديراً ونائب رئيس له . ومنذ بضع سنين انشأ بعض الاغنياء المشتغلين بالخماس مثل جون ريان وتشارلس شواب واريان بروتين بنكاً خاصاً بهم لا يتعامل بالمضاربات ابداً وفتشوا عن رجل هام مقدام ليكون رئيساً له . والتقى المستر ريان بهنري دافيسن ذات ليلة وطلب منه ان يرشده الى رجل يصلح ان يكون رئيساً لهذا البنك فارشده الى سابين وعرضت رئاسة البنك عليه فقبلها واداره احسن ادارة ووسع نطاقه جداً ثم لما جعلت رقابة غرنتي تحت نظر مورغان وهي المعروفة الآن برقابة مورغان جعل سابين نائب رئيس لها وهو اكثر من نائب رئيس لان ادارتها الفعلية في يده وهي اكبر رقابة في اميركا . ولا يزال سابين شاباً ولا يزالت مغرمات بالالعاب الرياضية ولا سينا لعب الكرة والصولجان

مكجوه G. W. Mogarrah

كان مكجوه في حادثته سماناً فجاء نيويورك وخدم كاتباً في بنك المحصولات وارثي فيه الى ان صار مساعداً لصرافه ثم انتقل الى بنك صانعي الجلود صرأفاً وارثي فيه الى ان صار رئيساً له ثم اتحد هذا البنك ببكين آخرين وسمي مجموعها بينك المادان والصناع الوطني وجعل رئيساً له وبنكه الآن من اهم بنوك وول ستريت في نيويورك

تشارلس نورتن Charles Norton

كان هذا الشاب سكرتيراً للرئيس تفت رئيس الولايات المتحدة وكان قبلاً مساعداً لوزير المالية وقد جعل حديثاً نائب رئيس للبنك الوطني الاول ولما عين لهذا المنصب قال رجال المال هوذا زعيم آخر من زعماء الغد في ميدان الاموال تعلم في مدرسة امهرست وذهب الى شيكاغو وخدم في شركة تأمين الحياة وكيلاً لترغيب الناس في التأمين على حياتهم ونجح في ذلك فجعل وكيلاً عاماً لنصف ولاية إلينوي فاجتاز اعوانه من خريجي المدارس الكلية ونظم فرقاً منهم وعلمهم ان التأمين على الحياة علم فنجح عمله جداً حتى صار ربحه السنوي عشرة آلاف جنيه وحينئذ دعي ليكون مساعداً لوزير المالية بتسعة آلاف جنيه في السنة

ولم تمض عليه سنة في نظارة المالية حتى عرف كل فروعها واعمالها وادخل الاصلاح فيها كلها وظهر من ناظر المالية عدم الكفاءة لمنصبه فتقل نورتن مكتبته الى القسم العملي من

النظارة واصح كل ما فيها من الخلل وارضى الجميع

رجل مثل هذا لا يمكن ان يذفن في منصب من مناصب الحكومة مهما كان ذلك المنصب رفيعاً لكن وجوده في ذلك المنصب جعل كبار المالىين يعرفونه فلما انتقل المستر لامونت من البنك الوطني الاول كما تقدم دعي المستر نورثن ليخلفه فيه وهو يجلس الان في مجلس مالوك المال

هذا من حيث الثبان الذين ارتقوا بمجدهم الى ان صاروا اولياء عهد لارباب الاموال . اما ارباب الاموال الذين لا يزالون في سن الكهولة والنشاط فكثيرون ومنهم جيمس سبير رئيس محل سبير . وفرنسيس هين رئيس البنك الاهلي الاول وفرنك فندربل رئيس بنك المدينة الاهلي وجيمس ولسن رئيس الرقابة المركزية ووليم ودورد رئيس بنك هنوفر الاهلي اما اولاد الاغنياء الذين لم يكتفوا بغنى والديهم بل سعوا ليكسبوا كما كسب والدوم فقلال ومنهم ابن مورغان ويقال انه مرثا ابيه . ومنهم هنري رجرس ويرسي ووليم ركفلر ولدا وليم ركفلر ومورمر شف وكرنيلوس فنديرت ونجس ستلن واولاد جيمس هل واولاد موريس . ومن المرجح ان هؤلاء يحفظون بما يرثونه من والديهم ويزيدون عليه الى ان يتغير نظام الكسب او يتعلم الناس انه اذا كان لامرء كثير فليست مساعدته من امواله

## علاج جديد للسَّل

جاء في اخبار باريس ان الدكتور زندي من اطباء بودابست عاصمة بلاد المجر اكتشف علاجاً جديداً للسَّل واعلن خبر هذا الاكتشاف في مدينة باريس على يد الدكتورين برنهم وديوبار بعد ان جرّباه في عدد كبير من المصابين فكان له فائدة كبيرة

اما تركيب العلاج فهو من بيتونات، اليود والمنشول وكوريد الراديوم والباريوم . وجرّبه مكشفه في الجرذان المعروفة بخنازير الهند فحقنها به ولحقها بعد ذلك بالباشلس الدرني فلم تصب بالندرن وقد كان التلقيح بالباشلس يقتلها قبل ذلك فاستنتج من بحثه ان هذا العلاج يكسب خنازير الهند مناعة من التدرن اي انها لا تعود تصاب به . ثم جرّبه في السلولين فكان يحقن الواحد منهم بستغرام مكعب اي نحو غرام من الدواء كل يوم مدة ثلاثين يوماً فلم تظهر اعراض التسمم باليود في احده منهم بل ظهرت فائدة العلاج فيهم بعد الحقنة

العاشرة بتوقف نفث الدم وغيره من الاعراض كالعرق والهزال وفقد شهية الطعام . وقال الدكتور برنيم انه عالج ٧٥ مصاباً بالتدرن بهذا الدواء فاستفادوا منه كثيراً وكان عدد كبير منهم من المال فلم ينقطعوا عن اعمالهم مدة العلاج ولم يكونوا كلهم مصابين بالسل الرئوي بل كان بعضهم مصاباً بأنواع اخرى من التدرن منها اربع اصابات بتدرن العظام واصابتان بتدرن الغدد الليمفاوية واصابتان بتدرن الخنجره وهو من اشد انواع التدرن فتكاً

ولا يخفى ان السلولين اي المصابين بالتدرن الرئوي يكون فيهم عدا الباشلس الدرني انواع اخرى من الجراثيم تزيد اعراض الداء شدة فوجد ان هذا الدواء يقتل بعض هذه الجراثيم في ثلاثة ايام . وله ايضاً فائدة كبيرة في علاج الزلات الشعبية على انواعها تدرنية كانت او غير تدرنية

هذا والدكتور زندفي لا يدعي ان علاجه يشفي كل المصابين بالتدرن لكن امله وطيد انه يبيحه ويبحث غيره من الاطباء تزداد فائدة علاجه . وهو مستعد ان يرسل دواءه مجاناً الى كل طبيب يطلبه منه على شرط ان يدون الطبيب ملحوظاته ويرسلها اليه بعد التجربة

ويرى الدكتور زندفي ان باشلس كوخ ليس السبب الاصيل في التدرن بل هو كالنبات الطفيلي الذي يعيش على المواد الفاسدة لكن اكثر الباحثين يخالفونه في ذلك لان التجارب التي ثبتت ان الباشلس الدرني هو سبب هذا الداء اكثر من ان تحصى

ولا يبق الدكتور زندفي بعلاج الدكتور كوخ الذي اكتشفه منذ سنوات بل يرى انه قد يزيد الداء شدة وربما افصى الى الاضرار بالاصحاء

وقد ارتاب اطباء انكلترا في نفع هذا العلاج فقال احد مشاهيرهم لمكاتب التيمس انه لا يعرف مركباً من اليود والبيتون وانه يستحيل تحضير مركب مثل هذا وان كلور يد الراديوم والباريوم غير معروف ولا يدري لماذا يكتشف هذا العلاج في بودابست ويعلن في باريس فرد عليه الدكتور زندفي في رسالة نشرتها جريدة التيمس قال فيها ان دواءه هذا مركب كباوي حقيقي وان علاج بعض الامراض بالمركبات الكيماوية انفع من علاجها بالمصل كما ثبت من علاج بعض الامراض بدواء الاستاذ ارغل وان علاج التدرن بطريقة كوخ لم يأت بفائدة وكذلك علاجه بالمصل فطريقة كوخ يقصد بها زيادة قوة الدفاع في الجسم حتى يقوى على المرض والعلاج بالمصل يراد به مقاومة السموم التي يفرزها الباشلس لكن الطريقتين لا تؤثران في الباشلس نفسه ولا تقيتان كما تفعل المواد المعقمة فالعلاج بالتعقيم لم يعد من

الاوهام بل هو حقيقة مقررة ويراد به ادخال بعض المركبات الكيماوية الى الجسم فتقتل الجراثيم ولا تفسده . واما كلوريد الراديوم والباريوم فيستخرج من مناجم يوايكتال في بلاد المجر وفي كل اثني عشر مليوناً منه نحو مليوناً من الراديوم منه ٥٢٥ فرنكاً وقال ايضاً ان دواءه جرب في بلاد المجر وفرنسا في آن واحد لكنه ترك اعلانات الاكتشاف لاطباء باريس اكراماً للاطباء الفرنسيين وبمعاملة لهم

## الاحرار وخصومهم

نحس المطايا والمرام بعيد  
زوم من الايام صفواً موطداً  
نريد اخاء واتحاداً ورفعاً  
وكم جاهد الاحرار سرّاً وجهراً  
سنثبت في هذا الجهاد عشيراً  
نجود اذا هان المصاب بالنا  
رفعلوا العدل في كل امّة  
ولم يفتنا عن نصرة الحق رادع  
وما نرتضي غير الفضيلة هادياً  
وانا لقوم لا نودّ حياتنا  
وانّا لتأبى ان نؤيد مجلساً  
وهذا الوري من كل جنس ومذهب  
لنا الارض ملكاً والبلاد مواطناً

\* \*

رويدك ما معنى الحياة ومجدها  
واي رشاد ترقي من زماننا  
وبالدين تقوم النفوس وهدايا  
ولكن دين الله وحده

اذا لم يكن بعد الحياة خلود  
اذا كان غير الله فيه رشيد  
فانحن بمن عن هداه عبيد  
فليس لنا الا الاله عبيد

متى تجلي هذه الحقيقة للورى  
متى تقتفي سبل الرشاد وتنتفي  
متى تخبثي غرس الاخاء بروضا  
وتزقي بنا حرية طاب نشرها  
وتخلص من شرّ زاهٍ يزيد  
سبيل ضلال الخراب يقود  
وصرح المساواة الرفيع نشيد  
وتنشر اعلام لها وبود

•••

انطلب في الارض الخبائث والنضا  
ونضرم نيران العداء تمداً  
وتركب متن الجهل حتى كانا  
فلوانني ولجحت امر بلادنا  
وفي الارض اطياب لنا وورود  
ونحن لنيران العداء وقود  
عن الجهل فينا ردة وصدود  
لافعل فيه ما اشأ وأريد  
ولهدمت صرح الجهل قسراً وعتوة  
وقلت لارباب المعارف سودوا

•••

رأيت اخا الاحرار في الشرق صابراً  
يُمدُّ غريباً في صميم بلادو  
اذا ما تسامى للراتب والعلی  
ويمنع منه السعي وهو موفق  
على مضض منه الجبال تميد  
ويذهب في الاقطار وهو طريد  
يُحْدِثُ لَهُ دُونَ الرقي حدود  
ويُنْقِضُ مِنْهُ الرَّأْي وهو سديد  
رأيت اخا الاحرار في الشرق عود بهائم  
ولا هكذا فعل الخدين لخدنه  
وساد بها روح الشقاق تبید  
اذا كان ما بين القلوب بعيد  
وما ينفع الاقوام قرب ديارهم

•••

فيا معشر الاحرار ان جهادنا  
وليس لنا ان تستعز ديارنا  
ولا بد من ان نستعز جهادنا  
لئن كان اعداء السلام كواصراً  
خطير ولكن ليس عنه نخيد  
ونبلغ اوطاراً ونحن فعود  
بعزم يقل الخصم وهو شديد  
فنجن بتأييد السلام أسود  
الى المجد دوماً والجزاء مجيد  
الى المجد يا جند المكارم والعلی

نعم شقير

مصر

## تعريب الاءاء الاءءمة

(تابع ما قبله)

القاعدة السادسة ❖ حرف ز لا وءوء له في اللاتينية وهو ءءء في الئاء الاورية اءءل الباء في القرن الرابع عشر ولم يم اسءمالة فيها قبل اواسط القرن السابع عشر ولم يكن فرق بينه وبين حرف z في باءىء الامر ثم ءوء لفظه في الفرنسوية والانكليزية الى ما نمءه فيها الآن وبقي بعض الكءاب يرسمونه في الالفاظ اللاتينية عوضاً عن حرف z في بعض مواضعه اى مءى كاء لفظه كالباء العربية مثل يوليوس (Julius) ويسوع (Jesus) ويوبتر (Jupiter) على ان اكءر الموءلفين في ايامنا يءءبون امءال هذه الكاء بحرف z كاء يءءها الرومان فيقولون Iulius وIupiter وIesus فيجب ان يعبر عن حرف z مءى وءء في الالفاظ اللاتينية بالباء مءلاً لانه في الءقيقة z لا ز فرنسوية او انكليزية فيقال يوليوس لا جوليوس وبه سمي شهر يولييه ونءءبه بالباء ويونون (Juno) لا جونو وبها سمي شهر يونيو وطربانس (Trajanus) لا طراجان ويوسطنيانس لا جوسءتيان ويوليانس لا جوليان ويوبتر لا جوبتر وامءال ذلك كءيرة

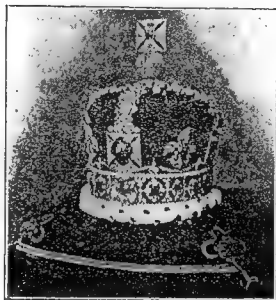
ولا يزال بعض الاوريين يعبرون عن الباء في كءير من الاءاء الشرفية بهذا الءرف مءال ذلك يوسف (Joseph) يهوه (Jehovah) ياءمين (Jasmine) ييازيد (Bajazet) يافا (Jaffa) اليابان (Japan) انء . ولفظه الاءان والطلبان كالباء العربية فيءء الاءان اسم يافوت (Jakut) ويءءبه الانكليز (Yacut) ولا يزال الانكليز يلفظون كلمة (Hallehujah) كا لفظها بالعربية اى بصوء الباء لا بصوء الءيم

القاعدة السابعة ❖ ليس في الءروف الءجائية اليونانية ما يقابل الاءاء العربية الا علاماء كانوا يضعونها قبل حرف الءة الءليل ويعبر عنها الافرنء بحرف h وكان كءاب العرب يعبرون عنها بالباء غالباً مثل هومروس (Homerus) وهرقل (Heraeles) وهيروءوس (Herodotus) فيجب ان ءضاف الاءاء في ءريب هذه الاءاء كا فعل الافرنء وكا كاء شائعاً عءء اكءر كءاب العرب فيقال هومروس لا اوامروس او اوامير وهيروءجين لا ايءروءجين وهيروءكوريك لا ايءروكوريك سوا لفظ الفرنسويون هذا الءرف او لم

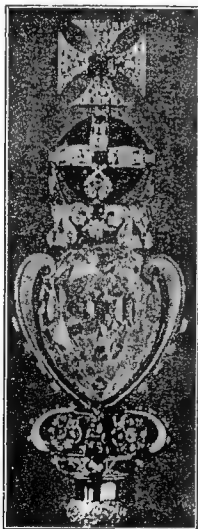




ناج الملك جورج الخامس.

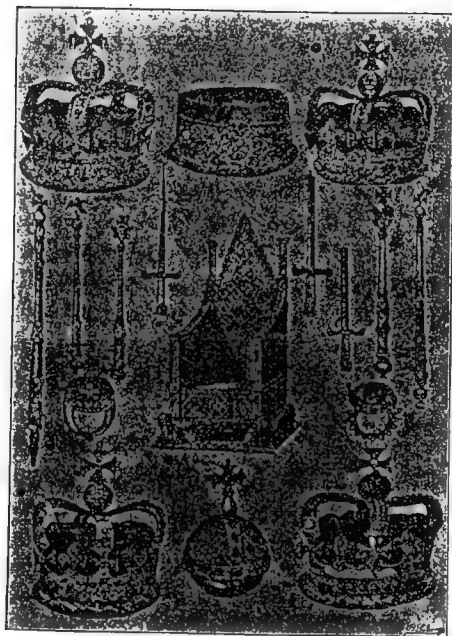


رأس الصولجان بعد وضع الماسة الكبرى فيه



رأس الصولجان في حالته القديمة





- (١) تاج الملك ادورد المعترف (٢) اكليل الملكة (٣) تاج الملكة  
 (٤) صولجان الملك (٥) الصولجان ذوالحمامة (٦) الصولجان ذوالصليب  
 (٧) سيف العدل الزمني (٨) كرمي التتويج (٩) سيف العدل الروحي  
 (١٠) سيف الرحمة (١١) صولجان الملكة (١٢) قضيب العاج الذي للملكة  
 (١٣ و ١٤) خاتما التتويج للملك والملكة (١٥) التاج الذي تتوج به الملكة  
 (١٦) كرة الملك (١٧) التاج الذي تتوج به الملك ادورد السابع



بلفظوه. على ان كتاب العرب لم يجرؤوا على ذلك دائماً فقالوا اوميروس وهو ميروس وابقراط (Hippocrates) وابرخس (Hipparchus) وأدرة (Hydra) وهو دالة معروف وايرونيموس (Hieronymus) وهو اسم قديس مشهور يكتبه الانكليز (Jerome) والفرنسيون (Jérôme) ويعربه اكثر الكتاب خطأ جروم وصوابه ايرونيموس او هيرونيوس

القاعدة الثامنة حرف ال اليوناني يعبر عنه في اللاتينية وغيرها من اللغات الاوربية بحرف γ وكان اكثر كتاب العرب يعبرون عنه اماً بالواو او بالضمه فقالوا قُبرس (Cyprus) وأدرة (Hydra) ودوسنطاريا (Dysenteria) وغلوقوريزا (Glycyrrhiza) اي عرق السوس وبولونال (Polygala) وبولوبوديون (Polypodium) وثومس (Thymus) وفارونوخيا (Paronychia) وكلها انواع من النبات وبوريطس (Pyrites) وهو غريب من المعادن واللوة (Lyra) وهي من صور السماء. وعبروا عنه احياناً بالياء فقالوا كيموس (Chymus) وكيرلس وفيثاغورس وقال بعضهم فوثاغورس. والغالب سيفي تعريب هذا الحرف اليوناني ان يكتب بالواو او بالضمه وقد عبر عنه في الالياده العزيرة بالياء او بالكسرة في اكثر المواضع

القاعدة التاسعة تعرب الاسماء اليونانية واللاتينية كما هي في حالة الرفع لا كما يكتبها الفرنسيون او الانكليز في بعض الاحيان فيقال مثلاً فيثاغورس لا فيثاغور وهيرودوتس لا هيرودوت واقليدس لا اقليد وهو ميروس لا اومير وبلينيوس لا بلين او بلني. ولا بأس بتر بعضها كما كان يفعل العرب احياناً فيقال هرقل وثيوفيل وارسطو وسقراط وابقراط عوضاً عن هرقلس وثيوفيلوس وارسطو طالس وسقراطس وهوقراطس. ولا ارى ذلك مستحسن الا في الالفاظ التي كتبها العرب كذلك

ولا بد من ملاحظة الاسماء التي تنتهي بالحرفين on في اليونانية وبحرف o في اللاتينية فالاسماء اليونانية التي تنتهي كذلك كان الرومان يحذفون منها حرف n في حالة الرفع فيكتبون Platon مثلاً Plato وكان اليونان يضيفون حرف n على الاسماء اللاتينية التي تنتهي بحرف o في حالة الرفع فيكتبون لفظة Cicero اللاتينية Kikeron لان هذا الحرف اصلي في اللاتينية يظهر في حالة الجر مثل قولنا Ciceronis. فيجب ان نلحق هذه الاسماء كلها بحرف النون كما كان يفعل العرب واليونان وكما يفعل الفرنسيون فيقال نيرون (Nero) وافلاطون (Plato) وابلون (Apollo) ولاون (Leo) وشيشرون (Cicero)

و يونون (Juno) واسترابون (Strabo) لا نيرو و بلاتو و أبلو و ليسرو و جونو و استرابو كما يكتبها الانكليز

القاعدة العاشرة ❖ حرف % اليوناني يقابله ol في اللاتينية وهو قريب في اللفظ من الخاء العربية فيجب ان يعبر عنه بها كما كان يفعل كتّاب العرب في اكثر الاحيان . مثال ذلك ملنخوليا (Melancholia) وارخيلوخس (Archilochus) لا ارشيلوك و فلوطرخس لا بلوتارك وارخميدس لا ارشميد و اخلس او اخيل لا اشيل و خلكيس (Chalois) لاشلس و تريخينا (Trichina) لا تريشين و تاخيكارديا (Tachycardia) لا ناشيكاردي

على ان هذه القاعدة لم تكن مطردة عند كتّاب العرب فقد عبروا عن هذا الحرف اليوناني بالكاف في بعض الاحيان فقالوا انطاكية بالكاف وانطيوخس بالخاء و البطريك بالكاف والارخون بالخاء وقالوا وتركس والكميوس بالكاف . و بما عبروا عنه بالقاف فقالوا القرن (Chronos) والقرطاس (Chartes) ثم عادوا وقالوا الخارطة وهي والقرطاس من اصل واحد . و رأيت اسم ارخميدس في تاريخ الحكماء لابن الفظي مكتوباً ارشميدس . وكل ذلك نادر

ولا اريد اني يجب التعبير عن هذا الحرف اليوناني بالخاء دائماً فلا بأس بكتابتها بالكاف لاسيما في الالفاظ التي فيها السمع والتي تلفظ كذلك عند الافرنج مثل كرونومتر ولكن كتابة اخيل وارخيلوخس و خلكيس بالشين قبيحة جداً بعد ما كتبت هذه الاسماء و امثالها بالخاء منذ ازمان طويلة

القاعدة الحادية عشرة ❖ الاسماء اليونانية واللاتينية تلفظ كما تكتب تماماً ولا يتغير لفظ حروفها فيجب نقلها الى العربية كما هي بقطع النظر عن اللفظ الانكليزي او الفرنسي كما في كثير من الامثلة التي مر ذكرها . وقد بقيت امثلة اخرى قلما ينتبه لها فالانكليز مثلاً يقولون هباشيا (Hypatia) ويقول الفرنسيون اباتي (Hypatie) لكن يجب ان يكتب هذا الاسم كما هو تماماً اي هياتيا بالتاء . كذلك فيسيولوجيا و بلاسما و اناسكارا و اودروسوس و امبروسوسوس يجب ان تكتب كلها بالشين لا بالزاي اي كما هي في الاصل و كما كتب العرب امثالها فقالوا فيلسوف لا فيلوزوف

هذا ما رأيت ذكره في هذا الباب وقد بقيت اصول غير هذه يجب ملاحظتها في التعريب اضربت عن ذكرها امّا لشهرتها او لعدم اهميتها منها التعبير عن حرف % بالخاء







في أكثر الاحيان كقولنا افلاطون وفيثاغورس وبعض الكتاب في ايماننا يستعصون عن الفاء بالياء الفارسية . ومنها التعبير عن حرف v بالواو كقولنا والنتينوس وبعضهم يعبر عنه بالفاء الفارسية . ومنها عدم الابتداء بالسكن بالعربية فأمّا ان يحرّك الساكن او تصاف همزة قبله ولذلك قالوا الابهة تقور والسقنقور

ولا اريد في ما تقدم انه يجب ردّ الاعلام الحديثة الى اصلها اللاتيني او اليوناني متى نقلت الى العربية فاسم جول سيمون مثلاً يجب ان يكتب كما بلفظة الفرنسيون لا ان زده الى اصله اللاتيني ونقول يوليوس ومثله مارك وانطوان وانطونيوماركو بولو واشيل متى كانت اسماء اشخاص من المحدثين فيجب ان تكتب كما تلفظ في لغات اصحابها لا كما كان بلفظها اليونان او الرومان . اما اذا كانت اسماء اشخاص من اليونان او الرومان فيجب ان تكتب كما كان اليونان او الرومان يلفظونها ولا سيما متى كانت مكتوبة كذلك في المؤلفات العربية .  
الدكتور أمين المفلوح القديمة

## تنويج ملك الانكليز

لبس النيجان عادة قديمة جداً وجدت قبل زمن التاريخ كما يستدل من النقوش القديمة في مصر وبابل وبلاد اليونان . وقد تنوعت الآن فابطل الملوك لبس نيجانهم الأندراً ولا بدّ من ان يقلعوا عن لبسها بناتاً في مستقبل الازمان هذا اذا بقي للناس ملوك يملكونهم . والانكليز سبقوا غيرهم من ام هذا العصر الى الحكم الدستوري ونزع السلطة من ملوكهم واعطائهم النواب الامة ولكنهم لا يزالون متمسكين بكثير من عاداتهم القديمة كتتويج ملوكهم والباس قضائهم الشعور العارية وحرامهم الثياب المقصبة التي كانت تلبس منذ مئات من السنين وشعور ذلك مما اقلبت عنه ام كثيرة تأخرت عنهم في اقتباس الحكم الياباني .  
وقد كان الاحفال بتنويج ملك الانكليز جورج الخامس في ٢٢ يونيو الماضي غاية في الابهة والعظمة فقطعت الحكومة للاتفاق على تنويج ثلثئة الف جنيه والمخرج ان تنقلها لا تقل عن ٣٥٠ الف جنيه لانها انفقت على تنويج ابيه ٣٥٩ الف جنيه . اما نفقات الامة الانكليزية في هذا السبيل فقد لا تقل عن بضعة ملايين من الجنيهاً ولكن ما تنفقه الحكومة والامة بقي للامة لان تقودها تنتقل من الواحد الى الآخر من ابنائها وما يستهلك من البارود

والكرائية تصنع غيره بقليل من النفقة وتستفيد الحكومة في ايهاج رعاياها وتعزيز سطوتها ما لو قدر بالمال لربا على ما انفقته اضعافا مضاعفة

و يتوج ملوك الانكليز في الكنيسة القديمة المعروفة بدير وستمنستر وهي الى جانب دار البارلمنت . وقد فرشت ارض هذه الكنيسة الآن بسط زرقاء فاخرة صنعت لهذه الغاية ونهشت نقشاً بديعاً بالشعار الملكي وغطيت الدكة التي عليها العرش بساط عجمي صنع منذ ٣٢٧ سنة وهو للورد دلكت احد اعيان الانكليز استعير منه لهذه الغاية لانه من الخف النادرة المثال ووضع كرسيّاً العرش على بساط عجمي آخر وفرش بساط عجمي ثالث امام المذبح وهو للورد كرزن فكان لبسط العجمية المقام الاول بين البسط المفروشة في هذا الاحتفال . وغطي كرسيّاً العرش بنسيج من الحرير القرمزي مرقق تعريفاً دمشقياً وقد صيغ بصباغ القوة الطبيعي ونسج بنول يدوي وطرز عليه شعار الملك بخيوط ذهبية مع الحرفين الاولين من اسمه واسم الملكة . ووضع في التاج الماسة الصغرى من الماستين الكبيرتين اللتين خرجتا من قطع ماسة كولان التي وجدت في جنوبي افريقية ووضعت اخنها الكبرى في الصولجان وهما اكبر حجارة الماس المعروفة واصفاها واثمها

وحضر حفلة التتويج نحو سبعة آلاف نفس ٤٠ منهم من بيت الملك و ٢٠٠ من الامراء الاجانب ومندوبي الدول و ٢٢٠ من السفراء وموظفي السفارات و ١٠٠٠ من اعيان الانكليز وزوجاتهم و ٤٠٠ من الاساقفة والاكليروس واعضاء المجلس الخاص وزوجاتهم و ٣٠٠ من موظفي الحكومة الانكليزية وحكومة الهند والمستعمرات و ١٠ من اصحاب الرتب والنياشين الانكليزية و ١٠٠٠ من اعيان القصر وابكلا اعيان وعائلاتهم و ٥٠ من المدارس الجامعة و ٢٠٠ من اعضاء المجالس البلدية والمحلية و ١٠٠ من الجمعيات العلمية الخ وقد وردت اخبار التتويج بالتلغراف وفيها ان الجمع ابتدأ يمتشد في كنيسة وستمنستر منذ الفجر وكان اعيان مجملهم من الخمل الارجواني وفرو القاتم وزوجاتهم بذيولهن الطويلة يحملن الفلان وراءهن . ووضع اعيان تيجانهم تحت مقاعدهم ووضع زوجاتهم تيجانهم في حضونهن . ولما انتظم عقد الجمع اقبل نواب الدول الاخنية مثل ولي عهد المانيا ونائب جمهورية فرنسا ونائب جمهورية اميركا وكان اكثرهم زينة في ملابس نائب اليابان ونائب ايطاليا ونائب النمسا وجاء بعد نواب الدول امراء بيت الملك ثم المركبة الملكية وفيها الملك والملكة ووراءها لورد كشتنر على صهوة جواده ثم الحرس الاستعماري والهندي . ولادنا الملك والملكة من الكنيسة نهضت الجموع اجلالا وهتفت لها وكان رئيس اساقفة كستربري وسائر

ورساء الكهنة ماشين امامها على نغم الارغن وهو يرتل قول صاحب الزبور «فرحت بالقائلين لي الى بيت الرب نذهب» ووراءهم حملة الاعلام وجمهور من الاعيان اصحاب الوظائف الخاصة في حفلة التتويج يحمل كل منهم ما هو منوط به حملته من الادوات. ودخلت الملكة قبل الملك وهي لابسة الارجوان وذيل رداها يجعلها ست من اجمل بنات الاعيان وهن بالخلل البيضاء وفلائد اللؤلؤ ثم دخل حامل صولجان الملك وحامل سيف الملكة وحامل سيف العدل وحامل تاج الملك ادورد وحامل الكرة وحامل الكاس وحامل التوراة وهلم جرا وكلهم باغفر الحلل. ثم دخل الملك بحافته الملكية متقلداً وسام الفارتر (ربطة الساق) وعلى جانبيه اسقفان ووراءه حامل العلم وبعض امراء الجيش

ووقف رئيس اساقفة كنتريري ونادى قائلاً ايها السادة قدمت اليكم الملك جورج ملك هذه المملكة الذي لا شبهة فيه والذي جئتم كلكم اليوم لكي تقدموا له الطاعة فهل انتم راغبون في ذلك . فنهت الجمع حثاقاً متكرراً قائلين اسقط اللهم الملك جورج . ثم ابتدأت الخدمة الدينية وتلى قانون الايمان ووُعظت عظة مختصرة وفي ختامها تقدم رئيس اساقفة كنتريري الى الملك وقال له هل انت مستعد يا مولاي ان تقسم اليمين فقال الملك نعم واقسم انه يحافظ على الديانة البروتستانتية ويحكم شعبه بالعدل . وسار الى المذبح وركع امامه ووضع يمينه على التوراة وقال ان كل ما وعدت به هنا افعله واحفظه فليعني الله . وقبل التوراة ووقع صورة القسم ورجع الى كرسيه بجانب كرسي الملكة وسجد اكلاها ثم عاد الى المذبح وخلع حلة الملك وتقدم الى عرش الملك ادورد الاعتراف وجلس على حجر تاريخي مشهور فسمعه دين وستمستر بالزيت المقدس والبسمة مهازره ووضع سيفه على المذبح . وصلى رئيس الاساقفة ضارعا الى الله ان لا يتقلد الملك سيفه عبثاً بل يستعمله لخدمة الله بارهاب الاشرار وحماية الاختيار ثم ناوله اياه قائلاً اجر بهذا السيف العدل واوقف غموا الشر واجر كنيسة الله واعن الارامل واليتام وجدد ما عثق واحفظ ما تجدد واصحح الانيب وايد الصالح حتى تنمو كل فضيلة . وناوله بعد ذلك رداء الملك والكرة والصلب قائلاً قلبك الله رداء البروثوب الخلاص واذا رايت هذه الكرة موضوعة تحت الصليب فتذكر ان العالم كله خاضع لقوة المسيح فادبنا ولسلطته . ثم البسه خاتم الملك في اصبعه وناوله الصولجان قائلاً تناول صولجان العدل والرحمة وليعنيك الله في اجراء كل ما وهبك من السلطة وكن رحيماً ولكن لا تنته في الحلم وعادلاً ولكن لا تنس الرحمة وعاقب الشرير واجر الصالح وقد شعبك في السبيل الذي يجب ان يسير فيه . ثم رفع التاج عن المذبح وتضرع الى الله ليبارك الملك ويتوجه بكل

فضيلة ووضع التاج على رأسه قائلاً ليتوجك الله بتاج الحمد والبر . وللحال رفع الاعيان  
تيجانهم من تحت مقاعدهم ووضعوها على رؤوسهم وهتفوا للملك . وجلس الملك على عرشه  
وجعل رجال المملكة يروون امامه ويسجدون له واحداً بعد الآخر واولهم رئيس اساقفة  
كنتربري والاساقفة ثم ولي العهد وامراه بيت الملك وكان كل منهم يرفع تاجه عن رأسه  
ويركع امام الملك ويقول اني اخذتك بحياقي وأكون اميناً لك حتى الموت فليساعدني الله ثم  
يلبس تاج الملك بيده ويقبله في وجهه . وفعل مثلهم كل رؤساء فرق الاعيان اما اعضاء  
تلك الفرق فبقوا راكعين في مجالسهم حاصري الرؤوس

وركعت المملكة على درج المذبح تحت قبة من النسيج الذهبي يحملها دوقات سذرلند  
وبورتلند ومنتروز ومملتون ومسحها رئيس الاساقفة بالزيت المقدس في رأسها واليسها الخاتم  
والتاج ولما وضع التاج على رأسها وضع نساء الاعيان تيجانهم على رؤوسهم واعيدت الى  
عرشها بغلست عليه وتناولت هي والملك القربان المقدس . وقاما بعد ذلك ودخلا احدى  
كابلات الدير ودخل الملك رداء الملك وليس الارجوان وعاد هو والمملكة الى امام الجمع وسارا  
الموينا الى ان خرجا من الكنيسة وعادا بموكبهما الى قصر بكنهام

ولهذا التنويع في نظر الانكليز وجهان وجه ديني ووجه سياسي فالاحتفال به من الوجه  
الديني هو كما قال فيه بعض واصفيه اعظم احتفال ديني لم . ولوانهم الانسان نظره في  
الصلوات والاقوال التي يقال فيه لوجد جوهرها التصرع من الخلق الى الخالق والتقدم اليه  
بروح البساطة التي يتقدم بها الولد الى ابيه ليطلب منه له وللمكر ما يريد ويشتمه

والاحتفال به من الوجه السياسي اعظم احتفال دنيوي لم . ولوانهم الانسان نظره في  
الاقوال التي يقال فيه ايضاً لوجد انها تعظم قدر الملك وتعلي شأن وظيفته الى اسمى الغايات  
وتذكره في كل حركة وسكنة بما هو واجب عليه لشعبه وبالعهد التي يعاهد شعبه عليها  
ويكونه خادماً للقانون مؤدياً ومنفذاً له

وقد يعترض البعض ان الملك لا يكون بعد التنويع أكثر صلاحاً وعدلاً منه قبل التنويع  
وانه اذا احب الله دماء رئيس الاساقفة في حفلة مثل هذه فعل م لا يجب دماءه من غير  
احتفال ولا اتفاق اموال . ولكن تاريخ الانسان يدل على ان الحفلات الدينية القوية تؤثر  
في نفسه تأثيراً شديداً حتى لقد تحمل على اصلاح سيرته والتفاني في عمل ما يجب عليه اما  
فائدتها السياسية فمما لا شبهة فيه

## ماضي الطيران ومستقبله

ألف المستر غرام هويت كتاباً في ماضي الطيران وحاضره ومستقبله . وقد شاركه في كتابة فصوله كثيرون من كبار الطيارين فاتوا على خلاصة ما يقال في هذا الموضوع وما حدث فيه الى الآن

ويظهر مما كتبه المستر هويت ان اول من اقام الادلة الرياضية على امكان الطيران بطيارة ذات سطح واحد رجل انكليزي اسمه السرجورج كيلى وكان ذلك سنة ١٨٠٩ اي منذ اكثر من مئة سنة فانه التي خطبة في دار الهندسة المدنية بلندن وصف فيها طيارة تحمل الانسان ورسم جميع اجزائها الجوهرية كانه يرى طيارة بلرير المعروفة الآن . وبعد ثلاثين سنة صنع انكليزي آخر طيارة على مبدأ السرجورج كيلى ولكنها لم تطر لان آلتها البخارية كانت ثقيلة بالنسبة اليها وكانت الطيارة التي صنعها مثل طيارة انطونت . ومن سنة ١٨٨٥ الى سنة ١٨٩٥ صنعت الطيارات التي يطير بها الانسان وهو مخدر من مكان عال كانه يزلق في الهواء زلقاً على سطح مائل . واطول مسافة طارها اصحابها ١٢٠٠ قدم ومتوسطها ٦٠٠ قدم

### المسافة والسرعة والعلو

ثم صنع المستر ريط واخوه طيارتهما وطارا بها ٢٤٥ ميلاً سنة ١٩٠٥ و ٩٥ ميلاً سنة ١٩٠٩ . وفي تلك السنة طار المستر فارمن ١٥٠ ميلاً وبقي المسير توتو في الهواء ثماني ساعات و ٣٥ دقيقة سنة ١٩١٠ . وكانت اعظم سرعة بلغتها الطيارة سنة ١٩٠٣ ثلاثين ميلاً في الساعة . وسنة ١٩٠٩ طار المسير دلاغرانج بسرعة ٥٠ ميلاً في الساعة وسنة ١٩١٠ طار المسير لبلان بسرعة ٦٧ ميلاً ونصف ميل في الساعة

الا ان ازدياد السرعة لا يماثل ازدياد الارتفاع ففي سنة ١٩٠٧ لم يستطع فارمن ان يعلو عن الارض سوى ثماني اقدام . وسنة ١٩٠٨ ارتفع ريط ٤٠٠ قدم . وسنة ١٩٠٩ ارتفع لاثام ١٦٤٠ قدماً . وسنة ١٩١٠ ارتفع لاغنيو ١٠٧٤٦ قدماً . وينتظر الآن ان تملو الطيارات الى ٢٠٠٠٠ قدم

### الطيارات والركاب

اول من حمل راكباً معه المستر ريط وكان ذلك سنة ١٩٠٨ . وسنة ١٩٠٩ حمل المسير

بلريو راكبين معه . وسنة ١٩١٠ حمل فارمن اربعة ركاب . وسنة ١٩١١ حمل برغو احد عشر راكبا مسافة ميلين وحمل مُمر ١٢ راكبا مسافة اميال . وكانت اطول مسافة قطعها الطيارون فوق البحر الى سنة ١٩٠٩ واحداً وعشرين ميلاً قبلت ١٣٠ ميلاً سنة ١٩١١

### عدد الطيارين

عدد الطيارين المعروفين الآن نحو ٧٠٠ وهم يطيارون بسبع مئة وتسع وعشرين طائرة ٣٦١ منها من ذوات السطحين و ٣٠٢ من ذوات السطح الواحد . و ١٣٥ من ذوات السطحين مصنوعة على مثال طائرة فارمن و ١٥٨ من ذوات السطح الواحدة مصنوعة على مثال طائرة بلريو . وآلة بلريو نالت اكثر الجوائز في السرعة والارتفاع . و ٣٨٧ من الطيارين فرنسيون و ١٢٨ انكليز و ٤٦ المان و ٣٨ ايطاليون و ٣٧ روسيون و ٣١ اميريكيون و ٤ يابانيون . وبين الطيارين الفرنسيين ٧ من النساء

### الحوادث

ان الحوادث او النكبات اقل مما يظهر لاول وهلة ففي السنتين الاخيرتين الى ٩ فبراير سنة ١٩١١ حدث ٣٤ حادثة وقد نحدث اخفاف ذلك بين المصعدين في الجبال في سنة واحدة وهي سنة ١٩١٠ فانه قتل تسعون منهم وايف ثمانون لكن هذه المقابلة لا تصح الا اذا عرف عدد المصعدين في الجبال كلهم . اما اسباب حوادث الطيران فكما ترى في هذا الجدول

١١ حادثة من انكسار جزء او اكثر من آلة الطائرة

٨ حوادث من عجز الطيار عن ادارة الآلة

٣ . من تعطل الآلة المديرة للطيارة

٤ " من شدة عصف الرياح

٤ " والطيارة لا تزال على الارض

١ من تعطل الآلة البخارية المحركة

٢ من دوار الطيار وهو طائر

١ بسبب غير معروف

والطيران سهل وامين اذا كانت الاحوال موافقة لذلك ولا يضطر الطيار ان يتغلب على مخاطر غير عادية . ولو كانت الآلة المحركة اصح مما هي لقلت حوادث السنتين الماضيتين الى نصف ما هي







## متع الحوادث

قال كاتب هذا الفصل انه لو جلس الطيارون في مجالس صالحة لجلوسهم ووضعوا الآلات امامهم وكان فوهم شيء يتعلقون به وتحتمل احشاش لتكسر فتضعف الصدمة اذا وقعت الطائرة بهم لنجا اكثرهم . ويمكن منع انقلاب الطائرة بوضع فرملات توقف آلتها عن الحركة حالاً وأشار ان يربط الطيارون في مجالسهم مناطق عريضة من الكاوتشوك تم الصدر والبطن وبان لا يكون لذنب الطائرة شأن في رفعها بل يكفى بذنب صغير لتوجيهها

## الطيارة في الحرب

قال كاتب هذا الفصل ان الطائرة تملو ثلاثة آلاف قدم في دقائق قليلة وتسير بسرعة متوسطة من اربعين ميلاً الى خمسين في الساعة ويمكن ان تستمر زماناً طويلاً في مكان واحد فوق بقعة واحدة وحركتها وهي سائرة سهلة حتى يسهل على رآكها ان يستعمل يديه فيكتب بهما ويصور بالقلم وبآلة التصوير الشمسي واذا تمررمكن ان يستعمل النظارة القوية بسهولة . وعنده ان اصابة الطيار برصاص البنادق او كرات المدافع قليل الحصول فان الرصاص لا يفعل على ابعد من ١٥٠٠٠ قدم واذا كانت الطائرة سائرة امامها بسرعة خمسين ميلاً في الساعة فلا تبقى هدفاً لها اكثر من ثلاث دقائق ونصف دقيقة . ولا يضطر الطيار ان يسير في خط مستقيم بل يعلو ويهبط ويميل يمنة ويسرة واذا دار حول الجنود تعذر عليهم اطلاق البنادق والمدافع عليه . وقد يمزق الرصاص نسج طيارته ولا يصيب آلتها فتبقى طائرة على حالها واذا مرت طائرة فوق مئة جندي واطلقوا كلهم بنادقهم عليها فقد يصيبها كثيرون منهم ولكن اكثر رصاصهم يعود اليهم واما الطيار والطيارة فلا ينالها مكروه الا اذا اصاب رصاصة الطيار نفسه او اصابت جزءاً جوهرياً من الآلة . ثم انه نتعذر معرفة الطيار هل هو صديق او عدو . ولذلك فالخطر قليل على الطيار من طليانه فوق جنود الاعداء

## فائدة الطيارات

تفيد في الاستطلاع وهذا لا خلاف فيه . ويظن انها تفيد ايضاً في طرح المتفرقات على العدو وهذا فيه خلاف لانها لا تصيب الا اذا طارت قريبة من وجه الارض فتكون حينئذ هدفاً لرصاص العدو وقنابله . ولكن الطائرة التي متوسط سرعتها ٥٠ ميلاً في الساعة وليس امامها الا خمسون ميلاً تسير فيها تستطيع ان تحمل ٢٥٠ ليبرة من القنابل واذا تمرر الطيار على طرحها استطاع ان يلقى كثيراً منها في مساحة لا تزيد على مئة متر طولاً

في عشرين متراً عرضاً وهو على ١٠٠٠ قدم فوق الارض . واذا وُجد عند جيش خمسون طائرة وطارت كل منها مرتين في اليوم في بقعة قطرها مئة ميل استطاعت ان تلقي ١٥٠٠٠ ليرة من القنابل المتفرقة ولا بد من ان يحل بالعدو من رميه بها ضرر كبير مادياً ومعنوياً . واذا التقت الطائرة بالبالون في الهواء فالغلبة للطائرة لانها تملو فوقه حالاً وتلقي عليه قنبلة فتتلفه وتهلك ركبته . واذا التقت طيارتان وتجاربتا فالفوز لاسرعها حركة واحكمهما تسديداً . واذا وضعت المدافع الكثيرة الطلقات في الطيارات تعذر جمع الجنود بكثرة بعضها مع بعض ولو وراء الحواجز والستلان القنابل تنصب عليهم من الطائرة فتصيب كثيرين منهم . وقد رمى المستر غراهم هويت قنبلة من طائرة على شي يمثل بارجة فاصابها . وصعد ضابط اميركي بطيارة ورمى غرضاً بيندية فاصابه اربع مرات من ست ورمى ثوراً فلم يخطئه . ويقال ان لاثام رمى عصفوراً من طيارته فاصابه

#### نفقات الطيارات

ان نفقة مئة طائرة لا تزيد الآن على ٦٠٠٠٠ جنيه فاذا انفقت حكومة مئة الف جنيه امكنها ان تصنع مئة طائرة وتجهزها بكل ما يلزم لها . ولا تزيد نفقات الطيارين انفسهم من ضباط وصف ضباط على ٦٠٠٠ جنيه في السنة فاذا خصصت الحكومة في ميزانيتها مئة الف جنيه في السنة لمئة طائرة امكنها ان تحتفظها وتجدها كلها كل سنتين ونصف سنة . ومركبة واحدة تجرها اربعة افراس تكفي لحمل ما يلزم لمئة طائرة من الزيت والوقود مسافة ١٦٠ ميلاً

ومن رأي كاتب هذا الفصل انه يجب على الحكومة الانكليزية ان يكون عندها الآن مئة طائرة في نظارة الحربية ومئة طائرة في نظارة البحرية . وقال انه سيكون عند حكومة المانيا مئة طائرة هذه السنة . وعند حكومة اليابان الآن عشر طيارات وقد اوصت على ٢١ طائرة اخرى . ومراد فرنسا ان تعلم كل ضباط جيشها الطيران وتجعل فرعاً للطيران متصلاً بكل معسكر من معسكراتها

#### مستقبل الطيران

يظن المسيو بلر يو ان ستصنع طيارات لنقل الركاب حتماً . واذا زادت سرعة آلة الطائرة قل الخطر من وقوعها . والحاجة ماسة الآن الى آلة تسرع وتبطئ حالاً حسب ارادة الطيار . وسيعين للطيارات طرق تسير فيها برّاً وبحراً ولا تخطاها وتوضع لها اعلام فيها لتراها وترشد بها . والسفر بالطيارات ارخص انواع السفر على سرعته وسهولته وفيه لذة الطيران في الهواء

وليس فيه شيء من مشاق السفر بالمراكب والمركبات كالاhtزاز والغبار ويشعر راكب الطائرة انه تغلب على القوة الطبيعية

وهناك فصل للمستمر سسل غراس قال فيه انه سئم الطيران بسرعة اربعين ميلاً في الساعة وهو ينتظر بفارغ الصبر ان تصير السرعة ثمانين ميلاً او مئة ميل . كتب ذلك وهو لا يعلم ما خبأ له القدر لانه وقع وقتل وهو راجع من كاله الى دوفر

#### طيارة المستقبل

الكلام في هذا الموضوع هو الفصل الاخير من هذا الكتاب . ومن رأي كاتبه انه حينما تصير الطائرة تقطع ١٥٠ كيلو متراً في الساعة يصير الطيران فيها مأموناً في كل ايام السنة ومهما كانت الريح شديدة . وعنده ان طيارة المستقبل ستكون مثل الصندوق المغفل المعلق حتى لا يتضرر الركاب من عصف الرياح ولا من اهتزاز الآلة في بداية الطيران وفي نهايته ويكون فيها وسائل للتدفئة حتى لا يبردوا

ومن رأي المستر بلهان انه لا تأتي سنة ١٩١٥ حتى تصير الطيارات مأمونة حتى يسهل على كثيرين استعمالها . ولا يظن انها تصير صالحة لنقل البضائع ولكنها تصير صالحة لنقل البريد وانه يقل الخطر من ركوب الطيارات حتى يصير اقل من ركوب قطرات سكة الحديد السريعة

#### بعض التنبؤات

يظن مدير معمل البالونات التابع للحكومة الانكليزية انه لا بد من جعل آلة الطيارات نفرك من غير صوت ولا بد من وقاية الطيار والركاب من عصف الرياح . وقال غيره انه لا تمضي عشر سنوات حتى تصنع طيارات كبيرة تناظر السفن وقطرات سكك الحديد . وانه سينفذ خطر الطيارات في السنوات الاربع المقبلة ثم يقل رويداً رويداً بازالة اسبابه . وقال آخر اننا سنصير تقطع من اوربا الى اميركا في نحو ثمانى عشرة ساعة في اقل من عشرين سنة وستصنع طيارات لها قوارب نعوم عليها حتى اذا زادت سرعتها ارتفعت عن الماء وتجرت في الهواء . وكتب آخر ان الطائرة ستبطل الحروب لانها تثلث البوارج والحصون والمراعى وقال انه لو وجد عدد كاف من الطيارات في حالتها الحاضرة وطارت فوق البوارج الانكليزية في بورشتموث ما تعدر عليها ان تثلثها كلها بما ترميه عليها من الديناميت فكيف بها اذا زادت قوة على حمل قنابل الديناميت وتسد يد رميها . فاذا صححت الاحلام وجاءت الطيارات مبجلة للحروب ومزيلة لمشاق الاسفار كانت اعظم محتريعات العصر وانقضا كلها

## معجم الحيوان

(تابع ما قبله)

Gastrosteus. E. Stickle-back  
F. Epinoche, canade

❖ الزمبر

« نوع من السمك له شوكة ناعية وسط ظهره وله صخبة وقت صيد الصياد اياه وقبضه عليه واكثر ما يصطاد في الاوحال واصول الاشجار في المياه العذبة » (تابع العروس) .  
وهذا الوصف ينطبق تماماً على السمك المسمى (Gastrosteus) عند علماء الحيوان واكثر ما يكون في المياه العذبة وبعضه يعيش في الماء المسوس اي بين المذب والملح

Lophotes cepedianus. E. Unicorn-fish.  
F. Lophote

❖ ابو قرن

سمك بحري له قرن في مقدم رأسه ذكره الاب لامنس السوسي في الصفحة الخامسة من كتابه المسمى « الالفاظ الفرنسية المشتقة من العربية » لكنه لم يذكر اسمه العلمي واظنه هذا السمك . وذكره فورسكال وسماه (Chaetodon unicornis) وكوتزنجر وسماه (Naseus unicornis)

Scarus cretensis  
E. Parrot-wrasse. F. Scare, poisson-perroquet

❖ ابو مصقار

سمك بحري طيب الطعم كان له شهرة عظيمة عند القدماء واللفظة معرب (Skaros) باليونانية كما ذكر الاب انستاس الكرمل (المشرق ٣ : ٦٦) . وابو مصقار في محيط المحيط « ضرب من السمك »

Scarus stellatus ❖ الفيتان

في محيط المحيط « نوع من السمك »

Scarus gallus ❖ المغرد . ديك البحر

Scarus purpureus ❖ درة البحر

Scarus ghobban ❖ الفيتان

Scarus psittacus ❖ درة البر

Scarus signatus ❖ السيجان

سمك بحري ذكره فورسكال ٢٥ واسمه

النوعي اي الثاني مأخوذ من العربية<sup>(١)</sup> . والسيبان في محيط المحيط « نوع من السمك »

❖ الحَرَبَت Searus harid سمك بحري ذكره فورسكال (٣٠) . والحربت في محيط المحيط « ضرب من السمك » . ومنه اسمه النوعي الذي يعرف به عند العلماء

❖ البَاطِي . المَشْط . الخَرْشَقْلَا . الخَرْشَقْلَى Chromis niloticus

سمك نهري يوجد في النيل وبحيرة طبرية وغيرها من المياه العذبة في الشام ويعرف في مصر بالسمك الباطي وفي الشام بالمشط ذكر ذلك كثير من المؤلفين مثل القانون ترسترام وغيره . وفي مياه الشام انواع كثيرة من المشط غير هذا النوع

وجاء في بنية الطالبين لاحمد بك كمال اب « بتو » بالمرصية القديمة « وباطي » بالديموقراطية نوع من السمك . ولعل الاسم العربي مشتق من المصري

وقال الاب انتاس الكرملي ( المشرق ٣ : ٣١٨ ) ان الخرشقلا من (Chrysokolletos) باليونانية ومعناه الملبس ذهباً وهو السمك المسمى (Rhombus maximus) وبالفرنسية (turbot proprement dit) وذكر الاب لامنس في حاشية له على مقالة الاب انتاس ان من اللفظة اليونانية الخروموقلا في مفردات ابن البيطار وهو لحام الذهب والخرشقلا في حياة الحيوان السمك الباطي وهو الخرشقلى في محيط المحيط

اما السمك المسمى (Rhombus maximus) فهو الترس بالعربية لا السمك الباطي فالباطي يوجد في المياه العذبة فقط والعلماء يجمعون على انه المسمى بلسان العلم (Chromis niloticus)

❖ حصان البحر Hippocampus antiquorum E. Sea-horse

F. Hippocampe, cheval marin

سمك بحري رأسه يشبه رأس الحصان وهو غير السمك المعروف بالحصان وقد مر ذكره

❖ النَحْم . ابو صَنْدُوق Ostracion. E. Coffer-fish. F. Coffre

سمك بحري يعرف بهذين الاسمين في البحر الاحمر ذكر ذلك فورسكال (١٧ من المقدمة) وكوتونيجير (١٩٥) وسماء صاحب دائرة المعارف ابا صندوق ومعنى اسمه بالانكليزية والفرنسية الصندوق

❖ الفَقَّاة Tetrodon fahaka سمك نيلي ذكره كثير من العلماء وقالوا انه

(١) لكل حيوان او نبات اسان او ثلاثة اسم الجنس (genre) وهو الاول واسم النوع (espèce) وهو الثاني واسم الصنف (variété) وهو الثالث

يعرف في مصر بالفهاقة ومنه اسمه النوعي الذي مياه به هسلوكوست على ان جفروى سنت ايلر  
قال ان المصر بين يقولون الفقاقة لا الفهاقة (وصف مصر ٢٤ : ١٧٧٠ حاشية) . وقد سألت  
صيّادي مصر فقالوا كما قال سنت ايلر ولا يزال علماء الافرنج والذين نقلوا عنهم من كتاب  
العربية يقولون ان اسم هذه السمكة فهاقة او فهاكة بالعربية اي كما ذكر هسلوكوست منذ مئتي  
سنة تقريباً والصواب ما قاله سنت ايلر . ولم ترد الفقاقة ولا الفهاقة في كتب اللغة بهذا المعنى  
والقَدْ ❖ Gadus, E. Cod. F. Gude سمك بحري يستخرج من احد انواعه  
زيت السمك وهو مشهور . والقَدْ في الفيروز ابادي سمك بحري . واللفظة مشتقة من  
(Gados) باليونانية ومنه الاسم اللاتيني والانكليزي والفرنسي

Rhombus maximus, E. & F. Turbot ❖ سمك الترس

سمك بحري ذكره بادجر في معجمه بهذا الاسم

Solea vulgaris, E. & F. Sole ❖ سمك موسى

سمك بحري يعرف بهذا الاسم في مصر

الدكتور امين الماغوط

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام والملابس  
والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

اليصابات برونتج

ELIZABETH B. BROWNING

هي اشعر نساء الانكليز وزوجة شاعر من اشعر شعرائهم ولدت في اوائل سنة ١٨٠٦  
وكان اباها على جانب من الثروة فانفق على تعليمها بسخاء وشرعت تنظم الشعر وعمرها عشر  
سنوات وبلغ من اعجاب ابيها بها ان طبع لها قصيدة طويلة نظمها في وصف معزكة مراثون  
وعمرها نحو احدى عشرة سنة واكتفى بطبع خمسين نسخة منها لان غرضه كان اكرامها  
لا الكسب ببيع شعرها . وكانت منزلة بقراءة اشعار هوميروس التي ترجمها الشاعر بوب الى

الانكليزية لأحلمها ذلك على تعلم اللغة اليونانية لكي تقرأها في أصلها اليوناني وعلى تعلم اللاتينية لكي تستعين بها على فهم اليونانية . وظهرت نتيجة تعلمها اليونانية واللاتينية في شعر تهنديي نظمته وعمرها سبع عشرة سنة أو ثمانية عشرة سنة . وكانت كثيرة المطالعة لا يثنيا عنها شيء وانحرفت شخصيتها وخافت ان يمتعها الطبيب من مطالعة ما يحتاج الى فكر دروية من الكتب فجلدت كتبها اليونانية كما تجلد القصص عادة لكي يحسبها الطبيب قصصاً فلا يمتعها من قراءتها . وتعرفت حينئذٍ بالعالم الضرير بويد فقرأت معه كثيراً من المؤلفات اليونانية واهدت إليه بعد ذلك ثلاثاً من قصائدها

ووقعت عن جوادها وعمرها خمس عشرة سنة فابقت سلسلة ظهرها ثم انجبر شريان من شرايينها فايقت رثتها وغرق اخوها فتولاها الحزن عليه مدة طويلة ولولا تسليها بقراءة الآداب اليونانية لفضت أمي عليه . وظهرت ثمرة مطالعتها للكتب اليونانية في نظمها رواية استولس الشاعر اليوناني عن البطل بروميثوس وهو مقيد وقد نشرتها مع اشعار اخرى سنة ١٨٣٣ . ونشرت بعد ذلك قصائد كثيرة من نظمها في المجلة الشهيرة الجديدة وكان يحررها بأور الذي صار لورد لثن ثم نشرت ديواناً آخر من اشعارها سنة ١٨٣٨ فقابلته المجلات بالانتقاد واستحسنته ولكنه لم يكن للجمهور فلم يطبع طبعاً ثانية . وتعرفت حينئذٍ ببعض شعراء العصر مثل وردسورث ولندور ومس متفرد وتعرفت أيضاً بأحد افارها وكان غنياً وله ذوق في الشعر وقد نظم بعض القصائد فأكرمها جداً ولما ولدت ولدها الاول قطع لها مئة جنيه في السنة ولما توفي سنة ١٨٥٦ وجد انه اوصى لها بأحدى عشر الف جنيه

واتفقت جماعة من كبار الشعراء سنة ١٨٤١ على تغيير لغة الشاعر تشومس حتى تصير مثل اللغة الانكليزية الجارية الآن فشاركهم في هذا العمل . ونشرت حينئذٍ مقالات متوالية في مجلة الأبنينيوم عن شعراء النصرانية اليونان وشعراء الانكليز وكانت تهجد في الكتابة اكبر سلاوى لها عما كان في جسمها من الملل

وتعرفت في السنة التالية بالمستر برونج وكان اصغر منها سناً وله شعر حسن وبنفسن الذي صار اعظم شعراء الانكليز في عصره . ونشرت سنة ١٨٤٤ مجلد من اشعارها فكان لها احسن وقع عند الجمهور وعند المنتقدين وكتب اليها مشاهير الكتاب يطنبون في مدحها ومنهم المستر برونج . وكان لاشعارها وقع عظيم في اميركا كما كان لها في انكلترا وعاد برونج الى مكاتبها ثم اتى عندها اكثر من التردد عليها وباح لها بحبه وجاءها

خاطباً وهي عليل واكبر منه سنّاً كما تقدم وكان يظن ان عليها تمنعها من القيام والمشي لانه كان يراها دائماً متكئة على مقعدها فردته خائباً لانها ابت ان تكون عالة عليه . وقد ضمنت ذلك كله قصيدة نشرت بعد حين بعنوان « اغاني برتغالية » Sonnets from the Portuguese وقالت بعدئذ انها فردته بكل ارادتها ولكن كان ردّها له ضد قلبها اما هو فبقي يكرر الطلب الى ان رأت ان لا بدّ لها من اجابته . وكان ابوها قد حرّم الزواج على بناته ولكن ثلاثاً مع انه كان شديد الحبة لهنّ فطلبت من برونج ان يبي ذلك سرّاً ثم ذهبت معه الى الكنيسة واقتربا بقدر الاكليل ولم يتجرّ احداً ولا اخניה لثلاثاً يصبّ ابوها غضبه عليهما وكان ذلك في ١٢ سبتمبر سنة ١٨٤٦ وبقيت في بيت ابوها الى التاسع عشر منه وحينئذ اخذت خادمتهما وسافرت مع زوجها خفية الى ايطاليا ولم تر بيت ابوها بعد ذلك ولا عفا ابوها عنها . وكتبت اليه مراراً تطلب عفوه بكلام يلين الجفاد فردّ مكاتبتها من غير ان يفهمها . وعاشت مع زوجها في ايطاليا واخاراً فلورنسا مقرّاً لها وكانا يترددان على بيزا ورومية وباريس ونظمت كثيراً من القصائد وهي في ايطاليا . وبعد ثلاث سنوات ولد لها ولد لم يولد لها غيره فانقطعت عن النظم مدة ثم عادت اليه لان قريحتها كانت وقادة لا تخمدتها الاتعاب والالام . وتوفي ابوها سنة ١٨٥٧ وهو غاضب عليها . ولما نشبت الحرب الايطالية سنة ١٨٥٩ اعجبت بشهامة نبوليون الثالث الذي تطوّع لمعاونة الايطاليين . وبقيت مالكة ناصية النظم تحف بلادها بفنّاس اشعارها الى ان ادركتها الوفاة سنة ١٨٦١ . وقد نشرت في العشر السنوات الاولى بعد زواجها من قصائدها المشهورة كوى بيت غويدي والاغاني البرتغالية ومرج اورورا ( وفي هذه القصيدة اثنا عشر الف شطر من الشعر الخالي من القافية ) ونبوليون الثالث في ايطاليا والام والشاعر . وقد جاء في ترجمتها التي نشرت هذه السنة في الانسكلوبيديا البريطانية انها في مقام رفيع جداً في الاداب الانكليزية ان لم تكن في المقام الارفع وكانت قريحتها تبتكر المعاني وقلوبها يفيض العواطف وعقلها دائم الاشتغال . لم يكن شعرها جامعا لاشد عواطف النفس مع اقصى درجات السهولة كسعر وردسورث ولا هي طمعت في البلوغ الى ذلك على ما يظهر . وكانت تندفع في اشعارها لا بسبب ضعفها النسائي بل لتثبت ان مقدرتها لا تقبل عن مقدرة الرجال . واشعارها التي جرت فيها بحرى السهولة مثل الاغاني البرتغالية تتوق كل مدح وفي معانيها من النزاهة والنبالة والحماسة ما يجعل اسمها محبداً في عصر فاق كل العصور الغائرة بين نشأ فيه من النواين



## التنفس والملابس

من معاصرةقتها حضرة السيدة رحة دروف في الجامعة المصرية

(تابع ما قبله)

وقد ثبت بالمشاهدة ان المشد يضغط على الكبد ويمدها الى اسفل وليس ذلك فقط بل انه يحدث فيها اخايد . ولهذا يقول الاطباء انهم اذا وقعت عيونهم على كبد امرأة وم في غرفة التشريح عرفوا حالاً هل هي كبد امرأة تلبس المشد لانها كثيراً ما تكون مشطورة الى شطرين فصل بينهما خطوط دقيقة من الشرايين والاوعية الدموية

حكى ان « هيرام بورس » الفحات الشهير لما زار الولايات المتحدة دعي مرة الى حفلة أقيمت اكرماً له فلاحظ بعض اصحابه عليه اطالة نظره الى سيدة مرتدية انغر الملابس واجد الازياء فقال له اظنك مهجاً باعندال قامتها وجمال وجهها فقال الفحات فوراً كلا وانما انا متعجب من امر آخر اريد ان اعلم ان وضعت هذه السيدة كبدها . ولما كان هذا الفحات دارساً لتركيب الجسم الانساني علم لما وقع نظره عليها ان ضغطها الشديد بالمشد على جسمها اللطيف ازاح بعض اعضائها وغير موضعه الطبيعي فبات خصرها مستدقاً خيلاً . ان كثيرين من ارباب الفنون الجميلة لا يستحسنون الخصر المستدق يؤيد ذلك ان تماثيل النساء التي تمثل الجمال الطبيعي ليس بينها تمثال واحد يشبه قامه نساء اليوم اللواتي يتبعن الازياء . هذا تمثال الزهرة الهة الجمال رآه كثيرون في مدن الغرب ورأينا نحن صورته في الكتب فاذا خصرها طبيعي غير مشوه بالضغط

هذا وليس الكبد وحدها تخفف من مكانها الطبيعي بل المعدة ايضاً . مكان المعدة تحت الحجاب الحاجز الى جهة الشمال غير ان ضغط المشد والملابس الضيقة عليها يحولها الى مكان آخر حتى تبلغ احياناً التجويف الحوضي . قال طبيب خاص بالامراض الباطنية يفحص الوقا من النساء كل عام « لم ار في تايمات الازياء معدة في محلها الطبيعي الذي اوجدها الخالق فيه » فهذا امر خطير الشأن لا يستهان به ولا يحمل على غير محله اذ الاعضاء التي تزاح من مواضعها لا يتسنى لها القيام بوظائفها طبق المرام

ولا يقتصر الضرر على ذلك بل يتعداه الى الامعاء على اننا لا ندرك ما يلحق بالامعاء من الاذى ما لم نعرف موضعها من الجسم . للامعاء غشاء رقيق يعرف « بالمساريق » طوله نحو عشرين قدماً وهو يشبه كشكش القفطان يشغل مكاناً طوله ست بوصات

وهو مشدود الى السلسلة الفقرية . فلو اخذت الآن يدي عشرين قدماً من « الكرنش » ووضعتي في تلك المسافة لجاءت مشابهة للامعاء . فالامعاء اوجدها الله سبحانه في دائرة الغشاء المللمة كالكتكش بطريقة تحفظها من الانققاد او دخول بعضها ببعض ولما كانت موضعها تحت الكبد تماماً فاذا ضغط عليها من الخارج بدلى بعضها الى اسفل نحو القويف الحوضي وشدة الغشاء فيحدث ذلك الماء في الظهر . فتضييق الملابس يزحلق المعدة من مكانها ويعرف الكبد وسائر الاعضاء المشدودة فلا عجب اذلة اصاب النساء بالم في الظهر وصداع وابصرن غشاوة على عيونهن ولم يستطعن السير طويلاً والشغل في البيت كثيراً

\* \*

اننا نفر من المساكن الصغيرة لانها لا تسع ما عندنا من الاثاث فكيف نرضى ان تضيق على آلات جسدنا التي هي مصدر حياتنا غرفها التي تسكنها فيزاح بعضها بعضاً وتتعطل عن اداء وظائفها خصوصاً وان الضغط والتضييق على الاعضاء الرئيسية لا يضر بها وحدها بل يضر بالاعضاء التي هي اوطأ منها فتنشأ عن ذلك الامراض النسائية العديدة

قرأت في مجلة انكليزية انهم احصوا المشدات التي يبعث في الولايات المتحدة في عام واحد فبلغ عددها ثمانين مليوناً . وقالت كاتبة اميركية ان مصاب المشد على النساء اعظم خطراً من مصاب الخمر على الرجال

وقال طبيب اميركي وقد رأى اضرار المشد بنساء بلادهم ان الاميركية باتباعها الازياء ولبسها الملابس التي تضيق انفامها وتكاد تأخذ بخناقها وهي لا تشعر بها لانها تكون قد اعتادت ارتدائها تسعى الى قرض الذرية اكثر من سعي الرجل بادمانه الخمر . وبظهر لي ان تعالي الباريزيات في لبس المشد هو من اعظم الاسباب في تناقص مواليدهن . وقال احد العلماء المشهورين ان الضرر الذي اصاب العالم المتمدن من لبس النساء للمشد وتضييق الملابس في المئة عام الماضية كان اشد واعظم من اضرار الحروب والحجاعات والابوثة في تلك المدة وان اتباع النساء لهذه الازياء يفتك الآن بالاولاد قبل ولادتهم وبعد ولادتهم وساعة احضارهم اكثر من كل العلل والامراض التي تستوجب الرحمة والحنان والعناية والالتفات . سبقت فقلت ان المشد وتضييق الملابس يسببان امراضاً نسائية فهذه الامراض ان لم تظهر عاجلاً في الصبايا والشابات اللواتي يتبعن الازياء فلا بد من ظهورها متى تزوجن وعمرن

\* \*

سيداتي ارجو ان لا يأخذكن الملل من طول محاضرتي هذه فان الموضوع يستوجب

هذه الاطالة فاستحيكن عذراً على ايراد امور لا بد من ذكرها  
ان السبب الذي دفعنا اودعانا الى استحسان الخصر المستدق هو اننا ذوقنا في ما  
يتعلق بالجمال تربية معكوسة وقبلنا حكم الازياء فينا بلا تردد ولا ممانعة فكأننا رفضنا  
سنة الخالق سبحانه . تأملوا كل بلاد في العالم تروا اهلها يعدون نوعاً من العجز والتشويه جمالاً  
فالصينيون على ما علم واشتهر يشوهون ارجل النساء بوضعها في قوالب من حديد . وبعض  
الهنود يضعون رأس الطفل بين قطعتي خشب مشدودتين فتنفو الرأس مسطحاً وبعض القبائل  
التي لا تزال على الخشونة يربطون ارجلهم فوق العقب بقليل وتحت الركبة ويتركبون  
المسافة التي بين الرباطين تكبر وتندلى ويعدون ذلك الجمال الحقيقي . وآخرون يثقبون  
الاذنان ويدخلون فيها قطعاً من الخشب ولا يزالون يتدرجون بجعل قطع الخشب كبيرة فأكبر  
حتى تصير في الاذن حلقة كبيرة من اللحم تبلغ الاكثاف بتدليها . كل هذه الامور التي نراها  
نحن معاييب ليست شيئاً مذكوراً في جانب اضرار المشد

هذه سيدة حرة الافكار اعتادت لبس المشد ولا تأنف من ذكر ضرره وتسلم بأنه  
يضيق انفاسها ولاسيما في فصل الصيف ومع ذلك نراها تهجر مصر الى رمل الاسكندرية  
او رأس البر او سورية او اوربا ولا تنفك عن تضيق صدرها وكنتم نفسها به . فالمشد  
يرافقها اينما سارت وحلت

وتلك سيدة مهما الوحيد ان تسأل ما اذا كان هذا الفسطان جميلاً عليها وهل سيف  
استطاعتها دفع ثمنه ولكن هل فكرت واحدة في ملازمة ملابسها لصحتها وراحتها . يا سبحان  
الله أي الدنيا افراح او مسرات او كنوز او اموال ائمن من الصحة . فاذا يجدي الحسان  
جواهر المستعار اذا فقدن الصحة والعافية وشعرن بالتعاسة والشقاء بعد اتباعهن هذه الازياء  
وان هناك آفات غير المشد تلبس الخذاء ذي الكعب المرتفع فانه يغير مركز ثقل الجسم  
فتفقد الاكثاف الخط الممودي الموازي للحقوين ويصعب التنفس . ثم ان تحميل الخصر  
للملابس التي ترتدى تحت الفسطان كالتنانير وغيرها مضر ايضاً فالواجب ان تعلق بالحمالات  
لا ان تشد على الخصر وهذا مضر جداً بالبنات اللواتي دون سن البلوغ لانه يعيق نموهن .  
ثم ان الضغط بالمشد وبغيره من الملابس الضيقة يعيق الدورة الدموية وينجم عن ذلك  
اعراض يسائر اعضاء الجسم

ان الدفاع السيدات في تيار الازياء له في اعتقادي سببان اولها خوف السيدة من  
الاغتياب كأن يفوق اليها بعض النساء مهام الانتقاد والملام . والثاني الاعتقاد بان

الرجال يستحسنون ذلك فيجب على الرجال والحالة هذه ان يجاھروا بعدم استئسانهم للخصور الرقيقة والواجب على الامهات وقد عرفن الآن مضار ذلك التضييق الذي كنه ضرر بالصحة ان يبدلن جهدهن في جعل ملابس بناتهن ملائمة للصحة وتعويدهن تنشق الهواء النقي والرياضة البدنية فيكسبن ذلك صحة وجمالاً ويزيد قوامتهن رشاقة واعندالاً

وكافي بذلك الكاتب الذي يقول في احدى مقالاته « فاذا دنت منه اي من عربي يسكن البادية احدى عقائل باريس في حسن منظرها وكأنها الطيف لطفًا والامل بهجة قال لها انت فداء سلمي في يرقعها وفي خمارها تجر نصفها وتهادى في دمالها وخلخالها واساورها »

فما قولك ايها الكاتب لو تعلمت سلمي وتهذبت وهي على بساطة ملابسها وجمالها الطبيعي الناشئ عن صحة جسمها وبعدها عن الاخذ باطراف الازياء التي ذكرت اضرارها الا تفقدنها بفادات باريز المتصنعات او لا نقول مع القائل

حسن الحضارة محبوب بتطرية وفي البداوة حسن غير محبوب  
هذا الذي تحفظ الایام جدته وذلك اصدفه من صنع مكذوب

### فائدة الجير في البيت

اذا وضع صندوق من الجير الحي (الكلس) في بيت المؤونة ازال الرطوبة منه ومنع تولد العفن فيه واذا اضيف ثلاث اواقي من كربونات الصودا الى اقتين من ماء الجير وصفي المزيج بحرقه من الناس ووضع في زجاجة نظيفة وسدت جيداً كان منه غسل للاقمشة الصوفية الوسخة ولكن لا بد من تخفيفه بالماء قبل غسلها به فتتنظف جيداً ولو كانت من ثياب الاولاد الوسخة . واذا ذر الجير الحي الناعم على الادوات الحديدية والنحاسية التي لا تستعمل بقيت نظيفة خالية من الصدأ الى ان تستعمل . واذا اذيب الجير في الماء ووضع البيض في مائه حفظ مدة من غير ان يفسد

### الملاءات

الملاءات او الشراشف التي توضع على الفرش لازمة لكل بيت ويقال انه اذا اقامت اربع ملاءات سنتين فثان ملاءات تقم اكثر من اربع سنوات لان الملاءة التي يهل استعملها

تقيم مدة طويلة كأنها تستريح وتجدد قوامها وهذا شأن بيوت الخاد ويلزم لكل ملاّتين ست بيوت من بيوت الروائد . والعادة ان تخبّار الملاءات وبيوت الخاد من الكتان ( النيل ) الابيض ولكن القطن يقوم مقامه وهو ارخص منه وبعضه جيد ومنظره مثل منظر الكتان اما اغطية الموائد فيفضل كونها من الكتان ( النيل ) الجيد المثقوش ( الدماس ) فانها اذا كانت كذلك اقامت زماناً طويلاً ومهلّ صقلها وقت كبرها

### تنظيف جلد الكتب

اذا انسج جلد الكتب سهل تنظيفه وتجديده ' بزالال البيض . يضاف الى زلال البياض نصف فجان صغير من الماء ويخفقان معاً حتى يصيرا رغوة وتدهن جلود الكتب بهذه الرغوة بحرقه من الجوخ الناعم او اللانلا الناعمة ثم تصقل وتترك حتى تجف

### تنظيف العاج

اذا انسخت ادوات العاج وتغير لونها فاصنع طلاء من مسحوق حجر اخفان الناعم والماء واطلها به وضعها في الشمس بضع ساعات تحت اناك من الزجاج ثم انزع الطلاء عنها وامسحها جيداً حتى تصقل

### تنظيف الامتعة اليابانية

تنظف الامتعة اليابانية المصنوعة من الخشب والمدهونة بالدهان الياباني اللامع بمسحها بحرقه ناعمة جافّة وقليل من الدقيق الجاف . وكل ما هو مدهون بالدهان الياباني لا يجوز مسحه بالماء لئلا يتشقق الدهان ويتقشر

### تنظيف الحلى والمجوهرات

ارغ . كثيرآ من الصابون النقي في ماء حارّ واضف اليه قليلاً من ماء الامونيا واغسل الحلى والمجوهرات به ونشفها جيداً واصقلها فتظهر نظيفة لامعة

## الصناعة البيتية

ان من ينظر في حال القطر المصري نظر المفكر يوحس شراً من مستقبل حال السكان فان نفقات الفلاحين وهم أكثر من تسعة اعشار السكان آخذة في الازدياد عاماً فعاماً ودخلهم آخذ في الازدياد ايضاً ولكن مجال الدخل محدود لانه مرتبط بزراعة الارض وهي محدودة واما النفقات فغير محدودة لانها ستزيد بزيادة السكان ودخول البضائع الاوربية وتعود الناس على الرفاهة بعد انتشار التعليم ومسهولة المواصلات . فالرجل الذي كان مقيماً في عزبته في طرف مديرية من المديرية مكنتاً بالزعبوط هو وزوجته واولاده وبخبز الدرة والشعير وقليل من السليق والمش لا ينتظر ان يكتفي بذلك بعد ان تعلم اولاده ويجلسون على مقعد واحد هم واولاد العمدة واولاد مأمور المركز او بعد ان تمر سكة الحديد ببلده ويرى اقاربه يلبسون غير ما يلبس ويأكلون غير ما يأكل

والفلاح الذي يكتسب الآن ما يساوي عشرين جنياً في السنة فتكفيه وتكفي زوجته واولاده طعاماً وكساء سيقف خائراً في امره حيناً يرى انه يحتاج الى ثلاثين جنياً على الاقل في السنة ولا يستطيع الحصول عليها من زرع الاطيان التي يستأجرها او يمتلكها والفلاحون في هذا القطر يعملون بهمة ونشاط في اَباب الاعمال الزراعية ولكنهم يكسلون في سائر الاوقات ولقد انتفت الصنائع البيتية تماماً حتى يكاد لا يوجد لها اثر في بلاد الفلاحين وقرامع مع انه قد يتيسر للرجل وزوجته واولاده ان يعملوا في غير اوقات الزراعة ويكتسبوا قدر ما يكتسبون من الزراعة . والاعمال التي يتيسر لهم العمل بها كثيرة كالغزل والنسيج والخراطة والنجارة والخباطة والسكافة والتطريز وتسمين الخرفان والعجول . نعم ان الثوب الذي تشتريه امرأة الفلاح ارخص من الثوب الذي تفزل خيوطه وتسبجها واجمل ولكن الثوب الثاني يقيم اضعاف المدة التي يقيمها الثوب الاول

ان اهل السودان على بعد الحضارة عنهم يغزلون قطنهم وينسجون منه الدُمور وتري أكثر الانكليز المقيمين في السودان يصنعون ثيابهم منه لجودته ورخص ثمنه . فلو كان رجال الفلاحين ونسائهم واولادهم يغزلون القطن المصري والصوف المصري وينسجونهما لوفر القطر في السنة نحو مليونين من الجنيهات لانه يجلب كل سنة من هذه البضائع ما ثمنه اربعة ملايين الى خمسة فلا عجب اذا وفر نصفها ولم يستعمل من المواد الاصلية ما ثمنه نصف مليون من الجنيهات

وقد يحب القارئ إذا اشرنا باحياء الصنائع الوطنية البيتية بعد ان شاعت البضائع الاوربية بضائع المعامل الرخيصة الثمن اذ قد ربح في الاذهان ان كل ما يأتينا من اوربا يصنع في المعامل ولذلك يكون ثمنه رخيصاً جداً ولكن هذا ليس الواقع بل ان بعض البضائع الاوربية لا يزال يصنع باليد حتى المنسوجات الحريرية الثمينة تنسج باليد في انوال بيتية

ان من يزور فرنسا او سويسرا ويراقب احوال سكانهما يجد ابنة الفلاح او ابنة الصانع جالسة في الترام او الامنيبوس وهي تحبك او تطرز وامرأة البواب تكلمك وفي يدها جورب تحبكه او منديل تطززه ولكل فلاح صناعة يعمل بها في اوقات الفراغ . ويقال ان افضل انواع الخرج (الدنتلا) الفرنسي يحبك في اكواخ الفلاحين وما من احد يرمس لاولئك الفلاحين او الفلاحات الرسوم التي يصنعون الخرج على مثالها ولكنهم يراقبون ما يطلب في الاسواق ويصنعون مثله . ولما زرنا لبنان منذ سنتين رأينا بنات القرى لابسات مثل بنات المدن فاستغر بنا ذلك في اول الامر ثم علمنا ان البنت منهن تكسب في يومها خمسة غروش او اكثر من حبك الخرج والخرج التي يحبكها يرسلها السوربون الى اميركا وبيعونها فيها فيكون كل الزيج من عملها وبيعها للسوربين لا لسواهم

ويظهر لنا ان الصناعة البيتية لا تنتشر ما لم ينشطها التجار فاذا قام في بلد تاجر ورع بعض النساء والبنات في غزل القطن واشترى لمن بعض الانوال لنسجه واستخضر معلماً يعلم النسج واستأجرهن لنسجه تعلم غيرهن هذه الصناعة منهن حالاً فعادت بالزيج عليهن وعلى التاجر . وقس على ذلك غزل الصوف ونسجه وعمل الجوارب وحبك الخرج وما اشبه من الصناعات البيتية

ونما يجري هذا الجرى تسعين الحبلان والجمول للذبح فان نساء الفلاحين في سورية يعملن تسعين الخرفان عملاً لازماً لمن والغالب انهن يستمنن ليعملن لهن مؤونة للشتاء ولكن بعضهن يتاجرن بذلك فتشتري الواحدة منهن خروفاً صغيراً هز بلاً بمئة غرش مثلاً وتعلمه وتسمته وتبيعه بثلاثمائة غرش او اكثر ولا يمنعهن تعليفه من عمل اعمالها البيتية

والخلاصة انه لا بد من تشجيع الصناعات البيتية ليكون للفلاحين عمل يعملون به هم ونسائهم واولادهم في ساعات العطلة وفي الايام التي ليس فيها عمل زراعي ليستعينوا بما يكسبونه على القيام بنفقاتهم التي تزيد عاماً فعاماً

## بَابُ الْإِسْتِجْدَةِ

### انواع التربة واصنافها

(تابع ما قبله)

مراتب الارض او تقسيمها من حيث تاريخها الزراعي

ثم تنقسم الارض الى

- (١) ارض « رواتب » اي انها تزرع من زمن بعيد ومنها اغلب اطيان القطر الزراعية
  - (٢) وارض « مستجدة » وهي التي عمرت وفتح حديثاً ومتى مضى زمن عليها وهي تزرع حتى تحسبها وتنوعها اجراءات الفلاحة ألحقت بالارض « الرواتب » وأكثر الارض المستجدة الآن في شتالي الدلتا وتعرف بارض « البراري »
  - (٣) وارض « متروك » او « فساد » وهي التي لم تجر فيها اجراءات العارة والفلاحة ولا تزرع الا بعد عمارتها وابطال المياه اليها ان كانت ممنوعة عنها وإصلاحها فاذا تمهأت وسائل ازديادها زرع واعطيت ارضاً « مستجدة »
- وأكثر ما توجد هذه الارض الآن في اطراف الدلتا كالبحيرات وغوها

(خصب الارض)

الارض الرواتب في الغالب اخصب من الارض المستجدة كما ان الارض الصفراء اخصب من الارض السوداء وهذه اخصب من الارض الرملية — ولكن ليس ذلك دائماً وابتداءً فان جودة الارض متعلقة باشياء متنوعة كتركيبها الكيماوي . وموقعها . وصفاتها الطبيعية . ووسائل عمارتها وفلاحتها . وغير ذلك

(تركيب الارض)

« الطين »

اما من حيث تركيبها الكيماوي فان وجود « الطين » في ارض بكمية وافية يصيرها اخصب من الارض التي يقل وجوده فيها ولذلك تسمى الارض الطينية بالارض « السمينة » كما تسمى الارض الفقيرة منه بالارض « الرقيقة » ولكن اذاكثر وجوده في ارض حتى



يتسلط فيها صيرها هلكة مستحصفة يصعب حرثها ويتكد زرعها كما في الارض  
« القرموط »

### « الرمل »

ووجود « الرمل » في الارض يحسن قوامها ويصيرها ليثة هشة كما في الارض « الصفراء »  
ولكنه اذا زاد في ارض عن الحاجة صيرها رخوة لا تصلح لزراعة اكثر النباتات المهمة وينقص  
الماء والسماد فيها بسرعة فلا ينتفع الزرع منهما كما ينبغي  
« الطين والرمل معا »

وخير انواع الارض ما تقومت بنسب متكافئة من الطين والرمل بممتزجين اما الطين  
وحده او الرمل وحده فلا يكون ارضا زراعية . وكما كانت النسبة بينهما ابعد عن  
التكافؤ في تركيب الارض الزراعية كانت الارض ابعد عن الخصب والجودة كما في الارض  
الابليزية لتغلب الطين او الرملية لتغلب الرمل

والارض الصفراء وهي المكونة من مقادير متكافئة من الطين والرمل يوجد فيها عادة من  
ذرات الطين نحو ٢٥ في المئة « بالوزن » ومن ذرات الرمل نحو ٤٥ في المئة اذاً يكون الرمل  
ضعف الطين تقريباً في تركيب الارض الهشة اما تكافؤهما فيها مع هذه النسبة فسيبى ان  
ذرات الطين انهم واكثر عدداً وسطوحاً من ذرات الرمل ودسمة دونها فيلتصق بها كثير من  
غبار الرمل وذرات العناصر الاخرى فتزداد بها تلك الدقائق الطينية حجماً وتأثيراً ولذلك  
يعتبر الطين كستودع للمواد الغذائية الموجودة في الارض هذا من جهة ومن جهة اخرى  
فان ثقل الطين النوعي اقل من ثقل الرمل فيكون حجم الطين الى الرمل ليس على هذه  
النسبة بل اكثر منها طبعاً هذا فضلاً عما للمواد الاخرى الداخلة في تركيب الارض كالجير  
والمواد العضوية وبعض الاملاح من التأثير المهم في تحسين قوام الارض وتلطيفه

### « الجير وكبريتاته »

والجير يلطف اندماج الارض ويساعد على تحلل الاسمدة فيها وامانة الجزائيم المضرة  
منها والكمية الموجودة منه طبيعية في اراضيها الزراعية وافية بالحاجة المقصودة منه فيها بحيث  
لا يلزم وضعه بها كمادة مصلحة لها من الخارج الا في احوال استثنائية كان تكون الارض  
« مسيجة » بالسبج الاسود الذي تسمر اذابته وتحليله في ماء التصفية فوضع الجير فيه مثل  
هذه الارض يفيد في تسهيل تدوير « سبجها » فيصرف مع مياه التصفية بسرعة

وإذا زاد كبر نبات الجير في الأرض عن بضعة اجزاء مثينية صير الأرض «جصية»  
لا تثبت إلا نكداً

### «الدبال»

والدبال اي البقايا النباتية المتمزجة بالأرض يعتبر افضل انواع الاسمدة ولا بد منه  
لخصبها وكلما كثر وجوده بارض صيرها اوفر خصباً واحسن صفات . وعادة يوجد منه فيها  
بضعة اجزاء مثينية «من ٤ — ٨»

ولا تجود الأرض لانواع المزرع ولا تظهر فيها فائدة الاسمدة كما ينبغي الا اذا وجد  
فيها كمية وافية من المادة العضوية «الدبال والبقايا الحيوانية» ولذلك يبطؤ فعل السماد في  
الأرض الرقيقة المستجدة ولا يعمل في تحسينها الا على زراعتها بدورة منتظمة وتسميدها  
بالاسمدة النباتية بان يترك فيها جانب من البرسيم الاخضر بدون رعي ثم يحرث بها

### «الاملاح»

ووجود الاملاح «السيجية» في الأرض وكذلك وجود رطوبة راذكة بها يضر بخصبها  
ويفسد خواصها وبصيرها عقيمة لا تثبت الا بعد اصلاحها  
وترى الاملاح السجية طافية على سطح الأرض باللون الاسود او اللون الالبيض  
والاول ارباً

ولا ينمو الزرع في الأرض اذا كانت محنوية على واحد في المئة من السبج الاسود او  
ضعف ذلك من السبج الالبيض فاذا صارت الاملاح نصف ذلك امكن نمو الدنية والارز  
والسار الى انت قصير من واحد الى ثلاثة في الالف فيجود فيها جميع المزروعات . وثم  
عناصر اخرى من العناصر الداخلة في تركيب الأرض ستذكر في مباحث السماد والتسميد  
واصلاح الأرض

### «كيف تكونت التربة»

وهذا التفاوت في تركيب الأرض تابع لكيفية تكوينها ولطبيعة المواد الداخلة في تركيبها  
ثم لاسلوب فلاحتها

قد تكونت التربة من «الطمي» بتوالي رسوبه من ماء النيل العكر اثناء فيضانه  
السنيوي على الأرض وغمره اياها منذ عصور خلت وكان نظام الري غيره الآن — ولا يزال  
تأثيره يتجدد سنوياً غير ان اجراءات الري العصرية واسلوب الزراعة الشائع الآن جعلت

رسوبه في غير ارض الحياض بالصعيد نادراً وفيها ذاتها اقل نوعاً عما كان أولاً والطمي منشأه من التدرجات المنحطة عن محور افريقية بالمورثات الطبيعية فيها كالشمس والهواء والندى وغيرها — ثم تغدر مع الامطار من اعالي الجبال الى مهابطها فيكتسبها تيار النيل اثناء فيضانه من مصادره وتنشعن مياهه بها فاذا غمر الارض رسبت منها ولان النيل يمر بعدة اقاليم متنوعة التربة تختلف طبيعة رواسبه (الطمي) الآتية منها ففيها مواد خشنة سريعة الرسوب أكثرها من الرمل ومواد ناعمة اي متناهية في الدقة أكثرها من الطين لا ترسب إلا عند سكون تياره ومواد أخرى ملحية لا ترسب إلا عند استقرار مائه ولذلك يكثر وجود الارض الحصية (الطمية) في الصعيد وجنوب الدلتا لقربيهما من النيل وفروعه الكبرى ويكثر وجود الارض الطينية والملحية شمالي الدلتا واطرافها لبعدها عنها فان الرواسب التي تصل اليها تكون أكثر نعومة واملاحة

ولانه توجد نباتات نامية في مجاري النيل فان تياره يكتسح منها ما يرسب مع الرواسب الأخرى . فالارض مكونة اصلياً من عناصر تزاوية (معدنية) ونباتية (دبالية) متمزجة بعضها ببعض ومعها سائر العناصر الكيماوية الأخرى . وعمل الانسان في فلاحتها حسناً وازاد اليها عناصر أخرى فزاد صلاحها وخصبها كالحال في الارض « الرواتب »

### بيئة الارض

وارض الصعيد بعيدة ومرتفعة عن سطح البحر بعداً وارتفاعاً يحفظانها من وصول رشح مياه المحة اليها وكذلك ارض جنوبي الدلتا (مديرية المنوفية والقليوبية وقسم من الغربية والدقهلية والشرقية) فانها وان كانت اقل من ارض الصعيد بعداً وارتفاعاً عنه إلا ان طبقة الرواسب النيلية فيها أكثر عمقاً مما هي فيه وذلك يفيد في منع تسرب مياه رشح البحر اليها خلافاً لارض اطراف الدلتا القريبة منه والاقول ارتفاعاً من غيرها عنه وطبقة الرواسب النيلية بها غير عميقة فهي بطبيعة تكوينها أكثر عرضة لتزهز الاملاح عليها ولذلك تحتاج لكثرة المصارف لها والعناية دائماً بتصفيتها وغسلها من املاحها ومنع ركود الرطوبة فيها أكثر مما تحتاج اليه ارض غيرها

احمد الانلي

بمزارع البرنس طوسون

## زراعة القطن

(تابع ما قبله)

اجوبة على بعض المسائل

س . هل في استعمال الاسمدة الكيماوية من فائدة او هي تضر بالارض  
 ج . الخطر من الاسمدة الكيماوية هو استعمالها بمفردها ولكن الغرض منها مبدئياً هو  
 مساعدة السباخ البلدي فان احتجنا اليها في زرع القمح او الشعير على شرط ان تكون الارض  
 قد سجت في العام السابق بالسباخ البلدي او ان تسج به في العام اللاحق فلا بأس من استعمالها  
 واذا نظرنا نظرة اقتصادية بصفتنا مؤجرين فيمكننا القول ان السباخ الكيماوي مضر  
 بالتدريج اي ان ضرره لا يمينا منه شيء الا بعد مدة طويلة تكون في خلالها قد تحصلنا على  
 ما نستطيع المؤاجر الماهر استغلاله من الارض ولوان النتيجة وخيمة على صاحب الارض<sup>(١)</sup>

س . ماهي الوسائل التي يمكن ان تتبعها حتى ينضج القطن مبكراً

ج . الوسائل هي

(١) زراعة القطن مبكراً ولكن ذلك يجب ان يلاحظ فيه موقع الجهة فاتباع هذه  
 الطريقة يجعل النبات يسير سيره الطبيعي في النمو اي انه يكون فروعاً من اسفل الساق ذات  
 لوز كثير ينضج مبكراً وتعرف عند الفلاحين « بالحجر » اي الطرح الصيفي اما الزرع المتأخر  
 فانه لا يكون هذه الفروع بل يكتفي بتكوين لوز في اعلاه يتأخر في النضج ويسمى بالطرح  
 « الثيلي »

(٢) يجب ان يكون ري القطن بكميات قليلة ( اقل من اللازم ) ولكن في هذه الحالة  
 لا يكون متوسط المحصول اكثر من خمسة قناطير . واما الافراط في الري الناشئ عن جهل  
 وطعم الفلاح فانه يؤدي الى تأخير النضج وقلة المحصول

(٣) انتخاب البزرة من اجود اللوز مع ملاحظة متانة التيلة وطولها ونعومتها ونسبة  
 المتحصل من شعرها ونضجها مبكراً

(١) ثم ذكر الكاتب فصلاً موضوعه ضرر الاسمدة الكيماوية فاعلم انه لانه لا يظهر من ادق ما ثبت  
 ضرره ان الاسمدة لاسمياً وانها جربت سنين كثيرة متوالية في اورنا فلم يظهر لها ضرر فلا يحسن تخويف  
 المزارعين من استعمالها قبل ان يثبت ضررها فصلاً ( المتنطف )

ان مسألة انتخاب البزرة على وجه العموم من المسائل التي يجب الالتفات اليها والنظر اليها بالعين التي تستحقها وذلك لان القطن المصري ما اشتهر في الاسواق الا لطول شعره ومناخه ولكننا مع الاسف نرى ان هذه الخاصية في ضعف مستمر وذلك لعدم وجود من يلتفت لانتخابها والحفاظ على الجيد منها ومنع اختلاطها بأنواع رديئة جلبت اليها من بمالك اخرى قصيرة الشعرة كالهندي وهو ما نراه مختلطاً بكثرة مع كل انواع القطن . ولما هذه الانواع مع قطننا الجيد في حقل واحد يحصل بينها توليد مستمر ينتج انواعاً جديدة بين الجيدة والرديئة فيكون هذا الناتج اقل في الدرجة من الجيد الاصلي وباستمرار هذا التوليد يأخذ النوع الاصلي في التلف تدريجياً

ومن جهة اخرى تلحق جملة انواع في وادي واحد بسبب اختلاط البزرة وينتهي الامر بتلف النوع . يدلنا على ذلك عدم وجود نوع من الانواع التي مرت عليها عشر سنوات فأكثر وهو حافظ لخصائصه الاصلية ومن هنا نرى ضرورة الاحتياج الى تقاوة نوع مع المحافظة على خصائصه وانضاجه مبكراً

اما مسألة النضج مبكراً فقد كتب عنها المسترفدون في الكتاب الثاني من الزراعة المصرية قال « يجب ان نفكر دائماً في مسألة نضج القطن مبكراً . كما وان الواجب ان تكون المدة التي يمكثها النبات طويلة لكي يتم نضج لوزه واي شيء يقلل من تلك المدة اللازمة لاي نوع من انواعه يقلل ايضاً من الطواريء الجوية — ففي امريكا يلاحظ الصقيع الذي يلحق النبات في بدئه وخنامه — ولوان الطقس في مصر ملائم لزراعة القطن الا ان برودته وضبابه وهجمات الحشرات تسبب ضرراً بليغاً في بدء الخريف وكل شيء يساعد النبات على النضج بديراً يكون عظيم الفائدة وبالانتقاء من نباتات تنضج بديراً يمكننا الحصول على انواع كذلك »

هذا وقد ظهر في السنين الاخيرة نوع جديد اسمه القطن الاسكلار بدسي وقد انتشر بسرعة زائدة كان السبب فيها نصيبه قبل الانواع الاخرى بنحو ١٥ يوماً تقريباً وفيه كل الشروط المحسنة لانواع القطن المصري . نرجع فنقول انه ما دامت تلك الاسباب التي اضرت بالانواع المستعملة الآن لا تزال موجودة فان هذا النوع سيندمج مع سابقيه وبذلك تزول الخاصية التي كانت السبب في تفضيله الآن على غيره

من يلاحظ عند تكون لوز القطن وزهره انه يسقط منه عدد ليس بالقليل فما هي اسبابه  
ج الاسباب المحتملة للسقوط هي



طول الجذور الشعرية وعمق الماء نصف متر ١٥ سنتيمتراً

" " " " " " ١٩ "

" " " " " " ٢٧ متران "

" " " " " " ثلاثة امتار ٣٠ "

واتماماً للفائدة نورد تجربة أخرى عملت في الدومين توضيح نتيجة منسوب المياه على الشعير والقمح والبرسيم والخلطة واليساروس والكبر والموخية والزمبر والكتان والتيل ( يلاحظ ان كل نبات من هذه يتبع فصيلة منفردة ) وقد لوحظ ان التلف الذي لحق بهذه النباتات اقل بكثير من الذي ألم بمحصول القطن والسبب في ذلك ان جذورها اقل غوراً في الارض من جذور القطن وعلى ذلك فهي لا تصل الى منسوب المياه التي تبعد عن سطح الارض ايام القحار بقى بنحو ١٢٠ سنتيمتراً وفي ايام الفيضان اقل من متر

واليك طاول الجذور

التيل	٧٠	سنتيمتراً
الخلطة	٧٥	"
الموخية	٥٥	"
البرسيم	٥٠	"
الكبر	٤٠	"
القمح والشعير	٣٩	"
الزمبر	٢٠	"

مما تقدم يمكننا القول بضرورة وجود المصارف اللازمة لازالة تلك المياه المتخلطة في الارض والتي اذا استمرت على هذا الحال كانت النتيجة التلف الحقيقي ونمزمز اقوالنا بما كتبه ادبوك وقد بيناه فيما سبق مضيفين اليه الاحصائية الرسمية لمتوسط محصول القطن

سنة	المساحة المنزرعة بالقطن	جملة المحصول	متوسط محصول القطن	رطل	قنطار
١٨٩٥-٩٦	٩٩٧٧٣٥	٥٢٥٦١٢٨	٢٧	٥	
٩٦-٩٧	١٠٥٠٧٤٧	٥٨٧٩٤٧٩	٥٩	٥	
٩٧-٩٨	١١٢٨٨٠٤	٦٥٤٣٦٢٩	٣٠	٥	
٩٨-٩٩	١١٢١٢٦١	٥٥٨٨٨١٦	٩٩	٤	

سنة	المساحة المتزرعة بالفدان	جملة المحصول	متوسط محصول الفدان رطل قنطار
٩٩-٩٠	١١٥٣٣٠٦	٦٥٠٩٦٤٥	٥٦٤
٩٠-٩٠	١٢٣٠٣٢٠	٥٤٣٥٤٨٨	٤٤٢
٩٠-٩٠	١٢٤٩٨٨٤	٦٣٦٩١١٠	٥١٠
٩٠-٩٠	١٢٧٥٦٨٠	٥٣٣٨٧٩٠	٤٥٩
٩٠-٩٠	١٣٣٢٥١٠	٦٥٠٨٩٤٧	٤٨٩
٩٠-٩٠	١٥٣٦٧٠٨	٦٣١٣٣٧٠	٤٤٠
٩٠-٩٠	١٥٦٦٦٠١	٥٩٥٩٨٨٣	٣٨٣
٩٠-٩٠	١٥٠٦٢٩٠	٦٩٤٩٣٨٣	٤٦٢
٩٠-٩٠	١٦٠٣٢٢٤	٧١٠٠٠٠٠	٤٤٢
٩٠-٩٠	١٦٤٠٤١٥	٦٧٥١١٣٣	٤١١٨
٩٠-٩١	١٥٢٧٣٠٠	٥٠٠٠٠٠٠	٣٢٢

وقد يكون لياه النيل الجراء تأثير على سقوط اللوز أيضاً لان ذلك يغير من غذاء النبات ويعمل به كسماد ولذلك يكون فروقاً تسمى «بالبلوب» ويسقط اللوز لانه غير غذاء المتعود عليه

س . ما هي اسباب نجاح قطن عام سنة ١٩١٠ دون الاعوام السابقة  
ج . ان الناظر الى الجدول السابق يرى النقص المستمر في محصول القطن الأمر الذي يجناف منه على مصير الثروة المصرية ولكننا نرى ان محصول عام سنة ١٩١٠ جدد الأمل بمخالفة النسبة المضطربة في نقص المحصول من سنين عديدة ولا بد أن يكون لذلك أسباب ربما لو اتبعت في المستقبل لاصححت النسبة مضطربة الصعود ولا تحق الفائدة من درس الاسباب والسير عليها فنقول

(١) تأخر زمن فيضان النيل — ان ارتفاع مناسيب المياه في السنين السابقة كان من اقوى الاسباب في نقص المحصول دون هذا العام فانه امتاز بتأخر الفيضان تأخراً حال دون ارتفاع مستوى المياه الى الدرجة التي ألحقت الاضرار بالزراع في السنين السابقة ونج من تأخر هذا اسباب كانت داعية لازدياد المحصول منها



(١) اعتدال الجو — وذلك من ام الاسباب الداعية لنجاح المحصول ونضجه بدرجاً .  
 يخالف ذلك في السنين السابقة رطوبة الجو الامر الناشئ عن الفيضان وقدم النيل بدرجاً  
 (ب) فلك الدودة — انبنى على اعتدال الجو خفة وطأة الدودة التي لها دخل في نقص  
 محصول السنين السابقة اضع الى ذلك محاربة الاهالي لها وفكهم بها قبل أن تفنك بزراعتهم  
 (٢) تأخير طفي الشراقي — وذلك بسبب قلة الرطوبة وقد سبق الكلام على مضار  
 كثرتها . وقد يصادف في العادة ظهور الدور الثاني للدودة وقت طفي الشراقي فعليه ينصرف  
 الفلاحون الى الاشتغال بزرعة الدرة بطبيعة الحال ولا يلتفتون الى تنقية الدودة اما في  
 هذا العام فقد تأخر طفي الشراقي وكان داعياً لتفريغ الاهالي لمقاومة الدودة وعليه فتأثيرها في  
 الدور الثالث كان بسيطاً ولم يأت بأضرار تذكر كما لو شغل الفلاح عن مقاومتها

(٣) الزراعة البدرية — مما يلاحظ انه عند البدء في زراعة القطن في العام الماضي  
 لم ينفق هطول الامطار كالأعوام السابقة التي اتلفت زراعة القطن حتى اضطر الاهالي  
 لاعادة الزراعة وقد نشأ عن ذلك قلة المحصول كما اضطر من تأخر عن الزراعة الى الانتظار  
 حتى جفاف ارضه وعلى كل فالضرر كان عاماً

ومن المفيد ان نستشهد السيو بول هارفي المستشار المالي قال : ليس في الوسع سوى  
 التأكيد بأننا لازال بعيدين عن الحالة المرضية فيما يخص زراعة القطن لأننا لازال شاكبين  
 في الاسباب التي أثرت تأثيراً محزناً في محصول القطن والاسباب التي حسنت نوعاً محصول  
 سنة ١٩١٠ ومن المحتمل ان الاحتياطات التي اتخذتها الحكومة ضد الدودة والتنبيهات  
 العديدة التي أتت في عدم الافراط في الري واعتدال الجو في فصل الخريف ساعدت كلها  
 على تحسين المحصول . الى ان قال — والذي يجب تنبيه ان عيوب الحالة الحاضرة لا تخفيها عن  
 العيون تلك النتائج الحسنة التي وصلنا اليها في هذه السنة والتي يرجع سببها الأكبر الى ارتفاع  
 أثمان القطن — ان المحصول بالنسبة لما يجب ان يكون عليه لا يزال ضعيفاً جداً كما ان الاثمان  
 غالية جداً في هذه السنة الى درجة لا تسمح بجعلها أساساً لحساب المستقبل اما ما تحتاج اليه  
 البلاد فهو أن يكون لها محصول قطن أعظم من المتوسط

والذي نراه أن أفيد علاج للوقاية من معظم هذه الاضرار هو وجوب تعميم المصارف  
 التي سيأتي الكلام عليها في ما يلي  
 ستأتي البقية

مختار الجلال

## بَابُ الْمِرَاقِبَةِ

• قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففصلاً ترغيباً في المعارف وإنهاضاً لهممهم وتجهيزاً للاذهان .  
ولكن المهلة في ما يدرج فوق على اصحابها نفس برأيه من كلاً . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونزاعه شيء  
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والظواهر مشتقان من اصل واحد فبما ظرك نظيرك (٢) اما  
الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاذب اغلاط غير عنيهاً كان المعترف باغلاطه اعظم  
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمقالات الواغية مع ان يجار تستلزم علم المطبوعة

### الجذب والدفع والمدّ

استاذي منشي المقتطف الاخر

ارجو إعادة النظر الى دلائلي التي اوردتها في مقتطف مارس سنة ١٩١١ اولاً ثم  
قراءة ردي على رده في الجزء نفسه

ان رد المقتطف عليّ تبطن نصيحة وحقيقتين اما النصيحة فهي مع احترامي لصاحبها  
لا ترجعني عن مذهبي مادمت اؤيده بالاصول المقررة في الطبيعيات والرياضيات . واني  
لاجد معي قوة ( هي الحق ) اناضل بها لاثبات ما اظنه صواباً الحاسب والمهندس والطبيعي  
بمثل سلاحهم فليعذرني حضرة استاذي اذا اصررت على الدب عن حرم مذهبي الجديد

ولا انكر ان عجيبي كبير من الذين يقبلون الرأي الذي توهته اعتراضات عديدة وهم على  
جانب من العلم عظيم ولا يقبلون خلافة لاجل اعتراض او اعتراضين عليه ضعيفين وكان  
شفيهم في هذا هو كون الرأي الاول شائعاً والثاني جديداً . وقد لا اجد اليوم لتأييد ما  
انا ذاهب اليه نصيراً ولكن المستقبل كل المستقبل معي فسوف يؤيد علاؤه مذهبي متعجبين  
من رفض علماء العصر الحاضر اياه مع وضوحه وانطباقه على الظواهر الطبيعية فيصبح هو  
المعول عليه

واما الحقيقتان فالثانية نتيجة الاولى القائلة ان القوى المنتشرة من جسم الى ما حوله  
تنقص كمرح البعد . وهذه لا تصدمني الا اذا كان عدد كواكب السماء كما قال المقتطف

الف مليون لا أكثر . اما وجود الف مليون كوكب في السماء حقيقة واما انحصار كواكبها ( المراد اجرام السماء الكبرى ) والألم تكن حجة للقتطف ( في هذا العدد بخلاف الحقيقة بل الحقيقة ان الفضاء غير ممتلئ وان اجرامه كذلك غير ممتلئة وان ذرات المادة المنتشرة في صورة الغبار في اعماق الفضاء كذلك غير ممتلئة وهي يعارض بعضها بعضاً وتوازن قواها في كل مكان إلا في القرب من جرم فان هذا يحول بين القوى المتوازنة فتقوى القوة المطلقة على القوة المحبوبة ويتدفع الجسم بالقوة المطلقة الى الجرم

قال المقنطف « اذا كانت الشمس في الهاجرة مثلاً وكان جسم فوق الارض يبعد عن سطحها قدماً واحدة فيكون دفع الارض له أكثر من دفع الشمس له ١٥٠ مليون مليون مرة » والظاهر انه نقص في الحساب دفع الارض كجرم بعد القدم الواحدة فكانت النتيجة هذا الفرق العظيم وهو خطأ كيف ولو صح القول ان الجذب او الدفع ينقص كجرم بعد قدم لوجب أن يزن الرطل على بعد قدم عن الارض ربع رطل على بعد قدمين عنها وتسع رطل على بعد ثلاثة اقدام والواقع خلافاً بل الصواب ان جذب الارض او دفعها ينقص كجرم نصف قطرها فتكون النتيجة ان الارض تدفع الجسم فوقها أكثر من دفع الشمس له اقل من التي مرة وذلك ان الارض ترسل من دفعها الى الشمس (سافة ٨ دقائق بسير النور) واحداً من ٥٧٦ مليون ومادة الشمس ٣١٤٧١٠ مثل مادة الارض فلو كبرناها التي مرة او صغرنا الارض التي مرة زاد دفع الشمس على دفعها

ولو قلنا بالجذب عوض الدفع لاقضى ان لا يجذب الجرم الذي هو اصغر من الارض التي مرة وهو في بعد الارض الخاضع جسماً صغيراً اليه فان جذب الشمس للجسم على الارض الصغيرة يفوق جذب الارض الصغيرة له . اما القول بالدفع العام فلا يرد عليه مثل هذا الاعتراض

ولم يصب المقنطف اذ حضر كواكب السماء في الف مليون . والعدد الذي ذكره هو ما يرى من الكواكب بالتلسكوب او ما يصور منها بالفوتوغراف . ويعلم استاذي ان ما يصور منها هي النجوم المضئنة واما المنطفة فلا ترى بالتلسكوب مهما كبر واسلح ولا تصور واخل ان عددها اضعاف عدد النجوم المضئنة وكل من الصنفين ذو توابع كثيرة من سيارات واقمار وذوات اذنان ومجارة كثيرة تطوف حولها عدا ما في السماء من السدم الكثيرة التي سوف ننقسم الى شموس ونظامات

وانت تعلم ان دوران الاجرام الصغيرة على نفسها دورث دوران الجرم الكبير ولذلك كان المشتري وامثاله اوسع دوراناً من الارض والشمس اسرع دوراناً من الارض ولكنها واسعة المحيط فلا تدور على نفسها في مدة دوران السيارات . والدوران على النفس يزيد مقدار دفع الجرم الدائر وكلما اسرعت الحركة كان الدفع من الدائر اكثر ولما كانت الاجرام السماوية اكبر كثيراً من الارض فان دفع كل منها لا يكون بنسبة مادته بل بنسبة مادته وسرعة دورانه بل هذه السرعة في الدوران سبب لزيادة في الدفع هي فوق زيادة المادة كثيراً . فهذا ما يجعل دفع اجرام السماء اكثر كثيراً من دفع مادتها . ولو كانت الارض تعارض قوى السماء بقدر مادتها فقط لما تمكنا ان نمشي عليها لشدة دفع السماء ولكن دفع الارض نفسها ودفع دورانها يتغفان وطأة دفع السماء كثيراً

انت هناك امرأ ذا بال لم يلتفت اليه المتنطف هو وجود النبار في الفضاء فهذا النبار مقداره كبير اذا ضم الى مادة اجرام السماء زاد دفعها على دفع الارض

وانا اعني بدفع السماء سيف رسالي « الجاذبية » دفع اجرامها وغيرها وقد اخصت به دفع اثريها لادفع الاجرام وحدها . ولو فرضنا في جهة من الارض كرة من الفضاء قطرها مائتا سنة بسير النور وجعلنا في كل سنتيم مكعب منها ذرة من النبار وفرضنا في كل سنتيم مكعب من الارض مائة الف مليون ذرة وجمعنا ذرات السماء في منتصف قطرها ( هو بعد مائة سنة للنور ) لكان دفع هذا النبار على الاجسام فوق الارض ضعفي دفع الارض لها وبعبارة اخرى لو كانت الارض تدفع جسماً عليها بقوة رطل فان النبار هذا يدفع ذلك الجسم عليها بقوة رطلين فيبطل احدهما دفع الارض ويبقى الجسم مدفوعاً الى الارض بقوة رطل وهو السبب لكون الرطل على الارض رطلاً

والواقع ان الارض متوسط فضاء لا يتناهي ولو تنزلنا ففرضنا نصف قطر كرة الفضاء مائة سنة بسير النور وفرضنا في كل سنتيم مكعب منها ذرة واحدة وفي كل سنتيم مكعب من الارض مليون مليون ذرة لفاق دفع النبار المحيط بالارض على الاجسام فوقها دفع الارض لها بعدد كبير

ويجب ان يلتفت في الحساب الى جمع النبار في متوسط بعدي عن الارض وهو خمسون سنة بدفع النور وان يدقق ويكرر فان اقل خطأ فيه يغير النتيجة

وهذا النبار يعارض بعضه بعضاً فتتوازن القوى ولا يرى اثر للدفع الا عند ما يحول جرم

بين دفعين متقابلين منه فيظهر اثر الدفع عند الاجسام على وجه الجرم فان احد الدفعين عليها مطلق وهو ما كان آتيا من جهة السماء واحدها محجوب وهو ما كان آتيا من جهة الجرم . وفي هذا كفاية لاثبات ان المادة تدفع المادة لا انها تجذبها

والذين قالوا ان المادة تجذب وتدفع يعملون القوتين متساويتين فيها ولو تساوتا لا بطلت الواحدة فعل الاخرى فلم يبق للجاذبية بل للدافعة من اثر يشاهد . ثم لو كان دفع الشمس او جذبها اكثر من دفع المادة في الفضاء او جذبها لما تحركت الى جهة من الفضاء اذ لا يعقل ان حركتها نتيجة الصدفة بل المعقول اما ان يقال ان الجهة التي تسير اليها جذبها اكثر فنجبرها او يقال ان دفع ما وراءها من الاجرام اكبر ولذلك تبعد عنها . وهذا الثاني اقرب الى العقل لانه سالم من كل اعتراض وموجه بكل الظواهر الطبيعية والفلكية بل والكهر بائية والارادية كما سوف اينته في فرصة اخرى بياناً يقطع كل ريب

وهناك امر اهم من وجود النبار في الفضاء يقطع بتفوق دفع السماء على دفع الاجرام هو وجود الاثير فيه وقد حسب بعض علماء العصر ان كثافته مثل التي مليون كثافة الرصاص وهو اصل المادة فلماذا لا تنسب له ما تنسب للمادة من جذب او دفع

ان المقتطف لا يصدق ان المادة تدفع المادة لانه يرى ان اجرام السماء اقل من ان ترسل الى الشمس والارض مثلاً دفعاً اكثر مما ترسلها هاتان الى الاجسام فوق سطحهما ولكن لو فرضنا مادة تحيط بهما هي اكثف من الرصاص التي مليون مرة وتمتد الى بعد غير متناه . بقي عنده ريب في ان دفع هذه المادة الكثيفة للاجسام على الشمس والارض اكثر من دفعها كثيراً

واني مدّع ان الواقع مطابق لهذا الفرض فان الارض والشمس وكل الاجرام السماوية محاطة بالاثير والاثير بشهادة محقق كبير من العصرين اكثف من الرصاص التي مليون مرة فاي اعتراض بقي على مذهبي القائل ان المادة تدفع المادة واي حرج علي اذا ذهبت هذا المذهب . نعم ان هناك فرقاً هو ان المادة الدافعة هي المادة في ابسط احوالها ( الاثير ) والمادة المدفوعة هي المادة المترقية ( المادة المحسوسة )

ولما كان من الراسخ في عقول علماء العصر ان المادة تجذب المادة لم يتهيا لم ان يتصوروا ان للاثير جذبا اذ كان الواجب على هذا التصور ان لتطير الاجسام من الارض مجذوبة الى السماء والمشاهد يكد به

اما اذا قلنا ان الاثير يدفع فانا نجد لسقوط الاجسام على الاجرام وجهاً وجهاً . وهذا الاثير مثل ما قلنا في الفبار الجوي يعارض بعضه بعضاً فلا يظهر لدفعه اثر الا في جوار الاجرام فان هذه تحول بقدر مادتها بين دفعي الاثير المتقابلين فيزيد دفعه على وجه الجرم من كل جانب بقدر جواهر الجرم كما تقدم

والحق الذي عليه مستقر هو ان المادة لا تدفع المادة ولا تجذبها بل الذي يدفع المادة هو الاثير وحده كما ذكرت ذلك في الصحيفة ٣٧ من رسالي « الجاذبية » وما جواهر المادة الا قسم من الاثير مجموع قد دفعه الاثير من كل جانب وبعبارة أخرى ليست المادة الا اثيراً مركباً وليس الاثير الا مادة متحلة وبين اجزاء الاثير او قواها عراك مستمر

واما كانت جواهر المادة لا تبعث قوة الدفع العام لان قوى الاثير المحيط بها مانع عن دفعها . ومقدار الاثير المحصور في الجواهر متفاوت ولذلك كانت المادة عناصر مختلفة فالاثير مصدر الكهرباء ومصدر الدفع العام وما دفع المادة للمادة عند دورانها على نفسها (هو ما نسميه التباعد عن المركز) الا اثر من آثار الاثير مخزن كل القوى الطبيعية وقد ذكرنا في رسالتنا الجاذبية ان مقدار الدفع العام يقاس بطول الفضاء الحامل للاثير بين الجرمين او بين الجرم والجسم

ومن الدلائل على ان المادة لا تدفع المادة انها تسقط على كل من الاجرام السابوية فلا يتصور مع هذا السقوط ان الاجرام تدفع . نعم انها في دورانها على نفسها تدفع ولكن هذا الدفع دون دفع الاثير وهذا الدوران اثر من آثار الاثير فالاثير هو الذي يدفع الاثير ولو زاد دوران الارض على محورها ١٧ مرة لقابل دفعها دفع السماء فلم يقف على خط الاستواء منها جسم

والخلاصة اني اقول واحسبني حراً في القول ان الدفع العام هو من خصائص الاثير وحده وهو متعارض الا في المكان الذي يسع مادة فان المادة تحول بين اقسامه وتكون الزيادة على سطحها مساوية لمقدار المادة الحائلة ولو سلمنا ان المادة ايضا دفعا فلا يمكن ان تشع منه بقدر الزيادة التي للاثير فان احاطة الاثير بجواهرها مائة من ارسالها دفعا يساوي دفع الاثير والا انحلت فمادت اثيراً بجثا واصبحت المادة

واما توجيه المد على القول بالجذب فهو عدا ما فيه من التعسف لا يملل المد المتقابل لجثة القمر في الارض . والقول ان القمر يجذب الماء القريب اليه اكثر من القسم الجامد من

الارض ويجذب القسم الجامد أكثر من الماء المقابل فيبتعد القسم الجامد عن الماء على طرفيه قدمين فرب اذ نسأل لماذا لا تجذب الارض الماء الأبعد حتى لا تبتعد عنه وقد اضيف الى جذبها أباه جذب القمر له

ثم ان هذا القول يقضي بان تقرب الارض في كل آن قدمين الى القمر وان تبتعد هذه الحركة بدوام هذا التقرب . ولا شك ان الارض تجذب القمر أكثر من جذب القمر للارض فيلزم ان يقرب اليها أكثر من نقرها اليه وان يكونا قد تصادما قبل ملايين من السنين

والحق ان المد ظاهرة كهربائية سببها كون كل من الارض والقمر يحل كهربائية الآخر فيجتمع سلب القمر الى جهة الارض واليجاب الارض الى جهة القمر فيتدافع السلبان واليجابان لانهما من نوع واحد وأما ايجاب الارض وسلب القمر فلو كنت اقول بالجذب لقلت انهما يتجاذبان فعلمت المدين المتقابلين تعليلاً ينفي كل اعتراض ولكي لا اقول بالجذب مطلقاً حتى في الكهرباء بل اعتقد ان الكهرباءيتين في جسمين اذا كانتا مختلفتين في النوع فانهما تقدان فيبطل الواحدة حكم الاخرى ولا يكون بينهما دفع يعارض دفع الساء من الخارج فيخثذ تدفع الجسمين من الخارج فيقتربان واذا كانتا متشابهتين فانهما تتدافعا

وأما كون مد القمر اكبر من مد الشمس فلان الشمس نفسها تدفع الماء المرتفع من الارض اليها أكثر من دفع القمر له هذا اذا قلنا بدفع المادة للمادة وأما على القول بدفع الاثير للمادة فان الاثير بين الشمس والارض اطول مسافة منه بين القمر والارض ولذلك كان دفعه لوجه الماء المرتفع من الارض أكثر من دفعه له بينها وبين القمر

واكبر ظني ان الحركات الارادية كذلك ظواهر كهربائية وان المتحرك بارادته لا يصرف قوته في تحريك نفسه بل انه يوجه بواسطة اعصابه قوة كهربائية ( هي ما نسميها القوة العصبية ) الى جهة بعض عضلاته المطلوب فتبطل هذه القوة دفع الساء الاتي من تلك الجهة فيخثذ يتنلّب دفع الساء من وراء العضلة الحاملة للعصب فيحركها الى الجهة التي بطل دفع سمائها

بنداد

جميل صدقي الزهاوي



## بَابُ الْمَسْئَلَةِ

ففتحنا هذا الباب منذ أوّل انشاء المتقطف ووجدنا ان عجيب فيه مسائل المشركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتقطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقابو ويحل اغامته امضاء واحكاما (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعون حروفنا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج سؤال بعد شهرين من ارساله اليه فليكرره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافر

(١) سنة وفاة امرء القيس

احسن كتاب زراعي لهذا القطر يمكن المزارع ان يستفيد منه على وعملاً مع ملاحظة كونه عاماً اي لا يقتصر على نوع واحد كالقطن مثلاً

ج . يظهر لنا ان الكتاب الذي اخذت نظارة المعارف في ترجمته الى العربية سيكون احسن كتاب زراعي لهذا القطر

(٢) الشغل بجند

ومنه . ما سبب تغزل شعراء العرب بنجد وهل الطبيعة خصتها بمناظر استهوت قلوبهم وجعلتهم يرددون ذكرها في اشعارهم ج . نجد كما يدل اسمها بلاد جبلية جبالها عالية طيبة الهواء باردة واوديتها فسيحة كثيرة الماء والنبات وهي اطيب ارض في بلاد العرب وقد زارها كثيرون من السياح الاوربيين في القرن الماضي ووصفوها وصفاً بديعاً جداً ربما اتينا عن خلاصته في فرصة أخرى

(٣) الرياضة المنيّة

ومنه . رأيت مقالة للدكتور شميل في

بني سويف . علي افندي اسلام . قرأت في دائرة معارف القرن العشرين (الجزء الثامن) ان امرؤ القيس توفي سنة ٨٤ قبل الهجرة . وقرأت في كتاب ادبيات اللغة العربية (الجزء الاول) تأليف محمد عاطف بركات بك وبعض موظفي نظارة المعارف ان امرؤ القيس توفي سنة ٥٦٦ م وحيث ان هجرة النبي صلى الله عليه وسلم كانت سنة ٦٢٢ فتكون وفاة امرؤ القيس سنة ٥٦ قبل الهجرة فاي الكتابين اصح

ج . نرجح صحة الثاني فقد جاء في ترجمة امرء القيس في الطبعة الاخيرة من دائرة المعارف البريطانية التي طبعت هذا الصيف ان امرء القيس قصد القسطنطينية في عهد الامبراطور يوستينوس الثاني الذي ملك من سنة ٥٦٥ الى سنة ٥٧٨ فتكون وفاته قبل الهجرة بسبع وخمسين سنة على الابد

(٢) احسن كتاب زراعي لمصر

ام دومه . محمود افندي الناظر . ما



عشر من المئطتف صفحة ٤٦٠ وما بعدها

(٧) الاثير . فرض وجوده

ومنه . كيف فرض العلماء وجود الاثير

وهو غير محسوس

ج . انهم فرضوا وجوده فرضاً لكي

يعللوا بعض الظواهر والافعال الطبيعية .

وهذا مباح في العلم فقبل ان رئي السيار

نبتون بالنظارة فرض اثنان من العلماء وجوده

فرضاً لتعليل بعض الامور الفلكية وحسبوا

بعده وثقله ثم كشف فاذا هو كما فرضوا -

وكثير من العناصر الكيماوية فرض وجوده

فرضاً قبل اكتشافه ثم كشف فاذا هو كما فرض

وهذا من اقوى الادلة على صحة الفايضة العلمية

(٨) رؤية امواج النور

ومنه . هل يمكن رؤية امواج النور

ودقائقه بالكرسكوب

ج . ليس للتور دقائق لانه حركة في

الاثير ولكن امواجه لا لتعذر رؤيته على نوع

ما فاذا وضعت بلورة محدبة تحديقاً قليلاً جداً

على لوح مستوي صقيل من الزجاج وضغط

عليها تكونت بينهما حلقات مختلفة الالوان

وهي المسماة بحلقات نيوتن سببها اختلاف

امواج النور . وظول كل موجة من امواج

الالوان المختلفة يعدل مضاعف مملك طبقة

الهواء التي ظهر فيها ذلك اللون . واذا عرف

قطر العدسية المحدبة وبعده الحلقية عن نقطة

الماسة عرف مملك طبقة الهواء هناك وطول

محلة الهلال قال فيها ان الافراط في الرياضة

البدنية مضر بالبالغين فما هو القدر الذي

يتريضة البالغ ولا يكون مفرطاً

ج . الرياضة الى حد التعب . فتنى شعر

البالغ بالتعب وجب عليه ان يبطل الرياضة .

ويختلف مقدار ما يتحمله الجزء من التعب

حسب احوال جسمه وحوال الهواء والشعور

بالتعب لا يقع تحت القياس ولكن الافراط

القليل والتفريط القليل لا يضران فاذا

ابطل الانسان الرياضة قبل ان يصل الى حد

التعب بقليل او بعد ان وصل اليه بقليل

حصلت الغاية المطلوبة

(٥) تجمهر الذهب

ام درمان . الياس افندي داود . ماهي

الطريقة لاكساب الذهب لوناً احمر بعد

صياغته

ج . ان الذهب الاحمر مزيج من ١٨

جزءاً من الذهب و٦ اجزاء من النحاس ويمكن

اكساب الذهب لوناً احمر بوضعه في منطس

النذهيب الذي فيه مذوب كلوريد الذهب

واضافة مذوب غلات النحاس الى المنطس

فيتصد بعض النحاس بقشرة الذهب الظاهرة

ويكسبها لوناً احمر

(٦) متعرج البالون

فراشة . شيخ العرب ابو هاشم علي قريط .

من هو مخترع البالون

ج . ترون تفصيل ذلك في المجلد الرابع

حركتها ان الجلوس حولها حركوها بايديهم بصورة غير ارادية او كيف ذلك

ج . نعم فأت بعضهم يهزونها على غير قصد منهم اي انهم لا يشعرون بما يفعلون ويهزها البعض الآخر بارادتهم خداعاً منهم . اما سحر د : وضع الايدي على المائدة فلا يمكن ان ينتج عنه اهتزازها بوجه من الوجوه والغالب ان هذه الاعمال لا تخلو من الخداع . حدث مرة ان جماعة من الادياء دُعوا لوضع ايديهم على مائدة ففعلوا وبعد قليل ارتفعت المائدة عن الارض رغماً عنهم على ما ظهر وجاءنا واحد منهم وأكد لنا انه وضع يديه على المائدة وضغط عليها بكل قوته لكنها ارتفعت غصبا عنه وعن الذين معه فضحكنا وقلنا ان بعض الذين كانوا معك رفعوها وانت لا تدري . فأنكر ذلك لانه لم يرب في احد منهم . وبينما نحن نتكلم حضر احد اولئك الرجال وهو مكاتب جريدة انكليزية مشهورة فقلنا له اننا نتكلم في مسألة المائدة التي رفعتموها امس فقال نعم وقد دبرنا امرها جيداً . فقلنا له كيف فعلتم فقال علقت انا وفلان صنانير باكما ن ادخلناها تحت المائدة ورفعناها بها ولم يدري بنا احد

(١١) مفاخر البطالة

مصر . يعقوب افندي كركور . ذكرتم في المجلدين ٣١ و ٣٢ تراجم البطالة تحت عنوان مفاخر البطالة لكننا بالاطلاع على

الموجة من امواج النور فكان تلك الخلفات صورة منظورة لامواج النور

(٩) من وجد اولاً الرجل او المرأة

مصر . فؤاد افندي نادرس . الرجل والمرأة ايها وجد اولاً

ج . ان كتب اليهود والمسيحيين الدينية تقول ان الرجل وجد قبل المرأة والكلام فيها صريح لا يقبل التأويل . اما المباحث الطبيعية فليس لديها حتى الآن دليل طبيعي على ان الرجل وجد قبل المرأة او المرأة وجدت قبل الرجل . وغاية ما لديها من الادلة المتصلة بهذا الموضوع انه لا يوجد فرق ظاهر بين الذكر والانثى عند اول تكوّنهما وان الحيوانات الدنيا واكثر النباتات يكون الذكر والانثى فيها مجتمعين في الفرد الواحد . والظاهر ان هذا كان القاعدة في الاحياء عند اول ظهورها ثم اقتضى الارتقاء فصل الذكر والانثى حتى يكون كل منهما فرداً قائماً برأسه ولكن بعض الحيوانات الدنيا تلد اناثاً من غير ذكر كأن الاناث وحدهن . يكفين

لحفظ النسل

(١٠) حركة المائدة

لبنان . الامير نبيه شهاب . عرفت من بعض اخواني انه اجتمع ثلاثة او أكثر ووضعا ايديهم على طاولة بحيث ان اصابعهم الاخيرة تلمس اي ان خنصر الواحد يمس ايهام الآخر فجعلت الطاولة تهتز تحت ايديهم فهل سبب

خمس سنوات تكفي في بلجيكا وبلاد  
الانكلين واميركا الشمالية وروسيا . وثلاث  
سنوات في فرنسا واليونان واسوج . وستان  
في جمهورية الارجننتين . سنة في البرتغال .  
والمدة غير معينة في ألمانيا والنمسا وإيطاليا .  
ولكن هذا التجنس لا يعني المرأة مما يطلب منه  
لبلاده الأصلية اذا خرج منها وهو مطالب  
بشيء من الحقوق الوطنية ولذلك لا تحميه  
الدولة التي اخذ رعايتها اذا رجع الى بلاده  
الأصلية الا فرنسا فانه اذا اقام فيها عشر  
سنوات صار مثل رعاياها تماماً وإذا اقام في النمسا  
عشر سنوات اكتسب الرعية وحقوق المدينة

تاريخهم نجدها سلسلة فلاقل وثورات وقن  
وانفاس في الملاهي والملاذ ما جدا الثلاثة  
الاول فما تمنون بكلمة مفاخر هذه  
ج . نفي معناها الحرفي لاث القطر  
ارثي في ايامهم اكثر مما ارثي في ايام كل  
الذين جاؤوا بعدهم ولو جروا كلهم بحري  
الثلاثة الاول لبقيت مضر ارق المالك كلها  
(١٢) سنوات التجنس  
مضر . مخائيل افندي الشامي . كم سنة  
تكفي ان يقيمها الانسان في بلاد غير بلاده  
حتى يصير من رعاياها  
ج . ان ذلك يختلف باختلاف البلدان

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رياض باشا :

فجعت مصر في السابع عشر من يونيو  
يوزيها الأكبر وعلمها الأشهر رياض باشا  
توفاه الله فجأة في مصيفه برمل الاسكندرية  
واحتفلت الاسكندرية ومحافظتها بتشييع  
جنازته من الزمل الى محطة الاسكندرية  
يوم الاحد احتفالاً عظيماً جداً ونقلت جثته  
الى مصر واحتفلت الحكومة المصرية وسكان  
العاصمة في اليوم التالي بتشييعها ودفنها  
احتفالاً عسكرياً منقطع النظير  
وستأتي على ترجمته بالتفصيل في الجزء التالي

أوجه القمر في شهر يوليو

الربع الاول	الربع الثاني	الربع الثالث	الربع الرابع	اليوم	ساعة دقيقة
٣	١١	٢٠	٢٨	١١	صباحاً
١١	٢	١٠	١٩	١١	مساءً
١٩	٧	١٦	٢٥	١٩	صباحاً
٢٥	١٠	٢٠	٢٨	٢٥	مساءً
٩	١٧	٢٦	٣٤	٩	صباحاً
٢٤	١	١٠	١٩	٢٤	مساءً

## السيارات

عطارده نجم المساء في اواخر الشهر  
الزهره نجم المساء الشهر كله  
المرج يشرق نصف الليل  
المشتري يغرب بعد نصف الليل  
زحل يشرق نصف الليل تقريباً

## ترشيح المياه

مسألة ترشيح مياه الشرب من اهم المسائل  
بعد ان ثبت ان الماء قد يتلوث بجراثيم  
الامراض فيكون سبباً لهلاك الذين يشربونه.  
وقد طبع الآن كتاب نفيس في هذا الموضوع  
باللغة الانكليزية الفه المستردن J. Don  
والمستركر يشلم Chrisholm ذكر فيه كل  
الشوائب التي يمكن أن تشوب الماء والطرق  
التي يمكن استخدامها للتخلص من هذه الشوائب  
ومن افضل هذه الوسائل واسهلها استعمالاً  
خزن المياه في الخزانات او الصهاريج فان  
المياه الملوثة بالجراثيم المختلفة اذا تركت في  
البرك او الصهاريج ثلاثة اسابيع فقط زالت  
منها الجراثيم المختلفة حتى جراثيم الامراض  
الفناكة اذا كانت فيها وصلحت كيميائياً ايضاً  
هذا فضلاً عن ان خزن الماء على هذه الصورة  
يوسب العكر منه ويصفيه

وخزن الماء بعرضه لنمو الخبز فيه ولتنعيم  
رائحته الا ان ذلك يتلافى بان يضاف الى

الماء الخزون قليل من املاح النحاس كالنشب  
الازرق فانه يمت الميكروبات ويؤخر الخبز  
والكلام على الترشيح مسهب جلدًا ويظهر  
منه ان الترشيح بالرمل ثلاث فوائد الاولى  
فصل الشوائب الخشنة من الماء والثاني انه  
يتكون من هذه الشوائب ومن الخبز الذي  
ينمو فيها غشاة تغشي الرمل وتأكل الميكروبات  
التي تصل اليها ولولا هذه الغشاة لماتت تلك  
الميكروبات بين دقائق الرمل والثالث انه  
يتكون حول حبوب الرمل في اسفل حوض  
الترشيح مادة غروية لزجة تملك المواد الالية  
التي تسلم من الغشاة العليا وتحميتها وتحملها  
وتحولها الى نيتراتات وكبريتات و كربونات  
خالية من الضرر . ولكن لا تحصل هذه  
المنافع الا اذا كان الترشيح بطيئاً جداً حتى  
لا يهبط سطح الماء في المرشحة أكثر من عشرة  
سنتيمترات في الساعة

الا ان الترشيح الميكانيكي اسرع فعلاً  
واسهل مراساً والمرشحات الميكانيكية لائفل  
فائدتها في نقيية الماء عن فائدة المرشحات  
العادية

## التطبيب العمومي

وضع احد اطباء الانكليز كتاباً سماه بما  
معناه فجر عصر الصحة اقام فيه الادلة الكثيرة  
على ان الامراض تكلف البلاد اكلاً باهظة  
جداً ويمكن ازالتها اذا جعل التطبيب مجانياً

والزامياً كالتعليم اي ان تستأجر الحكومة

الاطباء كلهم وتدفع رواتبهم وترسلهم يفتشون  
عن المرضى ويعالجونهم ولو رغماً عنهم فانها  
اذا فعلت ذلك فهي الزابحة . قال ان داء  
السل يفسد بلاد الانكليز ١٦ مليوناً من  
الجنيتات كل سنة ويمكن استئصاله تماماً في  
عشر سنوات اذا انقضت الحكومة على ذلك  
عشرة ملايين من الجنيتات سنوياً فتكون قد  
وفرت ست ملايين من الجنيتات كل سنة  
من هذه السنوات المشرقة توفر بعد ذلك ١٦  
مليوناً من الجنيتات كل سنة نالية . وقس على  
ذلك سائر الامراض المختلفة التي يموت بها  
الاطفال فانها كلها يمكن منها ولا تزيد نفقات  
منها ومنع السل عن نصف الخسارة التي  
تخسرها البلاد الآن من جرائها  
ومن رأي المؤلف ان المستشفيات  
الحاضرة لا تقوم بعشر ما ينتظر منها من  
الفائدة وهي مضرّة جداً لان الناس يعتمدون  
عليها ويكتفون بها ولولاها لاهتموا باسر  
التطبيب العمومي الا انهم لنفع الامراض  
والاوبئة

واشار بان يجعل تعليم حفظ الصحة الزامياً  
في كل المدارس كتعليم القراءة والكتابة .  
وحجذا لو عملت الحكومة المصرية باشارته  
هذه بعد ان تدخل علم حفظ الصحة في كل  
مدارس المعلمين حتى يخرج المعلمون فيه جيّداً كما  
يخرجون في علم النحو والحساب لانه الزم

### زلزلة المكسيك

حدثت زلزلة شديدة في بلاد المكسيك  
في ٧ يونيو خربت بعض البيوت وقتل بها  
١٣٠٠ نفس ودامت الهزات ست دقائق . ولا  
يعلم مصدر هذه الزلزلة والمرجح انها اشدّ ممّا  
علم من فتكها حتى الآن لانها اُثرت في مرادد  
الزلازل في اوربا تأثيراً شديداً

### التغالي باشعار عمر الحيام

بلغ من تغالي الانكليز بهمر الحيام ان  
جلّد بعضهم نسخة من ربايعاته تجليداً انفق  
عليه الف جنيه فانه رصّع الجلد بالف  
وخمسمائة من الحجارة الكريمة من الياقوت  
والزمرد والفيروز والنفش والياقوت الاصفر وما  
اشبه نظمها في اشكال الطواويس والدوالي  
والنفاقيد وجعل فيها شكل افعى من الحجارة  
الكرمية لان في الاشعار بيتاً يتبرج هكذا  
ومن ثراب صنعت الناس كلهم  
وجنة الخلد لم تخل من الافعى

### التولد بدون تزوج

لا يخفى ان ناموس التزوج عام يشمل  
الحيوان والنبات ولكن من الحشرات ما يلد  
في بعض ادوارها من غير ان يتزاوج وكان  
ذلك يُعَلَّل بان الانثى التي تولد بالتزاوج يولد  
فيها من اللقاح ما يكفي لان تلد هي اعتقاباً

## حشرة ابي العيد

نشرت مصلحة الزراعة المصرية منشوراً  
لتمييز الحشرة المفيدة المسماة بابي العيد من  
الحشرة التي تصيب المقات وتعرف بالحرمة .  
قالت

قد يتنا فائدة الحشرة المسماة بابي العيد  
التي توجد على القطن وبعض النباتات الاخرى  
حيث تغذى من المن الذي يسبب الندوة  
السلية ووجها التفات المزارعين لعدم اتلاف  
تلك الحشرة المفيدة

ولكن لمشابهة تلك الحشرة لحشرة  
اخرى مضرّة تلتف المقات وتعرف عند  
بعض المزارعين بالحرمة قد حصل التباس في  
تمييزهما من بعضهما ولذا تأتي هنا بوصف  
كل منهما على حدة ليسهل معرفتهما

حشرة ابي العيد التي توجد على القطن  
اللون— لها لون اصفر او احمر على ظهرها  
وعليه احدى عشرة نقطة سوداء

والجزء الذي يلي الرأس ذو لون اسود  
منقط بنقط بيضاء على جوانبه ولها ارجل  
سوداء وقصيرة وجسمها من الاسفل اسود  
وتوجد على القطن وكثير من النباتات  
حيث تغذى من من الندوة السلية

ويجب عدم اتلافها ووقايتها  
الحشرة المضرّة التي تصيب المقات  
اللون— لها لون برتقالي على ظهرها وعليه

متواليه من غير تزاوج جديد ثم يتزاوج الذكور  
والاناث من اعقابها وهم "جرّا" وقد وجد  
الآن انه اذا وضع بيض الرتسا (التوتيا) في  
ماء البحر واضيف اليه قليل من الحامض  
النخليك او الزبديك او الخليك او نحوها من  
الحوامض الآلية ظهرت فيه لآل علامات  
الحياة وبما كانه فتح تلقيها ثم تولدت صفارها كما  
تتولد عادة في البحر . وقد ثبت ان ذلك يصدق  
على انواع كثيرة من الحيوانات البحرية الدئية  
بل على بعض الاسماك كالمرينا Lamprey  
ايضاً اذا وضعت في مياه لها درجة معلومة  
من الملوحة

واغرب من ذلك ان المسيو بتليوب  
اخرج بيوض صفدع من جسمها قبل ان تلقح  
وغرز في كل بيضة منها ابرة دقيقة جداً  
من البلاتين او الزجاج ووضعها في ماء معقم  
فلم يمض عليها اربع ساعات حتى اخذت تنمو  
وتولدت منها دعاميص الصفادع ولكن ماتت  
اكثرها في غضون ذلك فلم يولد من الف  
بيضة سوى ١٢٠ دمعوصاً وصار ثلاثة من  
هذه الدعاميص صفادع اي تولدت قوائمها  
الاربع وكاد ذنها يزول ولكنها ماتت حينئذ  
عرضاً لانها نبتت من غير طعام مناسب  
وذلك بعد نحو ثلاثة اشهر من تولدها فكان  
المواد الكيماوية في التجارب الاولى والاخرى  
الدقيقة في التجارب الاخرى قامت مقام  
القاح في تنبيه دقائق البيضة للنمو

التي تقيد الوجدان بالمادة فنراه الآن يتقضى عادة بمادة اخرى ويجعل ضرورة تقاوم ضرورة أخرى فصار من المحتمل أن يفصل عن جسم الانسان ويعيش مستقلاً عنه

### هبات علمية اميركية

وهب المستردي بنت مدرسة مستشوستس الصناعية مئة الف جنيه. وسيعطى لهذه المدرسة مئة الف جنيه الى مئة وعشرين الف جنيه من مال قطعة لها المستر فرنسيس غرين لمساعدة الطلبة ومئة الف جنيه أخرى من تركة مسز اما رجس ارملة اول رئيس من رؤساء تلك المدرسة

### الاقاليم الحارة

ظهر من التجارب التي اجريت في جزيرة جاوى ان صغرة بشرة البيض الذين يسكنونها ناتجة عن تصلب الطبقة القرنية التي فيها بسبب الحر فيزيد العرق ويمتنع خروجه من البدن فتظلم البشرة ويزيد انقباض الاوعية الدموية. والشعوب البيضاء لا تعيش في الاقاليم الحارة ما لم تمتزج بسكانها وتصاب اولاً بالارق ثم بسرعة التهبج وتضعف قواها العقلية اولاً. واذ شاء الاوربيون ان يقطعوا الاقاليم الحارة فليعلم ان يطلقوا عمرانهم ويقتبسوا معيشة سكانها وعاداتهم

اثنا عشرة نقطة سوداء والجزء الذي يلي الرأس ذولون برتقالي بغير نقط بيضاء

ولون ارجلها برتقالي او اصفر وهي اطول قليلاً من ارجل ابي العيد

ولون جسمها من الاسفل اصفر

وتوجد على المقات كالبطيخ والشمام والخيار والقرع وغيرها وتغذى من اوراقها وزهورها ويلزم اعدام الحشرة نفسها ثم جمع الاوراق التي عليها بويضات الحشرة واعدامها ايضاً. وتوجد البويضات على ظهر الاوراق ولونها برتقالي او اصفر

### الحياة والوجدان

قل ذكر الفلاسفة المحدثين للنفس وابدلوا بكلمة الشعور او الوجدان وقد خطب الاستاذ هنري برجسون خطبة هكسلي في ٢٩ يوليو الماضي وكان موضوعها الحياة والوجدان قال فيها ان الفرق ظاهر بين المادة التي اعالمها آلية وهي خاضعة للضرورة وبين الوجدان الذي فيه قوة الاختيار والابداع. والظاهر ان الوجدان دخل المادة لكي ينظمها ولكن دخوله فيها قيده وحرمة كثيراً من حرجه الاصلية. وهو في المادة مثال البخار في مرب ينتشر في كهوفه ويحاول الخروج منه فلا يستطيع وظل كذلك وهو بنوع المادة ويرقيها الى ان تكون الانسان وفيه كسرت القيود

## فهرس الجزء الأول من المجلد التاسع والثلاثين

١	سجرس بك حنين ( مصورة )
٩	السُرْفَة . لامكح
١٦	الاموال الأوربية في البلاد العثمانية
٢١	المآخذ الشعرية . للاستاذ عيسى اسكندر المعلوف
٢٧	بقطة الشرق
٣٠	مخاطر الطيران
٣٢	اللغة العربية والطب . للدكتور محمد عبد الحميد
٣٣	النور وحفظ الصحة
٣٧	نظام الافلاك
٤٣	توازن القوة في اوربا
٥٠	خلفاء الاغنياء
٥٢	علاج جديد للسل
٥٤	الاحرار وخصوصهم . لنعموم بك شقير
٥٦	تعريب الاسماء الاعجمية . للدكتور امين المعلوف
٥٩	نتويج ملك الانكليز ( مصورة )
٦٣	ماضي الطيران ومستقبله
٦٧	معجم الحيوان . للدكتور امين المعلوف

٧٠	باب تدير المنزل * الصايات يرونيج . النبل والملايين . فائدة المهور في البيت . الملايات .
	تنظيف جلد الكتب . تنظيف المآج . تنظيف الامتعة اليابانية . تنظيف الحلى والمجوهرات .
	الصناعة البيتية
٨٠	باب الزراعة * انواع التربة واهتمامها . زراعة القطن
٩٠	باب المراسلة . والمخاطرة * المجلد والدفع والمد
٩٦	باب المسائل * وفيه ١٢ مسألة
٩٩	باب الاخبار العلمية * وفيه ١٢ فقرة



# المقطف

المجلد الثاني من المجلد التاسع والثلاثين

١ اغسطس (آب) سنة ١٩١١ — الموافق ٦ شعبان سنة ١٣٢٩

## رياض باشا

التحول النباتي ناموس طبيعي كالوراثة الطبيعية وهو مثلهما يشمل نوع الانسان شموله لانواع الحيوان والنبات. فينما ترى البعض يوثون العظمة ككبراً عن كبر ترى البعض الآخر عصامين يقولون مع الطغرائي

وان كرمت قلبي اوائل اسرتني فاني بحمد الله مبداً سوؤدي

ومثله شمولاً ظهور النوايع في كل الازمنة وجميع البلدان فتأبغة الشعراء وتأبغة الخطباء هو ميروس وديموسثنس يونانيان وتأبغة المصورين وتأبغة النقاشين رافائل والمجلو ايطاليان وتأبغة القادة وتأبغة الساسة نيوليون وبسارك فرنسوي والماني وقس على ذلك سائر النوايع وقد نبغ في القطر المصري في القرن الماضي ثلاثة من الوزراء نشأوا فيه كما ينشأ أكثر النوايع لامتاسلين ولا مقتدين — شريف باشا ونوبار باشا ورياض باشا لم تصلهم الرئاسة من آبائهم ولا ورثوها عن اجدادهم ولا اتفقوا في كل امر بل اختلفوا في طباعهم وامزجتهم ومناحيهم ولكنهم اتفقوا في انهم نافوا معاصريهم في الالفة وعلو الهمة وكبر النفوس وحب الوطن . وقد فجعت مصر بشالهم في الشهر الماضي بعد ان فجعت بسابقيه

وهو دولكو مصطفى رياض باشا ابن ناظر الضريبة المخرجة ولد سنة ١٢٥٠ هـ في فتيوفي وله من العمر ٢٩ سنة هلالية او ٧٧ سنة شمسية . وكان قصير القامة نحيف الجسم تدل ملامحه ولهجته في كلامه على انه من اصل تركي لا من اصل مصري . تلقى مبادئ العربية والتركية في بيت والده ثم في مدرسة المفروزة ثم جعل ياوراً عسكرياً لعباس باشا . وتوسم فيه عباس باشا محاليل النجابة والذكاء فحسن به على الجندية وجعله مهرداراً له . ثم وجد فيه من دلائل الحزم ما يحوله ادارة العباد فجعله مديراً للبيزة . وقد سمعنا منه مراراً انه جعل مديراً

وهو شاب فلم يتعذر عليه القيام بذلك المنصب . ولا بد من ان الصفات التي امتاز بها في كونه وشيخوته كانت بادية فيه في شبابه اي الانفة والهمة والحزم وهي التي جعلت ولاية مصر يعتمدون عليه . ولو كان صغير السن قليل الاختبار . ثم جعل مديراً للقيوم فقنا فوكيلاً لمصلحة سكة الحديد فوكيلاً لروضة البحرين . ثم انتقل الى معية سعيد باشا وجعل رئيساً للديوان الخديوي فمهر داراً لسعيد باشا فمهر داراً لاسماعيل باشا

ثلاثة من الولاة تعاقبوا على مصر فجعلوه كلهم مهرداراً لم اي اميناً على ختومهم لا ارضاه لعزوة كبيرة ينتسب اليها ولا ليت قدم نفع منه بل لما رأوه فيه من الامانة وصدق الخدمة . ولما اراد اسمعيل باشا السفر الى الاستانة وجعل حليم باشا قائم مقام عنه جعل الفقيه مساعداً له ونخاطبة عند وداعه قائلاً على سمع من جمهور المودعين اني لم ابقك هنا الا لاعتمادى عليك وشقي بك . واحضر له عند رجوعه من الاستانة رتبة الميرميان . ثم ارسله الى الاستانة لامر هام وجعله مستشاراً للمجلس المخصوص الذي رأسه ابنه توفيق باشا

الا ان هذه المناصب على ارتفاعها لم تكن لتثقل رياض باشا الشهرة الواسعة التي نالها حتى جعلت كتاب الافرنج يدرسون اخلاقه ويكتبون الفصول والكتب عنه وعن اعماله . وقد ابتدأت شهرته الحقيقية في فرصة أتيج له فيها الوقوف في وجه الجور والاحجاف ومقاومتها جهاراً وذلك في عهد اسمعيل باشا الذي كان اكبر كبير في هذا القطر يخشى سطوته ولا يبيع لنفسه ان ينتقد اعماله ولو في سره

قال لورد ملتر في المقابلة بين نوبار باشا ورياض باشا « ان كان نوبار يفخر بانه انشأ المحاكم المختلطة فوضع في البلاد اساس العدل فرياض يحق له ان يفخر بانه قاوم اسراف اسمعيل بحسرة فائقة وعقد المراقبين في اصلاح المالية المصرية »

وقال لورد كرومر انه « لما عينت لجنة التحقيق سنة ١٨٧٨ ( لتنظر في امر المالية المصرية وكيف تنفق اموالها جزافاً ) عين رياض باشا نائباً لرئيسها فاعترض البعض ولاسيما الفرنسيون على تعيين وطني في هذه اللجنة قائلين انه لا يستطيع مصري ان يدي رأياً يتناض منه الخديوي ولكن رياض باشا في هذا الوم فانه ابدى من الشجاعة الادبية ما يعد في المقام الاول وذلك في الوقت الذي كان المصري يتعرض فيه لاشد الخطر اذا اعرب عن رأيه بشيء من الاستقلال فكان لوجوده في اللجنة فائدة كبيرة وقد استحق ثقة اعضائها كلهم به » ولما اراد اسمعيل باشا ان ينقل رياض باشا من الداخلية الى الخارجية في اوائل سنة ١٨٧٩ لكي يضع في الداخلية رجلاً طوع ارادته وقاومته الحكومة الانكليزية والفرنسوية

لم يقف رياض باشا وقفة الرعيد بل فضل ان يفيظ خديويه ولا يتفلى عن خدمة بلادهم فاضطر الخديوي ان يبقية في نظارة الداخلية. والظاهر ان خصوم رياض باشا رأوا حينئذ ان لابد من التخلص منه ولو قتلاً بدعوى انه يفضل مصالح الاوربيين على مصالح الوطنيين. اما حوفيقي ثابتاً كالصخر في وجه هذا التيار العظيم فارتد التيار عنه ولم يؤذمه بل آذى نفسه هذه هي المرة الاولى التي امتاز بها رياض باشا وفاق الاقران فاشتهر في الشرق والغرب بشجاعته الادبية. والمزية الثانية حبه الشديد لوطنه ولو استلزم هذا الحب ان ينهي مصالحة لاجل مصلحة ابناء وطنه

قال لورد ملنر في كلامه على الغاء العونة « ان نوبار باشا كان اول من شرع في هذا العمل وجاء بعده رياض باشا وهو متقد غير شريفة لاقامه ولم يحجم عن وضع ضريبة جديدة على الاطيان لاجل الغاء العونة. وفي هذا العمل ما فيه من الجسارة لان هذه الضريبة يقع ثقلها على الاغنياء اصحاب الاطيان وهو منهم والعونة لا يظلم بها الا الفقراء فنال موافقة الجمعية العمومية على ذلك لشدة الرغبة في ازالة هذا الحيف لكن هذه الضريبة الجديدة لم تحب قط لاستغناء المالية عنها »

ولخص لورد كرومر رأيه في رياض باشا في خطبته الوداعية حيث قال بعد ذكره نوبار باشا « واذا ذكر ايضاً اسم رجل آخر من ارباب السياسة وانا مسرور بمشاهدته الآن بيننا الا انه صديقي القديم المؤتمن دولتو رياض باشا. اتنا ابها السادة في زمان لا يحتاج فيه الشاب المصري الذي يتظاهر بمظهر المصلحين الى شجاعة تذكر ولكن ما هو كائن الآن لم يكن كذلك طول الزمان. كان لامعا عيل باشا رحمه الله طرق عنيفة في معاملة الذين لا يطأ طئون الرؤوس امامه ولا يعنون لهيبته ومع ذلك وقف رياض باشا منذ ٣٠ سنة واعترض بكل جراءة على سوء الادارة واقام الحججة على فساد الاحكام الذي كان متغللاً على مصر في تلك الايام وعلق الجرس بنق المرفاجيت بشجاعته هذه حينئذ. وكثيراً ما وقع بيني وبين صديقي ووصيقي القديم خلاف بعد ذلك ولكني لم اكف قط عن النظر اليه بعين الحبة التي تستحقها صفاته العظيمة » وحقيق بلورد كرومر ان يقول هذا القول عن رياض باشا لان رياض باشا كان يثق به ثقة لا يخافها ريب. قال لورد كرومر في كتابه مصر الحديثة ان شركة انكليزية تألفت لتشتري سكك الحديد من الحكومة المصرية في وزارة رياض باشا الاولى ولما عرض الامر على النظار التفتوا الى لورد كرومر وكان مراقباً من قبل انكلترا ليروا ما هو رأيه فيه. فقال لهم ان الامر في يديكم انتم فاذا كنتم ترفضون البيع فانا وافقكم على الرفض واذا كنتم تقبلون

به فانا ابذل جهدي حتى لا تغيبوا في الثمن . فقرّر قرارهم على رفض البيع . وبعد ايام طُلب منه ان يفض خلافتين الحكومة المصرية واخراجات غريفلد الذين انشأوا مرفأ الاسكندرية وكان لا بدّ من ان يوقع رياض باشا شروط الحل التي وضعها لورد كرومر فاخذها ومضى بها اليه وهو لا يصدق انه يستطيع ان يوقعها في ذلك اليوم اذ لا بدّ من النظر فيها اما رياض باشا فقال له هل انت موافق على هذه الشروط ومقتنع ببداليتها فقال نعم فاخذها منه ووقعها من غير ان يقرأها لشدة ثقته به

ولما ألفت لورد كرومر كتابه مصر الحديثة تكلم على رياض باشا بالامهال فقال ان حياته السياسية يمكن ان تقسم الى اربع مدد مختلفة الاولى كناظر واحد اعضاء لجنة التحقيق في عهد اسمعيل باشا . والثانية كرئيس للنظار في عهد توفيق باشا مدة المراقبة الانكليزية الفرنسية . والثالثة كرئيس للنظار في عهد توفيق باشا ايضاً زمن الاحتلال . والرابعة كرئيس للنظار في عهد عباس الثاني . في المدة الاولى ظهر باعظم مظهر للعالم فقد سخط تماماً على بوطنه من الغراب الذي جرّه عليه حكم اسمعيل باشا ووقف نصيراً للاصلاح وقفة من لا هاب احداً في سبيل الاصلاح ايام كان المصري لا يجترئ ان يجاهر برأيه ما لم يعرض حياته للخطر وماله للضاياع . ومهما كان الخطاء الذي يمكن ان يكون رياض باشا قد ارتكبه في قلبه في الوظائف بعد ذلك فلا يبرح من الاذمان انه اظهر حينئذ شجاعة عظيمة حقيقية ونظراً بعيداً في العواقب وفي اوائل المدة الثانية اي مدة المراقبة الثانية ظهر ايضاً كما ظهر في المدة الاولى ورأى فائدة الذين كانوا يشتغلون معه من الاوربيين لانهم وقفوا بينه وبين ارباب الديون الذين كانوا كالذئاب الجائعة . وكان يعلم من نفسه انه غير قادر على تخليص الحالة المالية من التشويش الذي كان فيها من غير مساعدة الاوربيين . وفي اواخر تلك المدة عرضت مشكلة لم يقو على حلها ولم يكن قد اتبه الى اهميتها وهي الثورة العرابية بغرفة سبيلها الجارف

وفي المدة الثالثة خلف نوبار باشا رئيساً للنظار وفي اوائل هذه المدة جرت الامور مجرى حسناً وهو يمتاز على نوبار باشا بحسن الادارة ومعرفة الامور الزراعية واحوال المزارعين والموظفون المصريون بها بونه هيبه شديدة ويسهل على المسلمين الخضوع للسلم التمسك بدينه . لكنه كان شديد التمسك برأيه فعسر عليه ان يدير دفة السياسة في زمن الاحتلال واضطر الى الاستعفاء ولم يتكلم لورد كرومر عن المدة الرابعة لان كتابه لا يتناولها ثم ودّه لويكثير في مصر الوطنيون المتصفون باسمى المناقب مثل رياض باشا

وتعرّفنا برياض باشا في وزارته الاولى بواسطة المقتطف وزرنا القطر المصري في صيف

سنة ١٨٨٠ فلقينا منه فوق ما نستقيمه من الأكرام . وكانت وزارته قد الفت كثيراً من المظالم والمغارم التي كان اهالي القطر يرسفون في قيودها ومع ذلك كانت حال الشام حينئذٍ اصح كثيراً من حال القطر المصري وكان النابون من اهالي هذا القطر يقرأون الجرائد والمجلات السورية ويحبون بها ويشكون من ان حالم دون حال جيرانهم . وانتشرت هذه الشكوى في البلاد على ما يظهر فتهضت بها نهضة ادبية سياسية . ولقينا حينئذٍ زعماء تلك النهضة ومنهم الشيخ محمد عبده وعبد الله افندي نديم وعلي بك مظهر وابراهيم افندي اللقاني وعلمنا منهم ومن غيرهم من الاوربيين المقيمين في مصر ان تحت الرماد ناراً مخبوءة ولا بد من اضطرابها يوماً ما . الا ان رياض باشا كان مسروراً بنجاح عمله متفائلاً خيراً بتلك النهضة طالباً المزيد منها لبلادهم غير موجس شراً من الحوادث التي حدثت في اخريات ايام اسمعيل باشا وابتقت اثرها في النفوس . فرجعنا من مصر ونحن على رأي رياض باشا واعضاء وزارته ونشرنا في الجزء السادس من المقتطف الصادر في اول اكتوبر سنة ١٨٨٠ ما نصه :

« ليس من ينكر ان كل بلاد ابقى الله في اهلها بقيةً للنجاح والترقي ترتقي وتزهو اذا حافظت حكومتها على الاستقامة واعتمدت على العدل وقصدت مصلحة الرعية واخلفت الحب والخدمة للوطن . فاذا تدبر العاقل احوال مصر الجارية وقاس حاضرها بماضيها وقابل منجزها بمنهج غيرها من الممالك المرتقية ذرى النجاح والمجد او الملاحظة في دركات الحطة والخسف فلا ريب انه يحكم لها برغد العيش ومعادة المستقبل ما دامت على هذا المنهج . وشواهدنا على صدق ذلك كثيرة نذكر منها خمسة تحققناها بانفسنا وهي

« اولاً تيقظ حكامها وشعورهم بما هو واجب عليهم للرعية وتحققهم ان عزيم باعزاز وطنهم وذلهم باذلاله . فاسمع ما قاله لنا سمو الخديوي توفيق الاول لما تشرعنا بالبول لدية سيف هذه الاثام . » ماذا يبقى للانسان غير الذكر الجليل في هذه الارض فكم قام قبلي بمن هم اسمي مني وادنى وماذا ابقوا غير ذكركم . فانا سئلي الله رعاية هذه الامة فواجباتي السهر عليها وصون حقوقها وبذل الجهد في ما يزيد راحتها وثروتها ومعارفها فعي مني وانا منها وعزها وعزني وذلها ذلي وانا متوكل عليه تعالى ان يحسن تفعي لوطني وبقي لي الذكر الجليل عند ريعتي » الى غير ذلك من الاقوال التي حركت اعماق عواطفنا واثارت الدمع في اعيننا لما شفت عنه من الحبة الوطنية والشيمة والحمية . ومثل ذلك كلام نظارها وعلمهم بواجباتهم وفرهم من الناس وحسبانهم الدعة زينة واستجلاب قلوب الرعية نفراً

« والثاني الاساس الوطني الذي اقيمت عليه ادارة مصر الآن فاننا لا سألنا وزيرها

الاكبر صاحب الدولة رياض باشا عن المعارف هناك وما يؤمل لها من النجاح في المستقبل اوضح لنا باجلى بيان النعم الذي نهيئته حكومة مصر حتى تخلصت من ارتباكاتها والاساس الذي وضعت له لضبط ادارتها ونشر المعارف في بلادها . ولا يسعنا بسط ذلك هنا ولكن من يتأمل في الاموال العظيمة التي قطعت هذه السنة لتنشيط المعارف عدا عن الاموال التي قطعت للإصلاحات المتعددة الانواع يبشر مصر بنجاح قريب

« وثالثا تخفيف كرب الفلاح الذي عليه جل اعتماد مصر كما لا يخفى . وهذا قد صار اشهر من ان يذكر . وما يحسن سوقه هنا انا كنا مارين في شارع من شوارع طنطا لسمعنا رجلا يدعو على حكومة مصر بالويل والخراب لانه شاهد في ابامها ما لم يحظر له على بال . وهو ان الفلاح صار يشجع عليه فلا يدفع له فائدة المئة عشرين مع انه كان قبلا يتدلل اليه حتى يأخذها باضعاف ذلك . ولارتفاع الضنك عن الفلاح صرت تراه يحسب نفسه من البشر فيجول في شوارع القاهرة مستنشقا نسيم الحرية متمتعا بما يحق للانسان ان يتمتع به وهذا يستغربه اهل القاهرة انفسهم

« ورابعا عدم الانشقاق المذهبي بين اهلها فان اعجب ما يتعجب منه ابن هذه البلاد عند دخوله بلاد مصر عدم تحزب الناس التحزب الاعمى الذي يظن الجاهل انه يخدم به ربه وهو يتعدى وصاياه

« وخامسا اعتماد مصر على الاجانب لقضاء ما كان يتعسر على اهلها فضاؤه وذلك وان كان يظهر لكثيرين موديا الى خسارة مصر من وجوه شتى فهو لا يظهر كذلك لمن يعلم حق العلم ان لا نصيب من مصر لغير اهل مصر وان الافرنج زمتا محدودا بقضونه فيها ثم يخرجون من وظائفها كما دخلوها . وهذا يشعر به اقوى الافرنج في مصر صولة واشدهم للتملك فيها رغبتهم قال لنا بعض اهل الدراية العالمين بتقلبات الاحوال منهم « الظاهر ان مصرا في يد الافرنج والتقى ان تيارا خفيا يسلبهم الآن الصغار وعما قليل يسلبهم الكبار ايضا وستكشف لكم الامم ذلك » انتهى ما كتبناه منذ احدى وثلاثين سنة

ثم هاجرنا الى مصر بدعوة من رياض باشا وتقلنا اليها المقتطف فرحب به هو والمرحوم شريف باشا احسن ترحيب كما يرى في كتابيها المدرجين في صدر الجزء السادس من المجلد التاسع . وكتب الى كثيرين من اصدقائه ومريديه لكي يقتنوا المقتطف ويرغبوا الناس في اقتنائه وذكر لهم ما استفادوه هو منه وكنا نكثر التردد على مجلسه ونعجب بحبه للعلم ولا يزال نعجب به لا سيما وانه عاش في

زمن كانت وسائل تحصيل المعارف فيه قليلة . وتكرر هنا ما قلناه عنه في المقطع بعيد وفاته وهو انه اجاد تعلم اللغات العربية والتركية والفارسية والفرنسية فكان يحكم ويكتب ويطلع كتب العلم والادب والتاريخ في كل لغة منها . وظل الى آخر يوم من حياته مجارياً لأهل عصره في سعيهم مهتماً بما يهمهم مرافقاً بل سابقاً لهم ومتقدماً عليهم في نقدهم لا يضيع فرصة في الاستعلام عما يجده من المعارف والمكتشفات والمخترعات وعن بذل جهده في تأييد الاصلاحات وخصوصاً الزراعية والاقتصادية والاجتماعية حتى انه توفي الى رحمة ربه وهو يرئس لجنة المؤثر المصري الذي كان آخر اكليل كل برئاسته في حياته . وقد كان الناس يعدونه ثقة من اكبر ثقات مصر في الامور الادارية والزراعية عملاً وعملاً وقد حضرنا له مجالس عديدة غاصة باكابر الخبيرين من ارباب الادارة والزراعة وسمعنا احاديثهم فيها فكنا نجد اقواله وآراءه تفوق اقوالهم وآراءهم في الوضوح والجلالة بمنازل . وسمعنا آخرين من الذين كانوا يجلسون مجالسة مع المديرين وغيرهم في دواوين الحكومة يقولون مثل قولنا هذا ايضا . وقد انصف مع هذه الصفات بشدة العزيمة والحزم وقوة الارادة . فلذلك كان اذا تقلد مناصب الحكومة ولا سيما وظائف الادارة يتلو التنفيذ فيها التنفيذ بسرعة عظيمة

وكانت مصر تعلم ذلك منه وتعتمد على كفاءته ومزاياه عند اشتداد الازمات والمالم الملمات . فلما خلع اسمعيل باشا كان الفقيه في اوربا معتزلاً الوظائف اثر اختلاف الذي وقع بين الخديوي المشار اليه والمندوبين الاجانب في المالية المصرية ولما جلس توفيق باشا على اريكة الخديوية واستعفت وزارة المرحوم شريف باشا ارسل سموه يطلب الفقيه بالتعرف ليوثق الوزارة . وطار صيت رياض باشا حينئذ في الآفاق وجرت مصر في اوائل وزارته شوطاً بعيداً في التقدم وعظمت الثقة بها . وكان الفقيه كعبة القصاد من اقاصي البلاد وكان اسمه على كل لسان وفي صحف جميع البلدان : ودارت الامور على محور الاتفاق بينه وبين المرافقة الثانية حتى خيل الى الناس ان مصر جرت في سبيل المدنية الاوربية . ولكن لم تساعدهم الاقدار الى النهاية بل اعترضته الثورة العرابية واضطرت الى اعتزال اشغال الحكومة واليهزم الى البلدان الاجنبية . على انه قبل ان تمجد جذوة تلك الفتنة ارسل الخديوي يستقدمه منها فتقلد نظارة الداخلية في الوزارة الشريفة وكانت ممن يرى وجوب معاينة العصاة مغالبة شديدة بلا شفقة ولا رحمة . فلما لم يطاوع على رأيه استعفى من النظارة واعتزل اشغال الحكومة الى ان فوض اليه المرحوم الخديوي السابق تأليف الوزارة الرياضية الثانية سنة ١٨٨٨ بعد سقوط الوزارة النوبارية

وبعد مضي اشهر قليلة على وزارته الثانية انشئت جريدة المقطم وايدت تلك الوزارة بكل قوتها لاستصوابها خطتها واستعظامها اعمالها والاصلاحات والمآثر العديدة التي جرت في ايامها . ومن يراجع مجلدات المقطم في سنيه الاولى يجدها شبه تاريخ لوصف اعمال الوزارة الرياضية الثانية والدفاع عن سياستها وشرح الاصلاحات التي تمت على يدها والضراب الكثيرة التي التفت في عهدها ومدح المآثر والآثار التي تركها الوزير الفقيه شاهدة بصدق وطنيته وشدة غيظه على امته . وقد تيسر لنا في ذلك الحين ان ندرس اخلاقه وصفاته وطباعه عن قرب وان نحص ما يقوله انصاره في مدح اعماله وخصومه في ذمها ونعلم مقدار ما في اقوال الفريقين من الصواب والخطأ

فلاريب عندنا ان الفقيه كان رجلاً رفيع الآداب صادق الوطنية شديد الغيرة على مضر والرغبة في ابلاغ اهلهما على غاية في كل امر حميد . ولاريب انه كان حسن المقاصد يحب الخير للناس ويحب خيار الناس وينفر من اشرارهم نفوراً ظاهراً لا يخفيه عنهم . وكان لشدة غيظه على قوميه يحسب نفسه مسؤولاً عن كل مصري فيدافع عنه دفاع الاب عن ابنه ويوجهه ايضاً ويمنعه بكلام موثم اذا رأى منه ما لا يجهه فذلك كان بعض الذين يؤيهم من كبار الموظفين يخطئون الباعث الحقيقي له على ذلك فيستأثرون منه وربما حقدوا عليه ورموه بالكبر وحسب الاستبداد وباتوا من خصومه والمتكلمين في حقهِ ونحن نعلم نوادر غريبة من هذا القبيل يضيق المقام عن ذكرها الآن

ثم انه كان اذا رأى السبئية يطلب ازالها او اصلاحها باقرب الطرق التي يدهل عليها ذكائه الفطري والادارة التي الفها واعبأها في زمانه . فاذا وجد امامه حوائل وعوائق نظامية عيل صبره عليها واراد التخلص منها بما انصف به من شدة العزيمة وقوة الارادة . وهذا ما اوقع الخلاف بينه وبين رجال القانون في الحقاينة والحكام وجعل كثيرين من هؤلاء يرونه يجب الاستبداد بالامور وكرهته للنظامات الدستورية . وهذا ما اوقع الخلاف بينه وبين بعض الاوربيين الموظفين في الحكومة وخارجها وجعلهم يرون رأي رجال القانون في افعاله . وجملة القول ان الفقيه كان من اعظم وزراء مصر وان له اليد الطولى في ارتقاء هذا القطر مادياً وادبياً باعماله وفدوته . وقد عرف القطر له ذلك واعترف به جواراً ولا سيما في الاحتفال العظيم الذي اقيم لآئمه فقد اشتركت فيه الحكومة والامة وافرغت الجهد في جعله مظهرًا للابهة والجلال . وسبق اسم رياض باشا خالداً في نفوس ابناء وطنه وغيرهم من الشرقيين ما ذكرت الوطنية الصحيحة والجرأة على مقاومة الجور والاستبداد



## توازن القوة في أوروبا

(تابع ما قبله)

قضايا التوازن ومسائله

حاولنا في بحثنا عن التوازن من الوجهة النظرية ان نبين انه نظرية مبنية على قواعد اشبه بقواعد العلوم وان تلك القواعد على تقدم مطرد وستصبح عن قريب علمًا ثابت الاركان . والفرض الآن ان نذكر بعض القضايا التي تهمننا في هذا الشأن وبعبارة اخرى ان نبحث في مسألة التوازن عملياً بحيث نستطيع ان نفهم معنى ذلك النظام بالنسبة الى الواقع . واول قضاياها المعاهدات الدولية وهي انواع اهمها ثلاثة : — (١) المعاهدات الدفاعية (٢) الدفاعية الهجومية (٣) الودية . والاخيرة ابسطها ويقصد بها ربط المتعاهدين برباط المحبة والتفاهم . اما الاولى فقلما تكون محضة ويغلب فيها ان تكون كذلك بحسب الظاهر ويكون اصحابها على تفاهم مرمي انها هجومية ايضاً . ويقصد بالثانية ربط المتعاهدين بالمساعدة المتبادلة لاجل غرض تقتضيه مصلحتهما

ولقد قامت قيامة المنتقدين على هذه المعاهدات وسلقوا اربابها والقائلين بها بالنسبة حداثاً . فقالوا انها لا تزيد عن كونها قطعاً من الجلد عليها اختام سفراء الدول او وكلائها يبرمها الوزراء في نظاراتهم والارض في سلام فاذا نشبت احرب مزقوها وداسوها بالاقدام . وعلى ذلك قال البرنس اوجين « اعطني فيلقاً من الجند ناستغي به عن الف من المعاهدات » على ان هؤلاء المنتقدين نظروا في انتقادهم ولعل السبب في ذلك ان المعاهدات لم تكن اولاً على مبدأ التساوي والتبادل في المصالح بل كانت غالباً لمنفعة احد الفريقين دون الآخر . اما الآن وقد مضى زمن الاستبداد والخضوع لارادة الفرد — زمن الاحكام الى السيف والمدفع لادنى نزاع او اختلاف . فالمعاهدات لا تقوم بارادة الفرد . او لمنفعة فريق دون الآخر بل هي اتفاقات تدعو اليها مصلحة الطرفين العمومية ناهيك بان للدول الآن قانوناً يرجعون اليه في هذه المعاهدات

وماذا يعني القائلون ان المعاهدات الدولية لا تزيد عن انها « قطع من الجلد مخنومة باختام السفراء » الا ان لا فعل لها في حفظ السلام والحفاظة على حرية الامم . ولكن من من المعارفين باحوال السياسة ينكر فعل المعاهدات في ذلك . من ينكر ما لها من التأثير الحسن

على الدول المتعاهدة . نعم ان المعاهدات قد تتغير او تبطل ولكن ذلك لا يتم الا متى تغيرت الاحوال التي اقتضتها والا فهي تبقى ثابتة في الامم روح السلام والمدنية ولتوقف الطامعين عند حد لا يستطيعون تعديها

فليتروا الساسة كثيراً قبل ابرام المعاهدات . وليعلموا انها لا تثبت ولا تأتي بالفائدة المتوخاة ما لم تكن معقودة بروح العدل والمساواة والا خرجت عن حقيقتها واصبحت نوعاً من الهدنة او السلم الموقت يعذب بها اصحابها لاقبل سبب فيعكرون جو السياسة ومن قضيا التوازن السفارات . وذلك ان الدول في تراجيحها الشديد وفي سعيها الى التفتوق والسيادة قد رأت ان تستطلع الواحدة احوال الاخرى الداخلية ولا سيما فيما يتعلق بتقدمها المالي والتجاري . ولجل ذلك اتفقت جميعها على تبادل السفراء وهم والحق يقال عبارة عن « جواسيس ممتازين » فكان من ذلك ان زاد تفاهم الدول ولقاربها فامتنع بالطبع كثيراً من المنازعات التي كانت بلا ريب تحدث لولا توسط السفراء واخذهم المسائل مأخذ البحث والعقل . واي شيء افعل في حفظ السلام من هذه الوساطة . اليس في معرفة الدول بعضها بعضاً واطلاعها على اسباب التقدم والقوة ما يجعلها تتداني في القوة والثروة وبالتالي ما يضمن حفظ التوازن . اعتبر ذلك في تشبه الدول جمعاء بانكثرا يوم ابنت وارج « المردنوط » تعزيراً لاسطوطها . وليس هذا التشبه والتزام بين الدول لزيادة قوتهم كما قد يتوهم البعض ولكنه لتقوية الاتحاد الاوربي ولحفظ التوازن فيه

اما تدخل الدول فعلياً في شؤون مملكة التهمب احشاؤها بنيران الثورات والانقلابات كما حدث في فرنسا ايام الثورة الكبرى فذلك مما يستغري البحث فيه في محله . على انه لا بد لنا هنا من وضع قانون عام يميز للدول هذا التدخل عند الاقتضاء وهو « اذا حدث انقلاب فجائي عظيم في مملكة من الممالك وكادت في ذلك الانقلاب خطر كبير على جاراتها فجارها حتى التدخل في شؤونها حتى يستتب الامن ويرجع النظام الى عهده الاول »

هذا المبدأ صحيح بعضهم بان نظام المعاهدات السلمية مناف للواقع الذي يقضي على كل امة بوجود اعداء واصدقاء طبيعيين لها . على ان من انظر في المسألة قليلاً لم يفته غرض السياسة من قولهم اعداء طبيعيين واصدقاء طبيعيين . فهم لا يعنون ان الطبيعة تقتضي العداوة او الصداقة الى الابد بل ان ذلك حاصل في وجه معلومة واحوال خصوصية متى ذهبت ذهبت العداوة او الصداقة معها

ولا ريب ان نظام التوازن من انجع الوسائل في مداواة هذا الداء الاجتماعي وذلك

تقيده طرق السلام وتعليه الام ان ينظروا بعضهم الى بعض نظر الحجة والاخاء فيسعوا  
كنفًا الى كتف غور بوع السلام العام

\*\*\*

يقولون ان اسباب العداء والتزام بين الدول ثلاثة هي (١) الجوار (٢) تشابه الاعراض  
والمساعي (٣) التقارب في القوة. وان الصداقة ناشئة عن احوال تخالف ما ذكر في الخلفيات  
الطبيعية اذا ارتبط بين دولتين او أكثر برابطة العداء لدولة اخرى ولكنه كثير ما يحدث  
ذلك مثلاً تكون احدهما حليفة لدولة اخرى هي عدوة الثانية او لارتباطها مع دولة لا توافق  
مصلحتها مصلحة هذه. وقد يكون سبب العداء غير ذلك نظراً لتشعب المصالح الدولية. والحق  
يقال ان هذا التشعب في المصالح هو الحافظ لنظام التوازن والسلام في أوروبا اذا لا يمكن لأية  
دولة ان تلزم الحياد اذا حدث ما يعكس جو السياسة. واليك بعض الامثلة لشرح ذلك  
لا مشاحة ان انكثرا وفرنسا بالنظر الى الاحوال الطبيعية عدوتان شديدتا العداء فهما  
متهارتان ومتهارتان في القوة على ان الاولى تفوق الثانية بالخي والموقع التجاري فضلاً عن  
اسطولها الضخم وفي الثانية من اتحاد اجزائها ونفوذها في القارة الاوربية ما ترجح به على  
مناظرتها من هذا القبيل. ولقد فاز الانكليز على الفرنسيين بالتجارة لما في موقعهم مما يساعد  
على ذلك وحاولوا ان ينازلوهم في ساحتهم ويخضدوا شوكتهم في وسط القارة فاستمرت نيران  
العداء بين الفريقين ايام استعمار واشتد التزام والتحاسد الى درجة ما بعدها درجة وهما اولى  
بالصفاء والمودة. ولو عقلا ايام نزاعها الماضي لرأيا ما يريانه اليوم من وجوب التضامن  
والتقارب كما فعلتا من عهد قريب مخافة مطامع المانيا والمحالفة الثلاثية

ثم ان هولندا لقر بها من انكثرا ولمزاحمتها اياها في التجارة كان يجب ان تعين لها العداء  
وتناصر فرنسا ولكنهارأت في فرنسا من الطمع في الاستيلاء عليها ما جعلها تقبل عدوتها  
الطبيعية اضعف الى ذلك تخالف الفرنسيين والهولنديين في المذهب والقوانين وسبب ذلك  
ميل هولندا الى الانكليز وهم على ما هم عليه من التزام والجوار. تلك هي حقيقة هولندا لم  
تخرج عنها الا مرتين الاولى في ايام شارل الثاني والثانية في ايام الحرب الاميركية  
وانظر الى فرنسا واسبانيا فان اتصالها وانفصالها معاً عن سائر القارة الاوربية ليس  
طبيعي للعداء على ان ما حدث بين انكثرا وهولندا حدث بينهما ايضاً. فان اسبانيا لم تر  
مندوحة عن موادة جارتها القوية ولا سيما وقد كان النفور مستحكماً بينها وبين فرنسا بسبب  
عرش ايطاليا ولقد اظهرت لفرنسا من الوفاء ما لا مزيد عليه حتى انها بقيت على ودها بالرغم

عما الحق الفرنسيون بآل بوربون من الاهانة والمذلة — اللهم الأمرة واحدة خرجت بها اسبانيا عن خطتها هذه وذلك يوم مقتل لويس لكنها عادت فدخلت في صداقة جارتها . ولكم ضحكت في سبيل تلك الصداقة من المال والرجال . ألم تدفع باسطوطها الى الدمار وتعرض شواطئها لغزوات ملكة البحار ؟ فعلت ذلك وما ألتها ان ترى تاج رومية يتألق على رأس ابن نابوليون

واعذر ذلك أيضاً في علاقة الدولة العلية بروسيا وبريطانيا وفرنسا وعلاقة بريطانيا العظمى بالبوربون ثم في اشتباك مصالح الدول الاستعمارية وما كان من امر بولندا مع الدول المجاورة لها الى آخر ما هنالك فيتضح لك ما نود ايضاحه هنا وهو انه لا يصعب ارجاع التوازن الى نظام ثابت راسخ الاركان

ولا بد لنا في ختام البحث النظري من هذه المقالة من الاشارة الى ما كان لهذا النظام من الفعل في حفظ كيان الممالك فقد مضى الدور الذي كان القوي فيه يبعث الضعيف بغیر سبب دور الاستبداد الفردي والادعوى القومية ولم تعد الممالك والامم الضعيفة عرضة للسقوط والفتاء فان الامم القوية اليوم سائرة على نظام معروف وهن يتسابقن الى المحافظة على حقوق المستضعفين والدفاع عن كيانهن . كانت معركة واحدة فمضى كافي لاسقاط مملكة هما بلغت من العمران والتقدم . اما اليوم فسقوط الممالك ليس بالامر السهل ولا هو يتوقف على معركة واحدة او معارك عديدة بل على تغيرات عظيمة في نظام البلاد الاساسي . موت الفرد الآن لا يززع اركان الدولة ولا يضعف بنيانها . وكأني بكل امة لتمثل بالسموأل وهو يقول اذا مات منا سيد قام سيد قوول لما قال الكرام فعول

ان الطبيعة لا تنقدم بالطرفة والنجاة بل هي متأنية في سيرها تسير الهوينا في نشوئها . كذلك الاجتماع والسياسة وما رافقها من تقدم الجنس البشري في الحرية والحقوق والمعرفة لم يترق دفعة واحدة بل اتخذت في سيرها منهاج الطبيعة السوي — الارتفاع المتواصل البطيء — ومن العتب ان يحاول البعض الرجوع الى الحالة القديمة فليتق الله الساسة فيما يفعلون وليحققوا النظر فيما التي على عوائقهم من المسؤولية وليعملوا اذ وان وجدوا لخدمة بلادهم وامتهم فذلك لا ينبغي ان يعمهم عن النظر الى العالم اجمع والاهتمام بالوحدة البشرية . بذلك يضمنون السلام وبذلك يحفظون نظام التوازن ثابت الاركان

وليس المجد لل سيف الحسام ولا للمال والجيش الهام  
ثبات الملك في حفظ السلام وتعميم المودة والاخاء

## نفوس الناس

نفس حرّة

لقد احسنت صنعاً وانت تعيها  
تعدّ لها النقصان من غير حجة  
وقلت بها عيب بدنس عرضها  
وما هي الا «نفس حرّة» حبيها  
مهذبة اخلاقها وخصالها  
تطلب الذكر الجليل بوسمها  
وما يرحل تسعى لكسب فضيلة  
تروح وتغدو كل يوم وليلة  
وما مهما في سمعها غير رتبة  
تخص على كسب المعالي رجالها  
ونادت الى ان يمجّ ناله صوتها  
وعادت على بأس وكان رجالها  
وما رجعت الا بصفقة ظمير

نفس عدوّ في ثياب صديق

ورب صديق يظهر الود والوفا  
يحيي بوجهه ضاحك متبسّم  
فما هو الا الثعلبان بودو  
يراك فيولي نفسك المز والإبا  
تدار يد المروءة شأن اخي الحيي  
وان سامك الدهر الخوفون بقدره  
تراه من الخللان أول شامت  
وعاد له ظفر وناب ومنسرّ

•••

وان مداراة الصديق بدهرنا  
شجي ومداراة الليالي حروبا

فلا من وقّاه ولا من امانة  
وإن أنت فتشت البلاد جميعها  
كذلك ابنا الزمان باسمهم  
لم اوجه بسامة يوم نعمة  
تواصوا على ان لا يفوا لصدقهم  
فشبّانها تهوى النفاق وشبهها

نفس كريم

واصيدهم الفضل والبأس والندى  
وطلق «عظيم» دونه الروض والحيا  
يمجد ببذل النفس دون نفسه  
ذكا شرقا منه فجاد ومحدث  
يروح الى دور المساكين زائرا  
ويقدم بالبر في كل ليلة  
وكان بدأ دون الصحاب وجنة  
ولم ير الا الصدق والنصح والوفا

\*.

يقول له اللاحى دع الصدق جانبا  
لعمرك ما في الناس غير مدهان  
وان انت تصفي للصدق مودة  
فقال له والغيظ لاح بوجهه  
تغذي بفعل التدران كنت مشفقا  
ودعني اقصي الخيل كما سمن الصفا  
واصح عن صحي بكل جنابة  
فطاهرها لي فيه أي فناعة  
ومن بيتي الاصحاب في حالة الوفا

نفس عصامي

ورب عصامي بيت ونفسه  
وما زال يرعى العهد حتى شملت  
لها العز خل والوفاء ربيها  
عليه صروف لا يلين صليها

فايقن ان لا بد في العز ذلة  
فقال لداعي الموت زرني فزاره  
فمات ولم تحضره عند احتضاره  
وما حضرته عند تشييع نعشه  
فشيعه من طالبي الاجر خمسة  
وبات غريب الدار في بطن حفرة  
عليه ظلام الليل والنور واحد  
يجاوره فيها عدو وصاحب  
ولا بد من دهايب هبوبها  
وجرحه كاسا يموت شربها  
اخلاء بالاحسان كان يشيها  
كان بلادا مات فيها غربها  
وراح على حذاء صعب ركوبها  
يضيق على الثاوين فيها رحيها  
وشمس الضحى اشراقها وغروبها  
وحر وعبد وغدا وتقيها

فهم جيرة لا يعرفون زيارة  
فيا لثواة في المقابر نومها  
سواء عليها في الحساب شهرها  
وكم من فتاة لم يزرها حبيبها  
على جنبها هلا تكل جنوبها  
وايمانها اعوامها وحقوقها

## نفوس ميت

فن مخبري عن حال اهل محلة  
ام في رغيد العيش طرا ام انهم  
وهم في نعم دائم ام خلودهم  
ام القوم كالدينا فهذا موسم  
فذا قبره قصر وذلك حفرة  
وذا طاب نفسا حيث مشواه جنة  
وذاك غدا بين السعادة والشقا  
ام القوم ما قالت «فلاسفة» خلوا  
اذا ما يموت المرء ماتت حياته  
شرو وخيرات ورا الموت اهلها  
تساوى بها محسوبها وحبيبها  
لذا جذبها منهم وهذا خصيبها  
بهاوية يشوي الوجوه لميبها  
عليه وهذا ضاق فيه رحيها  
وذاك عليه قد توالى كرونها  
وذا حيث مشواه الجحيم كشيها  
فطورا معناها وطورا طروها  
حياة وموت للفق لا عقيها  
فلا رجعة بعد المات يوتوبها  
فلم تدري بوسا او نعيها فلو يها

## نفوس شقي

فيا ليت شعري كيف حالة معشري  
كأني بهم في قمر سجين نارها  
معذبة ارواحهم وجوهمهم  
اهيل حظوظ قد علاها نكوبها  
يسر من بعد الخلود شوبها  
بنار فلو تلقى الجبال تذبها

يصب عليهم ربهم كل لحظة  
تجدد ما إن تبل نضجاً جلودهم  
وبالجحيم لا مرجح لأهلها  
ولا راحم بل لا يثاب منيها

..

اسكّان بيت النار ماذا فعلتم  
ألم تحسنوا أفعالكم في حياتكم  
ألم تصنعوا المعروف في كل أمة  
ألم تشفقوا عطفاً على كل بائس  
فقالوا بلى والنار تفتح أوجعها  
ولكننا «سادتنا كبراً ونا»  
اتونا بأقوال على الحق زورت  
فحقيق بنا مكرماً لسيء مكرنا  
ولم يك لولا مركب الجهل ما ترى  
«إذا لم تكن غير الجهالة مركباً»  
بنجداد

وما ذنبكم حتى صلاكم وجبها  
الم يبر مرضى الفقر منكم طيبها  
فيدمل فيكم جرحها وتدو بها  
فيشفى معانها ويكسي سليها  
لم قد بدا بعد الرضاء شجوها  
بهم قد أخذنا والدنوب ذنوها  
فظننا نلبي حين يدعو خطيها  
عداة لنا كانت رحاباً دروها  
فلا لوم ان بتنا ونحن سروها  
فما حيلة المضطر إلا ركوبها»  
كاظم الدجيلي

## الماخذ الشعرية

(تابع ما قبله)

وسأل معاوية بن أبي سفيان صمعة بن ضوحان ما الجود . فقال : التبرع بالمال  
والمطية قبل السؤال . فأخذه ابن عبد ربه صاحب المقد الفريد وقال  
كريم على العلات جزل عطاؤه . ينيل وان لم يعتمد لنوال  
وما الجود من يعطي إذا ما سأله . ولكن من يعطي بغير سؤال  
وقال معاوية لوزارة : أتاني اليوم نعي سيد شباب العرب . قال وزارة يا أمير المؤمنين  
هو ابني أو ابنتك قال بل ابنتك . قال للموت ما تلد الوالدة . فمقدم الشاعر بقوله  
ولموت تنفذ الوالدات سخاها . كما خراب الدهر بني المساكن



وقال المهلب بن ابي صفرة لبنيه : يا بني اذا غدا عليكم الرجل وراح مسلماً فكفى بذلك نقاضياً . فتناوله الشاعر وقال

أروح بتسليمي عليك واغندي وحسبك بالتسليم مني نقاضيا  
وقال الآخر بمناه

كيف أصبحت كيف أمسيت مآ بفرس الود سيف فواد اللبيد  
وقال ايضاً لبنيه : انفوا زلة اللسان فاني وجدت الرجل تعثر رجلاً فيقوم من عثرته .  
ويزل لسانه فيكون فيه هلاكه . فتناوله الشاعر وقال

جراحات اللسان لها الثنام ولا يلثم ما جرح اللسان  
وقال صفي الدين الحلي

فقد يقال عثار الرجل ان عثرت ولا يقال عثار الرأي انت عثرا  
وقال الشعبي لعبد الملك : انك على ايقاع ما لم توقع اقدر منك على رد ما اوقعت .  
فعمده الشاعر قائلاً

فداويته بالحلم والمرء قادر على مبهمة ما دام في يدو السم  
وتكلم رجل عند عبد الملك بن مروان بكلام ذهب فيه كل مذهب فاعجب عبد الملك  
ما سمع من كلامه فقال له : ابن من انت . قال انا ابن نفسي يا امير المؤمنين التي بها توصلت  
اليك . قال صدقت . فتناوله الشاعر بقوله

مالي عقلي ومهمي حسبي ما انا مولى ولا انا عربي  
اذا انتى منتم الى احد فاني منتم الى ادبي

وقال الآخر بمناه

كن ابن من شئت واكتسب ادباً يفتيك محمود عن التسب  
ان التقى من يقول ها انا ذا ليس التقى من يقول كان ابي  
وقال ابن الوردي مملاً به ايضاً

لا تقل اصلي وفصلي ابدأ انما اصل التقى ما قد حصل  
انما الورد من الشوك وما ثبت الترجمس الا من بصل

وعقد ابن الرومي قول عبد الملك : ان كان الحقد لقاء الخير والشر فها باقيا سيف  
صدري فانه خزنة تحفظ ما استودعت من خير او شر  
لئن كنت في حفظي لا انا مودع من الخير والشر اتقيت على عرضي

لما عبتني إلا بفضل ابانة ورب آمري يزري على خلقي محض  
وما لحقد إلا توأم الشكر في الفتي وبعض السجيا ينتسب إلى بعض  
فيحترق تروى حقدًا على ذي إساءة فتم لها شكرًا على حسن القرض  
ولما ثقل بكاء ولد هشام بن عبد الملك عليه وهو مدنف قال لهم: جاد لكم هشام  
بالدنيا وجدتم عليه بالبكاء وترك لكم ما كسب وتركتم عليه ما اكتسب . ما أسوأ حال هشام  
إن لم يفر الله له . فاخذ معناه محمود الوراق وقال

تمتع بمالك قبل المات والأ فلا مال إن انت متا  
شقيت به ثم خلفته لعيرك بعدا وصحفا ومقتا  
فجادوا عليك بزور البكاء وجدت عليهم بما قد جمعتا  
وارهنتهم كل ما في يديك وخطوك رهنا بما قد كسبتا

وقال ابن عباس: لو بنى جبل على جبل لدك الباغي . وكان المأمون يتنقل بهذين  
البيتين لأخيه الأمين بهذا المعنى

يا صاحب البغي إن البغي مصرعة فاعدل نغير فعال المرء اعدله  
فلو بنى جبل يوما على جبل لا ندك منه أعاليه واسفله  
وقال الخفاجي بمناه

إن يعد ذو بغى عليك نغله وأرقب زمانا لا انتقام الطاغى  
واحذر من البغي الوخيم فلو بنى جبل على جبل لدك الباغي  
وعقد البيهقي الشافعي ما روي عن ابن عباس بقوله

وقال ابن عباس ثلاث جزاء من جنائي بها لا يستطاع فيصير  
مما ع تحديتي وقصدي لحاجة وتوسيمه لي مجلسا حين احضر

وقال الخليفة المنصور العباسي لابنه المهدي: لا تبرمن أمرا حتى تفكر فيه فان فكرة  
العامل مرآة تراه قبيحة وحسنة . فاخذ ابن المعتز بقوله

وأسأرتني الدهر عضبا مهندا يفل شبا حظي وقلبا مشيما  
ورأيا كرامة الصناع أرى به مرأثر غيب الدهر من حيثما سى

ولما قتل المنصور ابنه محمدا وكان عبدا لله في السجن بعث إليه برأسه مع الربيع حاجبه  
فوضعه بين يديه وخاطبه بكلام لا محل لذكره هنا ثم التفت إلى الربيع فقال له: قل لصاحبك:  
قد مضى من يؤسنا مدة ومن نعيمك مثلها والموعود لله تعالى . فاخذ العباس بن الاحنف

معناه وقيل عمار بن عقيل بن بلال بن جرير فقال  
فان تلفظي حالي وحالك مرةً بنظرة عينٍ عن هوى النفس تحجب  
تري كل يوم مر من بؤس عيشتي يثر يوم من نعيمك يحسب  
وقال عبدالله بن مسعود: حدثت الناس ما جدحوك باسماعهم ولخطوك بابصارهم  
فاذا رأيت منهم فتوراً فامسك . ومنه تناول ابو الفتح البستي قوله

اذا احسست في لفظي فتوراً وحفظي والبلاغة والبيان

فلا ترتب بفعلي ان رقصي على مقدار ايقاع الزمان  
وحبس هرون الرشيد رجلاً ثم سأل عنه بعد زمان فقال للثوكل به: قل له كل يوم  
يمضي من نعيمه ما يمضي من بؤسه مثله والامر قريب والحكم لله تعالى . فاخذ الشاعر وقال  
لو ان ما انتم فيه يدوم لكم ظننت ما انا فيه دائماً ابداً  
لكنني عالم اني وانكم مستعبدون خلاف الحالين غدا

واجتمع يحيى بن خالد في مجلس الرشيد وفيه عبد الملك بن صالح فاراد يحيى ان يضع من  
عبد الملك ليرضي الرشيد فقال له: يا عبد الملك بلغني أنك حقد . فقال عبد الملك:  
ايها الوزير ان كان الحقد هو بقاء الخير والشر انهما لباقيان في قلبي . فقال الرشيد: تأله  
ما رأيت احداً احتج للحقد باحسن مما احتج به عبد الملك . ومنه أخذ ابن الرومي مادحاً  
الحقد وزاد فيه بقوله لعائب عابه

لئن كنت في حفظي لما انا مودع من الخير والسر انتميت على عرشي  
لما عبتني الا بفضل ابانة ورب امرى يزرى على خلق محض  
ولا عيب ان تجزى الفروض بمثلها بل العيب ان تدان ديناً ولا نقضي  
وخير سميات الرجال سمية توفيك ما تسدي من القرض بالقرض  
اذ الارض ادمت ربع ما أنت زارع من البذر فيها فهي ناهيك من أرض  
ولولا الحقد المستكنات لم يكن لينقض وتراً آخر الدهر  
وما الحقد الا توأم الشكر في الفتي وبعض السجايا ينتهن الى بعض  
فحيث ترى حقداً على ذي اساءة فثم ترى شكراً على حسن القرض  
والم ابن الرومي هذا معنى قول العباس بن محمد الرشيد: يا أمير المؤمنين انما هو درهمك  
وسيفك فازرع بذلك من شكرك . واحصد بهذا من كفرك . فقال الرشيد لم اجد للملك  
غير هذين

لم أرَ شيئاً صادقاً نفعهُ لِرء كالدرم والسيفِ  
 يقضي لهُ الدرهم حاجاتهِ والسيف يحميهِ من الحيفِ  
 وقال عبد الملك بن صالح بن علي للرشد لا سألهُ فكيف ليلَ منبج . هو سحرُ كهُ فاخذ  
 معناه ابن المعتز وقال

ياربَّ ليلَ سحرُ كهُ مفتضح البدر طيل النسيم  
 وتناولهُ ابو تمام بقوله

أيامنا مصقولة اطرافها بك والليالي كلها أسحار  
 وعقد الآخر قول المأمون بن هرون الرشيد : لا شيءُ ألد من سفرٍ في كفاية لانك في  
 كل يوم تحمل محلة لم تحملها وتعاشر قومًا لم تعاشرهم

لا يمتنعك خفض العيش في دعة من ان تبدل اوطانًا بأوطانٍ  
 تلقى بكل بلادٍ ان حلت بها اهلاً باهلاً وإخواناً باخوانٍ  
 وسخط المهدي على يعقوب بن داود فاحضره وقال لهُ من كلام طويل : لولا الحسب  
 في دمك لالبتك قيصاً لا تشدُّ عليه ازراراً . فاخذهُ ابو تمام الطائي وقال  
 طوقتهُ بالحسام طوق ردَى اغناه عن مسّ طوقه ييده  
 وقال ابن عمر بهذا المعنى

طوقتهُ بحسام طوق داهية لا يستطيع عليه شدّ ازرار  
 وقال الفضل الضبي قال لي المهدي يوماً : ابنض شيء اليّ ان اجعل عمل اليوم في  
 غد . فقلت لهُ : ان الحزم يا امير المؤمنين كما قال اخوتهم  
 اخوك لهُ عزمٌ على الحزم لم يقل غداً يوماً ان لم نعه العوائقُ  
 فمقدمه الخفافجي بقوله

اخوك الذي ان جئته لئمة يشتر عن ساقٍ بعزم مسدّر  
 يبادر امر اليوم قبل مضية وليس محيلاً في الامور على غدٍ  
 وقال المثلوك لابي العتاء كيف ترى دارنا هذه قال : يا امير المؤمنين عهدي بالناس  
 بينون الدور في هذه الدنيا وانت بنيت الدنيا في دارك هذه فعهدهُ بعضهم بقوله  
 رأينا طلعة الدار شموساً مع اقرار  
 بنيت الدار في دنياك ام دنياك في الدار

وعقده الربيدي

لما بنى الناس في دنياك دورهم    بنيت في دارك الفراء دنياها  
فلورضيت مكان البسط اعيننا    لم تبق عيننا لنا الا فرشناها  
وقال علي بن العباس الرومي لابي الصقر اسمعيل بن بلبل لما نكبة الموفق ابو احمد والم  
في بعض قوله بقول ابي العيناء لعيسى بن فرخان

لا زال يومك عبءة لعدك    وبكت بشي عين ذي حسدك  
فلئن نكبت لطلما نكبت    بك همه لجأت الى سندك  
لو تسجد الابام ما ميحدت    الا ليوم فت في عضدك  
يانمة ولت غضارتها    ما كان اقيع حسنها بيدك  
فلقد غدت يردا على كبدي    لما غدت حرا على كبديك  
ورأيت نعمى الله زائدة    لما استبان النقص في عدك  
ولقد تمت كل صاعقة    لو أنها صبت على كتدك  
لم يبق لي مما يرى جسدي    الا بقاه الروح في جسديك

وقال الاصمعي وجدني ابو عمرو بن العلاء مارا في بعض ازقة البصرة فقال: الى  
اين يا اصمعي فقلت: لزيارة بعض اخواني فقال: يا اصمعي ان كان لفائدة او عائدة والا فلا.  
وقد انشد في ذلك يوسف الحلبي

يا ايها الاخوات اوصيكم    وصية الوالد والوالدة  
لا تنقلوا الاقدام الا الى    من لكم سيف امره فائده  
اما لعلم تستفيدونه    او لكرمه عنده مائده

وقال اسحق بن ابراهيم الموصلي: خلق من كل قلب فهو يفتي كلا ما يشتهي . فاخذه  
اين وكيع التنيسي بقوله

راي الوري في سواء مختلف    وانت تلقاه فيه متفقا  
وكل قلب اليه تنصرف    كأنه من جميعا خلقا  
والم به الآخر بقوله

كأنك من كل النفوس مركب    فأنت الى كل للانام حبيب  
رحله    عيسى اسكندر المعلوف

## الفقمة او عجل البحر

لا نتذكر اننا رأينا حيواناً أثر منظره في نفسنا ولا يزال مؤثراً فيها مثل فقمة آتت بها الضيادون الى المدرسة الكلية الاميركية منذ نحو ثلاثين عاماً وطرحوها على البلاط في معرض الحيوان فجعلت لتملح وتجبل عينيها في الذين حولها وتنفس الصعداء وكانها تستنير بنا وتشكو من جور الانسان . وكان عجزها عن النطق يزيد الناظرين اليها اشفاقاً لان كل لحظة من لحاظها كانت مثل ابلغ رسالة في التوسل والاسترحام

ومثل تلك الفقمة الوف والوف تصاد كل سنة بسلخ جلدها وتصنع منه الفراء وام الشمال لتتناظر في هذا الصيد وكل منها يطلب احتكاره او الاستئثار بالنصيب الاوفر منه . ولكن عجول البحر راضية بما قسم لها مشغولة عنه بطعامها وشرابها وزواجها . جبال المنايا حولها وهي لا تعبها كأنها ابن آدم وقد شغلته ملاذ الحياة عن مصارع الردى

وصف بعضهم حياة عجل من تلك العجول فقال : — لما بلغ هذا العجل اشد ما حاول ان يسبق غيره الى الجزائر التي تقضي فيها عجول البحر فصل الصيف في اقصى الشمال . وكان قد تأخر في الصيف السابق فلم يقع له مكان طيب يقيم فيه ولا العدد الكافي من الزوجات مع ما ابداه من الهمة والبسالة لان الذين سبقوه اختاروا اطيب الاماكن واكثر الزوجات فاضطروا ان يقنع بصحر بعيد عن البحر وبثلاث ازواج وذلك بعد قتال عنيف خرج منه متخففاً بالجراح وعزم ان يكون هذا العام من السابقين حتى ينال ما يبتغي ويريد . فلم تكد الحرارة تدب في بحار الجنوب حيث تقضي عجول البحر فصل الشتاء حتى اشتدت عزيمته ومنته نفسه بالسبق فامال وجهه شطر الشمال وقال باكر صبوحك خير العيش ياكره . فغاض عياب الاوقيانوس الباسيفيكي ومر بسواحل كليفورنيا واوريجون وهو يسبح ناره ويخر احرى كأنه السهم قد زل عن الزنبر . وكان غالب الاحيان غافساً في الماء لا يبدو منه شيء الا منخراته يظهر ان ناره بعد اخرى لاستنشاق الهواء . وكان السمك كثيراً في طريقه فلم يعوزه الطعام . والكبير يأكل الصغير سنة الله او سنة الطبيعة كيف شئت . ولم يكن منفرداً في هذه الرحلة بل كان معه عجول اخرى اخذه اخذه وجارية مجراه وهو وهي على بعد غايتها وشدة اندفاعها اليها كانت تنسى احياناً ما هي فيه فتقضي بعض اوقاتها في اللعب والمرح كأنها قلبت للهموم ظهر المحن وقالت :

اقد طبعك المكدود بالهم راحة براح وعلاه بشيء من المزح .

وكانت هذه الرحلة خالية من المشاق على نوع ما وتلك العجول ليست عجولاً كما تسمى بل هي ثيران بالغة في منتهى قوتها وشراستها لا يقل طول الواحد منها عن مترين . تنهاها الاعداء وتهرب من وجعها حتى القرش ( كلب البحر ) لا يجسر على الدنو منها الا اذا استغفلها . وهي لا تحشى الا شر كركدن البحر لانه ينقض عليها فجأة كالصاعقة ويطعنها بجربو . وتخشى ايضاً شر الاركا لانها فتاة شديدة البأس . اما العدو الاكبر لها وهو الانسان صياد عجول البحر فقد امتنت شره لانه رأى جلودها ندية من آثار الجراح لا تباع ولا تشرى فتركها وشأنها وتركب للعجول الصغيرة ابناء الحولين والثلاثة وهو يسمى عزباً لانها لم تزوج بعد لكن الحياة لا تصفوا لمخلوق . ومن سره زمن ساءت ازمان . فبينما هذا العجل امام سواحل كوليبيا اذا بسفينة من سفن حكومة كندا محترت بين صوار العجول وكادت تمزق شملها ففاص الى اعماق البحر وتفرقت رفاقه شذر مذر . وتحقق ربان السفينة ان العجول كلها كبيرة ليس بينها عجل من العجول الصغيرة التي تصاد فتركها وشأنها وسار جنوباً . فلما تحقق صاحبنا ان السفينة ابعدت عنه صعد الى وجه الماء وهو لا يكاد يصدق بالنجاة واتجه غرباً فدار حول الاسكوا وم بين جزائر الوتا

الى هنا كانت الرحلة خالية من المشاق ولكن قلما يكون سبيل الحياة سهلاً خالياً من العقبات . رأت هذه العجول مصب نهر من انهار الاصقاع الشمالية غاصاً بالامماك من نوع السلون وهي تصعد فيه لكي تبيض وعددها يفوق الحصر . ومهما كانت عجول البحر غفيرة لا تلام اذا رأت مرعى حصيباً مثل هذا فامرعت فيه . فدخلت بين الامماك تلتقط وتلتهم وقد تأكل من السمكة نصفها او ثلثها وتطرح باقيةا وتقبض على غيرها . وبالها من ساعة رهيبة على تلك الامماك تمزقت فيها اوصالها وانصبغ الماء بدمائها ولكن لم يقل عددها ولا خارت عزائمها ولا عدلت عن سيرها بل بقيت جيوشها تجري في النهر كأنها البحر الزاخر مسوقة بدافع حفظ الجنس وهو اقوى غرائز الحيوان

وبينما كان العجل الذي نحن بصددو يسرح ويمرح بين تلك الامماك وفي اسير له خمره الظفر عثر بحيوان غريب المنظر طوله نحو اثني عشرة قدماً له في انفه حزمة طويلة كانت اقدام من اصلب انواع العاج وكانت مستلقياً في قاع النهر ينظر الى الامماك بعينين صغيرتين كعيني الخنزير ولا يبالي بها لان نفسه كانت قد قوت من الطعام الدسم واصابه شيء من التخممة . وانفق ان عجل البحر لطمه باحدى زعنفيه وهو يفوص وراء الامماك فاستيقظ مدهوشاً وثوب كالاسد . وراه العجل قاصداً اليه فخاد من طريقه باسرع

من لمح البصر وانضم على نفسه لكي يقل السطح المعرض منه لخرية خصمه فاصابته الخربة في جنبه وجرحته جرحاً بالغا لكنها لم توهن عزمه فعيم على خصمه ولطمه بين عينيه ثم عاد الى نفسه وقال ان انياني معا طالت لا تحرق دهنه ولا تصل الى لمح فابعد عنه واكتفى الكركدن بما فعل وغار الى قاع الماء ليتم هضم طعامه

ووصل صاحبنا الى الجزيرة التي كان قاصداً اليها من اول سفرته وهي صغير فاحلة لا حيوان فيها ولا نبات ولكنها تمتاز على غيرها من الجزائر بان امامها صخراً كبيراً تنفس عليه امواج البحر فلا تصلها الا بعد ان تنكسر حذتها . والماء بين الجزيرة والصخر كثير السمك فيجد في الجزيرة منزلاً آمناً وامامها طعاماً كثيراً . ولم يكذبزل الى البر حتى تبعته سائر العجول التي كانت آتية معه وجعلت لتخاصم وتنتصار على تلك الاماكن حتى ملا صراخها الفضاء . اما هو فالتى عصاه في بقعة اخبارها بيتاً له سقفها السماء وجدرانها الجهات الاربع واراضها صخر منبسط يعلو عن سطح البحر رويداً رويداً حتى مهما اشتدت الانواء لا تصل الامواج اليه . ولم يبق خمس دقائق حتى اتاه عجل آخر ينازعه ذلك البيت والظاهر انه كان يئته في العام الفائت فعاد اليه بفرصة حب الوطن . لكن حقوق الملكية في تلك الاصقاع مرتبطة بالقوة فاعلمتتملك . ولذلك لم يكذب العجل الثاني يصعد الى البر حتى زار العجل الاول وجار وهجم عليه وعلا الزئير والجئير واشتركت فيهما سائر العجول وهجم العجلان كانهما اسدان او جيلان وجعل كل منهما يضرب صاحبه برعنفية وينهش بانيابه ويحاول كل منهما ان يسكك الثاني بعنقه لكي يخطف انفاسه . وكان موقف العجل الاول اصح من موقف العجل الثاني للهجوم والدفاع لأن موخره اعلى من مقدمه فتصعب زحزحته من مكانه واما العجل الثاني فوقفه غير امين لان موخره اوطأ من مقدمه والقوة البدنية التي جعلت العجل الاول يسبق سائر العجول مكنته من التغلب على خصمه فلم يطل الصراع بين العجلين حتى تغلب الاول على الثاني ودفعه دفعة منكرة فاقاه عن الصخر الى اليم لكنه لم يأمن شره بل ترتبص على حافة الصخر منتظراً ان يعود اليه . ورفع خصمه رأسه من الماء ودنا من الصخر ووقف هنيئة يشاور عقله كمن يضرب احماساً لاسداس والظاهر انه شعر بالضعف من نفسه والقوة من خصمه فعاد الى الماء وذهب الى صخر آخر لا احد عليه

ولم تمض اربع وعشرون ساعة حتى اضطر العجل الاول ان يحارب اربع حروب اخرى قبل ان اعترف له العجول الاولى انه صاحب ذلك البيت الذي لا ينازع . ولكن العجول التي اتت بعدها لم تعترف له بهذا الحق فاضطر ان يقم على حافة الصخر والدماه تسيل منه



وان يبقى فاتحاً عينيه لا ينمض له جفن نهاراً وليلاً وهو على تمام الالهية لمصارعة كل عجل مفاجئ ولم يكذب يامن شر العجول الجديدة حتى رأى ان عيون جيرانه من العجول القديمة طامحة الى محله اذا لحظت منه اقل غفلة اعندت عليه اما هو فلم يتقل وممرت الساعات والايام وهو يصارع هذا وينتهز ذاك . وكانت محلته واسعة عليه ولكنه كان عازماً ان يكثر زواجه و يعيش عيشة ارباب البيوت الكبيرة بالسعة والرفاء . وقد اضطرته هذه الحال الى الانقطاع عن الطعام لانه لو ترك بيته لحظة بصطاد ما يأكله لا غنصه منه غيره وتعدّر عليه استرجاعه منه فاضطر الى الصوم مكرهاً والجوع بالسمك على قيد باع منه لكن جيرانه لم يكونوا الصلح منه حالاً من هذا القبيل والمساواة في الظلم عدل

وانتصف شهر مايو ( آيار ) وكانت الشمس تدور حول الافق ولا تقيب تحتها الأبرهة وجيزة . ومرت ستة اسابيع والعجل حائم لا يذوق طعاماً ويقظان لا ينمض له جفن ولكنه كان قد بمن كثيراً بما أكله في فصل الشتاء وخزنه في جسمه من الغذاء فلم يغل الصوم جسمه ولا اضعف قوته

وفي اواخر مايو انقطع ورود العجول الكبيرة وابداً ورود العجول الصغيرة والعزب وهي احدث سنن ان تطلب الزواج او تطمع فيه وأنى معها كثير من صفار الاناث اللواتي شأنهن اللعب والمرح . ونزلت كل هذه الجوع على اطراف الصفور حيثما شات من غير ان ينازعها احد لان العجول الكبيرة لا تعبأ بها ولا يهملها فاقامت في منازلها تسرح وتمرح كالأطفال لا شغل لها الا الصيد واللعب

وفي الاسبوع الاول من شهر يونيو ابداً ورود الاناث الكبار وهن الغرض الذي لاجله اسرعت العجول واختطت المنازل تحت القنا والبيارق . ثم كثر ورودهن حتى كدّن ميلان البحر فانهن يبلغن اشدهن في سنتين والذكور لا تبلغ استنساها الا في سبع سنوات وعددهن عشرة اضعاف عدد الذكور على الاقل

وتقدم الاناث اثنتان كانتا اسرع من غيرهما فلما دنتا من الصخر الذي عليه بطل هذه الزوايا اشربا وتظال الملاقاهما حتى كاد يطير فرحاً ولم يصدق ان صارت واحدة منهما محاذاة للصخر حتى مد رأسه وقبض على عنقها وجذبها من الماء والقها على الصخر وراة . هذا هو لطف عجول البحر وقت الخطبة وكذا يعامل الزوج زوجته يوم الزفاف . ولا بد من انها تألت من قبضه على عنقها ولكنها رضخت لحكم القدر ولسان حالها يقول اذا لم يكن لك ما تريد فارد ما يكون . اما هو فلم يلتفت اليها حينئذ لان عينه كانت ناظرة الى اختها فلم

يكذب يرفعها ويلقيها وراء ظهره حتى كان جاره الامين قد وثب على اختها واخطفها واصعدھا الى بيته فزار صاحبنا وجار ووثب على بيت جاره وقبل ان يخطو خطوتين التفت الى ورائه واذا جاره الايسر وقد وثب على عروسه ليختطفها وهي جالسة في مكانها غير مبالية كانها تقول اني اكون للغالب منك. فعاد ادراجها والتي نفسها عليها وفقر فاه ولسان حاله يقول لما نظرو تمايل الى هنا فاعلمك عاقبة الاعضاء على حرم الاشداء

وكثر ورود الاناث حينئذ وجعل كل عجل يختطف اللواتي يدنين من بيته ولا يهتم بخطف ما عند جاره. ومرومان كاملان على هذا النسق فصار في حرم صاحبنا ثلاثون زوجة جلسن اليه لا تأخذهن الغيرة بل يفخرن بان زوجهن اقوى من غيره على اخطفان زوجاته. وقد حاول عجل صغير اغراءهن فلم يفتو منهم الا اثنتان واما الباقيات فلم ينسبن فعل انيابه باعناقهن

بقيت الاناث ترد على قلة وصاحبنا يضم الى حرمه كل انثى تدنونه الى ان صار عنده اكثر من اربعين زوجة وصار بيته اعمر بسكانه من كل البيوت المجاورة له. اما الذكر التي وصلت متأخرة ونزلت في حواشي القرية فلم تنل الا العدد القليل من الزوجات ولذلك كثر تمدي جيرانه عليه واضطروا ان لا يغفل طرفه عين فلم ينجس له جفن لا ليلا ولا نهارا ونسي امر الطعام لانه انقطع عنه منذ زمان. اربعون زوجة وكل منهم تؤذ ان يختطفها زوج اقوى من زوجها او اشد منه حيلة فكيف يبتأ له عيش معهن. فلم يكتف بالسر والانتباه بل اضطروا ان يطوف على زوجاته دواجا ولسان حاله يقول

من يرؤم ضعفا مروجا فليبادر يتزوج

عن قريب ستراه احلب الظهر معوج

حتى اذا رأت واحدة منهم انه غص طرفه عنها فطعم بصرها الى غيره من جيرانه لم تشع الا وانياه على رقبته فيرفعها وينفضها نفصا يعلمها التوبة والندامة والجار الذي يعود بخفي حنين لا يرضى من الغنية بالاياب قبل ان يحارب ويظهر لكن صاحبنا كان ماهرا في فنون القتال فلم يغلب على امره قط

ولم تضر الا ايام قلائل حتى اخذت الاناث تلد اطفالا فقلت هموم زوجهن من قبلهن لان الانثى التي تلد لا تعود تهتم بغير طفلها ولم تقل همومة من جهة جيرانه فان الزوج منهم كان يختطف الزوجة وطفلها معها اذا تمكن من ذلك ولكن لما كبر الاطفال قليلا زال هذا الاعضاء وصارت الامات تفارق اطفالها وتنزل الى الماء تفتش عن طعام تأكله حتى يعتدي جسمها

ويكثر لبنها ولم يبق خوف انها تفارق طفلها معها حاول الغير اغراءها . اما زوجها فاضطر ان يقيم في بيته دواماً نهائياً وليلاً ساهراً على اطفاله اربعين زوجةً ثلثاً يخطفها احد حتى لم يبق منه الا الجلد والعظم ولكن لم تفارقه قوته وانفته فلم يرم منه جيرانه الا انياباً احد من الخناجر

وبينا هو على هذه الحال اقبل عليه اعداء لا حيلة له بهم اعداء اشد منه ذراعاً ووسع حيلة — صيادو عجول البحر الذين يقصدونها كل عام ليصطادوا منها العدد الكافي لتجارهم من غير ان يقل نوعها . وهم لا شأن لهم مع العجول الكبيرة التي مثله لان جلودها خشنة بما فيها من ندوب الجراح فيتركونها وشأنها لكن العجول لا تعلم ذلك بل تجار وتزار كأنها هي المقصودة بالذات والصيادون لا يبالون بها بل يقصدون العجول الصغيرة التي لم تبلغ سن الزواج ويتركون الاناث ويختارون الذكور وقد فعلوا ذلك الان حتى امتست تلك التزويج مجزرة من المجازر بعد ان كانت داراً للعب والقصف قتلوا ما شاؤوا واستمعيوا ما يكفي لحفظ النسل وجاء مع الصيادين شخص آخر لم يأت للقتل والنهب بل جاء للدرس والبحث . جاء وآلة التصوير معه وجعل يصور العجول ويوتها ولا يعماً بجشيتها وزئيرها الى ان وصل الى بيت صاحبنا فاعجب ما فيه من كثرة الزوجات والاولاد وجعل العجل ينهره وهو لا ينتهر واخذت منه الجرأة ان اتخى وامسك بطفل من تلك الاطفال ففرغ صبر العجل لان عدوه هذا هو الانسان سيد المخلوقات الفاتك بها كلها وقال في نفسه النار ولا العار

ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يتق الشتم يشتم ووثب على الرجل يريد الفتك به وحاول الرجل الفرار منه قبل ان يصل اليه فعثر وسقط على وجهه ووقعت آلة التصوير امام العجل فقبض عليها ومسحها مسحاً ثم عاد الى الرجل وكان قد نهض من سقطته واخذ عصاه وضرب بها العجل فاصاب انفه وهو اشد اعضائه حساسة فعاد ادراجه وقد كاد ينمى عليه من شدة الألم واحتمل الرجل قطع آتته وسار في طريقه وقبل ان يخرج من ذلك البيت التفت واذا العجل قد رفع رأسه والتفت حوله ليرى ما حل بزوجاته واولاده وطاد يزار على جاري عادته

وفي اواخر يوليو صارت الصغار قادرة على السباحة ورأى العجل وجيرانه انه لم يبق بهم حاجة الى الاقامة في ذلك المكان ولا الى الاحتفاظ بتلك العيال وان العام المقبل قد يكون اصح من عامهم الحاضر فغربوا بيوتهم وتناصوا عداوتهم وغاصوا في الماء يفتشون عن طعام يأكلونه وحولوا وجوههم جنوباً وتركوا تلك الصخور القاحلة لبرد الشتاء

## حكم اليونان والرومان

من حكم ه. يودس الذي نشأ نحو سنة ٧٢٠ قبل المسيح  
 الخراف يمسد الخراف والصانع الصانع . الفقير ناظم على الفقير والشاعر على الشاعر  
 ما أكثر ما جنت مدينة كبيرة ثمار شرير واحد  
 من يصنع الشر لغيره يصنع نفسه  
 الشر كثير والسبيل إليه ميسور وأما الخير فلا يتألب إلا بعرق الجبين والسبيل إليه  
 صعب المرتقى أوله عقبات  
 حكم الناس من تدبر الأمور وعرف عواقبها واختر أصحها  
 اختر لنفسك بستاناً ثوياً إصلاحه حتى تمتلئ مخازنك من الثمار في أبنائها  
 أول الولائم لصديقك وأترك عدوك  
 جار سوء بلية كبيرة وجار الخير نعمة وفيرة  
 الربح الذي خسران  
 من اقتصد قليلاً قليلاً صار له وفرة  
 اشرب كفاك في أول الشراب وفي آخره ولكن اقتصد بينهما لأن الاقتصاد في  
 الآخر عبث

لا تغبن صاحبك واستشهد الشهود ولو عاملت غاك  
 الاجتهاد يزيد ثمة العمل والمهمل يصارعه الخسران  
 الصباح عون للإنسان في طريقه وفي عمله  
 عليك بالاعتدال فإنه أصح شيء في كل حال  
 لا تسأل صديقك بأخيك ولكن إن فعلت فلا تبادل بالامانة  
 من حكم ثيوغنس الذي نشأ في القرن السادس قبل المسيح  
 الخير يكشف عقل الانسان  
 مال الانسان لا يرافقه الى قبره  
 من حكم اسخولس (٥٢٥ - ٤٥٦ ق م)

افضل الجهل على العلم في سبل الشر  
 اكرم اباك وامك من افضل شرائع البر الثلاث

الكلام الطيب بلسم العقل المريض

الزمان ابو العبر

ثم الله لا ينطق بالكذب ولو كان مبدع الكلام

التعلم يبق في شبابه ولو للشيخ

قل من يسر بنجاح صديقه بلا حسد . هناك مرآة الصداقة وظل الغل

المنفي يعيش على الرجاء

النجاح اله الانسان

ونسر جاءه سهم

فقال النسر آباءى

بريش محكم جاس

رمتني لا يد الناس

تفرّد الموت لا يرضى بتقدمة

ولا الهياكل نجفي من بوائمه

ولا ضحايا ولا هدي ولا قربى

ولا يلين تسبيح له قلبا

يا أمها الموت يا شافي الكروب ويا

زربي سرىما فميشي كله أم

طبيب من لا يرى طباً لبواه

والجسم ان زرنه راح تولاه

الاحمق الفلمح رزق ثقيل

المرآة للوجه كالمحر للقلب

لا نصديق الرجل بالقسم بل نصديق القسم بالرجل

من حكم صفوقليس (٤٩٦ - ٤٠٦ قبل المسيح)

ليس الموت شرى البلاء بل شرها ان تطلب الموت فلا تجد

من الاقوال المأثورة لا يصح الحكم على المرء اسعيد هو ام شقي قبلما يموت

الضعيف الحق يفتل القوي الحقوق

الكذب لا يطول اجلة (جبل الكذب قصير)

الشيخ اشد الناس حبا للحياة

كثيرا ما يحوي الكلام القليل حكمة كثيرة

لا تفعل شيئا خفية لان الزمان يرى ويسمع ويعلم كل خفي

الموت خير من المذلة

الحرب تطلب ضحاياها من الشبان  
لوشق البكاء الحزن واحت الدموع الاموات لصار التجمع اعز من الذهب  
الاولاد مرساة تمسك بها امهم بالحياة  
الصدق اقوى الادلة

لا نجاح مع ضعف العزم

لا وعد لعاشق

الافكار اقوى من اليد

الرامي الحكيم يرضى بعمله اصاب او اخطأ ولا يحيل على الاقدار  
اذا كنت صفوقليس فلست بمجنون وان كنت مجنوناً فلست صفوقليس

من حكم يوربيدس ( ٤٨٤ — ٤٠٦ قبل المسيح )

الشيوخ الذين يطلبون الموت كاذبون وطلبهم له عار واذا دنا الموت منهم لم يرحبوا به  
ولو كانت الشيفوخة عبثاً عليهم

الاعتدال افضل المواهب

اعرف شر ما يتقيه ولكن النفس امارة بالسوء

مها اشتدت الزايا لم تحل من ابواب الفرج

لا تزدرك القريب بالتفانك الى البعيد

صحبة الاختيار خير من الثروة

من ساءت مبادئه ساءت خواتمه

لا ترق دموعاً جديدة على احزان قديمة

شريف التبعة يلاقي حفته شريفاً

المرأة نصيرة المرأة

خير ما يلاقيه الرجل زوجة ترضى لبواه

نسيان المصائب ربح اكيد

ثق بنفسك ثم استعن بالله فانه يعين من يعين نفسه

الرأي الثاني ليس احكم من الاول

الجد ابو الشهرة

لا حساب للجبناء في الحرب وان كانوا فيها فلا يعدون منها

لا يقتصر الزواج على الذهب والفضة فان الفضائل رابطة في كل الدنيا  
يجب ان تكون المرأة صالحة اكل شيء في البيت وغير صالحة لشيء خارجه  
اذا مات الصالح لم يمت صلاحه بل بقي حياً واذا مات الشرير مات كل ماله ودفن معه  
المرء مثل عشرائه

ما ادرانا ان الحياة ليست الا ما ندعوه موتاً والموت ليس الا ما ندعوه حياة  
من اتمل العلم في حداثته اضاع الماضي والمستقبل  
الالهة تفتقد ذنوب الاباء في الابداء

من حكم ميموس الروائي

كلنا يحمس العظيم في حياته ويمدحه في مماته

من حكم ابقراط (٤٦٠ - ٣٥٩ ق م)

الحياة قصيرة والصناعة طويلة

اذا اشتدت الآفة عولجت بشدة (اولا يزيل المرء الا الامر منه)

من حكم ديونيسيوس الكبير (٤٣٠ - ٣٦٧ ق م)

ان لم يكن كلامك خيراً من سكوتك فالصمت اولى بك

من حكم بلوتوس (٢٥٤ - ١٨٤ ق م)

مالك فهو لي ومالي فهو لك

الحكمة ليست بكثرة السنين بل بالليل اليها والرغبة فيها

السعيد من مات في شبابه

اراك تطلب عقدة حيث كل شيء محلول

يريك رغباً باليد الواحدة وحجراً بالآخرى

لا صبر لي على ذلك المزلة

لأمر نعب الغراب السافح

قد تكون اغسارة خيراً من الريح

الصبر خير دواء لكل الادواء

احرص على ما تمحيك الالهة

اعتبر بالفارة فانها لا تقتصر على وجار واحد

لا اصدق من صديق يعينك في الضيق  
ما لا تنتظره أكثر حدوداً مما تنتظره  
لا يسهل عليك theft والبلع في وقت واحد  
كل \* يحمص ما يزرع

من حكم ثرنتيوس (١٨٥ - ١٥٩ ق م)

كل \* يبقى الخبير لنفسه لا لغيره  
خصام المحبين تجديد المحبة  
كل ما قيل الآن فقد قيل قبلاً  
لو علمت ان ما قيل قيل بالاخلاص لرضيت بكل شيء  
يا الهي ما اشد الفرق بين الناس بين الحكيم والجاهل  
لي كل ما اريد وان كنت لا املك شيئاً لاني لا احتاج الى شيء  
يليق بالعاقل ان يلجأ الى كل شيء قبلما يلجأ الى السلاح  
اعرف طباع النساء ان طلبت ابين وان ايت طلبين  
انا رجل وكل ما بهم الرجال يصحني  
اذا رأيت العبرة في غيرك فاعتبر  
الزمان يطف الحزن  
يتعدى على المرء ان يبلغ امانيه اذا لم تساعد الاقدار  
الشريرة الصارمة جور في الغالب  
السهل يصعب اذا فعلته على غير رضاك  
العادة تحيز الجائر وغير الجائر  
السعد يخاف الشجاع  
على الناس اذا صحت حالهم ان يفكروا في كيف يقابلون المصائب  
يختلف العقول باختلاف الناس  
انظر في سائر الناس كما تنظر في المرأة واعتبر بما تراه في غيرك  
اكرم المرء بما يستحق  
ما جاءك من جذع فهو ربح  
يحب الشيوخ الحرص



من حكم شيشرون (١٠٦ - ٤٣ ق م)

خطبة تسر ولا محنتات فيها كفاية تفي بها عما عن الحل  
للأمور دلائل تأتي قبلها وعذا شأن العالم منذ بدايته  
لا يضيق به الأمر إلا وهو في سعة  
يبقى الرضاء ما دامت الحياة في المريض

من حكم لقرطيوس (٩٥ - ٥٥ ق م)

الوكف المستمر يذهب الصخر  
دم الواحد قد يكون سم الآخر  
قد لا يتلو معين الفكاهة من المرارة

من حكم هوارتيوس (٦٥ - ٨ ق م)

الحكيم يستعد للحرب في زمن السلم  
إذا أردت أن أبكي وجب عليك أن تحزن  
لتمخض الجبال فتلد قارة  
هو ميروس على علو كعبه أطرق أحيانا

أوفيديوس (٤٣ ق م - ١٨ بعده)

اتوا ليروا لا ليروا  
لا اغرب من العادة  
الإنسان بعقله واليسالة في النفس  
المستقيم يعبأ بالتهمة الكاذبة

حكم لا يعلم من قالها أولاً

احب نفسك بيفضك كثيرون  
زاول الشيء فيصير طبيعة ثانية  
إذا أراد الله بامرئ سوءاً افقده التمييز أولاً

من حكم يلبوس (٤٢ ق م)

الكل سوا امام الموت

من يحاول عمل شئئين في وقت واحد لا يعمل شيئاً  
 نهتم بالغير ما اهتم الغير بنا  
 كل احد يفوق غيره في ما لا يفوقه غيره به  
 غيظ المحبين يجدد قوة الحب  
 المحب كلما يكون حكيمًا ولو كان المأ  
 الخسارة التي لا تُعرف ليست خسارة  
 من لا يشعر بتعب في نومه فقد نام مستريحاً  
 الصب الحسن خير من المال  
 تعلم ان ترى في بلايا الغير ما يجب عليك اجتنابه  
 كثيرون يسمعون النصيح وقليلون يستفيدون منه  
 الصبر دواء لكل حزن  
 بالتأني تضعي الفرس  
 لا تعتد بما يسهل عليك فقدانه  
 لكل شيء ظل ولو كان شعرة  
 قد يحسن بالمرء ان ينسى من هو  
 يحسن بنا احياناً ان ننسى ما نعرفه  
 طرقي حديدك ما دام حامياً  
 اذا ضاع الشرف لم يبق شيء  
 الدهر لا يكتفي ببلية واحدة  
 اذا اقبلت الدنيا اقبل معها الناس  
 اذا تمزقت الدنيا خانتك  
 الدنيا كالزجاج اذا زاد لمعاناً زاد انكساراً  
 الحصول على الشيء اسهل ثمن الاحتفاظ به  
 قد يكون الدواء شراً من الداء  
 العادة ملكة لا تقاوم  
 اذا كثرت الآراء قلت الاعمال  
 يسهل على المرء ان يقول شيئاً وفي فكره آخر

شرف الدولة بيت الرصد في طرف بستان دار المملكة وتقدم برصد الكواكب السبعة واعتمد في ذلك على ويجن الكوهي ورصد وكتب مختصرين بصورة الرصد كان ممن شاهد ذلك وكتب خطه بتصحيح زول الشمس في رجبين احمد بن محمد المطقي الصاغاني ومات احمد هذا سنة ٣٧٩ ببغداد . واما ويجن بن وشم الكوهي فكان حسن المعرفة بالهندسة وعلم الهيئة متقدماً فيها الى الغاية المتناهية»

ومن اشهر علماء الهيئة عند العرب ابن يونس الصدقي المصري صاحب الزيج الحاكمي الذي كان يرصد للحاكم بامر الله العلوي فانه قاس ميل دائرة البروج في دمشق فوجده ٢٣ درجة ٣٥ دقيقة فاخطأ بدقيقة واحدة وله ارساد واكتشافات سيأتي الكلام عليها ونشأ علماء الهيئة من العرب في الاندلس كما نشأوا في الشام والعراق ومصر ومنهم ابو اسحق ابراهيم الزرقلي من اهل قرطبة صاحب الزيج الطليطلي . وجابر بن الفخ ونور الدين البتروجي وكل منهما اعترض على نظام بطليموس ولكنه لم يضع نظاماً غيره . ويجب ان يعد الملك الفونسو العاشر ملك قشتالة في عداد علماء العرب لانه تعلم منهم وقرب علماءهم ثم عاد العلم الى بلاد المشرق فكان من رجاله نصير الدين الطوسي وزير هولاء كو خان فانه انشأ مرصد مراغة في الشمال الغربي من بلاد فارس وهو صاحب الزيج الخاني . وهناك نشأ ابن العربي وتعلم علم الهيئة على ما يظهر . وانطفأ مصباح علم الهيئة نحو قرن ونصف ثم اضيء في عهد اولغ بك حفيد تيمورلنك فانه اتى بالعلماء الى سمرقند وبنى فيها مرصداً نحو سنة ١٤٣٠ ووضع هناك زيج جديد للنجوم وتوفي اولغ بك سنة ١٤٤٩ وهو آخر ملك شرقي عني بعلم الهيئة وسأتي في فرصة اخرى على خلاصة ما حققه علماء العرب في علم الفلك وما اضافوه اليه

## معجم الحيوان

(تابع ما قبله)

﴿ ابو مريتا . الشقيق ﴾ (Muræna. E. Muræna. F. Murène, flute)

سمك بحري يشبه الانكليش وهو تعريب (Muraina) باليونانية كما ذكر الاب انستاس الكرملي (المشرق ٣: ٦٥) قال « ابو مريتا تعريب (Muraina) بمعناه وهو بالفرنسية (Murène et lamproie) وبالرومية (Muræna) » اه . و ابو مريتا في تاج العروس بفتح الميم وكسر الراء سمك

ولا ينبغي ان بين السمك المسمى (Lamproie) بالفرنسوية والسمك المسمى (Murène) اختلافاً كبيراً وان كان بينهما بعض الشبه في الظاهر فالأول اسمه العلمي (Petrymyzum) ويكون في المياه العذبة غالباً والثاني (Mursena) ويكون في البحر الملح وبسبب هذا الشبه بينهما اطلق بعضهم اسم المرينا على هذين الجنسين من السمك فقد ترجم بادجر لفظة (Lamprey) الانكليزية بالماورينة وقال كازيميرسكي في مجمعه ان المرينا هي (Murène) بالفرنسوية والصواب ما قاله كازيميرسكي

وذكر فورسكال (٢٢) اسماً آخر للمرينا سمعه في جدة وكتبه الشافعية بالعربية و (Schoega) و (Sioega) بالحروف اللاتينية واطن صوابه الشيقة او الشيق وهو في تاج العروس ضرب من السمك

اما السمك المسمى (Lamproie) بالفرنسوية فينطبق وصفه على الجلكي وسياقي ذكره  
 ❖ القيريث . الجريث . الانكليس . الانقليس (كله يوناني معرب) . المارماهي .  
 المارماهي (فارسي) . التون . الصليبايح ❖ (Anguilla. E. Eel. F. Anguille) سمك  
 نهري مشهور يعرف في الشام بالخنكليس وفي مصر بعبان الماء  
 ❖ الصلور . السلور (يوناني معرب) . الجري ❖ (Silurus. E. Silurus, cat-fish. F. Silure)

سمك نهري يشبه الانكليس ويعرف في بعض انحاء الشام بالبربور (تسترام) . والصلور  
 انواع كثيرة منها القرموط والثلبة والبياض والدفاق وسيذكر كل منها على حدة  
 وللابل انتاس الكرملي يث واف في السلور اي الجري والانكليس اي الجريث  
 بين فيه ان السلور خلاف الانكليس (المشرق ٢: ٤٧ و ٣: ٦٣) وبما ثبت قوله غير ما  
 ذكره ما جاء في زهرة المشتاق للدريسي قال « وفيه ايضاً (اي النيل) سمك في صور  
 الحيات يقال لها الانكليس مسمومة وفيه ايضاً سمك اسود الظن له شوارب كبير الرأس  
 دقيق الذنب يسمى الجري »

(Clarias anguillaris)

❖ القرموط ❖

نوع من السلور ذكره الدميري في حياة الحيوان في باب السمك والزبيدي في تاج العروس  
 ولا يزال يعرف بهذا الاسم في مصر كما ذكر كثيرون من علماء الحيوان منهم فورسكال  
 (١٦ مقدمة) وسنت ايلر (وصف مصر مجلد ٢٤ صفحة ٣٣٤) والكاثان فلور في تقريره  
 الاخير (صفحة ٣٥٦)

(Silurus schilbe mystus)

الشَّلْبَةُ • الشَّابَا (قبطية)

نوع من الصُّلُور يوجد في النيل • ذكره الدميري في باب السمك وسماه الشَّلْبَا وصاحب  
محيط المحيط وسماه الشَّلْبَةُ • واللفظة معرب شِلْبَاي بالنصب • (بنية الطالين ٥٠٩)  
أما السمك المسمى Saupé بالفرنسية فهو السرب بالعربية وقد مر ذكره  
(المقتطف ٣٨: ٤٥٩)

وقد ذكر كثيرون من علماء الحيوان ان الشَّلْبَةُ هو هذا السمك النيل منهُ فورسكال  
(١٦ مقدمة) وسنت ايلر (٢٩٨) واندرسن والكابتن فلور وغيرهم

(Silurus (Bagrus) bayad)

البَيَاض • البَقَرَةُ • القَيْل

نوع من الصُّلُور يوجد في النيل ويعرف بهذه الاسماء واشهرها الاول • ذكر ذلك  
فورسكال (٦٦) وسنت ايلر (٣٢٦) واندرسن والكابتن فلور وغيرهم والبياض المصرية قديمة  
(Silurus doonak)

الدُّفَاق

نوع من الصُّلُور يوجد في النيل ذكره فورسكال (٦٥) وسنت ايلر (٣٢٦) وهو شبه  
جدًا بالبياض

(Synodontis schall)

الشَّال

نوع من الصُّلُور النيل ذكره الدميري في باب السمك والادريسي بين اسماك النيل وفورسكال  
وسنت ايلر وغيرهم

Malapterurus electricus E. Electric cat-fish.

F. Malapterure électrique

القَتَاة

نوع من الصُّلُور النيل يعرف في مصر بالرَّعَاد والرَّعَاش ويطلق الرعاد ايضا على سمك آخر  
بحري يسميه الافرنج (Torpille) وسيأتي ذكره

والقَتَاة في تاج المروس «سمكة اذا وطئتها اخذتك الرعدة في الرجلين . . . وهي  
الرعاة موجودة بنيل مصر»

(Cyprinus E. Crap. F. ('arpe)

الشُّبُوط • السُّبُوط • الشُّبُوط

نوع من السمك النهري • قال الدميري «الشُّبُوط كسُفُود ضرب من السمك قال الليث  
والسُّبُوط بالسین الممثلة لغة فيه • وهو دقيق الذنب عريض الوسط لين المنّ صغير الرأس . .  
ينتهي الى الشبكة فلا يستطيع الخروج منها فيعلم انه لا ينجيه الا الوثوب فيتأخر قدر ربح ثم  
يهزم فيشب فر بما كان وثوبه في الهواء اكثر من عشرة اذرع فيخرج الشبكة ويخرج منها  
ولحمه كثير جدًا وهو كثير بدجلة» • وترجمه الكوننل جاكير (A species of carp)

وفي بقية الطالبين لأحمد بك كمال ان الشبوط ربما كان من سببت بالمصرية القديمة وهي من سبي ومنهاها المنتقل الجازم . وهذا ينطبق على ما ذكره الديميري من انه شديد الوثوب . وفي تاج العروس والمعرّب للجواليقي الشبوط لفظ اعجمي وجاء في نزهة المشتاق للادرسي ما نصه : « ويدخل ايضاً منه ( اي البحر الملح ) حوت يسمى الشبوط وهو ضرب من الشابل الا انه صغير في طول الشبر » وهذا لا ينطبق على ما جاء عنه في الديميري وعجائب المخلوقات من انه سمك كبير كثير اللحم . قال القزويني في عجائب المخلوقات « الشبوط نوع من السمك مشهور طوله ذراع وعرضه اربع اصابع طيب اللحم جداً يكثر منه بدجلة » اهـ . وربما كان الشبوط الذي في دجلة غير الشبوط النيل لكن يجمعها الاسم الجنسي وهو *Cyprinus* . ويطلق على كل انواع هذا الجنس اسم *Carp* بالانكليزية و *Carpe* بالفرنسية

وقد ورد ذكر الشبوط في كتب اللغة وفي مفردات ابن البيطار ولم يفسره الدكتور لكلاز بل قال ان فرباغ يظنه نوعاً من السمك يشبه الشابل (*Alose*)

(*Cyprinus bynni*)

نوع من الشبايط يكثر في النيل . واللفظة مصرية الاصل من بنبو بالمصرية القديمة ( بقية الطالبين ) ومن العربية اخذ اسمه النوعي الذي يعرف به عند العلماء وقد ورد ذكر البني في كثير من المؤلفات العربية . قال في تاج العروس « البني كقهي ضرب من السمك ابيض وهو انخر الانواع يكون كثيراً في النيل » . وقال الادريسي في وصف امناك النيل « وفيه سمك يقال له البني وهو كبير عجيب الطعم والطيب وربما وجد في الواحد منه خمسة الارطال وعشرة الارطال وأكثر واقل » . وفي محيط المحيط « البني ضرب من سمك البرك سريع النمو وطويل البقاء يكثر كثيراً » . وورد ذكر البني ايضاً في معجم البلدان بين امناك جزيرة تنيس وذكره كثيرون من علماء الافرنج منهم فورسكال وسنت ايلز واندرسن وغيرهم

*Cyprinus (Labeo) niloticus*

نوع من السمك النيل الذي ذكره الادريسي في نزهة المشتاق بين امناك النيل قال « وفيه اللبس وهو حوت طيب لذيقه شهي الطعم اذا طبخ لا يوجد فيه رائحة السمك الخ » وذكره صاحب معجم البلدان بين امناك جزيرة تنيس ووصفه كثيرون من علماء الافرنج منهم فورسكال وسنت ايلز واندرسن وغيرهم . واللفظة معرّب *Lebias* باليونانية كما ذكر الاب انتاس الكرملي ( المشرق ٣ : ٦٦ )



الزَّمُور Pilot-fish



السَّبُوط Common Carp



الفَرْج Common Perch



اللَّشَك Remora



الطَّرْسُوج Mullet



السيَّاف Sword fish



التُّن Tunny



الفَتْرَة Malapterurus Electricus



الابراميس Bream



الحَطَّاف Flying-fish



المَيْج Flying Gurnard



الجَلَكِي Lamprey



اللُوزْنَك Skate



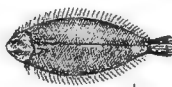
الرِّغَاد Torpedo



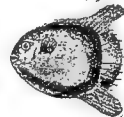
الثُّرْس Turbot



المُشَار Saw fish



سَكْمُوسِي Sole



الفَيْهَانَة Moon-fish



القُدَّ Codfish



البَيْت Bonito



الزِّيْقِر Stickleback



القَيُّون Gudgeon



الْيَسِير Anchovy



مَكَار Gar-fish, or Sea pike





## مذهب النشوء والتسلسل<sup>(١)</sup>

وتطبيقه على تحسين الزراعة

استاذي سعادة الرئيس

ايها الاخوان

اشكركم لنفصلكم بالحضور اليوم لسماع موضوعي . واشكر على الخصوص رئيسنا المحبوب سعادة عمر بك لطفي فهو السبب في هذا الاجتماع كما انه السبب في كثير من اعمالنا الحيوية . حادثته ذات يوم عن هذا الموضوع وما كدت انتعي من كلامي حتى اشار علي بان القية على حضراتكم لما توصيهم فيه من الفائدة للزراعة المصرية . واني انتهز هذه الفرصة لاظهار ما يكتنه ضميري من الاعجاب بسعادته فقد وقف حياته لخدمة مصر والاهتمام بترقيتها من الوجهتين العلمية والاقتصادية وهو لا يدخر شيئاً من وقته ولا من ماله للوصول الى هذه الغاية الشريفة مما يدل على انه بات مثلاً حياً للاخلاص في الخدمة العمومية وانكار الذات وهما الامران اللذان نفتقر اليهما كل الافتقار في هذه الايام . ولنشرع الآن في الموضوع

\* \*

كان اغلب الناس يعتقدون فيما مضى من الزمان ولا يزال كثيرون يحذون حذوم الان ان انواع الحيوانات والنباتات الحالية وجدت كلها منذ الخليقة وباقية الى الآن بلا تغير ولا تحول . اذا قلت ان هذا المذهب — مذهب ثبوت الانواع — فاسد فانما اقول حقيقة مقررة ومتداولة في البلاد الاربوية خصوصاً بين رجال العلوم الطبيعية البيولوجية . ولكن هذه الحقيقة لم تزل غريبة عنا لانتنا متأخرون علماً عن اوربا بنحو ثلثائة سنة على الاقل لا ابالغ اذا قلت ان مذهب النشوء أصبح في عصرنا الحالي اساس جميع معلومات الانسان وليس اساس العلوم الطبيعية فقط . فقد طبقة العلماء والفلاسفة على جميع ما في الكون من مادة وقوة وكواكب وارض وحيوان ونبات وافكار واجتماعات ونظامات وشرائع واديان ولغات واثبتوا ان كل هذه نشأت بفعل العوامل الطبيعية على صور بسيطة واخذت تتركب ونشأ بالتدرج ونقول من شكل الى آخر ويتسلسل بعضها من البعض الحديث منها من

(١) خطبة القاها حضرة نصيف اذندي جندي المتفادي الحامي في نادي المدارس العليا

القديم والمركب من البسيط وكل هذا جرباً على قوانين طبيعية ثابتة فشيّدوا من هذا المذهب  
 الواسع فلسفة كبرى سموها فلسفة التطور أو القول ووضعت فيها المجلدات الضخمة وليست  
 مؤلفات هربيرت سبنسر العديدة إلا تلخيص هذه الفلسفة . والوقت لا يسمح لي ان اشرحها  
 الآن اذ انه يلزم لذلك من ٥٠ الى ٦٠ محاضرة على الاقل هذا اذا اتبعت الايجاز الكلي  
 من حلقات فلسفة التطور العامة مذهب نشوء الاحياء من حيوان ونبات وتطورها وهذا  
 ايضاً مذهب طويل الاطراف لا يمكنني تلخيصه في محاضرة واحدة او عشر فاقصر كلامي  
 البلية على تطبيق هذا المذهب الاخير على علم الزراعة وتحسين الانواع النباتية الامر الذي  
 بهم بلادنا قبل كل شيء . وسأتبع الاختصار التام لسعة الموضوع وضيق الوقت واضطر في  
 اغلب الاحيان ان اسرد رؤوس المسائل بلا شرح ولا دليل وكل امالي من هذه المحاضرة  
 هو ان استلفت فقط انظار الذين تهتمهم هذه الامور الى هذا الموضوع الجديد المفيد فيدرسه  
 بعد ذلك بالتفصيل اذا شاؤوا

ويجب ان نقول كلمة عن هذا المذهب قبل ان نطبقه على تحسين الانواع الزراعية  
 خلاصة مذهب النشوء ان جميع الاحياء من حيوان ونبات ( بما فيها الانسان ) ليست  
 على حالة واحدة منذ ظهورها على الارض بل انها في تغير مستمر وتحوّل دائم بالتدرج البطيء  
 في ملايين السنين لانها في شكلها وتركيبها نتيجة فعل الوسط والعوامل الطبيعية على مادتها  
 وجرباً على اصول علوم الميكانيك والطبيعة والكيمياء لا بد ان تكون دائماً متوازنة مع الوسط  
 الذي تعيش فيه والعوامل الطبيعية التي تحيط بها ومثلها مثل باقي الاجسام المادية فاذا ارتفعت  
 الحرارة مثلاً في بقعة من الارض زاد تغير مائها واذا اشتد البرد تكاثف البخار وتساقط على  
 هيئة مطر او ثلج

ومن المعلوم والمشاهد ان الوسط والعوامل الطبيعية في تغير مستمر فلا بد ان  
 الاحياء لتغير في شكلها وتركيبها حتى تلائم الوسط الجديد والعوامل الطبيعية الجديدة  
 والتوازن معها . فاذا كان نوع من الانواع يعيش في بلاد معتدلة الحرارة ثم اضطر انزاعه  
 ان يهاجروا تلك البلاد سعيّاً وراء القوت او هرباً من عدوا ومن غرق او لاي سبب آخر  
 فسافر بعضهم الى بلاد باردة والبعض الى بلاد حارة فمع مرور الزمن لتغير طابع كل فريق  
 وشكله وتركيبه حتى يلائم الوسط الجديد ويناسبه والا انقرض وبعد الوف وملايين السنين  
 يصبح كل منها نوعاً جديداً قائماً بنفسه مختلفاً عن الآخر لان وسطها مختلف وكلاهما مختلف  
 عن اصلها القديم فيقول العلماء في هذه الحالة ان هذين النوعين تسلسلا من ذلك النوع

القديم . كما انه يقال ان الشيخ تسلسل من الجنين اي ان الجنين تغير شكله بالتدرج فكان بيضة ذات خلية واحدة ثم اصبح جنيناً ثم طفلاً ثم شاباً ثم رجلاً ثم شيخاً . ولكن ما اصغر تلك التغيرات بالنسبة للتغيرات التي يحدتها في الانواع الوسط والعوامل الطبيعية في ملايين السنين ومن احسن التشبيهات التي يمكن ذكرها لتقريب هذا المذهب تسلسل اللغات التي لا يشك احد في صحتها . لم يكن للغات الفرنسية والاطالية والاسبانية مثلاً وغيرها اثر في الوجود في الازمنة الغابرة فكيف نشأت ووجدت بين الناس الآن ؟ لما فتح الرومان ايطاليا وفرنسا واسبانيا ادخلوا لغتهم اللاتينية في تلك البلاد ولما كانوا هم الفاشين الاقوياء ايدوا لغتهم فانحصرت على اللغات القديمة التي كانت متداولة فيها ولكن لما كانت هذه الاوساط الجديدة مختلفة عن وسط رومة التي نشأت فيه اضطرت هذه اللغة ( أي اللاتينية ) او اضطرتها القوانين الطبيعية ان تتغير بالتدرج تغيراً مختلفاً باختلاف البلاد وبعد عدة قرون تحولت في فرنسا الى اللغة الفرنسية وفي ايطاليا الى الايطالية وفي اسبانيا الى الاسبانية . وجميع الحلقات المتوسطة التي تربط كلام هذه اللغات باللاتينية موجودة في كل قرن تنطق بصحة هذا التسلسل . كلنا يعلم مثلاً ان اللغة الفرنسية في القرن الثالث عشر غيرها في الرابع عشر وغيرها في الخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر الخ . . . وزد على ذلك ان هناك ادلة حديثة وهي الحروف الاثرية التي توجد في كثير من الالفاظ وهي لا تلفظ ولكنها تدل على الاصل الذي تسلسلت منه والحروف الاثرية في اللغات تقابل الاعضاء الاثرية في الحيوانات والنباتات وهي اعضاء لا وظيفة لها ولكنها اثار اعضاء كانت نامية في الاصول القديمة وضمرت مع الزمن لعدم استعمالها . وما يقال عن اللغات الفرنسية والاطالية والاسبانية يقال عن جميع اللغات الاخرى . انظروا كيف ان اللغة العربية تغيرت تغيراً مختلفاً في سوريا ومصر وتونس والجزائر ومراكش

والادلة على صحة مذهب الشوء والتسلسل كثيرة . قال استاذي العلامة بيريه احد مدرسي علم الحيوان بجامعة باريس « ان كل صحيفة من العلوم الطبيعية تصرح بصحة مذهب الشوء والتسلسل » فمنها الكيمياء والمستولوجية والتشريحية التقابلية والحيوانية والنباتية والبيولوجية والفسيولوجية والامبريولوجية ( المتعلقة بعلم تكوّن الجنين ) والبياليتولوجية ( المتعلقة بعلم الحيوانات والنباتات القديمة المتحجرة ) وغير ذلك . وكل هذه مباحث للنبذة جداً ولكن الوقت لا يسمح لنا بالدخول فيها فلنترك اللذيذ ونتكلم عن المفيد وهو تطبيق هذا المذهب على تحسين الزراعة

نظري مذهب النشوء والتسلسل على تحسين الزراعة

اهم اسباب تغير الاحياء وتطورها :-

اولاً الوسط والعوامل الطبيعية كالنور والظلام والبرد والحر والرطوبة والجفاف ونوع الغذاء وكيفية تناوله والعادة والاستعمال او عدم الاستعمال الخ . وهذه نظرية كل من لامارك وجيوفروي سنت هيلير والفرنساويين ثانياً الانتخاب الطبيعي الذي ينتج من تنازع البقاء بين الاحياء بعضها مع بعض وبينها وبين عوامل الطبيعة المتقدمة الذكر . وهذه نظرية كل من دارون وولاس وسيمر الانكليزي

ثالثاً تغيرات فجائية تظهر من حين الى آخر في الحيوانات والنباتات وهذه نظرية كل من دي فريس الهولاندي ونلسون السويدي فلتبحث في كيفية استخدام كل من هذه الاسباب لتغيير الانواع النباتية وتحسينها . والتجارب العملية التي سنتكلم عليها تنطبق كلها على الحيوانات وقد طبقت عليها بالفعل فأنت بنتائج حسنة كبيرة

### المبحث الاول

#### فعل الوسط والعوامل الطبيعية

من المعلوم ان شكل النباتات مستفاد من الوسط والعوامل كما تقدم لنا القول او بالاحرى هو نتيجة فعلها . وبتغير ذلك الشكل كلما تغيرت حتى يكون دائماً ابداً متوازناً معها . كلنا نعلم ان نباتات البلاد الباردة غيرها في البلاد الحارة . والنباتات البحرية مختلفة عن النباتات البرية . ونباتات الاقاليم الجافة لا تشابه نباتات الاقاليم الرطبة ونباتات الجبال تختلف عن نباتات السهول . وهكذا الحال بالنسبة لنوع التربة وتركيبها الكيماوي . وهلم جرا فكر علماء النبات والزراعة في تقليد الطبيعة فنقلوا نباتات من اقليم الى اخر ومن جو الى اخر ومن جفاف الى رطوبة وبالعكس ومن سهول الى جبال وبالعكس وزرعوا نباتات تحت درجات حرارة مختلفة وغذوا اخرى بأسمدة متنوعة فحصلوا على اكبر النتائج . ووجدوا انواعاً جديدة وحولوا انواعاً من شكل الى اخر ومن خواص الى اخرى . وادخلوا في بلاد زراعات لم تكن موجودة فيها من قبل . وحصلوا على زهور وفواكه ومحصولات في غير فصولها وغير ذلك من الفوائد العلمية والعملية العظيمة . وبالجملة فان تلك النباتات كانت في ايدي اولئك العلماء كمادة مرنة يشكلونها كيفاً شاؤوا . ويطول الكلام لو اردت شرح تلك التجارب

الطويلة وبيان نتائجها . وغرضي هو فقط ان استلفت اليها انظار من سببه . وهي مشروحة في جميع المؤلفات الحديثة في علوم النبات والزراعة ككتاب النبات لاستاذي العلامة غاستون بونيه احد مدرسي علم النبات في جامعة باريس عملت هذه المباحث اولاً لفرض علمي بيولوجي وهو اثبات الشوء والتطور ثم طبقت على الزراعة فانت بالفوائد الكبيرة المتقدمة الذكر وواجه الضعف فيها : —

اولاً اهم شرط لنجاح هذه التجارب في استخدام فعل الوسط والعوامل الطبيعية هو التدرج البطيء فاذا اراد العلماء مثلاً نقل نبات بلاد باردة الى بلاد حارة يجب ان يزرعوا ذلك النبات في بلاد اقل من وطنه برده ثم يزرعوا نسله او نسل نسله في بلاد اقل برده عن المتقدمة وهم جراً الى ان يصلوا الى البلاد الحارة ثانياً ان اكثر الصفات المكتسبة الجديدة غير ثابتة اي انها لا تستمر تنتقل ابدأ بالوراثه بل انها تزول بعد عدة اجيال ويرجع النبات الى اصله فلهمذين السببين التجأ العلماء الى وسائل اخرى لتحويل الانواع وتحسينها ومنها الانتخاب الصناعي الذي نتكلم عليه الآن

### المبحث الثاني

#### الانتخاب الصناعي

قلنا فيما تقدم لنا من الكلام ان من اسباب تغير الانواع وتحولها الانتخاب الطبيعي الذي ينتج تنازع البقاء على حسب نظرية دارون والاس وسبنسر . ويقابله الانتخاب الصناعي الذي يستخدمه الانسان لتحسين الانواع الحيوانية والنباتية اساس الانتخاب الصناعي التباين الكائن بين افراد النوع الواحد فانه لا يوجد فردان متشابهان تمام المشابهة من جميع الوجوه ولو كانا اخوين او توأمين او ورقتين على شجرة واحدة بل هناك فروقات صغيرة او كبيرة تفصل الافراد . واسباب وجود تلك الفروقات كثيرة بعضها مجهول وبعضها معروف وهو يتعلق بالوراثة وتكون الجنين وفعل العوامل الطبيعية وكيفية استعمال الانتخاب الصناعي ان ينتخب الانسان من النوع الذي يريد تحسينه الافراد التي تحمل شيئاً ولو صغيراً من الصفة المطلوبة وان يولد الافراد المنتخبة ذكوراً واناثاً فيحصل على نسل تكون تلك الصفة عند بعضه وليس عند الجميع اقوى وارق مما كانت عليه عند اصله ثم يولد هذه الافراد الاخيرة فيحصل على نسل يزداد فيه بعض تلك الصفة

وتنمو . ويستمر هكذا في توليد الافراد الحسنة الى ان يحصل على نسل جيد يجعل الصفة المطلوبة بأكملها

والانتخاب الصناعي قدم جداً فهو من اسباب تكوين الحيوانات والنباتات المنزلية وتسلسلها من اجدادها المتوحشة . وقد استعمله في كل الازمنة المزارعون والمشتغلون بتربية الحيوانات والمولعون باقتناء الخيل والطيور والزهور والفواكه . وهو الى الآن اكثر الطرق المستعملة لتحسين الانواع ومنشر انتشاراً كبيراً في اوربا وعلى الاخص في انكلترا حيث أتى بنتائج غريبة مدеше فتضاعفت كمية المحصولات وتحسن نوعها ووجدت فواكه كبيرة جميلة لذينة الطعم صغيرة النواة وزهور من كل لون وحجم ورائحة وطيور من كل شكل وطباع وحيوانات لجميع الاغراض والمنافع فمنها البعول السمينة المخصصة للذبح ذات البطن الضخم والسيقان والعظام الخفيفة والرأس الصغير التي لا قرون لها ومنها ديوك قوية للقتال واخرى سمينة للاكل ومنها غنم للصوف واخرى للذبح واخرى للالبان والجبن ومنها خيل لحسن الصورة واخرى للسباق وهذه الاخيرة من جياذ الخيل الانكليزية والخيول العربية وتفوق بمراحل الاصول المتولدة منها

وقد بلغني والله اعلم ان الجمعية الخلدوية الزراعية تستعمل الآن الانتخاب الصناعي لتحسين بعض مزرعاتنا ومواشينا

ولكن للانتخاب الصناعي نقطة ضعف وهي ان الصفات الحسنة المكتسبة بواسطة فعل الوسط والعوامل الطبيعية التي تقدم الكلام عليها ليست ثابتة كلها فبعضها بعد ان ينتقل بالوراثة الى عدة اجيال يزول ويرجع النوع النباتي او الحيواني الجديد الى اصله ائها السادة يقول معترض اذا كانت الصفات الجديدة التي تكتسبها الاحياء بفعل الوسط والعوامل الطبيعية والانتخاب الصناعي ليست ثابتة وتزول بعد عدة اجيال فكيف تدعي ان تلك العوامل نفسها هي التي غيّرت الانواع بل والفصائل والصنوف البعيدة وحولتها وسلسلت بعضها من البعض منذ قديم الزمان . فرداً على هذا الاعتراض اقول : —

اولاً . ليست كل الصفات المكتسبة صناعياً زائلة فبعضها ثابت وبعضها غير ثابت  
ثانياً . ان زمن استخدام الانسان فعل الوسط والعوامل الطبيعية والانتخاب الصناعي زمن قصير لا يتجاوز سن رجل او ثلاثة . اما الطبيعة ( اي مجموع القوانين الطبيعية ) فاماها الوف وملايين السنين . واول شرط لثبوت الصفات المكتسبة هو استمرار فعل تلك العوامل مدة طويلة من الزمن

لما رأى العلماء نقص طريقتي فعل استعمال الوسط والعوامل الطبيعية والانتخاب الصناعي اخذوا منذ نحو خمسة وعشرين عاماً يطبقون نظرية التغيرات الفجائية (Mutation) وهي التي سأنتكم عليها الآن . وهي امة نقطة في موضوعي اليوم فالتمس ان أشملوني باصغائكم الى الآخر وما هي الأضع دقائق فقط

### المبحث الثالث

#### التغيرات الفجائية

كلنا يعلم بالتشوهات الطبيعية التي توجد عند بعض الناس والحيوانات والنباتات منذ ولادتها . والعامه عندنا تسمي هذه الافراد المشوهة غالباً مسخوطة او مسوخة كالحيوانات التي برأسين او بست اصابع او أكثر او بجنس اقدم بدلاً من اربع وكالتوأمين اللذين يولدان ملتصقين وغير ذلك . وهذه التشوهات الطبيعية أكثر في النباتات منها في الحيوانات ولكنها تكون في اغلب الاحيان صغيرة بحيث لا تستلفت انظار عامة الناس ولا تظهر إلا للفنيين من علماء النبات والزراعة

وهذه التشوهات التي كان يحتقرها العامة وينبذها العلماء فيما مضى من الزمان نالت شهرة واسعة هذه السنين الاخيرة لانه أفضح انها ثابتة اي انها تنتقل بالوراثة من جيل الى جيل الى الابد بعكس الصفات المكتسبة التي يوجدها الانسان في الانواع الحيوانية والنباتية بواسطة استعمال فعل الوسط والعوامل الطبيعية والانتخاب الصناعي . ولهذا فقد اصبحت اساس نظرية التغيرات الفجائية التي هي موضوع كلامنا الآن كما ان الصفات الحسنة العادية هي اساس نظرية الانتخاب الصناعي

في سنة ١٨٨٦ بينا كان العلامة دي فريس الهولاندي ماراً في ضواحي امستردام رأى حقلاً بائراً منتشرة فيه كمية كبيرة من نوع نبات اسمه العلمي *Oenothera Lamarckiana* واسمه العربي حشيشة الحجير وهو من فصيلة *Fuscias* الاميركية الاصل وتعرف بفصيلة شجرة التفتة وادخله الهولنديون بلادهم سنة ١٨٧٠ لتزيين حدائقهم به واخذ منذ سنة ١٨٧٥ في الانتشار في الحقول المهمله

والذي نبه دي فريس انه رأى في هذا الحقل افراداً كثيرة من هذا النوع مشوهة تشوهات مختلفة صغيرة وكبيرة . وزاده استغرباً انه شاهد نوعين آخرين من تلك الفصيلة غير معروفين للعلماء بالمره ولما كان يعلم من جهة اخرى انه لم يدخل من تلك الفصيلة الى

هولاندا سوى نوع واحد سنة ١٨٧٠ استنتج ان هذين النوعين حديثان وجدا فجأة تلك السنة ولكي يؤيد استنتاجه هذا زرع في حقول مختلفة بعيدة بعضها عن بعض كلاً من النوع الاصلي والنوعين الجديدين وكلاً من الاشكال المشوهة المختلفة التي اكتشفها واتخذ جميع الاحتياطات كي لا تدخل في هذه الحقول نباتات اخرى ثم زرع نسل كل منها على حدة ايضاً ونسل نسلها وهلم جرأاً . وبعد اجيال عديدة ثبت له ثلاثة امور في غاية الاهمية الامر الاول — ان النوعين الجديدين ثابتان بالوراثة ولا يعودان البتة الى اصلها الامر الثاني — ان الاشكال المشوهة المختلفة انتجت بزرع كلاً منها نوعاً جديداً ثابتاً ايضاً الامر الثالث — اشتق ايضاً من كل من هذه الانواع الجديدة اشكال مشوهة اخرى وهذه اثبتت انواعاً جديدة اخرى

وخلاصة القول ان دي فريس اوجد مئات انواع جديدة وثابتة بالوراثة وكلها اشتقت فجأة من اصل واحد ومنها كلها بالفصيلة للامر كيانية

ثم عمل نفس هذه التجارب على نباتات اخرى فكانت النتيجة واحدة

وبينما كان دي فريس يشتغل في هولاندا بهذه المباحث لفرض عملي محض وهو اثبات مذهب التشو والتسلل كان العلامة نلسن مدير معمل سفالوف الزراعي في السويد (اسوج) يعمل مثل هذه التجارب لفرض عملي زراعي محض وقد اوجد انواع غلال جديدة ثابتة بالوراثة ومفيدة جداً

اسس معمل سفالوف الذي يعد الآن النموذج المعامل الزراعية في العالم جماعة من مزارعي السويد سنة ١٨٨٦ لتحسين الانواع واتبعت فيه اولاً طريقة الانتخاب الصناعي ولما ترأسة سنة ١٨٩٠ العلامة نلسون رأى ان الانتخاب الصناعي لم يأت بالفائدة المطلوبة لعدم ثبوت الصفات التي يوجدها فترك هذه الطريقة واتبع طريقة دي فريس التي تقدم لنا الكلام عليها اي انه بدلاً من ان ينتخب الافراد ذات الصفات الجيدة ويولدها صار ينتخب الافراد المشوهة ويولدها فاكشف ما اكتشف دي فريس وهوان الافراد المشوهة تلد انواعاً جديدة مختلفة عن اصلها وثابتة بالوراثة فاوجد بهذه الطريقة انواع غلال جديدة وعديدة ذات صفات مختلفة وجدت كلها بحض الاتفاق فمنها انواع رديئة المحصول ومنها انواع جيدة تأتي بمحصول احسن واكبر من محصول الانواع القديمة بطاقات فبذد الاولى وصار يوزع على المزارعين نقاوي الثانية









الشبكة الجناح تأكل المن عن غصن الورد وورقه وكل ذلك بقطعه الطبيعي



بيضة وخيطها مكبران



فراشة الشبكة الجناح ويضعها على ورقة



السيدة د وحشرتها ا وشرقتها ب بقطعه الطبيعي



احدث اكتشاف نلسون مزارعة هائلة في العالم الزراعي والاقتصادي في جميع انحاء الارض كما ان اكتشاف دي فريس انتج ذلك التأثير في العالم العلمي ومن ثم اخذت التبرعات تنهال على معمل سفالوف الذي اصبح ذا ثروة كبيرة وضم اليه اطيافاً واسعة اشعمل فيها مثل تلك التجارب الجليلة الفائدة ولكن الانواع الجديدة التي اوجدها نلسون في ذلك المعمل لا توافقها جميع الاقاليم وخصوصاً الاقاليم الحارة ولذلك شرعت البلاد الاخرى كفرنسا والمانيا واميركا في تأسيس معامل على طرز معمل سفالوف واتباع طريقته

بقي علينا ايها السادة نقطة واحدة اخيرة وبعدها تستريحون مني وهي لماذا تظهر من حين الى اخر افراد مشوهة في الحيوانات او النباتات تلك الافراد التي قامت عليها نظرية دي فريس ونلسون

اختلفت الآراء في تعليلها والرأي الراجح انها تنتج من خدوش بسيطة او تغيرات طرأ على الجنين مدة تكونه بفعل العوامل الطبيعية او بفعل بعض حيوانات او نباتات صغيرة طفيلية فيتو الجنين وهو مشوه . ولقد توصل العلماء الى تشويه اجنة بعض الحيوانات وجيوب بعض النباتات تشويهاً بسيطاً دقيقاً لم يفض الى موتها فالتجبت بعد نموها افراداً مشوهة هذه ايها السادة اهم الطرق المتبعة لتحسين الانواع الحيوانية والنباتية وترون ان الطريقة الثالثة طريقة دي فريس ونلسون هي احسنها

وقبل ان اتمم الكلام اسمحوا لي ان ابدي امية :- المال ايها السادة في عصرنا الحالي سلاح الام وحيشها واسطولها هو كل القوة هو الاستقلال وما الله - عليه يدور تنازع البقاء بين الشعوب . والحروب الحديثة الحقيقية هي الحروب الاقتصادية  
اهم مصادر ثروتنا ايها السادة الزراعة . ومعلوم ان جزءاً كبيراً من اراضي بلادنا لم يزرع الى الان وزراعتنا مخنطة وغير متنوعة مع ان جودة اطيافنا وماء نيلنا وحرارة جوتنا يمكنها ان تثبت لنا ذم

فالتمس من جميعتنا الزراعية ومن مجالس مديرياتنا ان ترسل بعض الشبان المصر بين الى معمل سفالوف ليشقوا هناك طريقة تحسين النباتات

ولكن يجب لتجاح مساعهم ان يدرسوا اولاً العلوم الطبيعية البيولوجية والحيوانية والنباتية والجيولوجية في الجامعات الاور باوية الكبرى التي تدرسها بالتطويل درساً علمياً (والعلم هو اساس العمل) ثم يدرسون تطبيق هذه العلوم في المدارس الزراعية العالية وبعد هذا وذاك يسافرون الى السويد وبنخراطون في سلك معمل سفالوف فيستفيدون وينفذون

ثم اني احث الشبان المصريين الاغنياء الفجاء بدلاً من ان ينهافوا كلهم على مدارس الحقوق ان يسافروا بعضهم الى اوربا لدرس هذه العلوم اللذيذة مع اتباع ذلك البروجرام ثم يرجعون الى بلادهم ويطبقون ما درسوه على الزراعة المصرية فينالون شخصياً ارباحاً طائلة ومجداً كبيراً على استحقاق ثم يرقون الوطن العزيز ويضاعفون ثروته مرات عديدة . واقل ما في ذلك من القوائد انه يمكننا حينئذ ان نشترى ديون حكومتنا شيئاً فشيئاً . تلك الديون التي جرّت علينا المصائب والعبودية التي تن تحت اثقالتها الآن . ويمكننا ايضاً ان نسد ما على افرادنا الآن من الديون الباهظة الهائلة التي ستؤدي بنا الى الخراب العاجل لو دامت . ويمكننا ايضاً ان نؤسس المعامل والشركات الصناعية الكبيرة ونخر بحصولاتنا ومصنوعاتنا ومعادننا تجارة واسعة مع العالم بأجمعه فتصبح لنا شخصية قوية محترمة بين الامم الراقية . اني اؤكد لكم انها السادة انه اذا وصلنا الى هذه النتائج وتحقيقها في ايدينا بالاستقلال السيامي الكامل بينهما بين ذراعيه بلا نزاع

#### اقتراح يتعلق بحشرة القطن

القطن منبع ثروة البلاد في عصرنا الحالي وآفة القطن حشرته ( التي يسمونها خطأ دودة ) هذه الحشرة تهلك جزءاً ليس بالقليل من ذلك المحصول الثمين وهو في مهده حار الناس كثيراً وحارت الحكومة في معرفة الدواء الشافي فلم يلقوا عليه إلا الآن ولا عرفوا كيفية تشخيص الداء اذ ان بيولوجية تلك الحشرة لم تنزل غامضة الى الساعة الحاضرة في اوربا وخصوصاً في فرنسا والمانيا علماء كبار نبغوا في العلوم البيولوجية ولم كل يوم اكتشافات دقيقة وغريبة في علوم الحيوان والنبات والزراعة وغيرها . وكما عالجوا امراضاً نباتية كانت عاصية فاكشفوا دواءها وشفوها

فاقترح على مجالس المديرية والجمعية الزراعية ان ترغب الى عدد من اكبر اولئك العلماء في باريس وفي برلين في الحضور الى مصر لدرس حشرة القطن والبحث عن كيفية محاربتها واحد او اثنان مثلاً من علماء الحيوان وواحد او اثنان من علماء النبات والزراعة لا يتردد احد من العلماء في قبول هذه الدعوة لانهم مولومون بحب البحث والاكتشاف وهم يسافرون الى جميع انحاء العالم ويعرضون انفسهم لأكبر الاخطار حباً في العلم اما من الوجهة المالية فيمكن لمجالس المديرية ان تتفق فيما بينها وتشترك مع الجمعية الزراعية في القيام بالنفقات اللازمة لهذا العمل المفيد

## صدیقتنا الفلاح

## (١) شبكية الجناح Lacewing

زرعنا وردة في بعض السنين واعطينا بها الى ان كبرت وابنت . والتفتنا اليها ذات يوم فوجدنا اغصانها واوراقها مغطاة بالمن الاخضر وكانت كثيرة الشوك بتعدد نزع المن عنها فتركناها حتى نرى لها واسطة لثباتها منه إما بنسول ترش به او بذرور يدر عليها . واتينا في اليوم التالي فوجدنا عليها بضعة دويبات من الحشرات المعروفة بأكلات المن من نوع الشبكية الجناح فاستبشرنا خيراً وفي اليوم الثالث لم يبق عليها من المن كله الا قصوراً جسامه والفراشة الشبكية الجناح صغيرة نحيفة جناحها رقيقان شفافان ضاربان الى الخضرة تلعبان أحياناً بلون عرقلتي . تقوم على الضوء كسائر الفراش وتقع وتدور على نفسها كحجر الزجج وهي تحاول الطيران . عيناهما تلعبان كالذهب الوهاج او كفصوص الياقوت ثم يتقلب لونهما الى الاخضر الزمردي ولذلك يطلق عليها أحياناً اسم الفراشة الذهبية العين . ولبطئها في طيرانها يسهل مسكها وقتلها ولكن قاتلها يجني على نفسه لأنه يبعث منها رائحة خبيثة جداً تلصق بشانها زماناً طويلاً والظاهر انها تستعمل هذه الرائحة سلاحاً يقها شر أعدائها ومتى عرف الفلاحون ما ينفعهم وما يضرهم من الحشرات بل متى جعلت مصلحة الزراعة المصرية تصف هذه الحشرات وصفاً يعرفها جيداً وتصورها بمجمعها الطبيعي وبالوانها الطبيعية حتى يسهل الاهتداء اليها وتشرح لم منافعها ومضارها يصير للشبكية الجناح عندهم شأن كبير جداً . ويصيزون يحمونها كما يحمون اعز شيء لديهم لأنه اذا كان المن يسبب ندوة القطن المسلية وندوة الغنصر والفاكهة فالحشرات التي تأكل المن وتبني المزروعات منه تفيد الفلاح فائدة عالية لا تُقدر .

وهذه الفراشة تبيض أيضاً ابيض صغيراً جداً غريباً في وضعه تضع كل بيضة منفردة على رأس خيط ابيض كما ترى في الشكل الاول وفيه صورة ورقة وقراشة تبيض عليها وهي والبيض مجتمعة الطبيعي . والشكل الثاني فيه صورة بيضة وخيطها وهما مكبران جداً . ويرى بيضا غالباً على اوراق النباتات المختلفة في الجنائن وبيضة واحدة من هذه البيوض قد تنفي عن مقدار كبير من الادوية القاتلة للحشرات . فاذا ارادت الفراشة ان تبيض اخرجت من جسمها نقطة صغيرة من مادة لزجة والصقتها بورقة النبات فتتدب في الهواء كما يمتد خيط العنكبوت وتجمد فتبيض بيضة على رأس هذا الخيط وبعد سبعة ايام او ثمانية يخرج من هذه البيضة

حشرة صغيرة جداً فتفت على طرف الخيط بضع دقائق الى ان يشتد جسمها وتستشيق الهواء ثم تمشي الهواء على الخيط الى ان تصل الى ورقة النبات فان وجدت عليها مناشرت لساعها تمص لحمه ودمه ولو كان اكبر منها جسمها واشد عضلاً لان لها مشفرين كبيرين قوين تقبض بهما على المنة . وتحاول المنة النجاة منها ولكن كيف النجاة والعدو جائع والجوع كافر .

قال العالم جون ورد راقبت حشرة من هذه الحشرات حالاً خرجت من بيضتها فرأيتها وقفت اولاً بضع دقائق ثم دبّت على خيطها الى ان وصلت الى ورقة النبات فالتقت بمنة اكبر منها ولكنها قبضت عليها بمشفرها وجعلت تعالجها الى ان لم يبق من المنة سوى قشرة رقيقة . وامت الحشرة ذلك في ربع ساعة ولما صار عمرها عشرة ايام صارت تلهم ثلاثين منة او اربعين في الساعة . وهي لا تقتصر على اكل المن بل تأكل ايضاً بيض كثير من الحشرات المفترسة بالنبات وقد يأكل بعضها بعضاً اذا كانت جائعة ولم تجد طعاماً آخر . ولعل هذا هو سبب ولادتها على رؤوس الخيوط بعيداً بعضها عن بعض والا لا كلت اخواتها واكلت بعضها ترى في الشكل الثاني صورة غصن صغير من اغصان الورد وبعض اوراقه وعليها من هذه الحشرة وهي تأكل المن الذي على الغصن والورق وكل ذلك مرسوم بمجسمه الطبيعي .

وطول الحشرة البالغة نحو نصف عقدة (بوصة) ولكن نهما يفوق الوصف ومدة حياتها من حين خروجها من البيضة الى ان تبلغ اشدها اثنا عشر يوماً وقبل ان تصوم تكون قد صارت تأكل منة كل دقيقة فتأكل في الساعة ٦٠ منة وفي اليوم والليلة ١٤٤٠ . وفي نحو اليوم الثاني عشر تبطل الاكل وتصوم وتنضم في شكل كرة صغيرة وتغطي نفسها بشرقة حريرية يضاء قطرها نحو ثلث سنتيمتر . وبعد ستة عشر يوماً يفتح في هذه الشرقة باب مستدير وتخرج منة فراشة كالفراس الذي وصفناه اولاً . والفراشة كبيرة بالنسبة الى الشرقة ولكنها حينما تخرج تكون مجنمة على نفسها مطوية الجناحين فينتشر جناحها حالاً ويستبدان . والمدة كلها بين خروج الحشرة من البيضة وخروج الفراشة من الشرقة نحو خمسة اسابيع وقد تكون اقصر من ذلك في البلاد الحارة كالقطر المصري فيتولد من هذه الحشرات افواج كثيرة في السنة الواحدة وله لك كان فتكها بالمن ونحوه من الحشرات الصغيرة كبيراً جداً .

وقد حسب رومر الطبيعي ان نسل المنة الواحدة قد يبلغ ستة آلاف مليون منة في اسابيع قليلة وقال الاستاذ هكسلي انه اذا توالد نسل المنة الواحدة على عشرة اعقاب من غير ان يموت شيء منة بلغ وزن نسلها وزن خمس مئة مليون رجل . ولولا الحشرة الشكية الجناح واختها البيدة الآتي وصفها ملا المن الارض وتلطم عليها



## (٢) السيدة Ladybird

جاء في نشرة مصلحة الزراعة ان اسم هذه الحشرة ابو العيد وقد وصفت في تلك النشرة وذكر نعمها والفرق بينها وبين حشرة اخرى تشبهها ولكنها خازة غير نافعة مثلها فنقلنا ذلك عنها في الجزء الماضي ونعيد نقله هنا لان بالاعادة افادة

قالت قد بينا فائدة الحشرة المسماة بابي العيد التي توجد على القطن وبعض النباتات الاخرى حيث تتغذى من اللبن الذي يسبب الندوة العسيلة وجعلنا التفات المزارعين لعدم ائلاف تلك الحشرة المفيدة

ولكن لمشابهة تلك الحشرة لحشرة اخرى تتلف المقات وتعرف عند بعض المزارعين بالحرمة قد حصل التباس في تمييزهما من بعضهما ولذا نأتي هنا بوصف كل منهما على حدة ليسهل معرفتها

حشرة ابي العيد التي توجد على القطن لونها اصفر او احمر على ظهرها وعليه احدى عشرة نقطة سوداء

والجزء الذي يلي رأسها ذولون اسود منقط بنقط بيضاء على جوانبه ولها ارجل سوداء وقصيرة وجسمها من الاسفل اسود وهي توجد على القطن وكثير من النباتات حيث تتغذى من الندوة العسلية . ويجب عدم ائلافها ووقايتها

والحشرة المضرة التي تصيب المقات . لونها برتقالي على ظهرها وعليه اثنا عشرة نقطة سوداء . والجزء الذي يلي رأسها ذولون برتقالي بغير نقط بيضاء . ولون ارجلها برتقالي او اصفر وهي اطول قليلاً من ارجل ابي العيد . ولون جسمها من الاسفل اصفر . وتوجد على المقات كالبطيخ والشمام والخيار والقرع وغيرها وتتغذى من اوراقها وزهورها . ويلزم اعدام هذه الحشرة نفسها ثم جمع الاوراق التي عليها بويضاتها واعدامها ايضاً . وتوجد البويضات على ظهر الاوراق ولونها برتقالي او اصفر

وحبذا لو صورت مصلحة الزراعة هذه الحشرة وغيرها من الحشرات التي تذكرها بالوانها الطبيعية وبجسمها الطبيعي وصورتها ايضاً صورة مكبرة وطبعت ذلك في اوراق وزعتها على العمد والمشايج والصققتها في المراكز ومحطات سكك الحديد وعلقت لها في كل مكان عمومي لوحة خصوصية ممتلئة لوحة مصلحة الزراعة لتلصق بها منشوراتها حتى يراها الفلاحون ويخبر من يقرأ من لا يقرأ بما فيها ويرى الاثنان الصور ملونة بالوانها الطبيعية فيسهل عليهم فهم المراد بها ويسهل عليهم تذكره ايضاً

وقدر سمنا صورة هذه الحشرة هنا مجعما الطبيعي وهي خنفسا وصورتها وهي دودة وصورتها وهي شرقة فات الدودة متى بلغت اشدّها في نحو خمسة اسابيع وجاء وقتها لتتغير صامت والتصقت بورقة من ذنبها وسلخت جلدها واقامت عليه نحو ثمانية ايام حتى تفتلق بصورة خنفسة فتكون كل مدة حياتها من حين تكون بيضة الى ان تصير خنفسة نحو شهرين او اقل. والخنفسة تبيض على ظهر ورقة النبات ايضا صغيرا مجعما. ومتى خرجت الدودة من البيضة اخذت تأكل المن وقيل الشير والحشرات الصغيرة. وهي نهمة جدا كالحشرة الشبكية الجناح المتقدم ذكرها ثم تصوم وتقول الى شرقة خنفسة وهلم جرا والخنفسة تأكل المن كاللود فهي مفيدة للزراعة في طورها

## حوادث سكك الحديد

### والنخبة منها

من يقف في محطة القاهرة او غيرها من محطات سكك الحديد الكبيزة ويشاهد القطارات تدخل وتخرج كل ساعة من ساعات النهار والليل بل من يقف في محطة من محطات عوامم اوربا ويرى القطارات فيها تدخل وتخرج على عدد الدقائق والخطوط متقاطعة فيها الى كل الجهات وهي مشتبكة كشبكة الصياد يجب من قلة حوادث الاصطدام ومن ندرة القتلى الذين يقتلون فيها بالنسبة الى كثرة عدد الركاب. واذا علم ان الخلال عجلة واحدة من عجل مركبة من المركبات كاف لا انقلاب القطر كله وان المركبات في كل بلاد تعد بعشرات الاولوف او بمئات الاولوف فقد يأخذ منه الخوف والحذر حتى بعد ركوب سكك الحديد اشد خوارا من ركوب طيارات الهواء. ولكن الذين يقتلون من ركاب سكك الحديد لا يزيدون على ثلاثة في المليون فاذا انشئت شركة قصب حياة الركاب وتأخذ من كل راكب غرضا واحدا كما ركب القنار وقصب لورثه الف جنيه اذا قتل يكون ربحها ثلاثة امثال خسارتها واسباب الموت كثيرة متنوعة ولكن الموت بمحادثة من حوادث سكك الحديد فظيع جدا نقشع منه الفرائص. ولو لم تكن هذه الحوادث قليلة حتى يفض الانسان طرفه عنها وينسأها كأنها غير موجودة لما دخل أحد مركبة من مركبات سكك الحديد الا ورجلاه ترتجفان وفرائصه ترتعد كأنه ذاهب الى المشنقة

وقد بحث بعضهم عن اسلم مكان يقيم فيه الانسان في مركبات سكك الحديد وعمّا يجب

ان بفعله جالما يشعر بمحادثة حدثت حتى يقل الخطر عليه ما امكن . وسأل مديري سكك الحديد والذين نجوا من حوادثها والذين يكثرون الاسفار فيها عما دلهم عليه الاخبار من هذا القبيل . قال طرح بعضهم هذا السؤال على جماعة من وكلاء المحال التجارية الذين تكثروا اسفارهم ماذا تفعلون لو اصطدم قطار بأخر وهما سائران مسرعين . فقال واحد منهم اني انب الى الرف الذي توضع عليه امتعة الركاب فقد كنت في ثلاث اصطدامات شديدة ورأيت ان اشد الخطر كان فيها كلها في القسم الاسفل في الاصطدام الاول كسرت رجلاي وفي الاصطدام الثاني وثبت الى الرف فنجوت ولم يصيبني اقل ضرر وكان معي ثلاثة سيفه المركبة التي كنت فيها فسمرتهم قطع الخشب في اماكنهم . وفي الاصطدام الثالث كنت وحدي وكان ذلك في المانيا وكان القطر سائرا بسرعة فائقة ثم شعرت كان المركبات خرجت عن الخط فوثبت الى الرف . وسقطت المركبة التي كنت فيها ولظمت بجدار الى جانب الطريق فانترج سقفها من زخم اللطمة وانغمي علي ثم افاقت واذا انا ملق على ذلك الرف والسماة فوق رامي وامامي رجلان من رجال الحرس الالماني وليس في كسر ولا جرح فثبت لي ان الرف خير ملجأ الجأ اليه في الملمات

وقال آخر اما انا فارى ان اسلم شي في هذه النوازل ان يرتقي الانسان في ارض المركبة تحت القعد فان القعدين يصطدمان ويكتفیان بذلك ويبقى هو تحتها سالما واني اعرف ذلك بالاخبار وقد نجوا مئات من الموت لانهم فعلوا ما فعلت

وقال الثالث ان اسلم وسيلة ان يثب الانسان من القطر فيسلم الا ترى ان السواقين يشبون فيسلمون ولكن ما كل احد يعرف كيف يثب من قطار بسرعة فيجب على الانسان ان يترن على ذلك اولاً حتى يتعلم كيف يقع على الارض سالماً ولو كانت سرعة القطر فائقة

وقال الرابع ان الخطر ليس من الصدمة نفسها بل من ان خشبة ناعم الركاب تفقر جسمه او من ان النار تشتعل في القطر وتحرق من فيه . وقد كنت في الحادثة التي حدثت في سيلمست فلطمتني قطعة من خشب المركبة وخرقت رجلي واراض المركبة وتركنتي ساعات مستمراً في مكاني وقتل كثيرون من الركاب لانهم ارتموا بعضهم فوق بعض في زوايا المركبات ولم ينبج الا رجل واحد كان ماسكاً بسير الشباك فبقي في مكانه سالماً

ثم قال الكاتب انه يبحث في التقارير الرسمية فوجد الامور التالية وهي

اولاً ان الامساك بسير الشباك الذي في الزاوية مفيد جداً

ثانياً ان اكثر الضرر يقع الى الجهة اليسرى من القطر لا الى الجهة اليمنى اي اذا

جلست في المركبة ووجهك الى الآلة ( القاطرة ) فأكثر الخطر يكون الى يسارك لا الى يمينك وعليه فالجانب الايمن من المركبة اسلم من الایسر

ثالثاً ان الجلوس في المركبات الوسطى من القطر اسلم من الجلوس في غيرها رابعاً انه اذا حدث اصطدام فأكثر الخطر على ارجل الركاب فتتكسر او تعلق بين المقاعد المتصادمة فتتعدر نجاتهم وعليه فالوثوب الى الرف او الاستلقاء تحت المقاعد اسلم من غيره اذا وجد الركاب مهلة لذلك

ولكن معرفة هذه الامور قلما تنفي اذا فاجأ الخطر الانسان مفاجأة ولم يمهله لحظة واحدة مع ان الحوادث قلما تحدث فجأة بل يراها السائق قبل حدوثها فعلى م لا تدبر مصالح سكك الحديد تدبيراً يستطيع السائق ان ينذر به الركاب كلهم بدنو الخطر حتى يستعدوا له فلا يأخذهم على غرة فيصعد بعضهم الى الرفوف ويتعلق بعضهم بسيور الشبايك ويستلقي بعضهم تحت المقاعد ويبعد الباقون عن الجهة اليسرى ان ركاب سكك الحديد يستطيعون الآن ان ينذروا السائق حتى يوقف القطار بالة يشدونها فعلى م لا يكون في كل عين من عيون المركبات جرس كهربائي يقرعه السائق حينما يرى قطره مشرقاً على الخطر ويمكن وضع اجراس مختلفة تدل على انواع الخطر حتى يستعد لها الركاب ما امكن

ويقال ان رجلاً المانياً بارعاً بالالعاب الرياضية اثبت بالامتحان ان الانسان يستطيع ان يمشى الى الارض من قطر سائر بسرعة اربعين ميلاً في الساعة من غير ان يصاب بضرب وجرب ذلك بمركبة جارية بهذه السرعة فوثب منها الى الارض جاعلاً رجله امامه كمن يحاول ان يرتقي على ظهوره فردت رجله مرة القطر ورمته على وجهه فوقع على يديه ورجليه من غير ان يصاب باذى . واراد ان يمشى كذلك من مركبات سكة الحديد وهي مسرعة فتمتعة الحكومة خوفاً عليه . ولكن ما من احد يستطيع ان يفعل ما فعله هذا الرجل الا بعد التمرن الكثير والظاهر انه ليس انفع من الوسائل التي يتخذها مديرو سكك الحديد لمنع الحوادث او لتقليلها على قدر الامكان . والحق يقال انهم لا يألون جهداً ولا يتبركون واسطة ولكن الناس شديدو الطمع يحاولون ان يعيشوا سنتين في سنة وان يعملوا اعمال شهر في يوم فيطلبون السرعة في كل شيء ولو فقدوا الراحة والحياة وهم كالنفراس يتهاافت على النار ولو فيها هلاكة فواصلوا مرة سكك الحديد الى سبعين او ثمانين ميلاً في الساعة واکثروا القطارات على الخط الواحد واتبعوا العمال بكثرة العناء والسهر حتى كادوا يفقدون رشدهم فلا عجب اذا نالوا جزء هذا الطمع الاشعبي بل العجب ان ما نالهم منه اقل من القليل

## بَابُ الْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإمهاضاً لهمهم ونهيّاً للامعان .  
ولكن الهدى في ما يدور فهو على اصحابه فحين يراه منه كل واحد ولا تدرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي فيه  
الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والظير مشتقان من أصل واحد فهناظره نظيره (٢) المناظر  
العرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فإذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المعترف باغلاطه اعظم  
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الاختيار تستفاد على المطولة

### نظر في معجم الحيوان

سيدي منشي المقتطف

جاءتني الرسالة التالية من أحد عملاء بغداد وقد أبدى فيها نظره في ما حقته من اسماء  
الحيوانات بالعربية فأريت ان انشرها وأعلق ما اراه على كل مادة بمفردها الى جانب  
حرف ج : والمواد التي لا أعلق عليها شيئاً أكون مسلماً له بصحتها . وجدا لوان مناظري  
أذن لي في نشر اسمه لكنه إلى علي ذلك

قال بعد مقدمة وجيزة تم على فضله وأدبه وحسن ظنه بي : —

« علي اني رأيت في بعض المواطن ما ارتبت في صحبه او بدا لي فيه بعض النظر لكن هذا  
الخطر لا يدل على اني مصيب وانك مخطئ او بالعكس . بل على ان نظري غير نظرك ولعلنا  
نتفق اذا وقفنا كلانا في موقف واحد لننظر الى ذلك الشيء الذي وقع فيه النزاع او  
الاختلاف . وهذا الذي حداني الى ابداء ما عن لي في اثناء المطالعة فلملك تقويم اودي  
برأيك او يصلح موقفي لتتفق والآن ... »

« هذا وفي نستعد لان ارجع عن غلطي لادنى اشارة تبينها في هذا الصدد والله الموفق  
الى سواء السبيل وهو نعم الوكيل

« ١ البعامة . الذي سمعته في السودان هو البعام غالباً وسمعت انا اثنين يقولان البعام  
بالعين المجمة وكلاهما فصيح له وجه في العربية فالبعام بالعين المهملة مصحف عن البعام بالمجمة  
وهو مأخوذ من بعم الثبيل والرعل والايل اذا صوتت تصويته غير فصيح وهو الصوت الذي  
يسمعه الانسان اذا ما وقف بجانب هذه الحيوانات . ومثل هذا الصوت تسمع من القرد

المعروف بالبعام او البغام اذا ما وقعت قريباً منه»

ج . لا شبهة في ان عرب السودان الذين سمعهم يسمون الشبازي بالبعام بالعين المهملة كما ذكرت في مقالتي . وقد اصاب مناظري في قوله انه يسمي بذلك لتصويته تصويته غير فصيح ثبت ذلك ما سمعته من احد اهالي السودان بعد كتابة مقالتي وقد سألته عن سبب تسمية هذا الحيوان بالبعام فقال لانه يُعجم فقلت ماذا تعني بذلك قال اريد انه لا يحسن النطق « ٢ النورلاً . كنت قد بينت قبل ٢٥ سنة في مجلة الصفاء ان احسن لفظة عربية ترادف النورلاً هي الطغفوس ( راجع مجلة الصفاء ١ : ٢١٣ وما يليها ) »

ج . لم اطلع على المقالة التي يشير اليها ولا ارى مانعاً من تسمية النورلاً بالطغفوس وهو الخبيث من القطارب او الفيلان وقد اطلق العرب اسم النور على النورلاً او غيره من القرد في بعض موائلهم . قال شمس الدين الدمشقي في كتاب نخبة الدهر في وصف جزيرة القطرية : « وبها في ناحية منها يجبل عال السروع (؟) وهو الغول ويسمى القطرب تشبهاً بتوحشه . وقال في وصف منابع النيل « وجدوا يجبل من جبال القمر الجان ظاهرين ووجدوا منهم طائفة تسمى السروع وهم الفيلان وان الغول الواحد منهم متوسط الخلق بين الجان والحيوان والانسان يتزي في زي اي حيوان اراد تخيلاً للنظر اليه ويتكلم بكلام الادمي ويظهر بصورته ويفترس كما يفترس السبع » الخ . واهل مصر في ايماننا يسمون الشبازي الغول « ٣ الانسان الوحشي . ذكرته في مجعتي باسم « الحين » لان الحين هو القرد في اللغة وهو مشتق من حين : اذ امتلا غضباً فعل بالكسر بمعنى فاعل وهذا القرد سريع الغضب عظيم الفتك وقد رأيت منه واحداً في بمبي فتحقق عندي صدق ما قرأته في صدره

« حاشية : زاجج هي لفظة مصححة عن زاجج براء منقوطة بعدها الف يليها باء موحدة تحتية وفي الآخر جيم . ويراد بها تارة جزيرة جارة وطوراً صومطرة على ما استقر به في مقالة طويلة . لان العرب كانوا يطلقون هذا الاسم على الجزيرتين كلتيهما في وقت واحد كما انهم اردوها بعد ذلك بمعنى احدى الجزيرتين عند قوم وبمعنى الجزيرة الاخرى عند جماعة وذلك في عصر آخر . وما جارة وزاجج الا كلمة واحدة في لغة بعضهم على حدة قولهم في « جيوه » زبق او زبق . فالتصحيف واحد في اللفظتين جعلوا فيهما الجيم زاء والواو باء والهاء فاقاً او جيناً كما هو مشهور في الالفاظ الفارسية الاصل . فكلية زاجج اخذها اجدادنا عن الفرس وكلية جارة عن اهل البلاد بعد زمن معلوم

« واما اصطلاح المحدثين في بعض الالفاظ الدالة على تقسيم الحيوانات فنعدي ان

Variety هو «التفاوت» لا «الصف» فهذا هو Sub-genus و Family هو فصيلة و Order هي الزتبة وكل ذلك اقرب الى العربية والى ما هو مشهور على اللسنة . وعلى هذا الوجه جرى في اكثر ما كتبت في هذا البحث

ج . الانسان الوحشي ليس امسرع غضباً من غيره من القردة ولكن لا بأس بلفظة الحب اذا اصطلح الكتاب عليها

اما زايج فهي بالباء الموحدة كما ذكرها وقد كتبتها كذلك نقلاً عن كتاب عجائب الهند طبع اوربا لكنها ظهرت في الطبع كأن الباء فيها اقرب الى الياء . ولما رسل دافيك بحث في حقيقة هذا الاسم قال ان العرب يريدون به جزيرة جاوة واطلقوه احياناً على ما وراثها من الجزر فقلت في الشرح ان زايج يراد بها جاوى او بورنيو . وقد اشار مارسل دافيك الى ان جاوى وزايج واحد في الاصل . كل هذا ثبت ما قاله مناظري

اما اصطلاح المحدثين في بعض الالفاظ الدالة على تقسيم الحيوانات والنباتات فلا خلاف في ان الجنس هو Genus والنوع Species والاصطلاح على ذلك قديم عند المنطقيين . بقي علينا الالفاظ الاخرى فقد اتبعت فيها المؤلفات المصرية وهي سابقة للمؤلفات المدرسة الكلية في بيروت وقد جرى احمد بك ندى وغيره من الذين الفوا في هذه الفنون على الاصطلاح الآتي : — Class رتبة و Order فصيلة و Genus جنس و Species نوع و Variety صنف و جرى الدكتور بوست على هذا الاصطلاح في اول الامر ولا اعلم لاي سبب عدل عنه بعد ذلك فعبّر عن Class بالصف و Order بالرتبة و Variety

بالتباين . وجرى الدكتور فاندريك في كتاب النقش في الحجر على الاصطلاح المصري وكذلك الدكتور ززل في كتاب تنوير الاذهان وهو الاصطلاح الشائع في مصر وعند اكثر الكتاب في الشام . والصف عند مولاي العرب اخص من النوع فلا يمكن ان يكون Sub-genus لانه اعم من النوع بل Variety . قال في محيط المحيط «الصف عند

المنطقيين هو النوع المقيد بقيد كلي عرضي كالتركي والعربي» الخ  
واذا كان لا بد من الدول عن الصف فافضل استعمال لفظة التباين التي اصطلح عليها الدكتور بوست لانها سابقة لفظة التفاوت في الاصطلاح وربما كانت اقرب منها الى المعنى المطلوب على اني فضلت الصف لشيوخ اللفظة واجتناباً لاحتمال المصدر واذا اعترض على الصف بأنه لا يصاغ فعل منه لتفسير قولهم مثلاً Species vary فنقدر ان نقول الانواع تباين . وعلى كل فاني افضل دائماً الاصطلاح السابق لغيره ما لم يكن عليه اعتراض وجهه

بقي علينا الفاظ أخرى لا بد من الاصطلاح على اسماء عربية لها منها Sub-class و Family و Sub-family وعندنا اسماء عربية كثيرة يمكن الاصطلاح عليها كالضرب والطائفة والعشيرة والفخذ والبطن والرحط وما اشبه فان كان عند بعضهم اعتراض على لفظة العائلة فيمكن الاستعاضة عنها بالطائفة كقولنا طائفة الكلاب وطائفة القطاط «٤» الفرد . الاحسن ان يقال ان الفرد اسم عام مثل الفرنسية Singe والانكليزية Ape واما Babouin الذي يجمل الافرنج في وصفهم له بقولهم : « فرد ضخم » فيقابلهُ فردٌ وُح واللفظ يدل عليه لانه مشتق من الفرد مع زيادة الحاء في الآخر موزوناً ووزن فعلول مما يدل على تغيته . وزيادة الحاء في آخر الالفاظ للدلالة على السعة والكبر والسخامة ذكرها كثير من اللغويين . ووزن فعلول للدلالة على التكبير او التصغير ظاهر من تتبع بعض الالفاظ واستقراء معانيها . وقد اشرت الى ذلك في معجمي قبل ٢٧ سنة وهكذا لا تحتاج الى تغيير معنى ما هو مشهور عن الفرد كما لا تحتاج الى استعمال السعدان والميمون والبايون «

ج . ارى انه مصيب في قوله ان الفرد اسم عام ولا بأس بتسمية هذا الفرد الكبير الضخم بالفردوح لكن لفظة الرباح التي ذكرتها فضيحة ولا تزال شائنة في اليمن وتطلق على هذا الفرد المسمى P. hamadryas وقد تحققت ذلك من احد البانين وذكرها فورسكال واهرنبرج ومهبرخ وغيرهم

«٥» عندي السناس يوافق Monkey Singe anthropoïde ou anthropomorphe وقد كتبت في صدد اصل هذه اللفظة انها من اليونانية nanos او nannos ومعناها القزم فكثيرا العرب ناس بتخفيف الالف ثم صحفوها سناس والسبب في ذلك ان الاقدمين رويوا الروايات الغريبة عن الاقزام واخبلقوا فيهم كل فريقة وبما ساعد على هذا الوم والقول انهم من الخلق الغريب قرب اللفظة من نص ناس او نس ناس اي نصف انسان . وورود النص او النس بمعنى النصف قديم «

«٦» الليمور . اصطلحت عليه باسم الهبار او الهوز وهو الفرد الكثير الشعر وهو يوافق هذا الحيوان ولا سيما لان مادة ه ب ر توافق مادة و ب ر وكان الواحدة مصحفة عن الاخرى اولفة فيها . وهذا ما اشار اليه اللغويون من طرف خفي (راجع التاج في مادة ه ب ر . في قوله اذن هبورة) . ولما كان الليمور كثير الشعر وموجود في العالم القديم فالتسمية توافقه . وقد اشرت الى ذلك في معجمي الفرنسي العربي



« ٧ المصاصة . سميتها الزرافة لكفاية اللفظة معناها صيغة واشتقاقاً ولغة يقال : نرف فلان دمه استخرجه بجحامة او فصد او نحو ذلك

« ٨ التلبا . الذي قيده في كتي هو « فارة النيطان » لا الخلد لكن لا اذكر عن اي كتاب نقلت هذه اللفظة الا اني وجدت في دوزي نقلاً عن بكتور « فارة غيط Taupes » وكلا اللفظين لا يوافق كلمة تلبا بيد ان الاصطلاح اذا كان مقبولا في بلاد فلا حسن متابعتها لتعميم الاستعمال ولفظة « تلبا » بهذه الصورة منكورة في العربية فلو تحمل على وزن فُعلة او فُعلى لسهل مساعها »

ج . يراد بفار النيط او فارة النيط في مصر Rat ou souris de champs وما نقله دوزي عن بقطر خطأ فالسمي Taupes بالفرنسوية و Mole بالانكليزية لا وجود له في مصر والشام وبلاد العرب وعليه لا اسم له بالعربية وقد اشترت الى ذلك في مقالتي . ولا بد من تسمية هذا الحيوان باسمه اللاتيني اي التلبا او التلبة او التلبي او بتسميته بالخلد الاوربي تمييزاً له عن الخلد المعروف في الشام بهذا الاسم والمعروف في مصر بابي اعمر وهو Rat-taupes بالفرنسوية

« ٩ القنفذ . مستعمل في العراق كله بمعنى Hedgehog او Hérisson

١٠ البر . هو عندي Tigre royal ولا يطلق على Tigre الأمان باب التوسع . والذي وصفه العرب باسم البر هو ولا شك الاول لا الثاني . ويرادف البر : الفرائق ( بالفاء ) والبريد ( راجع المشرق ١٣ : ٨٢٩ )

ج . لا فرق في النوع بين المسمي Tigre والمسمى Tigre royal سوى كبر الجثة واختلاف قليل في اللون وكلاهما ببر بالعربية ولسان العلم Felis tigris وهذا الحيوان اصناف او تفاوتات او تباينات من نوع واحد فالمسمي Tigre royal اسمه العلمي F. tigris bengalensis اي البر البنغالي . ومن اصنافه الاخرى المغولي والفارسي وكل هذه الاصناف ترجع الى الى نوع واحد

« ١١ النمر . عند العرب ورد بمان شقي وجاء بما يقابله عند الافرنج Léopard و Panthère وهذان اللفظان بدلان على حيوانين مختلفين عند الافرنج ولو كانا متشابهين بعض الشبه ولزيد التحقيق يقال في العربية النمر الصغير لما يقابله Panthère والنمر الكبير Léopard »

ج . لا اعرف فرقاً نوعياً بين المسمى Panthère والمسمى Léopard فكلاهما نمر بالعربية

والاسم العلمي واحد اي *Felis pardus* لكن الافرنج يطلقون الاسم الاول على الصغير والثاني على الكبير منه . وبعض الانكايز لا يقولون *Panther* مطلقاً بل يسمون الاثنين *Leopard* « ١٢ » قد كتبت في المشرق ١٣ : ٨٢٩ مقالة مطولة في عناق الارض وقد ذكرت اسماء هناك وبنت ان الفرائق هو غير عناق الارض على التحقيق فليراجع . وفاتني من اسمائه العنقط فقط . واما الهيلاغ والهلياغ والزغبور فليست من اسمائه ولا ارى على اي مستند اعتمدت للذهاب الى هذا القول

« قال التاج في زغب : الزغبور بالضم : سبع . والذي حكاه ابن دريد : زغب ضرب من السباع . قال : ولا احقه . وصاحب لسان العرب لم يذكر غير الزغبور على وزن بهرج قال : وزغب ضرب من السباع حكاه ابن دريد قال : ولا احقه . ولم يزد على هذا القدر » واما الهيلاغ فالذي ورد في التاج الهلياغ كجربال امهله الجوهرى وقال الليث : شيء من صفار السباع . وقال ابن دريد : ضرب من السباع وانشد الليث : وهلياغها فيها معاً والفناجل ( وهذا يدلك على ان الهلياغ غير الفنجيل والى ما قال هذا القول ) . وانكر الازهرى الهلياغ ( بالعين ) وقد تقدم ذكره في العين ١٠ هـ . وقال في العين : الهلياغ : بالنكسر : سبع صغير . قاله ابن فارس . او هو ذكر الدلال . كما قاله المزي في تكملة العين . او الصواب بالعين المجمة كما ذكره الليث وابن دريد ونبه عليه الصاغاني ١٠ هـ . ومثل هذا القول قال اغلب اللغويين . وذكرت ايضاً الهيلاغ بياء بين الهاء واللام . وهذه اللغة لم يذكرها احد من اللغويين فهي ولا جرم من غلط الطبع

« وذكرت من اسماء عناق الارض في ص ٩٢٦ الفرغور وقلت انها وردت في كتب اللغة . والحال اني لم ارها الا في محيط المحيط للبيهقي . وفي اقرب الموارد للشرطوني . وهذا اخذها عن ذلك بدون تبصر . وعندى اغلب كتب اللغة من كبيرة وصغيرة فلم اجدها ولى كل حال اني لم اظفر عين ذهب الى ان الفرغور هو التفه . ومن الاسماء التي اوردها بهذا المعنى اليفر بالعين المجمة ولم يذكرها احد من اللغويين بل الديميري فقط ونقلها عنه صاحب محيط المحيط . وقال الديميري : اليفر ( بالعين المهملة ) دابة تكون بخراسان تسمى على الكد . وقيل : هي بالعين المجمة ١٠ هـ . وعلى كل حال اني لم اجد من ذهب الى ان اليفر هو عناق الارض ومن الحال ان يكون ذلك لانهم قالوا في تعريف اليفر انها دابة تسمى على الكد وهذا لا يصح ابداً في التفه او عناق الارض . وانما اليفر او اليفر هو « Yak » ج . قرأت المقالة التي يشير اليها في حينها وهي فريدة في بابها الا انه وصف فيها

حيوانين مختلفين تمام الاختلاف ظنهما واحداً وهما الغرير Meles وعناق الارض Felis caracal ولا شبهة عندي انه متى اعاد النظر في ما كتبه وما كتبت في هذا الموضوع يسلم بصحة قلبي ويجد ان عناق الارض هو المسمى Caracal عند الافرنج بل اللفظة الافرنجية نفسها مشتقة من قره قولق التركية ومعناها اسود الاذن وهو اسم عناق الارض بالتركية كما اجمع عليه مؤلفو العرب والفرس والترك وهذا الحيوان نوع من الوشق Lynx كان العرب والفرس يصيدون به ولا يزال الفرس والهنود يصيدون به الى يومنا ويسميه الفرس سياه كوش اي الاسود الاذن كما جاء في الشواهد التي ذكرها وذكرتها ولا سيما ما جاء في تاج العروس وعجائب المخلوقات وآيات الناشئ الواردة في حياة الحيوان . وقد اصاب كازيميرسكي في قوله ان عناق الارض Karakal وكذلك كتاب العرب في قولهم انه المسمى سياه كوش بالفارسية لانهم كانوا يعرفونه تمام المعرفة . وأفرد له السيد محمد المتكلي فصلاً في كتابه المسمى انس الملا بوحش الفلا وقد كان يزاول الصيد ويعرف هذا الحيوان تمام المعرفة وقال ان اسمه سياه كوش بالفارسية وعناق الارض بالمرية

اما الفرائق فهو هذا الحيوان بعينه لا البربر ثبت ذلك ما نقله مناظري عن البرهان القاطع قال « سياه كوش نوع من الحيوان اسمه بالتركية قره قولق فنحنه ملوك ايران للصيد ويلتزم الاسد كل الملازمة ويجار به عدواً » وقال في مادة پروانك « هو الحيوان الذي يقال له قره قولق الذي يصيح بين يدي الاسد كما نه ينذر الحيوانات به » وقال ريتشاردسن في

معجمه في تفسير پروانك A small lynx with ears tipped with black hairs

لكنه ترجم الفرائق العربية Tigris نقلاً عن مؤلفي العرب . والفرس ادري الناس بوصف هذا الحيوان فقول بعض مؤلفي العرب انه البربر خطأ والصواب انه المسمى سياه كوش

قلت في مقالتي لا ادري مصدر هذا الخطأ في ترجمة عناق الارض Badger ولعله

من بوشار Bochart في كتابه المسمى Hierozoicon ولكني لم اطلع على هذا الكتاب

اما الهلباغ والهلباغ والزغبر فقد اخذتها عن المخصص ( ٨ : ٧٤ ) قال الحنجل والحنجل والفتنجل والهلباغ والهلباغ والزغبر ضرب من السباع » وورد هذه الالفاظ كلها بمعنى الفتنجل وهذا الاخير لا خلاف في انه عناق الارض

وقلت ان الفرغور ورد في كتب اللغة واريد بذلك انه ورد في بعضها اي في محيط المحيط واقرّب الموارد لكنتي لا اعلم مصدر لفظ الفرغور في محيط المحيط وقد ورد فيه اسما

كثيرة لم ترد في غيره من كتب اللغة ولا شبهة في انها عربية فصية لا تزال شائعة في بلاد العرب كما جاء بعض الاسماء التي اخذتها عن فورسكال ولا اظن صاحب محيط المحيط اخذ هذه الاسماء عنه لان في كتاب فورسكال الفاظاً لم يذكرها

وقلت عن اليغري انها مصحفة على الغالب عن شجر الفارسية وشجر هذه معناها الغريز Badger والغريز يوصف بالسمن على الكد او الضرب وهو مثل مشهور في الشام اما الحيوان المسمى Yak فهو القطاس والقوتاش وقد ذكرته في الصفحة ١٠٦٧ من المجلد السابع والثلاثين من المقتطف نقلاً عن كاترمير

اخلاصة ان التفه وعناق الارض والغنجل والغرائق هو المسمى سياء كوش' بالفارسية وقره قولتي بالتركية و Caracal عند الافرنج . واليغز والغريز الخ هو المسمى Meles عند علماء الحيوان و Badger بالانكليزية و Blaureau بالفرنسية

« ١٣ » ذكرت الفنا بمعنى Felis obaus وقد ذكرت حقيقة هذه اللفظة ومعناها في المشرق ١٣ : ٨٢٤ ولهذا فالاصح ان الفنا غير الفناء — ولذا فلتبق كل لفظة على مسماها وكمن من الالفاظ المتقاربة في الحروف والمخارج والهجاء والمعنى بعيد بعد الثريا عن الثرى . وكمن من الاضداد في العربية وهي في طرفي نقبض »

ج . قرأت ما ذكره عن الفنا لكن الدميري قال ان الفنا دابة تشبه السور وقلت ان الفنا في مصر هو Felis obaus اي Jungle-cat وقد ترجم الكولنل جاكر لفظ الفنا في الدميري F. obaus وقال ان الفنا يطلق في مصر على هذا النوع من القطاط

« ١٤ » الوشق قلت عنه : « وهذه اللفظة لا وجود لها في . . . كتب اللغة » قلت : وهي موجودة في التاج قال : الوشق : دابة تنفذ منها الفراء الجيدة . استدركه الحب ابن الشحنة على قاموسه « ١٥ » والكلمة من اصل فارسي وهي عند الفرس : وشاق . راجع معجم اسكندر خنجري الفرنسي العربي الفارسي التركي في مادة Lynx قال ويسمي الترك وشق وواشق . والعرب وشق . والفرس وشاق . وذكرها ايضاً O. B. Nicolas في معجمه الفرنسي الفارسي « بفداد ساقنا

هذا ما كتب اليه بما يشهد له بالفضل والادب ودقة البحث وسعة الاطلاع واني اشكر له تبنيي الى كثير من الالفاظ التي لا ريب عندي انه مصيب فيها وحبذا لو نبهني فراء المقتطف الى ما يجردون في هذه المقالات من الخطأ فما جمعت على حدة بعد تنقيحها الدكتور امين الملوفا

## أثر ادبي

لأحد الأذكىاء النباه من اغنياء بيروت الزهراء

مما تهش له روح الادب وتبتج به نفس العلم طلوع ضياء عقلي من بيت ثروة ووجاهة ولا سبها في ارض يتقضى على من بها من اهل الادب وارباب القلم السنون الطوال لا يجدون لم في خلاها من سكان القصور الشاهقة رفيقا ولا من عمار الدور الفخاء رصيفا او شفيقا يستأنسون به في طرقهم او يستعينون به في اعمالهم فيعينهم على استجلاء الغوامض اما بعلمه واما بما جمعت خزائنه من الكتب النفيسة فان نابتة التمولين عندنا وان طلبوا العلم في المدارس فتى خرجوا اعرضوا عنه وجفوا اهله وخدمته واقبلوا على ما يقصيه عن طريقه ويتأى بهم عن مذاهبه فتصبح بضائع الادب وآثار افلام الادباء كاسدة عند من لا يربح للعلم نصرة دون حفاوشهم

فهؤلاء ان لم تحف قرأهم وتنطق انوار معارفهم فلا اقل من ان يكون الباقي منها ضيلا حقيقا تسيل آثاره على العصر حكم التأخر وتسم جبهته بسمة التقهر. ألا وان العالم لا تبلغ اوج الاتقان الا في ديار يكثر فيها من يكون مصداق قول ابي تمام الطائي

اذا العيس لاقت بي أبا دلف فقد      تقطع ما بيني وبين التوائب

اما بعد فذلك الاثر الادبي او المولود العقلي هو الكتاب الموسوم بـ «الجامعة الوطنية» الذي لو نشر غفلا غير منسوب الى احد لعلم من يطالع انه لرجل لا يتعلق بالترهات ولا يتمسك باذيال الخيالات ولعلم انه لجرب حنكته الايام وجمع بين صعة الدنيا وسعة الاطلاع وقوة الاستنتاج وحسن النظر في احوال العمران ولا غرو فان المصنوع يدل على صفات الصانع كما يدل الثمرة على الشجرة

فواضع هذا الكتاب وهو ابراهيم بك بن المرحوم يعقوب ثابت أحد كبار اهل الثروة في بيروت الزهراء قد قرأ نقائس كتب الافرنج والانكليز وزار قواعد الممالك الاوربية ولقي خلقا من العظماء والوزراء وجالس العلماء والادباء وكبراء الاغنياء وانخرط في الاعمال التجارية ونظر في الامور الزراعية والسياسية. ولما انتم له الوقوف على مبادئ الدول ومصايرها واحوال الامم الخالية والحاضرة واستوفى البحث عن دواعي الارتقاء والانحطاط في الممالك البائدة والباقية دفعه ما في صدره من الحب لبلاد نبت فيها والغلوصل لمملكة يستظل تحت

علمنا الى ان تحف الوطن بعد الغوص في بحار تلك المؤلفات الممتعة والجلولان في مجالات تلك  
المباحثات المثيرة بما استخرج من دُرر الفوائد التي جمعها كلها في هذا السفر المسمى « الجامعة  
الوطنية »

فكان مثل هذا الباحث الاجتماعي مثل الشجرة الطيبة النابتة في بقعة كريمة المتوفرة لها  
اسباب النماء . وكان كتابه ثمرة عقل ذكي توغل في البحث عما يعود على الوطن العزيز بالفلاح  
من مثل النظر في تحديد السياسة الاقتصادية وسياسة الانسان الخصوصية وسياسة الشعوب  
الداخلية والخارجية والنظر في احوال العصور القديمة من لدن انتظمت الاجتهادات الانسانية  
الى سقوط المملكة الرومانية الغربية الى ما يشابه ذلك من الفصول الغزيرة الفائدة الدالة على  
بعد النظر في عواقب الاحوال من مثل مقالته في الدستور والشرق الادنى ومن كلامه في  
تعديل نظام لبنان قوله في وجوب كون المصرف مقيداً « وما كان جائزاً منذ خمسين سنة  
بتسلط المتصرف على الادارة والعدلية والمالية والجندية وكامل مهام الحكومة اللبنانية بعد  
الآن ضرباً من الظلم والاستبداد بحيث اذا بلي الجبل بمصرف احق او مركب بخربة  
وان كان ضعيفاً اخر به الموظفون كما شاهدنا ذلك فعلاً حتى الآن »

هذا وان الجامعة كتاب سهل المتناول على القراء حتى العوام فمن يطالعها يشارك صاحبه  
في معلوماته ويتنفع بها كما يتنفع من في البيت بنور المصباح ولو لم يكن ملكه ولا موقده  
فينبض اذ ذاك بالثناء على المؤلف الذي جمع لاهل زمانه خلاصة ما جاء عن الحكماء وزبدة  
ما تضمنته كتب اهل السياسة العقلاء في كل شأن تصدى للكلام فيه ولا يعرف ذلك الا  
من اقبل على مطالعته بدقة نظير وحسن تأمل

هذا وبما ان صاحب الجامعة الوطنية ممن يحبون جميل الذكر في الدنيا وجزيل الثواب  
في الآخرة فلا يستعبد ان يجود في سبيل العلم من ثروته المالية كما جاد على الناس من ثروته  
العقلية ولا سيما وفيه من المروءة والرحمة وكرم النفس ما لا بد ان يدفعه للاتيان بأنواع من  
الخير والاحسان مما يخلد له الذكر على وجه الزمان . اطال الله ابامه وبلغه من نفع البشرية  
اعلى مكانة بمنه وكرمه

سعيد الخوري

الشرتوني

بيروت

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

### الملاك الثاني (١)

قد خطبني البعض في انتقائي الموضوع على هذه الصورة مستنديين في حكمهم الى ما سمعوه مني في الخطاب السابق مدعين انه لا علاقة بين «الملاك الاول والبشاشة» فهو لا اقول احب السماء والملائكة حباً شديداً ومن احب شيئاً أكثر من ذكره وجد في طلبه : فيبعد ان فكرت كثيراً وفتشت طويلاً لم اجد للسماء شيئاً او مثيلاً سوى السعادة ولا للملائكة مثلاً الا الفضيلة . فللذي لم يزل مفسراً يغطيني موضوعي له الرحمة ولكم انتم ايها السادة

### الملاك الثاني

أريد به تلك العاطفة التي اثرت في نفس شاعرنا العربي ابي العلاء المعري هذين البيتين  
ولو اني حيت الخلد فرداً لما احببت بالخلد افراداً  
ولا هطلت علي ولا بارضي سخائب ليس تنتظم البلادا  
اريد به تلك العاطفة الكريمة التي تتألم لمناظر البؤس ومصارع الشقاء  
اريد به تلك العاطفة التي تلازم الجبار ان يطرح قوته والمتكبر كبرياءه والحريص حرصه وطعمه

اريد به تلك العاطفة التي تذيب القلوب القاسية الصماء كما يذوب الشمع امام النار تلك العاطفة التي هي كالقطر اللطيف الذي تجود به السماء على الارض فتروي ظاهها  
اريد به تلك العاطفة التي هي كرىشة تضرب ابداً اوتار القلب فتسمعنا منه انغاماً مطربة تسكن الاشجان وتبدد غمامهم غيوم النفس وقيض منها بوارق الرجاء للارواح الآيسة  
اريد به تلك العاطفة التي نقف حدّاً فاصلاً بين الحيوان والانسان — ذلك الرابط الوحيد السلك الكهنه بائي بين الانسان واخيه فاذا انقطع سقط الاثنان الى حضيض المشابهة بالحيوان

(١) خطبة للشيخ جرجس طعمه القاها في حفلة اقيمت في بيروت لمساعدة مستشفى السل الوطني





و يصبح الانسان مصهوراً من مزيج باقي الفضائل و رقيق العواطف ما يفوق فعلها في البشرية  
فعل جميع الادوية الطبية و عقاقير الصيدليات . فلا يعود لنا اذا ذاك حاجة الى فلسفة او  
جهاد او انجاث في اسباب البؤس و الشقاء

لو تراجعنا لاختفى من بيننا الجائع و العريان و المظلوم و المسموم و ما بليت الجفون المدامع  
و اطمانت القلوب و والعقول في مكانها الطمئنان انفس الارباب في دار الخلود . لو تراجعنا  
وكان للرحمة سبيل الى قلوبنا لما كان للشقاء اليها سبيل . لو تراجعنا لما سمعنا سماع في ظلمة  
الليل شكاة بانس ولا انة محزون . لو تراجعنا لا تقلبت ارضنا هذه سما و تبدلت الناس الى  
اشباح ملائكة

سادقي . قد شاهدت مواقف تفتت لها الاكباد و ذقت من مرير الحياة ما جعل قلبي  
كالآتون في انقاده عند رؤية النعاسة . فلا تهجوا من اختياري هذا الموضوع الذي لا  
يمكنني ان احسن فيه من حشية فلسفة الرحمة و لامن وجهة الانشاء في سبك المبارات و تمييق  
اساويها . ولكني اتكلم عن انفعالات داخلية روحية و الى ارواحكم ارجو ان تجد لها سبيلاً .  
اتكلم عن شغف يجاسن هذه الفضيلة الجميلة فارجوكم ان تعيدوني اذانا صاغية . اتكلم من  
القلب و الى القلب اوجه كلامي . تناسوا ايها الخطباء و الكتّاب بضع دقائق ما تقتضيه المناظر  
من فصاحة التعبير و خلاصة الاساليب . فان كلامي غير موجّه اليكم و الى السعراء و الفصحاء  
فقط بل الى جميع الناس و عامتها . أولاً تسلمون معي ان نواح الناحية و بكاء اليتيم يبلغان  
من النفوس بالنوح و البكاء ما لا يبلغه الشاعر بقصيده و رجز و ولا الكاتب المتفنن في سجع  
و ترسله . أما شعرتم في بعض الاحيان باهتزاز و اضطراب في اعصاب قلوبكم كان منشأهما  
في قلوب غير قلوبكم ؟ أما حل بكم و بل كان لسواكم فاصبح ملككم الخاص ؟ ألم تروا كيف  
ان مرور جماعة تحمل على الاكف نعشاً يسدل غيمة قائمة على محفل من الافراح ؟

اعرف سيدة لا تكاد تسمع بوصف عملية جراحية او حادثة مؤلمة حتى تصيح في حالة  
يرثي لها من الاوجاع و الآلام و ذلك ليس من غريزة التصور فقط فان للكلب تصورات  
واحلاماً يراها في نوم عن الصيد و القنص . ليس من خاصة الفهم او التكلم فان له من  
الحذافة و الثباة ما يضارع حذافة و ثباة الانسان ولكن هي الغريزة التي ترفع جنسنا عن  
باقي الحيوانات و تفر بنا من اله الرحمة و ملاك الاحسان

ما اعظم الصدى الذي ينقل الينا دوي الزعود القاصفة بين الاودية و التلال و ما ارهبة  
ما اجمل الصدى الذي ينقل الينا اصوات ابواق الفرح و هجمات النصر و ما اشد تأثيره .

ولكن الصدى الذي يتقل التناؤات الثكلى وأتأت المرضى ويحملنا نسرٍ بثل ما يشعرون به هو أعظم وأجل جداً من الاثنين  
 ان من الناس من يظن ان الرحمة تنحصر في اعطاء رغيغٍ من الخبز لفقير متسول  
 ولكن هنالك يا اخي ويا اختي من هو ادعى الى الرحمة وهناك شخص له من الخبز ما لك  
 ولكن الانسانية نبذته نبذ النواة وعدته ساقطاً عقيب ذنب اناه في ساعة من ساعات  
 الخمول . تناس اسمهُ وفعله وانظر الى اعماق قلبه واقرأ ما رُسم عليه من الجهاد العنيف .  
 عدد نبضاته المتعددة بين الخوف والرجاء . تصور ما ذرفهُ من دموع الندامة وما فاساه  
 من ضعف الزيمة وتأنيب الضمير وهجر الاصحاب له وهزاهم به . تخيل هيكَل نفسه المقفر  
 ورجاه المقطوع الا ترى انه على مثل هذا تجب الرحمة والى من مثله يجب الانعطاف والحنان  
 ( مستأفي البقية )

### حقوق النساء

في بلاد الانكليز حُرِّب عوان قائمة بين النساء وبين النساء والرجال اثارها جمهور من  
 النساء بحاجة ان حقوقهن مهضومة وهن يطلبن الانصاف واكثر ما يشكون منه ممنعهن من  
 ان ينتخبن ويتخبّن لجلس النواب . والقائمات بهذه الدعوى قليلات من النساء المتعلقات  
 ومن المرحج انهن يفزن بهذا المطلب وغيره من مطالبهن لان شرائع الامم المدنية كثيرة  
 الشوائب ويجب تنقيحها حسب مقتضيات الزمان

والمطالبات بحقوق النساء قد يناهين في المطلب والمناقضات لهن قد يناهين في الانكار  
 ولكن لا بد من ظهور الحقيقة من وراء الجح والاسترعاء

وقد نشرت مجلة سترند الانكليزية فصلين لسيدتين من كبيرات المنشئات الاولى تنكر  
 على النساء مطالبهن وتقول ان الرجال مغبونون معهم وحقيق بهم ان يطالبوا بحقوقهم  
 المهضومة . والثانية تثبت ان حقوق النساء مهضومة تماماً وان ما ظاهره امتياز لهن انما هو  
 وجه من وجوه استعبادهن . وقد رأينا ان تلخص الفصلين لما فيهما من الفكاهة والفائدة

### فصل المذافعة عن الرجال

مرت قرون والنساء يمتزن على الرجال في المعاملات ولدى القوانين ايضاً حتى انه اصبح من  
 الثابت المقرر ان القضاة يعاملون النساء معاملة لا يعاملون الرجال بها من حيث اللين واللين والتؤدة

ولاسمها في العقوبات الجنائية حتى لو ثبت على امرأة انها قاتلة فالحكم عليها بالاعدام نادر جداً لان القضاة يتسمكون بأقل عذر مخفف للجريمة والمخالفين يطلبون لها الرحمة ولو حكموا انها جانية والقانون يمنع جلد النساء في الجرائم التي يبيع فيها جلد الرجال واذا حكم على الرجل بالحبس سنتين لاجل جريمة من الجرائم حكم على المرأة بالحبس اقل من ذلك لاجل تلك الجريمة نفسها . وجرائم كثيرة يعاقب عليها الرجال ولا يعاقب عليها النساء فلم يسمع مثلاً ان امرأة حكم عليها لانها قذفت في حق غيرها وغاية ما في الامر ان القاضي يطلب منها ان لا تعود الى مثل ذلك ويكتفي بوعدها

واذا ارتكبت امرأة جريمة وكان زوجها حاضراً فالعقاب يقع عليه لا عليها ما عدا جريمة القتل

هذا من حيث القوانين الجنائية اما القوانين المدنية فتكاد تكون المرأة مغفأة من ظاعنتها . فالمستدين يبحس حسب القوانين الانكليزية اذا لم يوف دينه واما المستدينة فلا تحبس والقوانين تحسبها غير مسؤولة ولا يمكن ان تحجز ممتلكاتها . ويجوز للزوجة ان تمنع زوجها من دخول بيتها ومن التمرض لاملأها بقوة القانون

والزوج ملزم شرعاً بنفقة زوجته ولو كان فقيراً وهي غنية ولكنها هي غير ملزمة بنفقته . وبقي ملزماً بنفقتها ولو هجرته او انفصلت عنه . ويمكنها ان تستدين على اسمها كل ما يلزم لها سواء كانت معه او مفصولة عنه واما هوفلا يمكنه ان يستدين على اسمها شيئاً . وكلمة « يلزم لها » غير محدودة وقد تشمل الخدم والمركبات . واذا مات الزوج لا تلزم الزوجة بدفع نفقات دفنه مما كانت غنية واما هوفيلزم بدفع نفقات دفنها

ثم انظر الى المعاملات فاذا ازدهمت مركبة بالجلوس ودخلت امرأة اضطرت احد الرجال ان يقف ويجلسها مكانه ولو كان شيئاً طاعناً وهي صبية فتية . وقد يضطر ان يخلي لها مكانه في المركبة ويقف خارجها في مهب الريح ولو كان مريضاً . واذا دخل الرجال والنساء لوجاً في الاوبرا جلس النساء على الكرسي الامامية ليروا ويسمعا واما الرجال فيضطرون ان يجلسوا على الكرسي الخلفية ولولم يروا منها شيئاً ولا سمعوا شيئاً

فالمرأة ممتازة على الرجل الآن من كل وجه فهل تبقى لها هذه المزايا اذا اعطيت حق الانتخاب . هذا امر الزمان كفيل باظهاره

#### فصل المدافعة عن النساء

ان من اغرب الغرائب اعتقاد بعض الناس ان النساء ممتازات على الرجال في الحقوق

والمعاملات فيزعمون ان قانون العقوبات أرأف بالنساء منه بالرجال وقد نسي اصحاب هذا الزعم ان جنائيات النساء اقل من جنائيات الرجال فتقل معاقبتهم على هذه النسبة في احصاء سنة ١٩٠٩ — ١٩١٠ كان عدد الجانين من الرجال ١١٥١١ ومن النساء ٩٤٥ فقط  
واذا تعرضت امرأة لرجل عدت جانية واما اذا تعرض رجل لامرأة لم يعد جانياً . واذا قتلت امرأة طفلاً عدت جانية واما الرجل الذي يسبب ولادة الطفل وقتله فلا يعد جانياً  
اما امتيازات المرأة في بعض الحقوق المدنية فاساسها الاستبعاد وهي من بقايا العصور السالفة حينما لم تكن القوانين تحسب للمرأة وجوداً مستقلاً بل كانت تعدها من ممتلكات زوجها وقد تغيرت هذه القوانين كثيراً ولكن بقي من آثارها ان المرأة لا تجلس لاجل دين لان القانون يحسبها ملكاً لزوجها فاذا حبسها الدائن فكأنه حجز ملك رجل غير مديون له .  
ولكن القانون يميز افلاس المرأة المتزوجة وان تجري عليها كل المعاملات القانونية ما عدا المجلس للسبب المار ذكره

وكذلك منع الحجز على ما يوقف على النساء اصله اعتبار القوانين ان ليس للمرأة وجود مستقل والغرض منه منع الزوج من تبديد معيشة الزوجة . وقد كان لهذا المنع فائدة حينما كانت المرأة جاملة المحافظة على املاكها اما الآن فلا فائدة منه وهي مستعدة ان تنازل عن امثاله من الامتيازات وتوفي كل ما تطالب به من الدون

اما النفقة وقولهم ان الزوج ملزم بها لزوجته والزوجة غير ملزمة بها لزوجها فغير صحيح لان القوانين تلزم المرأة الآن ان تعول زوجها اذا كانت تستطيع ذلك وهو لا يستطيع ان يعول نفسه . اما الزام الزوج باعالة زوجته فيكاد يكون لفظاً لا معنى له لانه اذا استطاع ان يمنحها من السكن في الابريشية التي هو فيها سقطت عنه النفقة او لم يعد للقانون سبيل لاجبارها عليها . وقد يكون الزوج من كبار الاغنياء ولا يعطي زوجته الا نفقة تسد بها الرميح لا غير والقانون لا يجهده على اكثر من ذلك

واذا فصلت زوجة عن زوجها بحكم قضائي فقد يشمل الحكم اجباره على النفقة ولكن الحصول على الحكم القضائي كثير النفقة جداً قلما تستطيع الزوجة المسكينة الوصول اليه اذ يجب عليها ان تعول نفسها واولادها كل المدة التي تقضيها منفصلة عن زوجها قبل صدور الحكم لان القانون لا يميز لها ان تداعيه وهي ساكنة معه . واذا حكم لها فالغالب ان النفقة التي يحكم لها بها تكون طفيفة ويصعب جداً تنفيذ حكم القاضي اذا ابي الزوج دفع النفقة  
والراسخ في الاذهان ان الزوج يعول زوجته كرمائه . والظاهر ان القائلين بذلك

ينسون ان الزوجة تخدم زوجها وتقوم بخدمة بيته أكثر من خادمة. والخادمة تأكل وتشرب وتكتسي وتأخذ اجرة واما الزوجة فلا اجرة لها بل تكتفي بطعامها ولباسها ولا يقتصر عملها على خدمة زوجها وبيته بل تربي اولاده وتشاركه في تدبير اشغاله ولو بالرأي فلها حق ان تشاركه في كسبه ومع ذلك لا تحسب القوانين ان لها حقاً بشيء ما بل بمن عليها بان زوجها يعولها ويقوم بنفقتها

واذا قلنا علموا المرأة صناعة حتى تكتسب بها وتعمل نفسها قالوا لنا ان عالم المرأة البيت ويجب ان يقتصر عملها على بيتها واذا قصرت عملها على بيتها لم يحسبوا لهذا العمل اجرة ولا شأناً بل اجازوا للرجل ان يترك شريكته في بناء بيته من غير ان يعطيها حقها من هذه الشركة فاذا طلب من المرأة ان تعمل نفسها فهي تقبل ذلك ولكنها تشترط ان تعلم كما يعلم اخوها حتى تستطيع ان تعمل نفسها كما يستطيع هو سواء كانت متزوجة او غير متزوجة

وبما يذكر كزية للزوجة على الزوج انها تستطيع ان تستدين باسمه واما هو فلا يستطيع ان يستدين باسمها ولكن كل الشركاء والكلاء يستدينون باسم شركائهم وموكلهم ثم انه اذا حرمت المرأة من هذا الحق استطاع زوجها ان يمتها جوعاً وي واولادها. على ان الزوج يستطيع ان يحرم زوجته هذا الحق ايضاً باعلانه انه لا يوفي الديون التي تستدينها

وحسب الشريعة الانكليزية يرث الزوج كل ما تمتلكه زوجته اذا ماتت من غير وصية ولا يرث اولادها شيء واما الزوجة فلا ترث من زوجها اذا ماتت من غير وصية الا الثلث تركته ويرث اولاده الثلثين واذا لم يكن له اولاد اخذت زوجته النصف واخذ النصف الثاني اقرار به ولو كانت لا تعرف احداً منهم

والاولاد للزوج حسب الشريعة الانكليزية فاذا طلق رجل زوجته او انفصل عنها حق له ان يأخذ كل اولادها ويربهم كيف شاء ولا تعترض الشريعة ذلك الا في احوال خصوصية وبعد مقاضاة تفتضي نفقات طائلة

ومن اساليب عدم الانصاف في المعاملات ان المرأة لا تعطى اجرة مماثلة لاجرة الرجل ولو عملت عملاً مثل عملها تماماً

والجور الاكبر على النساء هو منعهن من الانتخاب للمجالس النيابية فانه يحيط من شأنهن ويمنعن من الدفاع عن حقوقهن انتهى

والمطلع على اقوال هاتين الكتاتين يرى الثانية اقوى حجة من الاولى وادق بمسألة ولذلك

لا نستغرب ان تعدل القوانين الانكليزية وقوانين سائر الدول حتى يمتنع كل حيف على النساء ولا سيما اذا استمر النساء على اظهار ما في القوانين من الامور المحقة بهن. ولكن هل يتساوى الفريقان قانوناً ومعاملة ويقم النساء على الواجب الاول المطلوب منهن وهو ولادة الاولاد وتربيتهم. ألا يستغل ذلك حينئذ كهن او بعضهن فيقل النسل رويداً رويداً ويتأخر ارتقاء نوع الانسان بانقطاع نسل المتعلات المتعذبات وحفظ نسل الفتيات الجاهلات

### شبهات النساء

#### مسز فلنغ

خسر علم الفلك خسارة لا تقدر بوفاة هذه السيدة فانها بلغت في معرفة تحقيق النجوم بالبحث السبكرومكوبي مبلغاً لم يفقها فيه احد

ولدت بسكتلندا سنة ١٨٥٧ وجعلت مساعدة في مرصد مدرسة هارفرد باميركا سنة ١٨٧٩ ثم سلكت ادارة تصوير النجوم والبحث في صور طيوفها. وقد بلغ عدد هذه الصور منذ عهد غير بعيد ٥٥٠٣٤ صورة وكان عليها ان تنظر فيها كلها وتبحث عما يظهر فيها من التغير من وقت الى آخر. ومن اول نتائج نظرها وبحثها انها نشرت سنة ١٨٩٠ كتاباً فيه صور ١٠٣٥١ نجماً مرتبة حسب طيوفها من القدر الاول الى القدر الثامن. وهو اثر خالد لهماها ودقة نظرها

وقد ساعدها تصوير النجوم والبحث في صورها على اكتشاف النجوم الجديدة فمن الثانية عشر نجماً جديداً التي كشفت بعد سنة ١٨٨٥ عشرة نجوم اكتشفها مسز فلنغ وقد اكتشفت اول نجم منها سنة ١٨٩٣

واكتشفت ايضاً كثيراً من النجوم المتغيرة. واثنين وخمسين سديماً جديداً من المنة والثانية التي كشفت بمرصد هارفرد

ومن مكتشفاتها ايضاً ان النجم الثاني في كوكبة السلياق (ليرا) مزدوج وهو ثاني «النسر الواقع» في تلك الكوكبة وكان علماء الفلك قد حاروا في تعليل تغير طيفه. واكتشفت في السنة الماضية واحد وعشرين نجماً من النجوم المتغيرة وطيف واحد منها غريب لا مثيل له وقد كانت على سعة معارفها وكثرة اشغالها بعيدة عن الدعوى قريبة من كل الدين يطلبون الاستفادة منها فلا عجب اذا حسب علماء الفلك فقدوا خسارة لا تقدر

## فوائد بيّنة

## بل ظروف المكاتب

لا يزال أكثر الناس يبلّون الحرف المنزّعى من ظروف المكاتب بالسنتهم مع ما في هذا العمل من الضرر لأن ميكروبات كثيرة تكون لاصقة بالصمغ والصمغ نفسه قد يكون غير نظيف من أصله . وقد بطل بل الظروف باللسان في البنوك والمكاتب الكبيرة وأبدل ذلك بأناء فيه اسطوانة من الزجاج مبلولة بالماء . وإذا تعذّر الحصول على هذا الاناء فلا اسهل من وضع قليل من الماء في اناء صغير كفنجان القهوة ودر بط اسفنجة صغيرة برأس قلم وبل الظروف بها

## الحبر والليّون

إذا وقعت نقطة من الحبر على ثياب ربة البيت او خادمتها او على يديها فيسهل نزعها بعصر قليل من الليّون الحامض عليها وفركها به ثم تغسل بالماء والصابون

## بساط المائدة

البساط الذي يوضع تحت المائدة يكون عرضة للتلف سريعاً تحت اقدام الاولاد فيجب أن يوضع عليه بساط ضيق حول اقدام المائدة من النوع الذي يسط على السلام والماشى قبلما يجلس اعضاء العائلة لتناول الطعام كما يوضع الغطاء على المائدة . وينزع عنه بعد قيامهم فإذا فعلت ربة البيت ذلك اقام بساط غرفة المائدة زماناً طويلاً وبقي جديداً ولم يتسخ

## تنظيف الاسفنج

إذا انسخت اسفنجة وصار ملمسها غروباً فاقطع رأساً من البطاطس قطعتين وافركها بهما ثم اغسلها جيداً فتنتظف وتزول المادة الغريبة منها

## غرفة الضيوف

إذا كان في بيتك غرفة للضيوف فلا تجعل عليها عثرناً للثياب العتيقة بل ابق خزانها ودورها فارغة نظيفة وضي فيها طاولة صغيرة للكتابة وعليها كل ادوات الكتابة من ورق ودواة واقلام

### طلي زاوية اوراق الزيارية

لطي الزاوية في اوراق الزيارية معنيان المعنى الاول ان صاحبها زار البيت بنفسه وطوى زاوية «الكبارت» لانه لا يجوز لاحد ان يطوى ورقة زيارية لغيره والمعنى الثاني ان ورقة الزيارية المطوية الزاوية تشتمل ربة البيت وبناتها معها اذا كان لها بنات . ومعلوم ان ذلك خاص باوراق الزيارية التي يتركها النساء

### مطبوخ الكثرى

اذب رطلاً من السكر في نصف رطل من الماء واغليه ثلاث دقائق ثم قشر رطلين من الكثرى (الخصاص) واقطع كل واحدة اثنتين على طولها ان كانت كبيرة وضع القطر في اناء من الخزف المدهون وضع قطع الكثرى عليه وغطه وضعه في فرن واتركه حتى تنضج جيداً ثم قدمها على المائدة في صحفة من الزجاج او البور

## بَابُ الْبَرْدِ الْعَبْدِيِّ

### زراعة القطن

(تابع ما قبله)

اجوبة على بعض المسائل

س . هل من المستحسن السير على نظام الري الحالي مع عدم وجود المصارف  
ج . ان خصب ارض مصر يجي من تحويل الارض بطريقة طبيعية لانها ثبتت ازوت ( نيتروجين ) الهواء فيها فيصير ثرات ويتغذى به النبات وضد هذا الخصب وجود الاملاح المفسدة على الاخص ملح الطعام وهو كلورور الصوديوم فالري يجب ان يكون موزعاً بطريقة فنية تساعد الارض على إيجاد المقدار الكافي من ثرات الصودا وتمنع عنها الملح الذي يضر بها  
اهم مواد الخصب آتية من طعي النيل الذي يحمله الفيضان والذي حرمت منه ارض



مصر بطريقة الري المتبعة الآن وإبطل فوائده رشح مياه الترعة المتغلغلة في جوف الارض الزراعية :

وقد قال الدكتور ماكنزي في كتاب الجمعية الزراعية لسنة ١٩٠٥ ما تعريبه « من وقت ادخال الري الصفي في اراضي الدلتا وهي لا يصلها كل طمياها السنوي الاعتيادي لانها تروى عشر ريات في السنة تبلغ كمية كل رية منها ٣٠٠ متر مكعب من الماء وهذه المياه لا تصل الا بعد جريانها ببطء في اميال كثيرة من الترعة حيث ان معظم محتوياتها من المواد المعلقة تسرب اثناء الجريان البطيء وعلى ذلك فلا تحمل المياه الى الارض الا القليل من الطمي . وزيادة على ذلك فان الارض لا تروى اكثر من اربع مرات في مدة الفيضان فتروى من ذلك ان الاختلاف عظيم بين الري بالفيضان الذي سبق استعماله قديماً في مصر والذي لم يزل مستعملاً في الصعيد الآن — ومع اعتبار هذا الطمي من اهم العناصر المحسنة فانه لا يحتوي على  $\frac{1}{4}$  ما انتقاه زراعه القمح في سنة واحدة من الازوت وفضلاً عن ذلك فان زراعه القمح اخضبت منذ عدة آلاف من السنين في وادي النيل فالفضل الاكبر ليس اذاً الطمي وانما لهواء هذه البلاد الذي يحمل مقداراً عظيماً من غاز الازوت »

وتكوّن التترات يحدث على الاثر حينما تقارب مياه الرشح الاراضي الزراعية وكل ارض جافة مشققة يدخلها الهواء بسهولة ولا تزاحم المياه فيها وكلما كانت المياه التي توجد عادة في جوف الارض بعيدة الغور كانت الارض اصح لتكوين التترات ومن هنا يعلم ان الشقوق الواسعة لا توجد بالطبع الا في الارض الجافة وهي افيد بكثير من حرث الارض بالمحراث البلدي لانه لا يوصل الهواء الا الى قشرة رقيقة اما الشقوق فتدخل الهواء الى عمق كاف . ويستنتج من هذا الايضاح ان الاراضي كلما تعالت مياه الرشح فيها قل خصبها وساء زرعها وكلما قلت منها مياه الرشح زاد خصبها وحسنت زراعتها . وهذه القاعدة تؤيدها الشواهد المحسوسة من نحو ستين قرناً

ان المياه التي تروى بها الاراضي تختفي عن الانظار بطريقتين : —  
الاولى تسرب قسم من المياه الى الارض وهذا اما ان يجتذب المصارف قبل التعمق في الارض واما ان يتعمق فيها عند عدم وجود المصارف الى ان يلتقي بماء الرشح الواصل اليها من الترعة

والطريقة الثانية تصاعد المياه في الجو بطريقة التبخر وقد قال المسيو ادبوك رئيس الهندسة بمصلحة الدومين ان الارض العراء تجز الى العشرين طناً من المياه من كل فدان في

اشهر يوليو واغسطس وسبتمبر و اكتوبر اذا كانت مياه الرش مرتفعة فيها الى ٧٥ سنتيمتراً عن السطح ولا يزال يقل مقدار المياه المتبخر كلما انخفضت مياه الرش او يصبح التبخر غير مذكور اذا كانت المياه على عمق ثلاثة الى اربعة امتار . وتبخر المياه الحمرء غير مضر لانه ان لم يكن نقياً من الاملاح لا يحتوي الاً مقداراً طفيفاً جداً من الاملاح الرديئة فهو لا يحدث الاً اجتذاب أكسيد الحديد وتتراث الصودا الى سطح الارض

ولكن الامر ليس كذلك من جهة مياه الري (وهي المياه المخضراء) والمياه المتراكمة في جوف الارض من الرش بل هذه المياه لا تجتلب معها شيئاً من مواد الخصب وانما تكون مصحوبة بكثير من الاملاح الدقيقة المؤذية وعلى ذلك فتبخرها يكون مضرراً بقدر فائدة تبخر المياه الحمرء . وهذا هو السبب في الخفاف وجه كثير من الاراضي الزراعية بكر بونات من المواد القلوية وبلج بحري . وقد قال الدكتور ما كنزي في كتاب الجمعية الزراعية لسنة ١٩٠٥ ما ترجمه « ان كمية كلورور الصوديوم الموجودة في مياه النيل طول السنة تختلف ما بين ١٠٤ في كل مئة الف في شهر ديسمبر و ٥٦١ في المئة الف ايضاً في شهر يونيو فباعتبار الاوقات التي تضاف فيها المياه للارض تأخذ متوسط الملح ٢٠٣ في كل مئة الف جزء وان هذا المقدار ليس كبيراً ولكن اذا لم توجد واسطة لازالة الملح فيربسب حتى يتداخل في نمو النبات

» وبما ان فدان الارض الذي يروى ربياً صيفياً يأخذ في المتوسط ٤٠٠٠ متر مكعب من الماء كل سنة وفي هذه المياه ملح يقدر ٩٦ كيلوجراماً في السنة وبما ان وجود نصف في المئة يضر بنمو النبات فاضافة ٩٦ كيلوجراماً مدة ٧٥ سنة ترفعه الى هذه النسبة الخطرة « اه . لهذا كانت الحالة ماسة جداً الى مصارف تسحب المياه المخزونة من جوف الارض من جهة المياه الزائدة على مقدار الري الحقيقي من جهة اخرى فتبقى الارض خالية من الاملاح التي تلحق بالنبات اضراراً جسيمة

وعند ما تغلب هذه الاملاح على مواد الخصب الموجودة في الارض لا تبقى الاضرار مقصورة على الزرع بل تفقر الارض ايضاً فتسمى قاحلة كما يشاهد في الاراضي التي تجاور الترع او التي تكون منخفضة وعلى الاخص في شمال الوجه البحري

وان التجارب العملية التي اجراها المسيو ادبيو بك في عامي ١٨٠٨ و ١٩٠٩ تطابق تماماً الحل النظري الذي يسلم به العقل الراجح . ومن الضروري اذاً الشروع في معالجة هذه

العللة لتخفيف وطأة المياه وتقيفها عن الارض قبل مباشرة اي عمل آخر وذلك يقتضي الاجراءات الآتية

اولاً يجب خفض مناسيب المياه بطريقة عامة في كافة نوع الري  
ثانياً يجب الاكثار من انشاء المصارف العمومية الواسعة مع تطهير وتمحيق المصارف  
القديمة المهملة الآن ونزع المياه المتراكمة فيها بواسطة آلات رافعة لتبقى على الدوام قابلة لجري  
مياه المصارف الخصوصية فيها بسهولة تامة  
مختار الجلال

### انواع التربة واصنافها

(تابع ما قبله)

«طبائع الاراضي»

— الصفات الطبيعية للارض —

صفات الارض تابعة لطبيعة الذرات الداخلة في تركيبها فان هذه الذرات مختلفة نوعاً  
وكمية ونحماً وشكلاً فنبين خواصها وبالتالي صفات الارض المكونة منها  
فدقائق الطين وهي اتم الذرات وادسمها تتكون منها تربة صلبة لزجة تصعب خدمتها  
وامتداد الجذور فيها — صمادها تضعف فهو يتهو وتشميسها وحركات الماء فيها  
وحجوب الزمّل وهي اخشن الترات الارضية واصلها يقل تأثيرها بالمؤثرات الطبيعية  
واعمال الفلاحة فيصعب تحملها غذاء للنبات ولا تتكون منها الا تربة رخوة متهايلة يقل الغذاء  
النباتي بها وينقص ماء الري فيها

وكم من ارض تحتوي على كمية كافية من العناصر الغذائية للنبات الا انها مع ذلك ليست  
بمناسبة لعدم موافقة صفاتها الطبيعية لافلاحها وانماها لذلك كانت معرفة هذه الحالات  
ضرورية لاولية الزارع حتى يكون عمله في تخصيب الارض وتربية النبات جارياً على اسلوب  
صحيح متج

وهذه الصفات عديدة نبدأ ببيان ما يتعلق منها بدورة الماء في الارض  
اذ نال الماء الارض فانه يتفد فيها فتمتصه وتحفظه بين ذراتها ثم يعود فيترشح منها  
وتنفذ الماء في الارض وترشحه منها لتعلقان بخاصية تعرف بالخاصية الشعرية وقوتها  
الامتصاص والحفظ مرتبطتان ببعضهما بعض

وليست صفة من هذه الصفات حاصلة بنسبة واحدة في كل أرض بل تختلف باختلاف الاراضي والظروف

### نفوذ الماء في الارض

او حركته فيها من اعلى الى اسفل بها لتسرب الارض ماء الري لارتفاع النبات وتسرب الرطوبة الزائدة فيها الى المصارف فيمكن تخفيف الارض بالتصفية في الارض السوداء يكون نفوذ الماء ضعيفاً لاندماجها ولزوبتها كما في الارض الثقيلة والقرموط فانها متراكبة من ذرات دقيقة ودسمة فتكون صماء تقاوم مريان الماء فيها فاذا سقيت بغزارة ركد الماء على سطحها وصيرها غمقة — اي ذات رطوبة رأكدة وخمة تضر النبات وتمنع وصول الهواء الى جذوره ولذا يجب في هذه الارض الصناء ان يكون سقيها خفيفاً ولتصفيتها يجب ان تكون المصارف فيها متقاربة وعميقة حتى لا يصعب تسرب المياه اليها وبدون ذلك تصير « رطبة » او « باردة » واخيراً « ترتم » وتصبح « مستنجة » بسبب تضرر الاملاح عليها

في الارض الرملية يسرع نفوذ الماء لرخاوتها وخشونتها حتى يفيض فيها عاجلاً متباعداً عن الجذور فيقل انتفاعها منه وتجبف الارض سريعاً ولذلك تسمى بالارض « الحارة » . واذ كان الماء هو السواغ للعناصر الغذائية الارضية يضيع منها في اغوار الارض مع الماء المنفيض فيها جزواً مهم وهو السريع الذوبان

ويعظم انتشار الماء في الارض التي تزيد فيها الاملاح السبجية كما في ارض اطراف الدلتا وهذا من ضمن الاسباب التي تجعل حاجتها الى كثرة المصارف اشد من حاجة غيرها

اما نفوذ الماء في الارض الدثمة كالارض الصفراء ثم الكحلة فانه لا يكون بطيئاً بظاً في الارض السوداء ولا سريعاً مرعته في الارض الرملية ولذا لا يركد الماء عليها كثيراً اذا رويت رياً غزيراً ويسهل تصفيته منها بالمصارف فتكون ابعد من الارض السوداء الثقيلة عن موجبات التلف بالرطوبة المضرّة وهي الرطوبة الرأكدة

والارض التي تزيد او تنقص فيها هذه الصفة عن حد الاعتدال يلزم اصلاحها . فالارض المستحقة يجرى لتطيف اندماجها بالخدمة المتقنة المتكررة وخططها بالرمل والاكثرار من تسميدها بالسماد البلدي خصوصاً الحديث منه والارض الرخوة تستصلح بتبيلها وتسميدها وخططها بالطين وكذلك الارض « النائمة » وتلويطها ايضاً

## رشح الماء من الارض

او

صعوده من باطنها الى ظاهرها

وكما ينفذ الماء في الارض حال الري فانه يعود و يترشح من باطنها صاعداً الى ظاهرها فينبذ  
النبات بالرطوبة التي تكون غاضت بهجداً عنه وبالفداء الذي يكون ذاتياً فيه . وبهذه الصفة  
يستفيد النبات حالة جفاف قشرة الارض الظاهرة بعد الري اذ يعود الى ظاهرها ما تشر به  
الارض حال الري — تمحلاً بالمولد الغذائية التي ذابت فيه وتعلقت به حال دورته في  
الارض زولاً وصعوداً

وتكون هذه الخاصية اكثر وضوحاً وتأثيراً كلما كانت قابلية نفوذ الماء ليست كثيرة كثيراً  
في الارض «الرخوة» ولا قليلة قلتها في الارض اللازبة

فالارض الرملية يكاد يتعدم رشح الماء منها ولذلك فان ما يفيض فيها من ماء الري يضيع  
في باطنها بما فيه من الغذاء بدون ان يستفيد منه النبات . كذلك تجف الارض عاجلاً  
فتحتاج الى تكرار الري

والارض السوداء يرشح منها الماء بصعوبة عظيمة وبطء شديد لاستحصافها وعلو كتمها  
اللذين يعيقان صعود الماء بين ذراتها

والارض الدثمة فان ترشح الماء منها يكون كثيراً ولكنه يحصل بتدرج بطيء فليست  
تربتها رخوة حتى يتدرج الماء منها ولا صماء تمنع صعود الماء بين ذراتها بل هي هشة مريشة  
تسهل فيها حركة الماء زولاً ثم صعوداً او بالاحرى نفوذاً فيها ثم ترشحاً منها

وتفكيك التربة بالحرث او العزيق يحفظ رطوبة الارض من الترشح فتتفقد لفائدة  
النبات ولذلك يفيد عزيق القطن في مقاومة العطش في فصل القيق واثناء شح المياه

## الخاصة الشعرية

وينسب ترشح الماء في الارض الى خاصية تسمى بالخاصة الشعرية نوضحها في ما يلي  
اذا لامس الماء قطعة سكر مثلاً من احدى جهاتها فانه يترشح بين ذراتها صعداً حتى  
يصل الى قمتها . كذلك يترشح الماء بين ذرات الارض حتى يصل الى سطحها  
والمكدر ( القليل ) اذا لامس الماء احدى جهاتها ترشح صاعداً في باقيها واذا مرى الماء  
في قاع احدى المساقى صعد في جسورها مرتفعاً عن موازاة سطح الماء فيقال له « نشع »  
او « رشح »

وتفيد هذه الخاصة في توزيع الرطوبة في الارض بالتساوي وتكون افضل في الارض الدائمة منها في الارض اللازبة او الرخوة ولذلك يجب تنويع تركيب الارض «القرموط» و «الرملية» حتى يعتدل قوامهما

وقد تكون هذه الخاصة الشعرية مضرّة في بعض الاحوال فان الماء الذي يترشح من الارض صعداً في الجو يترك ما فيه من الاملاح السميكة راسباً على سطح الارض فيصيرها ملحية سيئة

وعمل المصارف لتصفية الرطوبة من الارض وتنقيتها من املاحها يمنع حصول ذلك الاثر الردي

وحركة الماء في الارض سواء كانت نفوذاً فيها او ترشحاً منها او انتشاراً بها تتبع حالة الارض المسامية فان الفراغ الكائن بين الذرات المتكونة منها الارض يسمى «مسام» في هذه المسام تكون دورة الماء في الارض

فالارض الابلزية مكونة من ذرات صغيرة جداً فتكون مسامها كثيرة ولكنها مع ذلك تكون صماء تصعب دورة المياه فيها لانها وان كانت مساميتها اكثر عدداً من غيرها الا انه نظراً لصغرهما من جهة ودسامة طينها من جهة اخرى فانها تقاوم حركة الماء فيها نزولاً وصعوداً فتبطئ لذلك

والارض الرملية رخوة متباعدة ذراتها بعضها عن بعض فينشأ من ذلك ان ينفذ الماء في تربتها عاجلاً وينيض في باطنها سريعاً ولا يعود يترشح منها الا نادراً

والارض الصفراء حسنة التماسك فهي وان كانت مسامها اقل عدداً من مسام الارض الابلزية الا انها اوسع مجماً وطينها اقل لزوجة ودسامة فتبقى صالحة لحركة الماء نفوذاً او ترشحاً

احمد الالقي

مزارع البرنس طوسون

### منشور مصلحة الزراعة عن حشرات قصب السكر

#### مقاومة الحشرات والتدوات

ابنا في مقالة اخرى في هذا الجزء موضوعها صديقنا الفلاح فائدة نوعين من الحشرات في اهلاك الحشرات المضرّة بالزراعة . ويظهر ان هم مصلحة الزراعة المصرية موجه الآن

الى اباداة الحشرات المضرة ونعم ما تفعل لانه لاشي يغفل الايدي ويذهب الآمال مثل ان ترى زرعك نامياً ناضراً اليوم ثم ترى الديدان والندوات تتسلط عليه في الغد فتلفه وتذهب بآمالك كلها بل باسباب معيشتك

قال مفتش زراعة بالامس ان القطن في الجهة الفلانية بام اشد النبو وقد امتلأ طرماً واذا سلم من الآفات لم يقل متوهم محصول القطن منه عت ثمانية قناطر . فاستبشر اصحاب ذلك القطن ولكن بقيت كلمته « اذا سلم من الآفات » ترن في آذانهم وتنتصب كهيمة سوداء امام عيونهم . ولم يكن الا اسبوع حتى كتب اليهم يقول ظهرت الدودة في كل الاقطان وهي في اول فقسها وقد اخرجت الانفاز كلهم واعلمت معاون الدودة ونحن نجمع الاوراق التي عليها الدود ونصب عليها البترول ونحرقها

لو واطب ذلك المفتش على التفتيش لرأى الاوراق التي عليها بيض قناتش التزد فكان جمعها وحرقها قبل ظهور الدود اسهل كثيراً من جمع الدود الآن . وجمع هذا الدود وهو صغير على الاوراق اسهل من جمعه بعد ما يكبر ويتسع نطاق اذاه فان جمعه قد يتعذر حيثئذ فيلتفت الزراعة كلها . واذا انتشر دود القطن في القطر كله فقد يذهب بثلاث محصول القطن ثم يأتي دود اللوز فيذهب بثلاث آخر فيفسد القطر عشرين مليوناً من الجنهيات بواسطة حشرتين صغيرتين

وقد ابدأ غير مرة ان اتساع نطاق الزراعة وسع ضرر الحشرات فيجب ان يتسع نطاق مقاومتها اما بالتفتيش عن السموم التي تقتلها ويسهل استعمالها واما بالتفتيش عن الحشرات التي قيمتها والاعتناء بها واما بابادتها بالوسائل الفعلية . والارشاد الى هذه الاعمال كلها يجب ان يناط بالمدارس الزراعية وبالمصالح الزراعية ويجب عليها كلها ان تقتدي بالمدارس والمصالح الزراعية في اميركا فتفسر الشرات الكثيرة الاشكال والصور مثله فيها الحشرات الضارة والحشرات النافعة حتى يسهل على الفلاحين التمييز بينها ويجب ان تصور فيها ايضا النباتات المختلفة وكيفية فعل الحشرات بها وكيفية استعمال الوسائل العلاجية لها

### اعداء المزروعات الباطنة

ان الدودة والندوة وما اشبه من اعداء المزروعات مثل الآفات الظاهرة التي تصيب الانسان كالكسر والرض وتزال بالوسائل الجراحية . والمزروعات آفات اخرى باطنة او اعداء خفية تكون في الارض كما تكون الميكروبات المضرة في دم الانسان . وهذه الآفات الخفية

هي التي نقتل محصول الزراعة ولولم تصبها دودة ولا ندوة ولا آفة ظاهرة . وعلماء الزراعة يعمشون الآن عن هذه الآفات الباطنة وعن كيفية علاجها اما باحماة الارض واما بادخال بعض الغازات السامة حتى تنتشر فيها وتميت الميكروبات الضارة منها . ومنتظر من مصالحة الزراعة المصرية ان تعنى بذلك بنوع خاص

## بَابُ التَّفْصِيلِ وَالْإِنْشَاءِ

### كتاب الحماسة

تأليف أبي عبادَةَ الوليد بن عبيد الجعري

للجعري كتاب في الحماسة اختاره من اشعار العرب للفتح بن خافان معارضة لكتاب الحماسة الذي ألّفه أبو تمام حبيب بن أوس الطائي . وللأدباء اليسوعيين في بيروت فضل كبير على اللغة العربية وآدابها وآخر ما تحفونا به ابراز هذا الكتاب الى عالم الوجود فقد نقله الأب شينجو عن النسخة الوحيدة المحفوظة في مكتبة كلية ليدن واعنى بطبعه وضبطه بالشكل الكامل وتدوين فهرسه وملحوظاته

وقد جاء في مقدمة النشر انه لا يعرف عن هذا الكتاب الا ما ذكره ابن خلكان في ترجمة الجعري وسجي خليفة في باب الحماسة من كتابه كشف الطنون وكانت نسخة مفقودة فعثر احد العلماء الهولنديين واسمه وارنر على مخطوطات عربية في الاسنانة في اواسط القرن السابع عشر وبينها نسخة من هذا الكتاب ثم وهب هذه الكتب الى جامعة ليدن

وابواب الكتاب ١٧٤ باباً فيها منتخبات اكثر من ٥٠٠ شاعر جلهم من شعراء الجاهلية وهو مطبوع طبعا حسناً جداً ومضبوط بالشكل الكامل وفهرسه وحواشيه وملحوظاته غاية في الاتقان فنحت الادباء على اقتنائه ونشكر لناشره على تحفته هذه

وهو يطلب من مدير مجلة المكتب الشرقي في بيروت ومن المكاتب الشهيرة وثن النسخة الكاملة ٢٥ فرنكاً والنسخة الخاصة بطلاب العربية مع حواش عربية فقط ١٥ فرنكاً والنسخة التي ارسلت الينا للتقريب او الانتقاد غير مجلدة وعهدنا بالذين يهدون مطبوعاتهم



الى المجلات ان يرساوها اليهم مجلدة احسن تجليد حتى تحفظ في مكانهم . وتجليد نسخة مع نسخ كثيرة من نوعها قليل النفقة بالنسبة الى تجليد نسخة واحدة

### نهج البلاغة

أهدي اليها الجزء الاول والجزء الثاني من كتاب نهج البلاغة وعليه شرح للاستاذ الشيخ محمد عبده وبعض ايضاحات من شرح العلامة ابن ابي الحديد بقلم الشيخ محي الدين افندي الخياط . وقد طبع على نفقة محمد افندي كال بكداش وهو بالشكل الكامل وحسن الطبع والشرح فحث الادباء على اقتنائه . وفي شهرته ما يفني عن وصفه

### الف كلمة

ويقال انها لامير المؤمنين علي بن ابي طالب ولم يذكرها الشريف الرضي في كتاب نهج البلاغة وانما ذكرها ابن ابي الحديد في آخر شرحه للنهج وقد عني بنشرها حضرة محمد افندي كال بكداش فنقدم له جزيل شكرنا

### منتخبات

#### كتاب البيان والتبيين للجاحظ

لا يخفى ما للجاحظ من علو المنزلة بين الادباء ومن اشهر مؤلفاته كتاب البيان والتبيين وقد اهدت اليها مكتبة الرغائب منتخب هذا الكتاب وهي في ٨٠ صفحة بقطع المتكطف فحث الادباء على اجتناء فوائدها

### ديوان البحري

اعيد طبع هذا الديوان على نفقة رزق الله افندي مركيس صاحب المكتبة الجامعة في بيروت وقد ضبطه بالشكل الكامل وعلق حواشيه حضرة رشيد افندي عطيه من ادباء بيروت فلهما جزيل الشكر

### لغة العرب

مجلة شهرية ادبية علمية تاريخية يصدرها الآباء الكرمليون في بغداد . صاحب امتيازها الاب انتاس الكرمل ومديرها المسؤول كاظم افندي الدجيلي ولكليهما شهرة في العلم والادب . قالوا في المقدمة « الغاية من انشاء هذه المجلة ان نعرف العراق واهله بمن جاورنا من سكان الديار الشرقية ومن نأى عنا من العلماء والباحثين والمستشرقين في

الانظار الغربية ونقل الى وطنيينا العراقيين ما يكتبه عنهم الافرنج وغيرهم من الكتّاب المشهورين»

وقد تصفحه العدد الاول فرأينا فيه نبذة في التقريب والانتقاد ومقالة سيئة فضل أهل العراق في جمع شتات لغة العرب . ومقالة بقلم رزوق افندي عيسى في لغة دار السلام ومنافع تدوين اللغات العامية قال كاتبها انه عزم على تأليف مجمل يدون فيه معظم الالفاظ العامية والدخيلة في بغداد . ومقالة في وصف نجد لسليمان افندي الدخيل صاحب جريدة الرياض . ومقالة في التأسن والتأسل (L'Atavisme) واخرى في المكتشفة اي ساكني الكهوف (تروغلوديت) . ونبذة في تاريخ وقائع الشهر في العراق وما جاوره بدل اشتراكها في الاقطار العربية اللسان تسعة فرككات فنحت محبي اللغة والادب على مطالعها لما فيها من المباحث المفيدة

### المسرة

هي مجلة بطريكية الزوم الكاثوليك وقد دخلت في سنتها الثانية مما يدل على الاقبال طينها فتمتني لها دوام النجاح

### ديوان

ايلى افندي ظاهر ابو ماضي

أهدي اليها الجزء الاول من هذا الديوان فنقدم لناظمه جزيل الشكر

### رواية البائسين

رأى صديقنا الكرمان جرجي افندي وصمويل افندي يني صاحباً مجلة المباحث ابغرتاً رواية فكتور هيكو المعروفة بالبائسين بمبارة بسيطة لينال عامة القراء منها الفائدة الادبية التي ارادها المؤلف فعلاً وقالوا انهما لم يزيديا على ما قال المؤلف حرقاً ولا اقتصاً من معانيه معنى لان في كلامه بلاغاً وفي معانيه قصداً جليلاً ثم استدركا على ذلك بقولها «انا ولئن استعطينا ان نعرض على معاني الكتاب فلسنا ندعي لانفسنا القدرة على تمثيل بلاغة عبارته وحسن بيانها لان موضعها من الانشاء سام لا نتناول اليه صناعتنا». وقد نشر منها الآن الجزء الاول وهو في نحو مئتي صفحة وعبارتها سلسلة سهلة الفهم وعسى ان تلاقي من اقبال قراء العربية ما هو حقيق بها

## كتاب تاريخ آداب اللغة العربية

لصديقنا جرجي افندي زبدان صاحب الهلال فضل لا ينكر على ابناء العربية بما آلفه فيها وآخر ما اتفقنا به الجزء الاول من كتاب تاريخ آداب اللغة العربية وهو يبحث في تاريخ آداب هذه اللغة في عصر الجاهلية وعصر الخلفاء الراشدين والعصر الاموي

بدأ المؤلف كتابه بمقدمة اورد فيها تاريخ التأليف في هذا الموضوع فذكر بعض المؤلفات العربية كالفهرست ومفتاح السعادة وكشف الظنون وغيرها من الكتب التي اعتمد عليها في تأليف كتابه ثم بحث في ما يراد بتاريخ آداب اللغة وذكر آداب اليونان وعدداً كبيراً من كتابهم وشعراتهم

وانتقل الى البحث في آداب اللغة العربية قبل الاسلام فذكر تمدن اليمن القديم وتمدن دولة حمورابي وتأثيرها في الشرائع الحاكمة الى غير ذلك مما ثبت قدم التمدن العربي وذكر ارتفاع العرب في السياسة والعمران وارتفاع نسائهم

ثم بحث في اللغة العربية ونسبتها الى غيرها من اللغات وما دخلها من الالفاظ الاجمعية وذكر فروعها وميزاتهما كالاعراب والاعجاز والايجاز ودقة التعبير وما اشبه

وتكلم على الشعر وانواعه واوزانه وشاعرية العرب وتعدد شعرائهم وخصائص الشعر الجاهلي وتأثيره في النفوس وذكر تراجم شعراء الجاهلية وانتقل الى عصر الخلفاء الراشدين ثم الخلفاء الامويين والعباسيين فذكر عدداً كبيراً من شعرائهم وشيئاً مما قاله بعضهم ومضى تمت اجزائه هذا الكتاب كانت خير مرشد لمن يشاء الاطلاع على ديوان الادب في دواوين العرب ولا سيما اذا لحقت بفهرس مسهب على حروف المعجم

## الواجبات

هو كتاب ادبي تأليف سامي افندي يواكيم الراسي من ابناء سورية المقيمين في البرازيل وموضوعه واجبات الانسان وقد قسمه مؤلفه الى باين الاول الواجبات العامة كواجبات المرء نحو نفسه واقربائه واصدقائه ومعارفه واعدائه . والثاني الواجبات الافرادية الخاصة ببعض الافراد دون غيرهم كواجبات التلميذ والمعلم والطبيب والمحامي والمؤلف وما اشبه وهو من الكتب المفيدة التي يجدر بكل احد ان يطالعها

## خلاصة اليومية

وهي اقوال وملاحظات في الادب والاخلاق والاجتماع والانتقاد لمؤلفها عباس افندي محمود العقاد وقد اهدانا نسخة منها فله مناجزيل الشكر

## رواية ابتي سنية

وهي رواية ادبية اجتماعية وضعها حضرة صالح بك حمدي حماد وضمنها كثيراً من التعاليم الادبية المفيدة على اسلوب يرغب في قراءتها فله مزيد الشكر

## باب المتنطف

فتعنا هذا الباب منذ اول انشاء المتنطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنطف. ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقبول ويحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل الصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبمعين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعشرين من ارساله الينا فليكرره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

تشابهها من الابعاد في الاستعداد للأمراض  
فلا يصلح التزوج بينهم الا اذا ثبت ان هذا  
الاستعداد غير موجود

(٢) رسائل الكندي

ومنه . قرأت في كتاب ادب الدنيا  
والدين ان من رسائل الكندي هذه العبارات  
« الاب رب والاخ نفع والولد كد والم غم  
والخال وبال وسائر الاقارب كالعقارب » . فما  
هو قصد الكندي من ذلك ولماذا لا يتعمد  
المزمع عن اقارب به

ج . ان بعض الحكم والامثال لا يفرق  
عن الاشعار من حيث الاعتماد على انسيان

(١) الاقتران بالاقارب

طنطا . وهبه افندي اسطفانوس .

هل الافضل للشباب ان يقترن بفتاة قريبة له

او باجنبية واضهما افضل للصحة والنسل

ج . يعتبر في ذلك الاستعداد للأمراض

فاذا كانت في الشاب استعداد للأمراض

العصبية واقترن بفتاة فيها او في عائلتها استعداد

لها اضر ذلك بنسبها سواء كانت قريبة منه

او بعيدة عنه نسباً . واذا اقترن شاب سليم

من كل علة واستعداد للعلل الوراثية بفتاة

سليمة مثله فلا ضرر من ذلك ولو كانت من

انسابه ولكن الغالب ان يكون الاقارب اكثر

المباراة وفضاحة اللفظ ولو كان المعنى غير صحيح او الحكم غير مطرد ولذلك ترون للكندي او غيره اقوالاً تناقض هذه الاقوال فانظروا ما قال الشاعر

اخاك اخاك ان من لا اخاله

كساع الى الهيجا بغير سلاح ولا شبهة ان الانسان يناله الاذى احياناً كثيرة من ذوي واقاريه ولكن اذا قوبل بين المتافع والمضار التي ينالها الناس من اقرار بهم رجحت المتافع ولولا ذلك ما وجدت العشار والقبائل

(٢١) عاصمة مصر في زمن بني اسرائيل

ملج . عبد الملك افندي قرياقوس . ما اسم المدينة التي كان بها كرسي المملكة المصرية حين جاء ابراهيم ويوسف ويعقوب واولاده الى مصر واين موقعها الآن وهل هي المدينة التي كانت تحت المملكة في عهد موسى وخروج بني اسرائيل من مصر وهل بقيت تحت المملكة الى عهد السيد المسيح وما اسماء الملوك الذين كانوا معاصرين لمن ذكروا وهل توجد كتابات ونقوش تثبت ذلك

ج . ان التوراة لا تذكر اسم قاعدة مصر في زمن ابراهيم ويوسف ويعقوب وموسى والسيد المسيح . وليس في الآثار المصرية ذكر لابرهم ويوسف ويعقوب وموسى . وقد ذكر فيها اسرائيل كامة مقيمة في فلسطين وكان ذلك في عهد الملك منتفاح

من ملوك الدولة التاسعة عشرة . ولكن لعلماء الآثار المصرية ظنون وترجيحات عن الازمان التي دخل فيها ابراهيم ويوسف ويعقوب مصر ووجد فيها موسى وربما جئنا بها في فرصة اخرى

اما السيد المسيح فجاء عنه في الاناجيل انه ولد في زمن اغسطس قيصر وكان القطر المصري حينئذ خاضعاً للرومان وكانت قاعدته الاسكندرية

(٢٢) موقع ارض جاسان

ومنه . اين موقع ارض جاسان التي اقام فيها الاسرائيليون ومن اي بلدة الى اي بلدة تمتد

ج . ان ذلك غير معروف بالتحقيق ولكن التوراة السبعينية تسمي المكان « جسم ارايياس » . وفي جغرافية بطليموس ان اراييا او العربية عمل من اعمال مصر في الحد الشرقي من الوجه البحري قصبتها فافوسا وذلك يقابل في اللغة المصرية عمل صُفُط ومدينة قسم . والمرجح ان فافوسا كانت حيث اكام فافوسا او حيث صُفُط الحنا . وغاية ما يعلم عن جاسان انها كانت ارضاً جيدة للرعى على حدود مصر كثيرة السمك والفواكه والفول فقد جاء في سفر العدد قول بني اسرائيل « قد تذكرنا السمك الذي كنا تأكله في مصر بجثاء والقثاء والبطيخ والكراث والبصل والثوم » . والمرجح

انها كانت بين الزقازيق شمالاً وبلبيس جنوباً  
والنل الكبير شرقاً

(٥) المسح في مصر

ومنه . في اي جهة اقام السيد المسيح  
حينما جاء مصر وهل ذلك مثبت بالآثار  
والتواريخ القديمة

ج . لا يوجد دليل في الاناجيل على  
المكان الذي اقام فيه ولا في الآثار المصرية  
ولا تعرف تاريخاً مكتوباً مؤرخ في عصر السيد  
المسيح او بعد عصره بستين قليلة يذكر فيه  
هذا المكان اما التقاليد فتشير الى ان امه  
اقامت معه في المطرية

(٦) المقارب ولدغها

اصوان . ميثايل افندي حبيب اركان  
حرب الحملة المائية . هل المقرب غايبها اليحث  
عن انسان لللدغ حتى نراها دائماً مستعدة  
لذلك وهل ترتاح الى لسع الناس او تسر به  
ج . لا بل اللدغ سلاحها الذي تقتل به  
فريستها من الحشرات او تحارب به كل ما  
يمسها او تغشاه حتى لو مسها بقضيب او بجحر  
لحاولت لسعه بمحمتها . ولا يعلم كيف تشعر  
حينئذ والمرجح ان ما كان مثلها من الهوام  
لا يدرك ما يشعر به

(٧) ومنه . هل تموت المقرب بعد اللدغ واذا  
بقيت حية هل يمكنها ان تلدغ عدة اشخاص  
في آن واحد وهل يكون تأثير لدغها فيهم واحداً  
ج . لا تموت المقرب بعد اللدغ ويمكنها

ان تلدغ عدة اشخاص في وقت واحد لكنها  
تفرغ أكثر السم الذي فيها في الاول منهم  
لذلك لا يكون تأثيره فيهم واحداً

(٨) ومنه . كم تلد المقرب وباي شيء تقتات  
واين تختفي في زمن الشتاء وماذا تأكل  
حينئذ .

ج . تلد المقرب عادة سنة ازواج من  
الصغار وتقتات بالحشرات وتختفي في الشتاء  
تحت الحجارة او في ثقب في الارض ولا  
تأكل شيئاً حينئذ . وفي بعض الجهات  
الاستوائية تختفي في زمن الجفاف

(٩) ومنه . ما هو احسن علاج لللدغ وهل  
يعرف شيء يمكن وضعه في غرفة النوم لمنع  
المقارب من دخولها

ج . العلاجات كثيرة منها بط المعوض  
للمصاب واستنزاف الدم منه او مصه مكان  
اللدغ او وضع الخل او روح النشادر او  
الكلونيا وشرب المنبهات . وتستعمل مصلحة  
الصحة في مصر مصلحاً خاصاً لعلاج اللدغين .  
ولا تعرف مادة يمكن وضعها في الغرفة لمنع  
دخول المقارب اليها

(١٠) ومنه . ما هي انواع المقارب وهل هذه  
الانواع كلها سامة

ج . المقارب اجناس وانواع كثيرة  
اكثرها سام لكن تختلف كمية السم في كل  
من هذه الاجناس والانواع

## الاجنباء والعلية

الصخور الرسوبية تتكون فيها ٣٢٥ مليون سنة وهذا غير محقق تماماً ولكن المرجح ان الزمن اطول من ذلك لا اقصر منه

بعد الشمس

لما اكتشف السيار الصغير اروس قدّر العلماء انه سيكون منه فائدة في تحقيق بعد الشمس عن الارض . وفي العام الماضي نشر المستر هنكس خلاصة الارصاد التي رصدت لمعرفة زاوية اختلاف الشمس وبعدها بالتدقيق وقد ظهر منها ان بعد الشمس عن الارض ٩٢ ٨٣١ ٠٠٠ ميل وهذا قريب جداً مما وجدته هركنس وجبل بطرق اخرى وسيعاد الرصد قريباً لزيادة التدقيق

بعد القمر

قيس بعد القمر بالتدقيق من رصد قبة بركان من براكينه فظهر ان بعده عن الارض ٢٣٨ ٨١٧ ميلاً ولكن هذا يحتمل الاصلاح لان شكل الارض غير معروف بالدقة التامة

التطهير بنور الشمس

ذكر ارسطو طاليس ان الحشرات تموت اذا عرضت لنور الشمس . وقد ثبت الآن في

اوجه القمر في شهر اغسطس

يوم ساعة دقيقة

الربع الاول	٢	١	٢٩ صباحاً
البدر	١٠	٤	٥٣
الربع الاخير	١٧	٢	١١ مساءً
الحلال	٢٤	٦	١٤ صباحاً
الربع الاول	٣١	٦	٢١ مساءً
القمر في الاوج	٥	٤	٢٤
الحضيض	٢١	٠	٣٦

السيارات

عطارده نجم المساء الشمر كلة

الزهرة

الرياح يشرق الساعة ١١ مساءً

المشتري يغرب ١٠

زحل يشرق ١١

عمر الارض

بقاس عمر الارض بقياس صخورها الرسوبية ومقدار ما يرسب منها كل سنة او ما يتفتت من صخورها الاصلية لكي تتكون منه صخورها الرسوبية وقد وجد باحث القياسات ان عمر الكرة الارضية من حين ابتدأت

بلاد الهند ان امتعة الناس المصابين بالطاعون تطهر من البراغيث الحاملة لجراثيم الطاعون ببسطها على الزمل في الشمس . ويقال ان فرش الامتعة سادة في الشمس كافٍ لقتل كل البراغيث التي فيها

### دود القطن

انتشر دود القطن في جهات كثيرة من القطر المصري وفتك ذريماً وقد رأيتاه أكل الورق واللوز والاعضان الطرية وغار في قلب شجرة القطن يأكل لها واكل ما زرع قريباً من القطن من الخضر مثل الباذنجان والشمام . وقد رأيتاً احواساً تبلغ مساحة الحوض منها عشرة افدنة او أكثر عاث فيها الدود حتى لا يحتمل ان يبقى منها قنطار واحد من القطن وهو يلتهم الذرة ايضاً عند اول ظهورها وقد رأيتاه يدب من القطن الى الذرة كالغمل حتى يكاد يغطي الطريق وكان الوقت العصر والحار شديد جداً . ولا تفيد التنقية فائدة تذكر بعد انتشار الدود في الغيط لكن الضرورة غير عامة ومن المحتمل انها لم تصب حتى الآن أكثر من خمس القطن

### عظام حيوان قديم

كتب الينا حضرة جميل صدقي افندي الزهاوي من بغداد منذ بضعة اشهر انه كشف عظام جبار عظيم في تل قزلباط

التابعة لخائقين وانه بأذل جهده للوقوف على حقيقة هذا الاكتشاف . ثم كتب الينا بعد ذلك مراراً في هذا الصدد وقال في احد رسائله انه قابل عناية الله افندي الذي كان قائم مقام خائقين حينما وجدت العظام وسأله عنها فقال انه رآها بعد ما كشفت باربعين يوماً فلم يستطع ان يجمع الا القليل منها واما اكثرها فقد تناهت يد الجاهلين من المشائر (الاكرد) واخذوه الى بلادهم ليراتبه وقال انه وزن احد الاسنان الكبيرة فوجده ٤٠٠ درم وهو في الاصل اثقل من ذلك لانه مكسور وان ثخن القحف ٨ سنتيمترات وان طول الحيوان كله نحو ٤٠ متراً وان لركبته داغصتين كبيرتين ولا تكونان الا في الانسان والفرد وانه ارسل العظام التي وجدها الى بغداد

وقال له يوسف باغا والي بغداد ان العظام وصلت فانتدب لجنة من الاطباء ففحصوها وقدموا له تقريراً رسمياً قالوا فيه اننا لسنا بمخصيصين في هذا الفن فيجب ان ترسل هذه العظام الى الاساتذة ليفحصها المخصصون غير اننا موقوفون انها عظام حيوان كبير اللجنة جداً قد انقرض نوعه فليس يوجد منه اليوم على الارض

وأخر ما جاءنا منه انه رأى العظام التي جئ بها الى بغداد واذا هي فخرة بالية كانها الاسفنج لما فيها من الثقوب قال



وقطعة مكسورة من عظم القحف طولها شبران وعرضها اقل من شبر وثخنها ٨ سنتيمترات ٩٠ «وسمعت من بعض من يدعون انهم سمعوا من رأى هذه العظام عند اكتشافها ان عظم الساق كان مثل طول انسان متوسط والشائع هنا ان طول الحيوان كان ٣٠ متراً وان رأسه كان قدر الطبل وان ثقبه يسع خمسين اقة من الحنطة او اقل»

وكتب اليونا بتاريخ ١٥ حزيران يقول «قابلت بعض من يوثق بهم قسمت منه انه سمع من رأى العظام يوم ظهورها بعينه يقول انها عظام انسان حياً وان مئات من الناس رأوها فلم يشك احد انها عظام انسان فان هيئة عظام القحف والوجه والصدر واليدين والرجلين كانت كاملة تدل كلها انها عظام انسان وكذلك هيئة عظامها والحد الذي وجدت فيه دليلاً على ذلك . وقال ان قطر قحف الرأس ثلاثة اشبار او اقل قليلاً وان طول هذا الانسان ١٠ امتار الى ١٥ متراً» . انتهى

[المقتطف] لورأى هذه الاسنان عالم من علماء الحيوان لعرف نوع الحيوان بسهولة . ويظهر لنا من الوصف المتقدم انه من حيوانات الميسوزوك مثل الدينوساورس والالوساوروس والبرنوساوروس فان الحيوان منها قد يبلغ طوله عشرين متراً او أكثر

«ورأيت بينها ضرساً كبيراً غريب الشكل اخمن ثقله ٥٠٠ درم وثخنه غيري ٦٠ درم طوله ٢٠ سنتيمتراً وعلوه ١٥ وثخنه ٨ او ٩ وهو مركب من انايب او حداث بحوفة عدوها ١٨ كل منها مثل الخنصر ثخناً وطوله مثل طول الاصبع وبعد كل منها عا يليه مثل ثخنه ويتجمع في عنق الضرس وهو ضخيم كبير . وهذه الانايب مصطفة ثلاثة صفوف متوازية في كل صف منها ٦ انايب والصف الاوسط اعرض . وقد رأيت قطعة ضرس آخر يظهر انه اكبر من الاول وعلى الترتيب نفسه غير ان انايب هذه عرضها ٧ سنتيمترات . ورأيت سناً مركباً من خمسة انايب او حداث في ثلاثة صفوف الاول انبوب واحد والثاني انبوبان وراءه والثالث ثلاثة وراء الثاني وطوله ١٠ سنتيمترات وعرضه ٥ ورأيت قطعة غير مفورة عليها صبغة تميل الى الحمرة ذات طبقات . لا يبعد ان يكون الاكرد الذين اكتشفوا هذه العظام اضافوها اليها . ورأيت عظمة اخرى فيها ثقب مدور تدخل فيه اربع اصابع مجتمعة وعظمين كالدماغستين قد نحت الدهر من اطرافها فبدت كالاسفنج وشبهاً يشبه الباب طوله ١٣ سنتيمتراً وعرضه ٧ وثخنه سنتيمتر ونصف وكانه طبقة من ناب وقد انفصل عن سائر طبقاته . واكبر قطعة رأيتها اظنها من عظم القحف طولها شبران وعرضها شبر واربع اصابع وثخنها ٦ اصابع

## سكان بلاد الانكليز

بلغ عدد سكان انكلترا وويلز في  
الاحصاء الاخير ٣٦٩ ٠٧٥ ٣٦٠ وعدد  
سكان سكتلندا ٥٢١ ٧٥٩ ٤٠٠ وسكان  
ارلندا ٤٣٨١ ٩٥١ ٤٠٠ والجملة ٤٥٢١ ٦٨٤١ ٤٠٠  
وبلغ عدد سكان لندن ٤٥٢٢ ٩٦١ ٤٠٠ وسكان  
ضواحيها ٢٧٣٠ ٠٠٢ والجملة ٧٢٥٢ ٩٦٣ ٠٠٢  
وكان ١٩١٠ سنة ٦٥٨١ ٤٠٢

## السر الدين غورست

في الحادي عشر من يوليو قضى السر  
الدين غورست بداء عقام لا دواء له وهو داء  
السرطان . خرج لورد كرومر من مصر  
شيقاً يمسك سيفاً وجاءه السر الدين غورست  
كهلاً صحيحاً سليماً فسفي الاول وتمافي  
ومرض الثاني وقضى . ونماه البرق الينا  
بالامس فكان لنعيم رنة حزن في النفوس  
ولكن لامرء لقضاء الله

ولله الفقيه في زيلندا الجديدة منذ  
خمس سنين سنة اتمها في الرابع والعشرين من  
شهر يونيو الماضي . وهو ابن الشريف السر  
جون غورست . درس في مدرسة ايتن وجامعة  
كمبريدج ثم درس علم الحقوق وانتظم في سلك  
رجال السياسة واتى القطر المصري سنة  
١٨٨٦ مكرتيراً ثالثاً للوكالة البريطانية . ثم  
انتظم في خدمة الحكومة المصرية سنة ١٨٩٠

مراقباً للاموال المقررة والى في غضون ذلك  
كتاب القوانين العقارية في الديار المصرية .  
وكان قد درس العربية واقتنها ولا يزال  
كتابه اماماً يعول عليه في الرجوع الى هذه  
القوانين . ثم جعل وكيلاً للمالية ١٨٩٢ خلفاً  
للورد ملتر . وبعد سنتين اخبرين نقل الى  
نظارة الداخلية وجعل مستشاراً لها لتنظيم  
بوليسها وادارتها . ثم اعيد الى نظارة المالية  
مستشاراً ووفق حينئذ الى امضاء الاتفاق  
الانكليزي الفرنسي واعطي لقب مر سنة  
١٩٠٢ وفي السنة التالية اقترن بكريمة المستر  
رود المثري الكبير وجعل مساعداً لوكيل نظارة  
الخارجية في البلاد الانكليزية

ولما اعتلت صحة لورد كرومر واثار عليه  
الاطباء بالانقطاع عن الاشغال وقع اختيار  
الحكومة الانكليزية على السر الدين غورست  
خلفاً له . وكان ذلك بمشورة لورد كرومر  
نفسه لانه كان من اعرف الناس به  
وبكفاءته . فجاء القطر المصري والازمة  
المالية ضاربة اطناها فيه وحزب الطيش  
والتهور مفتر بنفسه معتقد ان خروج لورد  
كرومر من مصر كانت بمساعده ومساخي  
انصاره . فوجد الفقيه من المصاعب مايرزح  
تحتة اكبر رجال السياسة واوسهم حيلة  
لاسيما وجرائد الاحزاب السياسية في بلاد  
الانكليز توسع الخرق على الوزارة التي ليست  
من حزبها وتكبر الهفوات فتمجها مساوي

ليسوا اكفاء لان يحكموا انفسهم بانفسهم  
نجحت الحوادث مؤيدة ما اشار اليه  
لان المهوسين لم يتفكروا عن التفرير بالامة  
بخطبهم ومقالاتهم واجتماعاتهم حتى افضت  
الحال الى اغتيال رئيس النظر وهو اول  
رئيس نظار مصري حقيقي من سلالة  
المصريين الاقدمين والى رفض مشروع  
القتال وهو ارفع مشروع مالي لمصر . ثبتت  
للاكتليز اننا لا نعرف مصطلحنا ولا نقدر ان  
نحكم انفسنا بانفسنا واضطرت الحكومة المصرية  
ان تعيد القوانين الصارمة وتضرب على ايدي  
المفسدين فضعت صيغتهم وقل ضررهم .  
واتفق ان جاد موسم القطن في العام الماضي  
وارفعت اسعاره بجل موسم اميركا نفقت  
وطأة الازمة المالية واتعشت الآمال . ولو  
فسح الله للفقيد في الاجل رأى بعد سني  
الشدة والقلق الماضية سني رخاء واطمئنان  
ولا شبهة في ان الفقيد كان من اقدر  
الرجال على ادارة دفة السياسة وابدم نظراً  
في العواقب واقرهم الى اخذ الامور باللين  
والمسالمة وأكثرهم مودة للجناب الخديوي  
المعظم واحتراماً له . وكان سموه يعلم ذلك علم  
اليقين وقد قصد بلاد الانكليز لمبادته قبل  
وفاته . فحسرت الحكومة الانكليزية والديار  
المصرية بموته خسارة فادحة لا تقدر  
وقد عينت الحكومة الانكليزية اللورد  
كشستر خلفاً له

ولا شبهة في ان الفقيد جاء القطر معتمداً  
سياسياً وغرضه الاول المسالمة وبذل الجهد  
في اعداد البلاد لحكومة نيابية فعلاً . ولا  
يزال حديثه مع المقط الذي نشرناه بايمازم  
مفصلاً عن السياسة التي كان يري اليها . وما  
جاء فيه قوله « ان مصر حاصلة على دستور  
الآن واعني به الدستور الذي يتضمنه قانونها  
النظامي الصادر سنة ١٨٨٣ والامة البريطانية  
مستعدة كل الاستعداد للسعي مع المصريين  
في توسيع نطاق هذا الدستور تدريجياً على  
قدر ما تسمح به درجة ارتقاء الاهالي  
في العلم والمعرفة » . ثم اشار الى مجالس  
المدريات وقال « انها تعطي الاهالي فرصاً  
كثيرة يشتهون فيها استعدادهم لمشاركة  
الحكومة في تدبير الامور العمومية . فاذا  
صحت هذه التثيرة كما هو رجائي واعتقادي  
فيكون الزمان قد حان للاهتام بتحصين نظام  
الهيئات الانتخابية الحالية وتوسيع نطاق  
سلطتها . والاختيار الذي يكتسبه اعضاء  
مجالس المدريات في ادارة الشؤون المحلية  
يكون له اعظم قيمة متى طلب من المصريين  
ان يشاركوا حكومتهم في تدبير امور بلادهم  
مشاركة اعظم مما هي عليه الآن » . ثم استطرد  
الى اقوال الطيش والحقافة التي تنشر في  
الجراند المحلية او يخطب بها على المنابر وتكال  
للناس جزافاً فقال انها لا تفيد شيئاً وانما تثبت  
ما هو عاقل باذهان الانكليز من ان المصريين

## فهرس الجزء الثاني من المجلد التاسع والثلاثين

١٠٥	رياض باشا ( مصورة )
١١٣	توازن القوة في اوربا
١١٧	نفوس الناس . ككاظم افندي الدجيلي
١٢٠	المآخذ الشعرية . للاستاذ عيسى اسكندر المعلوف
١٢٦	الفقمة او عجل البحر
١٣٢	حكم اليونان والرومان
١٤١	نظام الافلاك
١٤٩	معجم الحيوان . للدكتور امين المعلوف ( مصورة )
١٥٣	الزراعة ومذهب النشوء والتسلسل . لتصنيف افندي جنددي المنقبادي
١٦٣	صديقتنا الفلاح ( مصورة )
١٦٦	حوادث سكك الحديد

١٦٩	باب المراسلة والمناظرة * نظري في معجم المحبوزان . ارادي
١٧١	باب تدبير المنزل * الملاك الثاني . حقوق النساء . شهرات النساء . فوائد يتيمة . المحبر واليحمون . بساط المائة . تنظيف الاسفنج . غرفة الضيوف . حلي زاوية اوراق الزبارة . مطبوع البخيري
١٨٨	باب الزراعة * زراعة القطن . انواع التربة واصنافها . منشور مصلحة الزراعة عن حشرات قصد السكر . اعداء المروجوات الباطنة
١٩٦	باب التفریط والانتقاد * كتاب الحماسة . نبح البلاغة . الف كلمة . منتخبات البيات والبيوت . ديوان البخيري . لغة العرب . المرأة . ديوان ايليا افندي ابوماضي . رواية البائسون . كتاب تاريخ آداب اللغة العربية . التاجات . خلاصة اليومية . رواية ابن سني
٢٠٠	باب المسائل * وفيه ١٠ مسائل
٢٠٢	باب الاخبار العلية * وفيه ١٠ نيز

# المقطف

الجزء الثالث من المجلد التاسع والثلاثين

١ سبتمبر (أيلول) سنة ١٩١١ — الموافق ٨ رمضان سنة ١٣٢٩

## رياض باشا وما أثره

[ احتفل محمود باشا رياض وحسين بك رياض بنجل المرحوم رياض باشا باحياء ذكرى والدهما في ٢٨ يوليو الماضي لمرور أربعين يوماً على وفاته وحضر الاحتفال عطوفة قائمقام خديوي وصاحب السعادة السريوسف سابا باشا ناظر المالية واحمد باشا شفيق مدير الاوقاف وجمهور غفير من كبار الموظفين وجهاء القطر . فتكلم أولاً سعادة حسن باشا رضوان وكيل المؤتمر المصري فوصف مكارم الفقيه وعلو همته وغيرته الوطنية وذكر طرقاً من تاريخ المؤتمر المصري واعمال الفقيه فيه وبما قاله انه لما ذهب وفد لمقابلته وعرض رئاسة المؤتمر عليه اعتذر عن ذلك بشيخوخته وضعف قوته ولكن لما قال له الوفد انه انما انتخب لهذه الرئاسة خدمة للامة اجاب مادام الغرض خدمة الامة فاني الي الطلب واقبل الرئاسة عن طيب نفس وتلاه محمود بك فخري سكرتير رئاسة مجلس شورى القوانين فتلا خطبة لسعادة محمود باشا فهمي رئيس مجلس شورى القوانين في تأبين الفقيه . وعقبه سعادة احمد زكي باشا سكرتير مجلس النظار فتلا خطبة مسبهة ضمنها ترجمة الفقيه وما جرى في ايامه . ثم تلا الشيخ محمد مجيت خطبة في تأبين الفقيه وكذلك الاستاذ السيد رشيد رضا صاحب النار . وانشد حافظ افندي ابراهيم والشيخ احمد الحلاوي ومحمد بك فهمي الرشيدى ثلاث قصائد في رثائه وبعد ذلك وقف سعادة محمود باشا رياض بنجل الفقيه وشكر المؤيدين والحضور ]

## خطبة سعادة احمد زكي باشا

رجل كرياض . والرجال قليل . في بلد كصر . عهده بالحرية قريب  
رجل كرياض . يفاخر به النيل . ويحق له الفخر . في هذا العصر الجديد

رجل كرياض . نبغ في عهد اسماعيل . وامتاز في ذلك الدور . بالشجاعة والاثار الحميد  
 رجل كرياض . خدم هذا الجيل . الى ان دخل القبر . وهو قدوة الشبان والشباب  
 رجل مثل رياض . وارجو ان يكون رياض مثالا لكل رجل  
 لا يكفي ان نرى قومه واهله يقيمون له حفلة لتلوها الاخرى وتعرزها الثالثة . بل  
 ينبغي لهذه الامة الناهضة ان يتضافر افرادها على تخليد ذكراه ليكون من موته له ولها حياة  
 توعرنا وقد استرعى اسماعنا ثلاثة من اسمى الاسماء مختلفة في العصر ولعلها قد كانت  
 متفقة في المرمي . ثم نشأنا فشاهدنا منها مثلاً متساوي الاضلاع وروسه نوبار وشریف  
 ورياض . هذا ترتيبهم بحسب الاقدمية ولكنني اعتقد ان هؤلاء الساسة الثلاثة سواسية  
 في الامة . نعم فلقد استداروا بمثلهم حتى جعلوه كالحلقة المفرغة لا يدرى اين طرفاها .  
 وان كان اولهم متمصراً والثاني نصف مصري واما الاخير الذي تبكيه اليوم هذه الامة فكان  
 مصرياً بكل معنى الكلمة : من حيث المذهب والمشرب من حيث النزعة والغاية من حيث  
 الاماني والاحلام . كان احدهم اذا ورد ذكره على اللسان او طرقت سيرته الاذان اناسق  
 الفهم الى ذكر صاحبه بطريق اللزوم في الالهام وما زال الثلاثة يتعاقبون بلا مزاحم على  
 دست الوزارة منذ تأسيسها على النظام الجديد ست عشرة سنة ونصف سنة على التقريب  
 ( اي منذ سنة ١٨٧٨ الى سنة ١٨٩٥ ) ولم تنقطع هذه السلسلة التي تكاد تكون متواصلة  
 الا بفترتين مزدوجتين كانت فيها النوضى قاب قوسين او ادنى  
 فاما الفترة الاولى فكانت في سنة ١٨٧٩ حيث تقلد المغفور له محمد توفيق باشا ( وهو  
 ولي العهد اولاً ثم وهو خديو مصر ثانياً ) رئاسة الوزارة مرتين . لم يزد عمر الواحدة منهما  
 عن شهر واحد ( من ١٠ مارس الى ٨ ابريل ثم من ١٨ اغسطس الى ٢١ سبتمبر )  
 واما الفترة الثانية فقد ظهرت فيها وزارتان متواليتان لم يزد مجموع عمرهما عن السبعة  
 الشهور وكانت ذلك في خلال الخلل والفساد الذي ساد في البلاد على عهد الحوادث  
 المشؤومة المعروفة ( من ٤ فبراير الى ٢١ اغسطس سنة ١٨٨٢ )  
 ولكن الصبغت ما بريح ملازماً لاولئك الصيد . فلم تكن البلاد تعرف غير اسم شريف  
 ونوبار ورياض وكذلك كانت الشأن فيما وراء البحار . وانفردوا ايضاً دون سائر رجالات  
 السياسة في مصر باحراز رتبة الوزارة العظمى وان كان رياض قد امتاز على زميليه بالنيشان  
 المجيدي المرمع  
 كان نوبار اول الثلاثة وآخرهم في تقلد رئاسة الوزارة وقد تولاه ثلاث مرات :

الاولى في خلال سنة ١٨٧٨ الى اوائل مارس سنة ١٨٧٩ . والثانية من ١٠ يناير سنة ١٨٨٤ الى ٩ يونيو سنة ١٨٨٨ . والثالثة من ١٦ ابريل سنة ١٨٩٤ الى ١٢ نوفمبر سنة ١٨٩٥ . وقد بلغ مجموع مدته في رئاسة الوزارة ٧٧ شهراً بالتقريب .  
 واما الثاني فهو شريف نقيدي رئاسة الوزارة اربع مرات : الاولى من ٧ ابريل سنة ١٨٧٩ الى أن تنازل اسماعيل . والثانية متممة للاولى من ٣ يوليو سنة ١٨٧٩ الى ٢١ سبتمبر سنة ١٨٧٩ . والثالثة من ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١ الى ٤ فبراير سنة ١٨٨٢ . والرابعة من ٢١ اغسطس سنة ١٨٨٢ الى ٦ يناير سنة ١٨٨٤ بمناسبة انفصال السودان عن مصر . ولم يرجع للوزارة بعد ذلك الى ان وافاه القدر المحتوم . واعظم وجوه الشبه بينه وبين نوبار انه لم يدخل في الوزارة الا بصفة رئيس واما الفروق فكثيرة . وقد بلغت مدته فيها ٢٨ شهراً ونصف شهر بالتقريب

امام رياض فقد انتظم في سلك وزارة نوبار الاولى سنة ١٨٧٨ ثم تقلد رئاسة الوزارة للمرة الاولى في السنة التالية . ولم تأت نفسه من الاندماج في زمرة الوزارة الاخيرة التي ألفها شريف ( وان كان انفصل منها بعد شهرين ) ولكنه لم يرض بالاشتراك في الوزارتين اللتين ألفها بعد ذلك نوبار . وبلغت مدته في الوزارة ١١ شهراً وفي الرئاسة ٧٤ شهراً على هذا المتوال . بقي الثلاثة الرجال يختلف بعضهم بعضاً في العينة على شوئون مصر . الى ان روعنا الزمان . بهتدم احد الاركان . فتداعى ذلك الثلث عند ما درج الى ربه الوزير الشريف . ذهب بعد ان ابلى البلاء الحسن . في خدمة الامة والوطن . ذهب بعد ان افاد وما استفاد . بلى انه استفاد اكبر منقبة تصبو اليها النفوس العالية فانه شاد لنفسه تمثالاً معنوياً في قواد البلاد . وسبق اسمه الشريف كتميمة يحفظ بها كل مصري صميم . ما دام النيل يجري من يتابعه الى الازمان

ثم هوى بعده ذلك النجم السيار الذي كان مصباحاً مصاحباً لنوبار . وللرجل حسنة كبار . ولكنه بقدر ما افاد قد استفاد وربما زاد . لذلك عرف ذووه حقاً عليهم فصنعوا له تمثالاً أجلسته البلدية في احدى الحدائق العمومية بشجر الاسكندرية . واما شيخ الوزراء رياض . فكان فينا البقية الصالحة . والقذوة النافعة . وهو الآن في قبره ونحن من حوله . فسانا نستفيد من موته كما كانت مصر فريضة العين به في ايام حوله وطوله من هو رياض ؟

سؤال اذا وجهته الى اهل هذا الجبل من ابناء النيل . ولو القيت على الاجانب سيف

المشارق والمغرب . لاجمع الكل بلسان واحد ان رياضاً هو والعسكري شي واحد وذلك لان الملا اجمعين لا يعلمون عن رياض الا انه السيد وانه الكامل في كل شي . وعلمي ان ذلك هو عين اليقين . فقد مضى على هذا العسكري ثلث قرن وهو منقطع القرنين ولكن كيف وصل الى هذه السيادة ؟

بالجد والاقدام . وبالترفع عن الدنيا باظهاراً وباطناً . وبالاخص في خدمة الامة والوطن ولوانا اردنا ان نتعرف السبب في تلك الجلالة التي كانت له في النفوس السلطان الذي امتلك به القلوب . رأينا الامر بسيطاً وطبيعياً . ولعلنا انه في مقدور كل انسان ( اذا صدق في الارادة وصدق في العمل ) ان يجاري هذا الذي رحل وكل من سار على الدرب وصل

فذلك السر مما يستوجب الاذاعة في هذه الساعة فقد دخل الرجل في القبر وبقيت اعماله نبراساً لطلاب البراعة بين الجماعة

فقد تدرج رياض في سلم الوظائف والاعمال من ادناها الى اقصاها فكان عيلاً علياً بكل الشؤون ضليعاً مضطلاً بجميع الامور

دخل الفتى رياض افندي في خدمة الحكومة المصرية بوظيفة مبيض في مجلس الموم بدويان المالية في ١١ صفر سنة ١٢٦٤ بمهية قدرها ١٤٥ قرشاً صحيحاً . ولاحت عليه مخايل النجابة وملاحح الاستعداد فارفعت ماهيته بعد ستة شهور الى ١٩٣ قرشاً صحيحاً و١٢٠ بارة وكانت هذه الزيادة في نظير تكليفه بعمل آخر وهو قيد الاخلاصات . ثم صدر الامر بالناء ذلك المجلس فخرج فتاناً من الخدمة في ١٠ ربيع الاول سنة ١٢٦٥ ولكن بعد شهرين ونصف توصل للدخول في المعية النية للتبويض والقيد بمهية المذكورة . فلم يأت الثاني من ربيع الاول سنة ١٢٦٦ حتى انفصل من الخدمة وعاد الى الفراغ ولكن يوماً واحداً لانه انتظم في اليوم الثالث في سلك عساكر الموسيقى برتبة ملازم . فقام بهذه الخدمة الجديدة خير قيام جعله اهلاً لرتبة اليوزباشي بعد شهرين اثنين ثم ارتقى الى رتبة الصاغ قول اغامي ثم الى رتبة البكاشي في بحر سنتين . كل ذلك في خدمة الموسيقى العسكرية . فلما كانت سنة ١٢٦٨ انتظم في سلك رجال المعية السفية برتبة القائمقام بصفة ياور بعمية عباس الاول . وهناك ارتقى ( ٥ صفر سنة ١٢٦٩ ) الى رتبة الميرالاي ووظيفة مهردار لوالي مصر المشار اليه وكان ذلك كله في مدة لا تزيد عن اربع سنوات وسبعة شهور . ومن ذلك العهد دخل



الفتى رياض بك في الزمرة التي كانت تعرف في تلك الايام باسم « الدوات الكرام » وبلغت ماهيته ٣٤٨٠ قرشاً صحيحاً

رأى فيه عباس الاول ما يؤهله لخدمة الاهالي فاسند اليه مديرية الجيزة واطفيح ( ١١ صفر سنة ١٢٧٠ ) وبعد سنتين تدرج به في سلم الصعود بالصعيد فانتقل مأموراً لإدارة الفيوم بمديرية بني سويف ثم مديراً لقنا بمأهية قدرها خمسون جنياً في الشهر وعاد بعد ذلك إلى العاصمة حيث اسندت اليه وكالة المرور والسكة بمصلحة السكة الحديد . ثم تحرك منها ( سنة ١٢٧٤ ) بصفة مأمور لإدارة نصف اول روضة البحرين عن الدلتا الحقيقية المحصورة بين فرعي النيل شرقاً وغرباً والبحر الابيض المتوسط شمالاً . وفي اليوم عبارة عن مديريتي المنوفية والغربية . ( والنصف الاول المذكور كان في اصطلاح ذلك الوقت عبارة عما تسميه الآن بمديرية المنوفية )

ثم صدرت الارادة السنية بجعله وكيلاً لهذه المديرية وبلغت ماهيته ٧٥ جنياً فبقي في هذه الوظيفة لغاية ٤ جمادى الثانية سنة ١٢٧٧ . وحينئذ قلب له الدهر ظهر الخريف وببدلت تلك المنى بالحن . فبدأ رياض يعرف ان الايام دول وان صفوها لا بد له من الكبر . فقد صدرت في ذلك اليوم ارادة سنية أكتفي بنقل صورتها بالحرف بغير تعليق عليها ولا شرح لانها كرامة لاسلوب الانشاء وروح النظام في ذلك العصر وهذا نصها

« بحسب ما عاينا بانشاء المرور في هذه المرة من مدير روضة البحرين ووكيلها ناظر فلم دعاوجها من الاحمال في رؤية المصالح والدعاوي وتسهيل اللوازم وخلافه مما يتاير ارادتنا وبوجب تغيير خاطرنا فقد رفعت ذلك المدير الذي هو شاكراً باشا وعينت قاسم باشا بدله وعينناك وكيلاً بدل رياض بك وعينا مصطفى فرهاد بك ناظر فلم دعاوي فيلزم بوصول امرنا هذا اليكم لتوجهوا لحل ماأمور يتم وتبادروا في رؤية المصالح والامور المختصة بوظيفتكم وانتم وفرهاد بك تبدلوا جهدكم في اداء ما يتوجب عليكم وتتركوا التصدي لما لا يعينكم لان الفضول مما يمنع القبول والحذر ثم الحذر من سوء السلوك فمن بغيره اعتبر . وينصف ويتبصر . فقد اخذ في اسباب نجاحه . وتثبت بعلمه ودرجاته »

حاشية . « اما اذا رايت ان المسؤولية والجزاء الذي كان ترتب على ما وقع منك قبلاً من الامر المناير لطبعنا قليلاً وعدتم لئلا ذلك فالرأي لكم فيه فلزم التمشية لتأكيد الايقاظ والتنبيه » ولكن مدة هذا الغضب لم تطل فقد حظي رياض بالرضى ثانية بعد شهور قليلة فأت سعيه والى مصر استعادته في معيته « لخدمة الكتابة » باذن تاريخه ١ ذي القعدة سنة

١٢٧٧ حتى جاءت سنة ١٢٧٩ فانتم عليه برتبة الميرمران وجعل ماهيته مائة جنية مصتري في الشهر بعد ان كان منذ خمسة عشر عاماً ميسفاً لا يتقاضى في الشهر جنياً واحداً ونصف جنية

فلما كانت سنة ١٢٨١ صدر الامر العالي بتعيين رياض باشا عضواً في مجلس الاعكام وهذا المجلس يمثل ما سمي الآن بمحكمة النقض والابرار. ثم احيلت الى عهده نظارة «امور خاصة خديوي» اعني الخاصة الخديوية بحسب العرف المألوف في ايامنا هذه بسبب السيادة التي بدأت تعود الى اللغة العربية

وانتقل رياض باشا الى وظيفة مهردار حتى كان ١١ شوال سنة ١٢٨٤ فغضب عليه اسماعيل واصدر للمالية ارادة سنية مختصرة باللغة التركية هذه ترجمتها الرسمية «بحسب الايجاب قد صار رتب رياض مهردارنا سابقاً من معيننا فلاجل اجراء ايجاب ذلك بالمالية لزم الاشعار»

ولا عجب في هذا الغضب فواقف رياض مع اسماعيل اشهر من ناز على علم. ولكن رياض باشا ان كان يرفض الخدمة لاقبل سبب فان مولاه كان في حاجة ماسة الى مثله. فلذلك اضطر اسماعيل لاعادته الى حظيره واسند له في معيته وظيفة كانت تسمى «خزينة دار» بفعل صاحب الترجمة عنوانها «خازن خديوي» ترجمتها للغة العربية التي كانت قد اخذت تنازع التركية وتسترد منها مكانتها في الرجمان. (وكان ذلك في سنة ١٢٨٦) ولكن ماهيته نزلت الى ٦٠ جنياً ولم يكن صاحبنا من عباد المال وانما كانت كل امانية ترمي الى خدمة الاوطان بنير نظر الى قيمة الاجر الذي يتناولوه في آخر الشهر

وفي سنة ١٢٨٧ نال رتبة الروم ايلي بكاريكي وزادت ماهيته الى ٧٥ جنياً (وهو مرتب الرتبة المذكورة) وارسله اسماعيل في مهمة سياسية الى مقر السلطنة بالقسطنطينية فلما عاد منها صدر الامر العالي بتعيينه مستشاراً لرئاسة المجلس الخصوص وهو الذي خلفه مجلس النظار في النظام الحديث للحكومة المصرية الى هذا العهد الحاضر. وصار مرتبه ١٢٥ جنياً ومن هذه الوظيفة ارتقى الى وظيفة مدير المدارس والاوقاف (٢٢ رجب سنة ١٢٩٠) وانضمت اليه وظيفة مستشار الداخلية ورئاسة المجلس الحسيني ايضاً في السنة التالية. ثم صار ناظراً للتارجية فالزراعة (وكانت هذه النظارة قد انشئت في سنة ١٢٩٢) فالحقانية (ومن ذلك العهد اضيفت على ماهيته مصاريف للضيافات والجمعيات وقدرها ١٢٥ جنياً في الشهر فبلغ مجموع ما يتناولوه ٢٥٠ جنياً) فالمدارس والتجارة (وصارت

ماهية ٢٥٠ جنبها في الشهر) وكانت هذه الدواوين تابعة للجمعية مباشرة على غير النظام المعمود الآن في مجلس النظار فانه لم يتأسس الا في سنة ١٨٧٨ ميلادية .  
 وهنا مجال لاستطراد لا اراه خارجا عن الموضوع لان رياض باشا هو عبارة عن صحيفة كبيرة من تاريخ مصر الحديث بل قد كانت له اليد الطولى والباع الكبرى في تحويل نظام الادارة المصرية ووضع كثير من القواعد التي جرى عليها نظام البلاد الجديد .  
 كانت ادارة الحكومة في مصر منوطة بالخدوي راسا وانما يعاونه ( ان صح التعبير ) جماعة من ارباب المناصب العالية كالذوات الكرام على اصطلاح تلك الايام وقد وضعهم الخديوي على رؤوس الدواوين ومرجع كل واحد منهم اليه مباشرة وبصفة فردية اي بغير اجتماع وبلا تضامن . وعند حلول الخطوب كان الخديوي يستشير هيئة تتألف من اولئك الرؤساء ومن غيرهم وتلك الهيئة هي التي كانت تسمى بالمجلس المخصوص وفي هذه التسمية بيان كاف لمعرفة المسمى ومقدار سلطته الفعلية . فكان هذا المجلس يتألف من نظار الدواوين ورؤساء بعض المصالح الكبيرة ومن بعض اعضاء آخرين يكونون فيه بمثابة وزراء بلا مساند كما كان الحال الى عهد قريب في بعض بلاد اوربا وفي الدولة العلية العثمانية .  
 وكان رياض باشا في جملة اولئك « الذوات الكرام » بصفة ناظر للحقانية ( سنة ١٨٧٦ و١٢٩٣ هجرية )

#### واليكم بيان هذه الهيئة بالتفصيل

ناظر المالية اسماعيل صديق . ناظر الحقانية مصطفى رياض . ناظر الخارجية مصطفى رياض . ناظر التجارة والزراعة اسماعيل ايوب . رئيس مجلس الاحكام محمد ثابت . رئيس شورى النواب عبدالله عزت . ممدار عسكرية عبدالله عزت . رئيس مجلس حسي مصر احمد رشيد . محافظ مصر عمر لطفي . محافظ اسكندرية حسن راسم . ناظر داخلية محمد توفيق اي ولي العهد . ناظر جهادية حسين كامل شقيقه . ناظر بحرية حسين كامل شقيقه . ناظر الاشغال ابراهيم . ناظر المعارف والاوقاف منصور يحيى . مستشار الاشغال علي مبارك

اما الاعضاء الذين بلا مسند فكانوا اربعة وهم شاهين كنج وعبد اللطيف وجعفر صادق والسيد ابو بكر راتب

وما زالت الحال تجري على هذا المنوال الى ان تداخلت اوربا في شؤونا الداخلية لضمنا الديون التي جرها التبذير والاسراف فرأى اسماعيل ان الازمة التي تورط فيها العرش

لا دواء لها إلا بالتنازل عن سلطة الفرد فاصدر باللغة الفرنسية في ٢٨ اغسطس سنة ١٨٧٨ ( غرة رمضان سنة ١٢٩٥ ) أمراً عالياً الى نوبار باشا بتشكيل مجلس النظار ، ولما كان هذا الامر الكريم هو الاساس الجوهري والقاعدة الاولى للنظام الحديث فقد رأيت من الواجب ذكر مقدمته وخاتمته في هذا المقام نقلاً عن ترجمته العربية الرسمية القديمة وما ذلك إلا لأن رياض باشا كان له اشتراك مهم في وضع هذا الاساس ولانه تولى مقاليد نظارة الداخلية في هذه الهيئة الجديدة . قال اسماعيل :

« انني اطلت الفكر وامعنت النظر في التغييرات التي حصلت في احوالنا الداخلية والخارجية الناشئة عن تقلبات الاحوال الاخيرة وازدت في وقت مباشرتك للمهورية بتشكيل هيئة النظارة الجديدة التي فوضت امرها اليكم ان اؤكد لكم ما توجه قصدي اليه ونيت عزمي عليه من اصلاح الادارة وتنظيمها على قواعد مماثلة للقواعد المرعية في ادارات ممالك اوربا » وازيد عوضاً عن الانفراد بالامر المتخذ الآن قاعدة في الحكومة المصرية سلطة يكون لها ادارة عامة على المصالح تعادلها قوة موازنة من مجلس النظار بمعنى اني اروم القيام من الآن فصاعداً باستعانة مجلس النظار والمشاركة معه

« وعلى هذا الترتيب ارى ان اجراء الاصلاحات التي نهيت عليها تستلزم ان يكون اعضاء مجلس النظار بعضهم لبعض كفيلاً فان ذلك امر لازم لا بد منه »  
 « يجب على مجلس النظار ان يتفاوض في جميع الامور المهمة المتعلقة بالقطر ويرجح رأي اغلبيته اعضاءه على رأي الاقل فيكون حينئذ صدر قراراته على حسب الاغلبية وبتصديقي عليها اقرر الرأي الذي تكون عليه الاغلبية »  
 « بتعقد مجلس النظار تحت رئاستكم لاني فوضت هذا التنظيم الجديد الى عهدكم وجعلت مسؤوليته عليكم

« واني ارى ان تشكيل هيئة نظارة حائزة لهذه الخصوصيات ليس مخالفاً لعوائدنا واخلافتنا ولا لآرائنا وافكارنا بل موافقاً لاحكام الشريعة الفراء وتبصير ترتيب بحاكم الحقاينة يكون فيها الكفاية لحاجات هيئتنا الاجتماعية والمساعدة على نعيم مقاصدنا الحقيقية ونياتنا الخيرية

« واني معتمد عليك في اجراء الاصلاحات التي صممت عليها مؤملاً ان تكفل للبلاد جميع التامينات التي لها الحق في انتظارها والحصول عليها من حكومتنا »

( ستأتي البقية )

## السل

## في القدس الشريف

انتشر هذا المرض في القدس انتشاراً هائلاً حتى ان الطبيب لا يكاد يمر به يوم الا ويعاين واحداً او اثنين من المسولين . ولا يكاد يفحص عشرة اشخاص حتى يجد في واحد او اثنين منهم علامات تدل على ان هنالك عدواً كامناً يتفتر لمهاجمة الجسم والفتك به . فرأيت والحالة هذه ان اطلع الجمهور على اهم اسباب هذا المرض الويل واهم الطرق والاعادات المحلية التي عملت وتعمل على انتشاره وآمل ان يكون من ذلك فائدة كبيرة للخاصة والعامه فان انتشار هذا المرض في هذه البلاد قد بلغ حداً لم يعد في وسعنا السكوت عنه . من المعلوم ان سبب هذا المرض مكروب خاص عصوي الشكل يدعى بياشلس كوخ ولا يوجد السل الا بوجوده ولا يصاب الجسم بهذا الداء الا بعد دخول هذا العدو الصغير جسماً اكبر فعلاً اليه . اما الاحوال والاعادات التي تعرض الجسم للعدوى والطرق التي تساعد على دخول هذا المكروب الى الجسم فكثيرة ولا اذكر منها هنا الا ما اراه منطبقاً على احوالنا وعاداتنا في هذه البلاد

اولاً البيوت . من يزر دور الوطنيين داخل البلدة فقراء واغنياء ير ان اكثر المنازل عبارة عن ساحة دار ضيقة بني على جوانبها بيوت رطبة مظلمة تطل شبايكها على تلك الساحة . واكثر هذه الغرف لا تدخلها الشمس مطلقاً او ان دخلتها فهي لا تتجاوز العتبة . ومنها عدد ليس بقليل لا يدخلها النور الا ضئيلاً . فقد دعيت غير مرة لزيارة مرضى في بيوت كنت احتاج فيها الى اضاءة القنديل او الشمعة في راحة النهار لاتيكن من فحص لسان المريض . اما هواء الغرف فبعضه لم يتجدد منذ زمان طويل . وليس ثم اعظم من الرطوبة والظلمة اسباباً لتلوث الميكروبات . ولهذا فان هذه المنازل لا تخلو من المصدورين او المصابين باوجاع الرأس والمفاصل والكلى فضلاً عن الجمود والجمول

يقول الناس ان المنازل طوالع قطائع هذه الدار جيد وطالع تلك ردي . صدقوا في ما يقولون ولكن سبب ذلك كله ما تقدم ذكره من الاحوال الصحية وليس الاباسة والارصاد . والغلاصة ان هذه المنازل الرطبة التي يسكنها اولئك الفقراء المساكين والاغنياء الاغنياء سبب من الاسباب الممحة التي تعمل على انتشار السل في البلاد وخير للانسان ان يسكن في

بيت حقيق من خشب او صفيح او شعر من ان يسكن في تلك المنازل الحجرية التي لا تختلف كثيراً عن القبور . وما يقال عن البيوت يقال عن كثير من الدكاكين في خان الزيت وسوق الطارين والسوق الكبيرة

ثانياً المهاجرة . ان اكثر المهاجرين هم من الذين فرغت جيوبهم وضاعت في وجوههم اسباب المعاش فذهبوا ولا يزالون يذهبون الى اميركا او غيرها حيث عاشوا بالتقتير المفرط وعانوا من التعب والنصب اشكالا والوانا فما انقضت اشهر او اعوام حتى اصفرمت وجوههم وهزلت ابدانهم ومرضوا في صدورهم وعادوا الى البلاد مصدورين مسلولين

اخبرني احد الثقات ان اربعة وعشرين شخصاً من المهاجرين اتفقوا على اکتراء غرفة واحدة للنوم طلباً للاقتصاد او التقتير ثم قسموا انفسهم ثلاث فرق فكان كل ثمانية منهم يتأمون في الغرفة ثماني ساعات متوابة . فكم يعيش امثال هؤلاء وهم على هذه الحال بصحة جيدة واجسام نشيطة

ثالثاً الاكل . ان اكثر الذين يصابون بالسل على انواعه حتى السل الرئوي تنتقل اليهم العدوى بطريق المعدة وامم الماء كولات التي ينتقل مكروب السل بواسطتها الحليب واللحم . هذه المايلق المصابة بالعدوى تباع على رؤوس الاشهاد في السوق هذه علاقات الامعاء المعروفة عند العامة بالحلوانات وفيها مئات من الغدد المصابة تؤكل دائماً . وهذه الاغنام والابقار الضعيفة تذبح كل يوم . مر امام مستوصفي في الاسبوع الفائت قطع كبير من البقر فرأيت اني لو غصتها فحماً دقيقاً لما القيت بينها واحدة سليمة من السل فقد كانت كلها عبارة عن هياكل عظام مغطاة بالجلد فمثل هذه الابقار تذبح وتباع كل يوم

رابعاً قلة الرياضة . ان اكثر سكان البلاد يميلون الى الخمول والكسل فيقضون ساعات البطالة في قهوات ضيقة قدرة ويجلسون على ابواب الخازن ينشقون الغبار وجراثيمه المزعجة وليس بينهم من يهتم بالمشي او الصيد او ركوب الخيل او التصعيد في الجبال او اللعب في المحلات الطلقة الهواء . ولست ادري كيف يطيق البعض حشر نفوسهم في هذه القهوات المظلمة ولا سيما في ايام الشتاء وكيف لا يمتحنون والابواب موصدة عليهم ويحار تنفسهم المتكاثف يسيل على زجاج الابواب . على اني لا الوم هؤلاء الجهلاء قدر ما الوم اعضاء بلدنا الذين يمزون بهذه المحلات كل يوم وهم صامتون ولا هم لم الا زخرفة البلدة زخرفة خارجية وبغفلون هذه المحلات العمومية التي هي عبارة عن مستنقع مسموم يهدد سعادة الاهالي وصحة اجسامهم وعقولهم

كل ما لنا من المتنزهات العمومية يستأنف ضيق يحيط به الغبار من كل جهة فما ضرَّ البلدية لو سعت في إيجاد بستان فسح في مكان طلق الهواء بعيد عن الغبار وغرست فيه أشجار الصنوبر وجلبت إليه المياه الكافية وافردت فيه محلات للالعاب الرياضية المختلفة فيقصده الناس من كل جهة يروحون فيه نفوسهم ويروضون ابدانهم

خامساً ان في البلاد عادات كثيرة قبيحة تساعد على انتشار السل منها : —

شرب التارجيلة ( الشيشة ) في البيوت والقهوات فان اطراف زراييج ( ليأت ) هذه التارجيل تحمل ملايين من الجراثيم المعدية من ميكروبات السل وغيرها وهي تنتقل من فم الى فم حتى تصل الى جسم نحيف وصدر ضعيف فتفتك به

ومنها الاكل وشرب القهوة والماء في المحلات العمومية فان اصحاب هذه المحلات لا يمتنون بتنظيفها واذا ارادوا ذلك فهم لا يعرفون الطريقة لقتل الجراثيم العالقة بشفاة الفناجين والكوؤوس والصحون

ومنها طريقة شرب الماء من الابريق رأساً فان بعض العائلات تشتري القاء ( الشربة ) او الابريق فيكون بمثابة سبيل يشرب منه الجميع الى ان يقضى عليه بالكسر او تكثر عليه الجراثيم العفنة فتفسد طعم الماء فيه . وقد رأيت اناساً يرفضون الشرب بالكأس بدعوى ان شرب الابريق اسيغ والد

ومنها بيع السوس والليموناده فيشرب من كأس واحدة ثلاثة ارباع سكان البلدة ومنها تقبيل النم واليد في الزيارات وهي عادة قبيحة اعتادت عليها الشابات ولها يد طويلة في نقل العدوى وانتشار الامراض واقبح من ذلك تقبيل العجوز الحذباء بدعوى عجوز اخرى بدعوى انها اكبر بسنة واحدة

ومنها تقديم المريات في الاعياد والايام الرسمية فان الملاعن تنتقل من فم الى فم قبل ان تنظف وتطهر التطهير الكافي

ومنها تقبيل الميت وبعض الاماكن الاثرية مما اكتفي بالتنبيه اليه فلا اخوض في البحث فيه مخافة ان ابرح عواطف بعض المتدينين

ومنها عادة البصق في الطرق والشوارع فان كثيراً من الميكروبات لا تلبث ان تنتقل الى الابدني والانوف والانواه بواسطة الاحذية والرياح

ومنها عادة حجب النساء فان كثيرات منهن لا ترفع الشمس على وجوههن الا نادراً فاذا كن في البيت عشن في غرف مظلة واذا خرجنا الى السوق اسدلن الحجاب على وجوههن

سادساً ان في البلاد اعتقادات تساعد على انتشار السل منها السحر والجن فقد رأيت من وجهاء البلدة من يتسبب السل الى شرب كأس مسحورة او ملازمة احد ارهاط الجن للرخص فيأخذ في معالجة هذه الاشياء بالبحر والتعاويذ والصيام الطويل فيجعل بذلك على حياة المصاب

سابعاً الوسخ . زرايتها القاري الفاضل اي شارع تحب او اي مدرسة تريد وراقب الاولاد وقت اللعب والفحص ايديهم واظفارهم وقل لي ماذا تجد . تجد هناك اولاداً يجمعون التراب الذي هو عبارة عن مزيج من الاقذار والميكروبات المعدية كوماً واهراماً صغيرة . وهناك جماعة يلعبون بالكل فاذا عرفت يد الواحد منهم فركها بالتراب ومسح اصابعه بشفته . وهناك طائفة تحمل حفنات التراب فتقذف بها على المارة . وثم رهط يجر قطعة خشب وقد جلس عليها ولد والنبار يثور عليهم من كل جهة . هذا وحيداً لو وقت الحال عند هذا الحد فان هؤلاء كلم يذهبون توتاً الى المائدة ويأكلون بايديهم السامة ويلعبون الملايين من الميكروبات التي يعملونها على ايديهم وتحت اظفارهم . ان انتشار التهاب اللوزتين والحلق في الاولاد وكثرة ما نراه فيهم من الالتهاب والتدرن سيفي الغدد الليمفاوية في العنق المعروف عند العامة بالخنزير لا يفسره الا هذا الوسخ . اما الوسخ في الآباء والامهات والبيوت فليس بأقل منه في الاولاد . ولو اهتم الواحد منهم بغسل يديه بالماء والصابون جيداً قبل الاكل والماء والصابون بحمد الله رخيص لأن كثيراً من الامراض

ثامناً الجهل . وليس هذا بالسبب الضعيف فان من الناس من ينكر وجود الميكروبات نباتاً ومنهم من ينكر تشخيص الطبيب او اذا اعتقد بصحته اخفى المسألة عن الغريب والقريب حتى المريض لثلاً بتأثر . فلا هذا يجنب مواءمة الناس ومشاربتهم وتقبلهم والبصق في الممرات العمومية ولا الناس تحترس من ذلك كله . ولو عرفت العامة ما في ذلك من الخطر على الناس وعلى المريض نفسه لما اقدموا على كتمه عن احد . وكما مصاباً شفي ثم اصيب بالعدوى ثانية من بضاعه هو . ولو عرف اهل المريض ان من اهم شروط شفاء المريض الاحتباس من بضاعه لما اقدموا على اخفاء المرض عنه

ومنهم من يعمل الاعشاء بالمصاب متكللاً على الله ان يجري في مريضه عجيبة فيشفى بلا تعب ولا اعتناء

ومنهم من لايهمه غير نفسه واهل بيته فاذا مات المريض باع كل ثيابه وقطع الاثاث الملوثة للجيران او يبد الدلال وحيداً لومنت البلدة شراء الاثاث والثياب القديمة ويبيعها



من دون تعميمها او ابراز شهادة من الطبيب بحجة اصحاب تلك الثياب لكون الطبيب هو المسؤول عن النتيجة

تاسماً للفقر . لما كان انشاء هذا المرض بالغذاء الجيد والسكنى في محلات مطلقة الهواء وكانت معالجة المسؤولين تتطلب بعض النفقة كان الفقر من الاسباب التي تساعد على انتشار هذا الداء في البلاد . على اني اضع هذا السبب في المنزل الاخير  
هذا انما مآربته من اسباب انتشار السل في البلاد وربما عدت في فرصة أخرى الى الكلام عن انواع هذا الداء والطرق التي يجب السير عليها للتخلص منه بعد وقوعه ان شاء الله  
الدكتور الياس حلي

## تعاليم سقراط

لا غرو اذا عُنينا بنشر ما انطوى من علوم الاولين وان طال عليها نقادهم العهد . فان لكل قدم في الغالب حق التقدم والافضلية كما ان لكل جديد طلاوة مثلاً يقولون . ذلك فضلاً عن احتياجنا الى كثير من آثار الاقدمين العلمية والادبية كما لا يخفى وتعاليم الفيلسوف سقراط التي سنسطها للقراء في مقالتنا هذه والمقالات التالية من اجدر التعاليم الفلسفية بهذه العناية . فهي التي اهتم لها اعلام الفلاسفة والعلماء مثل افلاطون وكينوفون تلميذه وشيخرون الروماني وغيرهم من المتقدمين والمتأخرين . ولا بدع فان لهذا الفيلسوف العظيم المقام الاسمى في التعاليم الادبية بين فلاسفة العصور الغابرة . فهو مستنبط العلم الادبي وصاحب الايدي البيضاء فيه . وقد كانت طريقته في التعليم مخالفة لطريقة حكماء اليونان الذين تقدموه والفلاسفة الذين تبعوه . فان معظم حكماء اليونان <sup>(١)</sup> كانوا رجال سياسة ولم يُعنىوا بالتعليم الادبي قط . بل كانت تعاليمهم محصورة في الاخلاق فقط اما سقراط فكانت صناعته تعليم الآداب ولولم تكن له مدرسة معينة نظير افلاطون وارسطو . وهو لم يكن يُقدّر اجرة كغيره من المعلمين لانه كان يريد المحافظة على استقلاله ولم يشأ ان يحيط من قيمة التعليم الادبي الى درجة التعليم اللازمي المجبور . فكنت تراه يعلم في كل مكان . على قارة الطريق وفي المنزهات والملاعب والحفلات العمومية والولائم والفككات والدكاكين

(١) يراد بهم فلاسفة اليونان القدماء المعروفون بالحكماء السبعة وهم : طاليس الميطي وبيتاكوس وهراس وكليوبولس وبرياندر وميلون وصولون

وكان يخاطب الجميع على السواء وينتث تعالىمه على القوم بالتحدث والمكلمة وهو لم يكتب شيئاً من آثاره التي تركها بل كل ما وصل إلينا منقول عن تلميذه الموما اليها . ولم يكن يحقتر آراء الفلاسفة الذين سبقوه بل كان يقول ان الكنوز التي خلفها لنا الحكماء الاقدمون في اسفارهم سأنعم النظر فيها مع اصدقائي ثم نستخرج منها كل ما كان سامياً . وكان له مزية كبرى في التأثير على افكار سامعيه وصرفها الى المسائل التي كان يحاول نقيريها واثباتها . قال كسينوفون في هذا الصدد « لقد ندر لسقراط الا يتغلب على العقول بما كان عليه من قوة المعارضة وشدة الخدق فانه كان يجعل تلك العقول تلد الحقائق من تلقاء نفسها » . وقال افلاطون « ان طريقة سقراط اشبه شيء بالقابلة ولهذا كانوا يطلقون عليها صناعة توليد الالفهام »

اما الغاية التي كانت يرمي اليها في التعليم فهي الشؤون البشرية او الآداب ولا سيما صناعة حكم البشر ( السياسة ) قال افلاطون « كان سقراط مولعاً في الصغر بتاريخ الطبيعة ولكنه لم يمن بتعليمه ثم أنف البحث فيه » . ويؤكد كسينوفون ان الحكميم سقراط لم يبحث قط في طبيعة النكون ولا في كيفية سير العالم وانه كان يسأل هل الباحثون في هذا الامر معتقدون في انفسهم العلم الكافي بالشؤون البشرية او انهم كانوا يتوخون البحث في الاشياء الالهية لمجرد احتقارهم الاشياء البشرية . وكان سقراط يقول ايضاً ان الذين يدرسون الاشياء السناوية لا يرجون في الغالب احداث الرياح والامطار او تغيير الفصول وانما يأتون ذلك لمجرد الربح المادي . اما الذين درسوا الشؤون البشرية فيستطيعون بواسطة علمهم ان يوتروا في انفسهم وفي غيرهم وهذا ما عني به شيشرون بقوله ان سقراط استنزل الفلسفة من السماء الى الارض . وقد عدد كسينوفون المواضيع التي كانت تحيى في صدر سقراط فقال انه ( اي سقراط ) كان يبحث عما هي الزفة والاستقامة والعدل والقناعة والشجاعة وعما هي الحكومة ومن هو رجل الحكومة وعما هي صناعة الحكم ومن هو الرجل الصالح لحكم غيره . هذا وكان سقراط يعيش معتزلاً عن الناس وهو لم يزل يلقي على القوم جواهره من بحر الزاخر حتى اتهم بالكفر وفساد الشبيبة فحكم عليه بشرب السم النافع فذهب ضحية العلم والفضل سنة ٤٠٠ او ٣٩٩ قبل المسيح

واليك الآن تعاليم هذا الفيلسوف قال (١)

(١) نقلنا هذه التعاليم وبعض ما اثبتناه في النوطعة عن كتاب ( الآداب عند الاقدمين ) للأستاذ

## في القناعة

القناعة خير الطرق المؤدية الى السرور وان يكن ضدها هو المؤدي في الظاهر الى هذا السرور . الافراط يعجزنا عن احتمال الجوع والعطش والعفة والسهر وهذه الاشياء وحدها هي التي نجعلنا نذوق لذة المائدة والحب والنوم . الحرية متاع غني للرجل وللحكومة ولكن من كانت شهوات الجسد متسلطة عليه وكان من ثم غير قادر على ان يأتي باحسن الاشياء فهو ليس بحري لان الحرية عبارة عن امكان عمل الخير . ثم ان الافراط لا يمنعنا من عمل الخير فقط بل هو يكرهنا ايضا على عمل الشر . ولما كان اشد الموالى سوا ذلك الذي يكره الغير على عمل الشر كان المفرطون او عديمو القناعة هم الذين يقاسون اقيم العبودية

الصديق من يسد ما يحتاج اليه صديقه سواء في حياته الخصوصية او في حياته العمومية ويساعده على صنع الجليل وينزع عنه مخاوفه ويعينه بماله واعماله وشجته في افعاله الطيبة ويقوم اعوجاجه او يصلح اغلاطه . يجب على الصديق ان يعير صديقه المعونة كما تتعاون العينان والاذنان والقدمان . الصديق يرى ويسمع ويعمل لك ما لا تراه وتسمع وتعمله انت لنفسك . الافراط هو الذي يمنع المرء من اداء واجب الصداقة لانه لا يحب سوى الملهات الغليظة والامراف الذي يقتض ولا يرد ما اقتضه والنجل الذي لا يبحث الا عن الكسب والخلق السيء الذي يولد لصاحبه اعداء في كل مكان ونكران الجليل او نسيان الاحسان . ان الذي يحفظ كيان الصداقة انما هو الاعتدال ولين العريكة واستعداد المرء للصنيع حتى لا يفوته غيره فيه . ولكي نكتسب اصدقاء يلزم ان نستخدم الوسائط الرائعة التي جذب بها بريكلس وشمسوكس<sup>(١)</sup> قلوب الاهلين اليهما واعني بهذه الوسائط الحسنات والطيبات .

(١) بريكلس سياحي وخطيب اثيني مشهور كان رئيسا للحزب الديموقراطي (الجمهوري) في اثينا وذا نفوذ عظيم بين مواطنيه وحسبائه عديدين . وطد قرة اثينا البحرية والاستعمارية على دعائم متينة واخضع جزيرة ايوبه وساموس وعضد الفنون والادب وحل اثينا باثار يدلية وعصر بعد ازمن عصر في اليونان . وشمسوكس قائد اثيني مشهور كان رئيسا للحزب الديموقراطي في اثينا ثم انتخب حاكما ارل للجمهور والمأثور عنه امران الاول ان القائد اوريبياحس زميله كان حاضرا معه مرة في مجلس وبيتا هما يتناقشان في مسألة رفع اوريبياحس عما القياده على شمسوكس كانه يقصد ضربه بها فظاهر شمسوكس حلما واسعا واقف زميله عن غضبه بهذه العبارة المشهورة (اضرب ولكن اسمع) . والامر الثاني ان شمسوكس كثيرا ما كان يبطر مفكرا بعد موقعة ماراثون الشهيرة التي انتصر فيها القائد ملباداس اليوناني على الفرس سنة ٤٩٠ قبل المسيح فساءل يوما بعض اصدقائه عن سبب هذه السرياء فاجاب قائلا (ان انتصارات ملباداس تمنعني عن النوم)

واذا اردنا اكتساب صداقة رجل الخير فلنكن نحن انفسنا رجال خيرا ذ لا صداقة صحيحة بين الاشرار . ورجل الخير وحده هو الذي يستطيع اخماد وطيس الجدال اذا حي وجعله ذا فائدة لاصدقائه . يتجاشى الغضب والوقوع بعده في الندم ويلاشي كل ما في قلوب اصدقائه من الحسد ويقتسم معهم ماله ولا يرضى لنفسه فقط مظاهر الاكرام والتعظيم السياسي بل له ولم ايضا حتى يكون منه ومنهم عصابة رجال خير تعمل للمصلحة الجمهورية باحسن ما يمكن . بتجميع هذه الصفات يلزم التغلي بها حتى لا يكون خطاه الغير فينا بعيد الامد وحتى لا يجل البغض والشتماء محل الصداقة والاخاء

ثم تكلم عن ناكر الجليل فقال . هو الذي يصيبه المعروف ولا يرد المثل — الى ان قال — عرفان الجليل واجب لصاحبه ولو كان عدواً وحجده ظلم على كل حال<sup>(١)</sup> (ستأتي البقية)

الاسكندرية

سليم عواد

## حكم اليونان والرومان

(تابع ما قبله)

من اقوال سنيكا الحكم (٨ قبل المسيح الى ٦٥ بعده)

الذهب يمتحن بالنار والرجال بالخياب

ما من نابئة الا وفيه طرف من الجنون

الصالح يمتلك مملكة

اني اميز الرجال بعقلي لا بعيني

من اقوال فدروس (٨ م)

سلم للبلية الحاضرة لئلا يصيبك شر منها

من يشته ما لغيره يفقد ما له

من الحماقة ان ننصح لغيرنا ونحن لا نرعوي

من عرف بالخدايع ولو مرة لم يصدق ولو تكلم الصدق

الظواهر لا تدل دائماً على البواطن

(١) قال شيسرون في هذا الصدد : عمل الخير اختياري ولكن ردة الزاني

على عائق كل امرء خرج فيضع عيوبه في العين التي وراء ظهره وعيوب غيره في العين التي امام عينيه

وقعت ذبابة على رأس اصلع ولسعته فصنع رأسه صفة شديدة لكي يقتلها فقالت له مالي اراك تعاقبني بالموت لاجل لسعة طفيفة فماذا تفعل بنفسك وقد اضفت الالهانة الى الاذى

من اقوال بلينيوس الاكبر (٢٣ - ٧٩ م)

رأيت وانا اقابل بين الكتاب ان البعض من اشهر المتأخرين اقتبسوا كثيراً من الذين قبلهم ولم يعزوهم اليهم

الزيت يلين كل شيء ولذلك يستعمله الفواصون لتسكين اضطراب البحر

أكثر بلايا الناس من الناس

اي شيء لا نستغربه عند اول معرفتنا به وكمن امر ننده محالاً الى ان نراه حادثاً فعلاً

اذا اشرف البناء على الانهدام هجرته فيرانه

على الانسان ان يستفيد من اغلاط غيره

لا يجوز التأخر في اعمال الزراعة بل يجب ان يعمل كل شيء في ميعاده واذا ذهبت الفرصة لم تعد

يجب ان لا تردري شيئاً لاننا الفناه

كان ابليس المصور اذا صور صورة عرضها حيث يراها المارون وجلس وراءها مفتيحاً يسمع ما ينتقدون به عليها فرأسكاف ورأى صورة من صورهم معروضة فقال ان سير الحذاء اوطأ مما يلزم فسمع ابليس انتقاده واصلح السير ثم مر الاسكاف في اليوم التالي ورأى السير قد اصلح فاخذته الجرة واخذ ينتقد الساق فخرج اليه ابليس قائلاً ان انتقاد الاسكاف يجب ان لا يتعدى الحذاء فذهب قوله مثلاً

من اقوال كونتليانوس (٤٢ - ١١٨ م)

اننا ننسب الى الضرورة ما تستحقه الفضيلة

على الكاذب ان يكون قوي الذكرة

الاماني كاحلام المستيقظين

من اراد ان يظهر حكيمياً بين الجهال ظهر جاهلاً بين الحكماء

يوفثال (٤٧ - ١٣٨ م)

ما من احد يوغل في الشر دفعة واحدة  
شرف النفس هو الفضيلة الوحيدة

فلوطرخس (٤٦ - ١٢٠ م)

جاء انرخس اثينا وقزع باب صولون وقال اني غريب اتيت اضيفك واصادقك . فقال  
له صولون خير لك ان تصادق الناس وانت في بيتك فقال انرخس اذا صادقني انت ما دمت  
في بيتك  
قال ثمسطكليس انه لا يعرف القرع على ذوات الاونار ولكن لو وضعت في يدم مدينة  
صغيرة لصيرها كبيرة  
رفع اور ييادس عصاه كأنه يريد ضرب ثمسطكليس فقال له ثمسطكليس اضرب  
ولكن اسمع  
ان حديث الانسان مثل البساط الفارسي المنقوش بصور جميلة لا يظهر جماله الا  
اذا بسط

الصلاح يعدي فان الذي يراه يتوق الى العمل به  
يصعب اكتشاف الحقائق من التاريخ  
استشير الزمان فهو احكم مشير

ليس في الامكان ان تقضى المهام دائماً من غير خطأ  
كان من عادة كاتون ان يقول ان الحكماء يستفيدون من الجهال اكثر مما يستفيد  
من الحكماء . فان الحكماء يتجنبون سقطات الجهال واما الجهال فلا يتبعون مثال الحكماء  
وقال ان اشد ما ندم عليه ثلاثة الاول اثباته امرأة على مر والثاني سفره بجمراً حيث  
يستطيع ان يسافر براً والثالث قضاؤه يوماً كاملاً من غير ان يعمل فيه عملاً ذا شأن

الشاييب الكبيرة تقع غالباً بعد المعارك الكبيرة  
قال لسندر ان صوت الشريعة اوطأ من ان يسمع في ضوضاء الحروب  
الصبر يغلب الشدة . وما لا يُغلب مجتهداً يُغلب متفرقاً  
الذين يعبدون الشمس طالعة أكثر من الذين يعبدونها غاربة  
ابعد الاعمال قد لا يكشف لنا فضائل الرجال ومساوئهم

قال الاسكندر افضل ان افوق غيري في الفضائل على ان افوق في اتساع الملك والسلطان  
سأل الاسكندر ديوجنس ماذا تريد مني فقال ان نقول من شمس  
قال يوليوس قيصر افضل ان اكون الاول بين هؤلاء ولا الثاني في رومية  
اذهب يا صاح ولا تخف فان معك في سفينتك قيصر وما يملك  
اشارة الشريفة افضل من الف دليل وعبرة محكمة من غيره  
نال ديموستنس لوقيون يقتلك الاثينيون اذا جنوا فاجابه اما انت فيقتلونك اذا عقلوا  
شبه شيشرون ارسطوطاليس بنهر من الذهب  
وقال عن محاورات افلاطون انه اذا اراد يويتران يتكلم بقلعة مثلها  
الماء الجاري ينحت الصخر  
اذا ساكنت الاعرج صرت تخضع  
المشور على العلم الصحيح مصدر الامانة والفضيلة  
النسب الكريم مطلوب ولكن الفضل فيه للآباء  
افضل الامور اصعبها  
التفني نعمة واحدة مؤلم ولذة العيش بالتقل  
رغب الاولاد في الادب ولا تزمهم به بالعصا  
لا شيء يسمي الفرس مثل عين الملك  
قال ديموقريطس انما الكلام ظل العمل  
الصمت في بعض المواقع خير من الكلام  
اجتنب مناصب الحكومة  
من وصل الى غرضه وجب عليه ان لا يرتد عنه  
الحياة كلها نقطة من الزمان فافرح بها ما دامت ولا تقضها سدى  
قال كسينفون افي احب الناس لاني لا اجسر على عمل الشر  
استبعد اهالي اسيا لرجل واحد لانهم لم يستطيعوا ان يلفظوا كلمة لا  
كان بور يديس يقول ان الصمت جواب الحكيم  
وقال زينون ان اللوم خير ما يدفع به اللثم  
بكي الاسكندر لما سمع من انكسر شخص ان العوالم غير محدودة فآله اصدقائه هل

أصابه شيء فقال أحمسيون انه لا يحق لنا ان نبيكي وفي الدنيا هذا المقدار من العوالم ونحن لم نتقلب حتى الآن على واحد منها

قال بئنا كوس لكل امرء مصيبة ومصيبتي امرأتى والسعيد من له مصيبة واحدة لا يستطيع الربان ان يسكن الامواج او يهجع الرياح

خاف سكيلورس ثمانين ولداً فدعاهم وهو على فراش الموت واعطاهم حزمة من السهام امرهم ان يكسروها ولما عجزوا اخرج السهام سهماً سهماً وكسرها فعلمهم انهم ما داموا ومثعدين فهم اقوياء واذا افترقوا ضعفوا

سئل ديونيسيوس الكبير هل انت بلا عمل فقال معاذ الله ان أبلى بذلك لما تواتل على فيلبس اخبار الفوز في يوم واحد طلب من الالهة ان تريبه ولو فشلاً واحداً طلب من فيلبس ان يقضي بين رجلين من الاشرار فامر الواحد ان يهرب من مكيدونيا والثاني ان يلحق به

اراد فيلبس مرة ان ينصب خيامه في مكان ثم قيل له ان لا مرعى فيه لدوابه فقال اذا يجب علينا ان نقيم حيث يرضى حميرنا نصباً قاصياً ثم رآه يصنع لحينه فعزله وهو يقول من يخدع بشعره لا يؤمن في اعماله كان الاسكندر سريع الخطى فطلب منه ابوه ان يحاضر في ميدان المحاضرين فقال اني افعل اذا حاضرت معي المملوك

وعرض عليه داريوس عشرة آلاف وزنة لكي يقتسم اسيا معه فقال له بارمنيون اني لو كنت الاسكندر لقبك ذلك فقال الاسكندر وانا اقبله لو كنت بارمنيون ثم اجاب داريوس قائلاً ان الارض لا يتحمل شمسين ولا اسيا ملكين

اصاب الاسكندر منهم في عقبه فهرع اليه الذين كانوا يؤملونه فقال لهم انظروا فهذا دم لا كما قال هوميروس رطوبة تقطر من الالهة

نصح ارستوديموس لانتيفونس ان يقتصد في عطاياه ونفقائه فقال له اني اشم في نصيحك رائحة وزرة الطباخ وكان يتهم بان اباه طباخ

طلب ثراسس الكلبي درهماً من انتيفونس فقال ان الدرهم لا يصلح ان يكون هبة ملك فقال له اذا اعطيتي وزنة فقال ان الكلبي لا يصلح لان بوهب وزنة

كان انتفوراس الشاعر يسلق سمكاً ووقف انتيفونس من ورائه ورآه يقلب السمك في القدر فقال له هل تظن ان هوميروس كان يملق السمك حينما نظم الشعر في وصف فعال



انغامنون فقال وهل تظن ايها الملك ان انغامنون لما فعل تلك الفعل كان يتلصص في معسكره ليرى من يسلق سمكاً

سئل ثمسطوكليس هل تريد ان تكون اخس او هوميروس فقال للسائل هل تريد ان تكون الظافر في الالاب الاولمبية او المتادي الذي يتادي امام الظافرين

وسئل هل تفضل ان تزوج ابنتك برجل كريم او برجل غني فقال افضل الرجل الذي يحتاج الى المال على المال الذي يحتاج الى الرجل

كان لالقياداس كلب جميل اشتراه بسبعة آلاف درهم فقطع ذنبه ولما قيل له في ذلك قال اني فعلت هذا ليكون للاثينيين قصة يتحدثون بها عن التحدث بي

ولما طلبه الاثينيون من صقلية ليأتي ويدافع عن نفسه هرب وهو يقول ان من يحاول الدفاع عن نفسه بالكلام وهو يستطيع النجاة بالحرب فهو محنون

وتبع لالمخوس ضابطاً خاطئاً بدا منه فقال الضابط اني لا افعل ذلك مرة اخرى فقال للمخوس لا سبيل لارتكاب الخطأ في الحرب مرتين

عبد هرمودويس افيكركس لان اياه كان اسكافاً فقال له افيكركس ان سوؤد اسرفي ابتداءً بي واما سوؤد اسرنتك فانتهى بك

تكلم فوقيون مرة فارضى الشعب فالتفت الى صديق له وقال لمني قلت مالا يحسن قوله وانا لا ادري

شبه فوقيون خطب ليوسثنس باشجار السرو فانها طويلة جميلة ولكنها خالية من الثمر عود ليكرغس اهل بلاده على اطلاق شعورهم قائلاً انها تزيد الجبل جمالاً

والشنيع هولاً

وطلب منه بعضهم ان يجعل الامر في اسرطه شوري فقال له افعل ذلك في بيتك اولاً

اذا لم يكف جلد الاسد فصلة بجلد ثعلب

قال واحد لكيونيس اني اعطيك ديوكاً تهارش حتى تقتل فقال له اعطني ديوكاً تهارش حتى تقتل

سمع اوديمونيداس فيلسوفاً يقول لا يكون القائد عظيماً الا اذا كان حكيماً فقال له ان فائل هذا القول لم يسمع بوق الحرب

قال جندي لبليوداس وقعنا بين الاعداء فقال لماذا نقول وقعنا بينهم ولا نقول وقعوا بيننا

قال كاتون ان الذين يحدون وقت المزل يهزلون وقت الجدد  
قال شيشرون ان الخطباء الذين يرفعون اصواتهم عرج يركبون الخيل  
لما دارت الدائرة على بيبايوس في معركة فرساليا وهرب قال واحد لماذا نهرب ولا يزال  
عندنا سبع عقبان (رايات) فقال له شيشرون عقباننا تنفع اذا كان عدونا زائفاً  
كان قيصر بتعشي ودار الحديث على الموت فقبل اي الميتات افضل فقال الميتة التي  
لا تنتظر

وقال ايضاً اسمعوا ايها الشبان شيئاً كان يسمع له الشيوخ وهو شاب  
تذكر ما قاله سيمونيدس

ما ان ندمت على سكوتي مرةً ولقد ندمت على الكلام مراراً

العادة طبيعة ثانية

قال سقراط انه لو وضعت مصائب الناس كلها في كومة واحدة وايح لكل احد ان  
يختار منها ما شاء لاختار كل مصيبته واستردها  
لما اشرف ديجنس على الموت نام قليلاً ثم افاق فقال له الطبيب هل بك شيء؟ يوملك  
فقال كلا ولكن احناً نقدم اخاه (النوم قبل الموت)  
مقياس الحياة ما يعمل فيها من عمل صالح

## معجم الحيوان

(تابع ما قبله)

Gobio. E. Gudgeon. F. Goujon

القوبيون

سمك نهري من قبيلة الشبايط ذكره ابن البيطار في باب السمك واللفظة معرب Gobio  
باللاتينية وهي في الاصل من Kobios باليونانية كانت القدماء يطلقون هذا الاسم على  
جنسين من السمك احدهما هذا والآخر بحري وقد ذكر في صفحة ٥٨٣ من مقتطف هذه  
السنة وفاتني حينئذ ذكر اسمه في سواحل الشام وهو الغيس معرب Gobius

Abramis. E. Bream. F. Brême

الابراميس

سمك نهري ذكره الادريسي في نزهة المشتاق قال « وفيه (اي النيل) سمك يسمى الابراميس  
وهو حوت ابيض مدود احمر الذنب ويقال انه ملك السمك » وقال الشارحان وهما دوزي

وغوبه انه Abramis باليونانية . وقد ورد ذكر الابراميس ايضا في كتاب حياة الحيوان في باب السمك وفي وصف جزيرة تنيس في كتاب معجم البلدان . وذكره الاب انتناس الكرومي بين الالفاظ العربية المشتقة من اليونانية ( المشرق ٣: ٩٢٧ )

❖ كلب البحر . كلب الماء Hydrocyon سمك نيلى يعرف بهذين الاسمين في مصر ذكرهما اندرسن في كتاب امناك النيل والكاين فلور في تقريره . وقد ورد ذكر كلب الماء في زهرة المشتاق بين حيوانات النيل ولعله هذا السمك . والاسم العلمي اي Hydrocyon منحوت من كلمتين يونانيتين معناهما كلب الماء

ولا يخفى ان كلب البحر يطلق في سواحل الشام وبعض انحاء البحر الاحمر على القرش وسياقي ذكره . ويطلق كلب الماء ايضا على الحيوان المسبى Loutre وقد ذكر في حينه

❖ الراي . الرأ . الرئي . الرشال . الملوحة Alestes

سمك نيلى لا يزال يعرف بهذه الاسماء في مصر ذكر ذلك كثيرون من علماء الحيوان منهم سنت ايلر واندرسن والكاين فلور . وورد ذكر الرئي في زهرة المشتاق للادرسي قال « وفيه ( اي النيل ) الرئي وهو سمك كبير لونه احمر ومنه كبير وصغير وربما كان في وزن الكبيرة ثلاثة ارطال واقل وهو طيب الطعم »

ويسمى الراي بالقبطية « ري » ولعل اللفظة من رع اولع بالمصرية القديمة ( بنية الطالبين )

❖ القنومة Mormyrus kannume سمك نيلى ذكره فورسكال ( ٥٧ ) والكاين فلور في تقريره . ويطلق هذا الاسم على انواع اخرى من هذه الطائفة والقنومة في محيط المحيط سمك . ولم اجدها في ما تقدمه من كتب اللغة والمؤلفات العربية . وبعض مؤلفي الافرنج يقولون انومة وتابعهم في ذلك بعض كتّاب العربية والصواب ما ذكره فورسكال

Chirocentrus dorab. E. & F. Dorab

❖ اللسان

سمك كبير يكثُر في البحر الاحمر والمحيط الهندي ذكر فورسكال من اسمائه الضراب واللسان ( ٧٢ ) وكتبها بحروف لاتينية وربما كان صواب اللفظة الثانية الدُرْب وهو في كتب اللغة سمك اصفر كأنه مذهب . ومن الاسم العربي اشتق الاسم الذي يعرف به هذا السمك عند الافرنج . واللسان في محيط المحيط سمك

## ❖ الشابل ❖

Clupea alosa. E. Allice-shad. F. Alose

سمك بحري ذكره الادريسي في نزهة المشتاق قال « ويدخل أيضاً من البحر الى النيل سمك يقال له الشابل وهو بقدر طول الذراع وازيد على ذلك لتبذ الطعم حسن اللحم سمين » .  
ومناه دوزي وغويه Alose بالفرنسية وذكر انه يسمى Sabalo بالاسبانية

## ❖ السردين (معربة) ❖

Clupea sardina E. &amp; F. Sardine

سمك بحري صغير مشهور بهذا الاسم سمي بذلك نسبة الى جزيرة سردينيا . واذكر اني قرأت مقالة في المؤيد منذ سنوات لاحمد بك تيور احد علماء مصر ذكر فيها بعض الفاظ عربية فضيحة بدل الفاظ تستعملها العامة منها الصير للسردين . ولا يخفى ان السردين نوع خاص من السمك وقد اطلق العرب الصير على عدة انواع من صغار السمك ليس السردين منها كما سيجي . هذا فضلاً عن ان الصير لفظ اعجمي كما صرح بذلك ائمة اللغة ولا ارى الباعث على تفضيل لفظ اعجمي لا يؤدي المعنى المطلوب على لفظ اعجمي آخر اكثر شيوعاً منه ويؤدي المعنى تماماً

## ❖ الصابونة ❖

Clupea nilotica. F. Clupée du Nil

سمك نيلي ذكره سنت ايلر ( ٣٩٠ ) وهو معروف بهذا الاسم في مصر

## ❖ البلم ❖

Engraulis (Clupea) boslema. E. Anchovy. F. Anchois

سمك بحري صغير ذكره فورسكال ( ٧٢ ) . والبلم في تاج العروس صغار السمك . والاسم النوعي الذي يعرف به عند العلماء مأخوذ من العربية  
قال الاب انتاس الكرملي في مجلة المشرق ( ١ : ٤٤٤ ) ان الاب لامنس ذكر في كتابه الفروق ان البلم من Pelamys باليونانية لكنه يرى ان اللفظ اليوناني بعيد عن اللفظ العربي في المعنى ويظن البلم من Belenos باليونانية وهو بمعناه

## ❖ الرنكة ❖

Clupea harenga. E. Herring F. Hareng


سمك بحري مشهور ذكره دوزي وباجر بهذا الاسم وقال دوزي ان الاسم العربي من Arenque بالاسبانية ومنه الاسم الانكليزي والفرنسي  
وذكر باجر من امثاله الفسج والسنفورة ولا يخفى ان الرنكة نوع من السمك قائم بنفسه اما الفسج والسنفورة فسمك ملح كالصنعة يعمل احياناً من الرنكة واحياناً من البوري

## ❖ السلمون ❖

Salmo E. Salmon. F. Saumon

سمك نهري مشهور عند الافرنج ذكره القزويني في آثار البلاد بهذا الاسم قال « رذوم ( Rouen ) مدينة بارض

الفرنج يخرج من نهرها حوت اسمه سلمون» (طبع غوتنغن صفحة ٣٩٦) . وذكره دوزي نقلاً عن القزويني وعن بطرس القلبي . وهو حوت سليات في معجم بقطر ومعجم بادجر . والسلمون معرب الاسم اللاتيني

الصير  اسم لعدة أنواع من صغار السمك . وللباروت سلقستر ده سامي بحث واف في الصير عقد له فصلاً طويلاً في شرح كتاب الافادة والاعتبار لعبد اللطيف البغدادي في الصفحة ٢٧٨ وما بعدها ولم يترك شاردة ولا واردة الا دونها فيه شأنه في كل مباحثه وقد استخلصت من محله ما يأتي : —

اولاً الصير في النسخة العربية من مفردات ديوسقوريدس وفي قانون ابن سينا ترجمة مانيدوس باليونانية وهو سمك يسمى ménole او mendole بالفرنسية

ثانياً اطلق العرب اسم الصير في سواحل مصر والشام على السمك المسمي *Joë* بالفرنسية و بلسان العلم *Atherina hepsetus* وقد ذكر في الصفحة ٥٨٣ من مقتطف هذه السنة

ثالثاً الصير في القطر المصري هو الملوحة او الرشال وقد ذكر في هذا العدد رابعا الصير في سواحل البحر الاحمر هو البلم وقد ذكر في هذا العدد ايضاً وهو جنس من صغار السمك يملح ويسمي الافرنج النوع الموجود منه في البحر المتوسط *Anchois* خامساً ورد ذكر الصير في التلود بهذا اللفظ

سادساً اخذ اليونان المحدثون هذه اللفظة عن العرب واطلقوها على نوع من صغار السمك يوثق به من البحر الاسود ويسمونه *Siros* وهو هذا السمك الصغير المقد الذي يبيع اليونان في مصر ولا يزال يعرف بهذا الاسم

وذكر الاب انتاس الكرملي في مجلة المشرق (٤ : ٢٥٣) ان الصير معرب *Saperdes* باليونانية ومنها *Saperda* باللاتينية . وذكر الكاولن جاينكر في النسخة الانكليزية من حياة الحيوان ان الصير في البحر الاحمر اليم وسماه *Anchovy* بالانكليزية

والخلاصة ان كتاب العرب اطلقوا لفظة الصير على عدة انواع من صغار السمك احدها المسمي *Anchovy* بالانكليزية ويعرف عند العامة بسردين البراميل

اما الصحناء فهي السمك الملح ولا تزال اللفظة شائعة في خليج فارس كما ذكر الكاولن جاينكر في ترجمة حياة الحيوان . ويشبه ان تكون الصحناء ما نسميه السمورة في الشام والسنج في مصر

الدكتور امين الملوغ

## دول البحار

سمعتنا بالامس احد المطلقين على المسائل السياسية الذين قضوا العمر في مطالعة الجرائد الاوربية وقيل اخبارها يقول ان انكلترا ستضطر في القريب العاجل الى التخلي عن سيادة البحار اذ يصح الجانب الاكبر من اسطولها قديماً وما تبنيه الآن جديداً ليس أكثر مما تبنيه المانيا ولا اقوى منه

والظاهر ان هذا الامر يعتقده كثيرون حتى من الانكليز انفسهم مع ان الادلة على بطلانه متوفرة عندهم ولكن جرائدهم تنعي وتشاهد ولعلها تبطن غير ما تظهر وتنوي غير ما تقول. تريد اما ان تتحدع الدول الاخرى لكي لا تزيد من معداتها الحربية واما ان تثير الرأي العام الانكليزي على الوزارة الحاضرة حتى اذا جاء زمن الانتخابات خذها الشعب ولم يتقبلوا نوابهم من حزبها

ومها يكن الداعي لهذا التشاؤم ولهذا الشكوى فالواقفون على حقيقة الامر يقولون ان انكلترا لا تزال سلطنة البحار وستبقى كذلك ما دامت جارية على هذا النسق في بناء البوارج وتعميها فقد كتب السر ولم هويت الذي كان مديراً لبناء البوارج الانكليزية مقالة مسببة في هذا الموضوع بين فيها تفوق انكلترا على كل دول اوربا التي يمكن ان تنفق عليها في وقت من الاوقات ومما قاله في هذا الصدد ان اناساً يدعون المعرفة التامة كانوا يقولون منذ سنتين انه اذا لم تشرع انكلترا في بناء ٨ بوارج من نوع الدردنوط حالاً فقد قضى على سيادتها البحرية بل قضى على السلطنة الانكليزية كلها . وقال بعض الساسة حينئذ انه لا يأتي شهر ابريل من سنة ١٩١١ حتى لنم المانيا ١٣ بارجة من نوع الدردنوط ولا تكون انكلترا قد بنت في هذه المدة سوى ١٢ بارجة . والواقع ان في اول يونيو الماضي اتمت بريطانيا ١٢ بارجة من نوع الدردنوط وانزلتها الى البحر وجهزتها بكل ما يلزم لها وجعلتها من جملة بوارج اساطيلها العاملة واتمت ايضا بارجتين اخريين وجر بينهما ويمكنها ان تستعملها حالاً اذا ارادت . اما المانيا فقد اتمت في هذه المدة خمس بوارج اضافتها الى اسطولها وعندها اربع بوارج اخرى تنتظر ان تنها قبل آخر اغسطس وبارجتان ينتظر اتمامها في ابريل المقبل ولكن يصير عند بريطانيا حينئذ ست بوارج جديدة فوق ما عندها الآن اي ان الاسطول الانكليزي يزداد عشرين بارجة وقتاً يزداد الاسطول الالماني احدى عشرة بارجة من نوعها . فانظر الفرق بين ذلك وبين ما كان يفرض به بعض المدعين المعرفة في شهر ابريل سنة ١٩٠٩

ولا شبهة في ان المانيا خطلت خطى واسعة جداً في سبيل بناء البوارج وانشاء قوة بحرية عظيمة وان ذلك من الامة بمكان عظيم فجاه انكثرا فقد اصبحت قوة المانيا البحرية مثل قوة اميركا لانها كانت تبني في كل سنة من السنوات الاربع الاخيرة مضاعف ما تبنيه اميركا من البوارج واذا استمرت على هذه الخطة فستفوق اميركا في قوتها البحرية في القريب العاجل . وهي لا تكتفي ببناء البوارج الكبيرة بل تبني ما يناسبها من الطرادات والمتلفات ونحو ذلك من السفن الصغيرة

وقد تركت فرنسا الخطة التي كانت جارية عليها وهي ان تكون الثانية بين الدول البحرية فاخذت المانيا هذه المرتبة ولذلك حق لانكثرا بل وجب عليها ان تهتم بما تفعله المانيا من هذا القبيل وبمن يمكن ان يتفق مع المانيا عليها اي ايطاليا والنمسا اللتين شرعتا الآن بتبنيان البوارج الكبيرة من نوع الدردنوط

ومن رأي السروليم هويت ان ايطاليا لا تحارب انكثرا ابداً وان بناءها للبوارج وبناء النمسا لها انما هو من قبيل حذر كل واحدة من الاخرى فهاتان القوتان متناقضتان وان كان منهما خوف على بريطانيا فيكون من انقضاء البوارج النمساوية الى البوارج الالمانية لا غير الا ان انبياء النمسا يقولون ان المحالفة بين انكثرا واليابان تنقضي سنة ١٩١٥ ويتم حينئذ فتح ثروة باناما وثروة البحر الشمالي وتكون البوارج السابقة للدردنوط قد صارت قديمة كلها لا تصلح للقتال وبوارج الدردنوط التي عندنا لا تفوق بوارج المانيا وحليفتها كثيراً فلا يبقى امتيازنا عليها كبيراً كما هو الآن . اما السروليم هويت فينفي ذلك ويقول ان عدد ما تنوي هذه الدول بناءه معروف وبوارجها من طبقة واحدة تقريباً والمدة اللازمة لبنائها معروفة ولا ينتظر ان نقر على بناء بوارج اخرى في هذه المدة . ثم اورد الجداول التالية ليظهر منها ما عند انكثرا والمانيا وحليفتها النمسا وايطاليا من البوارج الحديثة والقديمة وما فيها من المدافع

البوارج الكبرى سنة ١٩١١ اي البوارج والطرادات المدرعة

بريطانيا

عدد	تقريباً قوة آلاتها البحرية	مدافعها الكبيرة	مدافعها الصغيرة
١٢	٣٢٢.٠٠٠	٣٥٦.٠٠٠	١١٢
٧٤	٩٩٦.٠٠٠	١٣٩٤.٠٠٠	٢٨٠
٨٦	١٢١٨.٠٠٠	١٧٥٠.٠٠٠	٣٩٢
			١٠٢٠

وعند انكترا بارجتان من نوع الدردنوط تمنا ولو لم تضافا الى الاسطول حتى الآن .  
وقد ترك من هذا الجدول ٨ بوارج من نوع الرويل سوفرنج وهي من اقوى البوارج القديمة  
المانيا

عدد	تفرينها	قوة آلاتها البخارية	مدافعها الكبيرة	مدافعها الصغيرة
٩	١٨ ٠٠٠	٢٩٦ ٠٠٠	١٠٠	١٠٨
٣١	٣٥٤ ٠٠٠	٥٣٨ ٠٠٠	٩٨	٤٥٤
المجموع ٤٠	٥٣٤ ٠٠٠	٨٣٤ ٠٠٠	١٩٨	٥٦٢

في هذا الجدول ٤ بوارج من نوع الدردنوط تمت حديثا واثنان سابقتان للدردنوط  
اضعف من بوارج الرويل سوفرنج

## النمسا

١٥	١٣٣ ٠٠٠	٢٩٦ ٠٠٠	٧٣	١٧٧
----	---------	---------	----	-----

## ايطاليا

١٩	١٨٧ ٠٠٠	٢٦٨ ٠٠٠	٤٧	٢٥٨
----	---------	---------	----	-----

واذا اضفنا بوارج النمسا وايطاليا الى بوارج المانيا ظهر ان عند المحالفة الثلاثية الآن ٩  
بوارج من نوع الدردنوط و٩٥ من البوارج السابقة للدردنوط . وعند انكترا وحدها ١٢  
بارجة من الدردنوط و٧٤ من البوارج السابقة لها فهي اقوى جدا من المحالفة الثلاثية . وزد  
على ذلك ان بعض بوارج المحالفة الثلاثية السابقة للدردنوط اقدم من البوارج الانكليزية  
التي يسمونها الانكليز من عدد بوارجهم

وقد يقال ان الانكليز لسعة املاكهم لا يستطيعون ان يجمعوا بوارجهم كلها او  
اكثرها حول بلادهم او في مكان واحد . وهذا وهم فانهم جمعوا في الاستعراض الاخير  
استعراض نتويج الملك ٥٧ بارجة من الطبقة الاولى وبينها البوارج الاثنتا عشرة التي من  
نوع الدردنوط . والبوارج السابقة للدردنوط وحدها كان عددها ٤٥ وتفرينها ٤٣٠ ٠٠٠  
طن وفيها ٢٠٠ مدفع من الطبقة الاولى و٤٧٠ مدفعا اصغر منها . ولو جمعت كل اساطيل  
المانيا والنمسا لما وازت الاسطول الذي اجتمع وقت نتويج الملك وقد اجتمع من غير ان يقلل  
عدد البوارج المرافطة في ثور الاملاك الانكليزية المختلفة وفي سائر البحار

هذه حال اساطيل هذه الدول في الوقت الحاضر اما حالها في المستقبل او سنة ١٩١٥  
التي كان ينتظر ان تنتهي فيها المحالفة اليابانية قبلما جددت حديثا فيعلم من السرعة في بناء



البوارج في انكلترا وفي المانيا ومقدار ما يمكن ان يبنى كل سنة في كل منهما فالبارجة التي من نوع الدردنوط تبني ولتم في بلاد الانكليز في ٢٤ شهراً الى ٢٧ شهراً على الاكثر . اما في المانيا فالمدة اللازمة لبنائها تختلف من ٣٠ شهراً الى ٣٥ شهراً فالفرق بين المدة في البلدين نحو ثمانية اشهر فاذا شرع الانكليز في بناء بارجة بعد شروع الالمان في بناء بارجة مثلها بثمانية اشهر تمت البارجتان في وقت واحد

فكل البوارج الانكليزية التي يشرع فيها قبل ١ ابريل سنة ١٩١٣ تم في ابريل سنة ١٩١٥ واما البوارج الالمانية التي يراد ان تم في ابريل سنة ١٩١٥ فيجب ان يشرع فيها في اغسطس سنة ١٩١٢ وعليه ينتظر ان يزيد الاسطول الانكليزي حتى ابريل سنة ١٩١٥ اربع عشرة بارجة كبيرة ويزيد ايضا طراداً مدرعاً يبنى لاسطول استراليا . اما المانيا فينتظر ان تم في هذه المدة بناء ٨ بوارج من نوع الدردنوط واستراليا بناء اربع بوارج واطاليا بناء اربع بوارج

الا ان انكلترا تستطيع ايضا ان تم في ابريل سنة ١٩١٥ بناء البوارج التي تشرع فيها في ابريل سنة ١٩١٣

وسيكون عدد ما عند هذه الدول الاربعة من بوارج الدردنوط سنة ١٩١٥ هكذا : —  
عند بريطانيا ٣٢ بارجة من نوع الدردنوط وكل ما تشرع في بنائه في ابريل سنة ١٩١٣ .  
وعند المانيا ٢٣ بارجة وما تشرع في بنائه في العام المقبل وعند النمسا ٤ وعند ايطاليا ٤ والجملة ٣١ بارجة عند المحالفة الثلاثية فتبقى بوارج بريطانيا اكثر من بوارج المحالفة الثلاثية هذا من قبيل البوارج الجديدة التي من نوع الدردنوط اما البوارج السابقة لها فلا يجوز اهمالها بوجه من الوجوه لان اكثرها من الطبقة الاولى واذا جربنا على القاعدة الالمانية وهي اجمال كل بارجة عمرها اكثر من عشرين سنة ففي سنة ١٩١٥ يكون عند كل من هذه الدول من البوارج الكبيرة التي لم يبلغ عمرها ٢٠ سنة ما تراه في هذا الجدول

بارجة	تقريبها	قوتها البخارية	مدافعها الكبرى
بريطانيا	٦٥	٨٦٠٠٠٠	١٣٠٠٠٠٠
المانيا	٢٩	٣٣٥٠٠٠	٥٢٠٠٠٠
النمسا	١١	١١٢٠٠٠	١٩٠٠٠٠
اطاليا	١٥	١٥٦٠٠٠	٢٧٥٠٠٠
			٤٣

واقدم بوارج الانكليز هذه احداث من اقدم بوارج الالمان بسنة

وهذه المقابلة تكفي للدلالة على ان قوة انكثرا البحرية تفوق قوة المحالفة الثلاثية وستبقى فوقها بضع سنوات اخرى  
وتنفق انكثرا الآن على بحريتها فقط غير بناء البوارج ٤٤ مليون جنيه في السنة والمانيا ٢١ مليون جنيه والنمسا نحو ٣ ملايين جنيه وايطاليا نحو ٧ ملايين جنيه اي ان نفقات انكثرا تزيد على نفقات المحالفة الثلاثية أكثر من الثلث

## اعداء الانسان

ان بين هذه الهوام الطائرة كالبعوض والذباب ما هو اشد عداوة للانسان من الوحوش الضارية والزحافات السامة وما في الجار من الحيوانات على انواعها بل ما هو اشد فتكاً من الحروب والزلازل والمجاعات وغيرها من التوائب التي تحل بيني البشر . فالحرب العوان التي سيخوض الانسان غمارها في مستقبل الايام ليست حرباً بينه وبين الاسود والنمورة والذئاب والافاعي والمقارب بل بينه وبين الجراثيم التي تسبب الامراض او بينه وبين الهوام التي تنقل بعض هذه الجراثيم

وقد كتب بعضهم مقالة في مجلة منسي الاميركية وصف فيها الاضرار التي تلحقها بعض الحشرات بالانسان فرأينا ان ننقل منها ما نرى فيه فكاها او فائدة للقراء قال ان ميلنا الى قتل الحشرات غريزة فينا لأن أكثرها مؤذ فانواع الحشرات المعروفة يبلغ عددها ربيع مليون نوع ليس بينها الا عدد قليل جداً نفعه أكثر من ضرره وفائدة للانسان انه يقتات بالحشرات المضرة وما بقي منها وهو الوف كثيرة من اشد اعداء الانسان فهو عدوه وعدوه زرمه وضرمه . وقد ابادت الحشرات شعوباً برمتها كما حدث في هذه السنوات الاخيرة في اواسط افريقية فان مرض النوم يتقله نوع من الذباب . ويقال ان بعض الامم التي كان لها الشأن الاعظم في التاريخ ضعفت وتقهقرت بسبب مرض آخر تنقله الحشرات وهو الحمى المalarie فان بعض الباحثين يرون ان هذه الحمى هي الباعث الاكبر الى تقهقر اليونان والرومان وقد تقلبها الجنود في عودتها من الفتوحات في افريقية واسيا

وسياً في يوم تبطل فيه الحروب بين الشعوب المتقدمة وتنقلب جيوشها الى محاربة اشد الخلوقات عداوة لها وهي الحشرات . وستكون هذه الحرب شديدة تشترك فيها جيوش العالم المتمدن سنوات كثيرة قبل التغلب على البعوض فقط . ويقتضي لهذه الحرب ما يقتضي للحروب

العتادة من الشجاعة والحزم والثبات ومتى وضعت الحرب اوزارها لا تكون نتيجتها ما نجلبه الحروب عادة من هلاك الالوف من بني الانسان بل نجاة الملايين منهم فيزدحم الناس في اماكن كثيرة كانت مهجورة قبل ذلك

ومن اشد اعدائنا الذباب نصير الاربثة فاذا سدّدنا مدافعنا عليه امكننا ابادته في اقل من عشر سنوات فتقل الوفيات في كثير من الامراض . ففي الولايات المتحدة فقط يموت بامراض الاطفال التي تنتابهم صيفاً نحو خمسين الف طفل فاذا ابيد الذباب نجح نصف هذا العدد ونجوا ايضاً عدد كبير من الذين يصابون بالهضة والدوسنطاريا والتيفويد والتدرن والكلواز

لكن لا يجب ان نلقي اللوم كله على هذه الحشرات فهي ليست الأ وسيلة لنقل بعض الامراض التي منشأها الانسان في غالب الاحياء فاللوم عليه لا عليها . فالبعوض مثلاً لا تنشأ الامراض التي ينقلها فيه بل في غيره فانه يمتص جراثيم الملاريا وجراثيم الحمى الصفراء من المصابين بهما وينقلها الى الاصحاء فيجدر بنا في الاماكن التي تكثر فيها الملاريا والحمى الصفراء ان نحجب المصابين حتى لا تنتقل العدوى منهم الى البعوض فينجو الاصحاء بهذه الوسيلة لقد اظهر البحث في هذه السنوات الاخيرة ان الهوام التي تنقل بعض الامراض كالذباب الاهلي وبعوض الملاريا وبعوض الحمى الصفراء تكثر في الاماكن القريبة من المساكن اي انها كالحيوانات اهلية التي يقتنيها الانسان . وبعضها كالذباب الاهلي وبعوض الحمى الصفراء لا يرى على أكثر من ميل او ميلين من المساكن وقلما يبعد عنها أكثر من بضعة مئات من الامتار . اما بعوض الملاريا فانواعه كثيرة ويقم بعضها في المستنقعات بعيداً عن المساكن لكن عددها يكون هناك قليلاً جداً بالنسبة الى الانواع الاخرى . والبعوض الذي يألف المساكن القائمة في الاماكن الوييلة اكثره من النوع الذي ينقل الحمى الملاريا إما لأنه في حاجة الى دم الانسان او لان البرك والحياض والآبار التي تكون على مقربة من المساكن اصلح له من المستنقعات وهو الاربع

ولا يصعب علينا اعادة هذه الاعداء في منازلنا او على مقربة منها ولا يقتضي لذلك سوى تنظيف المنازل والحدائق والاسطبلات ونزع ما فيها من المياه لان الماء ضروري لأكثر انواع البعوض على ان بعضه كالسكيت قد يعيش في الاماكن الرطبة الظليلة وتصبح ابادته اذا ما جففت هذه الاماكن ونزع ما يجذب نور الشمس عنها قل عدده فيها كثيراً . والسكيت لا ينقل سوى عدوى البلاغرا على ما قيل وهو على كل حال اقل خطراً من انواع البعوض الاخرى التي لا بد لها من الماء لتتغذى فيه اول دور من ادوار حياتها وهو الدور

الذي تكون فيه دعاميص وطوله عادة من اسبوعين الى ستة اسابيع لكن اشد البعوض خطراً وهو بعوض الملاليا بقي دعوماً نحو ثلاثة اشهر فلا امهل من ابادته اذاً يمنع الماء عنه فاذا اردت ابادته البعوض من منزلك فعليك ان تنزع الماء منه ومما يجاوره من الحدائق فلا تترك ماء راكدًا في بركة او فسقية او حوض فانزحه من هذه الاماكن او سدّها سدّاً محكماً او صب عليها قليلاً من البترول فبعد ان البعوض قد باد من المنزل او قل عدده فيه كثيراً واذا اجتمع الماء في مكان ولو كان عمقه عقدة فقط تولدت فيه الدعاميص حالاً ولا يلزم لذلك مكان متسع فانه يكفي لتولدها وجود الماء في الآنية الصغيرة في مكان محبوب عن اشعة الشمس حتى ولو كان في وعاء مكسور من الفخار او الزجاج او علبه مردين وما اشبه واذا كان في المنزل حوض لجمع المياه فيجب تنظيفه وافراغ الماء منه حيناً بعد آخر لقتل ما فيه من الدعاميص ثم يوضع عليه غطاء من الخشب او الحديد او يغطى بشبكة من السلك دقيقة الحبيك كذلك الآبار التي في المنزل او على مقربة منه فانه يجب نزح الماء منها وتغطيتها لمنع دخول البعوض اليها وتوليدها فيها

واذا كان في الحديقة فسقية للسبك او بركة للنيلوفر او البط وانت لا تريد الاستغناء عنها فتقدر ان تمنع تولد الدعاميص فيها بصب زيت الكاز عليها بمعدل كيلو غرام واحد لكل عشرين متراً مربعاً فالبر التي مساحة سطح الماء فيها متر مربع مثلاً يصب فيها ٥٠ غراماً من الزيت والبركة التي مساحتها عشرة امتار مربعة يصب فيها ٥٠٠ غرام وهلم جرّاً . وللزيت فائدتان الاولى ان الاناث تأنف منه فلا تقترب من الماء لالقاء بيضها فيه والثانية انه تنتشر منه طبقة على سطح الماء تمنع الدعاميص من الصعود الى وجه الماء للتنفس لانه لا بد لها من استنشاق الهواء حيناً بعد آخر فاذا منع عنها الهواء ماتت

واذا كان على مقربة من المساكن مستنقعات او بحيرات او انهر او برك كبيرة وجب على الحكومة ابادته البعوض منها وليس هذا الامر صعباً او كثير النفقة كما يظن فدعاميص البعوض لا تكثر على ضفاف الانهر العميقة السريعة السير او على شواطئ البحيرات كما تكثر في الماء الضحاضح في المستنقعات والبرك لان السمك من اشد اعدائها فالياء التي يكثر فيها السمك تقل دعاميصها واذا كان في البحيرات او الانهر دعاميص فلا تكون الا في الاماكن المنفصلة عنها والتي لا يصل اليها السمك . ويمكن التخلص منها بعدة وسائل حسب كبرها او صغرها منها ردمها او صرف الماء منها واذا حال دون ذلك موانع كالصخور وما اشبه تعالج بصب البترول عليها كما تقدم او تربية صغار السمك فيها

ولا يمكن اتباع الطرق المذكورة آنفاً في الأماكن الخالية من السكان حيث ينزل المسافرون والصيادون لأنه لا بدّ لهم من النزول على مقربة من الماء أمّا للصيد والاستقاء فيجدر بهم في مثل هذه الأحوال أن يتصبوا خيامهم على خمسين متراً أو مئة متر من الماء في مكان مرتفع تهب فيه الرياح وبفضل المكان الذي يكون مهب الريح فيه فيجئهم إلى الماء فيصعب وصول البعوض إليه لأن البعوض ضعيف الطيران جداً ويطير مع الريح لا ضده . وإذا أقام المسافرون بضعة أيام على مقربة من برك الماء يحسن بهم أن يصبوا قليلاً من البترول فيها والعلاجات التي يقال أنها تطرد البعوض أو تمنعه من اللسع أكثر من أن تحصى وأكثرها من المواد العطرية الطيارة التي تضايق الإنسان أكثر مما تضايق البعوض . ومنها التدخين أما بدخان الخشب أو بغيره فإذا كان الدخان قليلاً كان ضرره أكثر من نفعه وإذا كان كثيراً كانت مضايقته للناس أكثر من مضايقته للبعوض . ومتى كان البعوض جائعاً لا يرثه شيء عن الهجوم على الإنسان لا متصاص دمه

ولتسكين ألم اللسع علاجات كثيرة لكنها قلما تفيد شيئاً فإن البعوضة خرطومها طويلاً تفرزه في الجلد فإذا وضع الدواء على سطح الجلد لا ينفذه إلى مكان الألم . لكن هذا الألم قلما يطول ويزول بغير علاج في نحو عشرين دقيقة أو ثلاثين وإذا زاد عن ذلك يمكن معالجته بالأدوية التي تخفف الالتهاب أو تقلل حاسة الأعصاب على سطح الجلد وأفضلها النسولات القلوية مثل مذوب بيكر بونات الصودا بالماء أو النسولات التي فيها الكحول كالكولونيا فإن تجزئها بترد سطح الجلد فيخف الألم . ومنها العلاجات المركبة من بعض المواد العطرية والطيارة كالكافور والمنثول وزيت القرنفل وغيرها . وأفضل هذه المركبات مزيج مؤلف من مقادير متساوية من الكافور أو المنثول مع هيدرات الكورال . وبعض هذه المستحضرات يبيها الصيادلة في أنابيب من المعدن المرن وتستعمل في الغالب للأوجاع العصبية

هذا ملخص ما ذكره الكاتب عن البعوض وأضراره ووسائل التخلص منه وإبادته وقد جرت الحكومة المصرية وحكومة السودان على هذه الطرق في إبادة البعوض في كثير من المدن منها مدينة الاسماعيلية ومدينة الخرطوم وغيرها . فالخرطوم لا اثر للبعوض فيها الآن لأنه لا مياه رآكة فيها الآن في بعض الآبار وهي دائماً مغطاة فلا تدخلها انث البعوض لتبيض فيها

والمدينة الجديدة التي بنيتها شركة هليوبولس في ضواحي العاصمة لا اثر للبعوض فيها ايضاً لكنه كثير في القاهرة وغيرها من مدن القطر . والبعوض الذي في القاهرة ليس من النوع

الذي ينقل الحمى الملارية لكن بعض ضواحي المدينة لا تخلو منه . والبعض مكروه على كل حال سواء كانت واسطة لنقل بعض الامراض او لم يكن لأنه يجرم الناس لذة النوم في الاماكن التي يكثر فيها . واذا تعاون الناس والحكومة لا تصعب ابادته من القاهرة لا سيما متى اتمت الحكومة حفر المصارف في المدينة فيمكنها حينئذ منع الناس من حفر الابار في جوار المنازل لجمع المواد البرازية والمياه . واذا اضافت الى ذلك منع البرك من الحدائق وحياض الماء من السطوح او عينت مفتشين اكفاء يتفقدون مجتمعات الماء في المنازل والحدائق ليتحققوا انها مغطاة او ان اصحابها ينزحون الماء منها في الاوقات الميعنة انقطع البعوض من القاهرة في اقل من سنة اشهر . وما يقال عن القاهرة يقال عن غيرها من مدن مصر والشام ولا اسهل من ابادته البعوض في بعضها

## المآخذ الشعرية

عقد اقوال حكماء العرب

(تابع ما قبله)

وقال الصفيدي مملاً بقول الحسن بن علي : لو كان العقل يشتري لتغالى الناس في ثمنه  
فالمحجب من يشتري بما له ما يفسده

دع الخمر فالراحت في ترك راحها وفي كأسها للمرء كسوة عار  
وكم البست نفس الفتى بعد نورها مدارع قار في مدار عقار

وعقد بعضهم قول الحسن البصري لما سئل كيف اصبحت فقال : غرضاً لثلاثة اسهم  
مهم بلية ومهم رزية ومهم منية

المرء مستهدف في عمره غرض  
ان يخطئه ذا فذا في اثره عجل  
السهم بلوى ومهم الرزء والتدبر  
والموت غايته القصوى بلا صدر

وتناول ابو العنابية قوله ايضاً لمن سأل : كيف ترى الدنيا . فقال : شغلني توقع بلائها  
عن الفرح برحائها

تزيده الايام ان اقبل شدة خوف بتصاريها  
كأنها في حال اسعافها تسمه وقمة تخوفها

واخذ ابو العتاهية ايضاً قوله : امس اجل واليوم عمل وغداً أمل  
ليس فيما مضى ولا في الذي يأتيك من لذة لمستحليها  
انما انت طول عمرك ما عمرت في الساعة التي انت فيها  
علل النفس بالكفاف والآن طلبت منك فوق ما يكفيها  
وهو اشبه بقول ابي ذؤيب الهذلي من مراثية في اولاده

والنفس راغبة اذا رغبتها واذا ترد الى قليل نفع

وسبك ابن عبدربه صاحب القند الثريد قول الحسن بن آدم : لست بسابق اجلك  
ولا ببالغ املك ولا بمنلوب على رزقك ولا بهرزوق ما ليس لك فعلام تقتل نفسك :

لست بقاضي أجلي ولا بعاذ املي  
ولا بمنلوب على الرزق الذي قدر لي  
ولا بمعطي رزق غيري بالشقا والعمل  
فليت شعري ما الذي ادخلني في شغل

وتناول ابو العتاهية قوله ايضاً : أنت في الدنيا رضيعت من لثنها بما ينقضي ومن نعيمها  
بما يضي ومن ملكها بما ينفد فلا تجمع لنفسك الأوزار ولا هلك الاموال . فاذا مت حملت  
الأوزار الى قبرك وثركت اموالك لاهلك

ابقيت مالك ميراثاً لوارثه فليت شعري ما ابقى لك المال  
القوم بعدك في حال تسوؤهم فكيف بعدهم دارت بك الحال  
ملؤا البكاء فما يبكيك من أحده واستحك القيل في الميراث والقال

وأخذ المتنبي قول ابراهيم بن سيار النظام : الذهب لثيم وهو عند اللثام أكثر منه عند  
الكرام لان الشكل يصير الى شكله فقال

وشبه الشيء منجذب اليه واشبهنا بدنينا الطغام

وقال الآخر بمعناه

رأيت بنفسي في ظل ورد وعصن البان منعكفا عليه  
فقلت تأملوا بصنيع ربي شبه الشكل منجذب اليه

وعقد بعضهم قول محمد الباقر مضرحاً باسمه فقال :

لقد صدق الباقر المرتضى سليل الامام عليه السلام

بما قال في بعض الفاظه قبيح الكلام سلاح اللثام  
ولما سمع بشار بن برد الاعمى قول اشعب الطباع ان سألته . ما بلغ من طمعك . فاجاب :  
ما رأيت اثنين يتسارcan الا ظننتهما يريدان ان يأمراني بشيء . فقال بشار  
كان فؤاده كره ترامي حذار البين لو نفع الحذار  
بروحه السرار بكل شيء مخافة ان يكون به السرار  
اقول وليلتي تزداد طولاً اما الليل بعدهم نهار  
جفت عيني من التغميض حتى كان جفونها عنها قصار<sup>(١)</sup>  
ولم يجاوزه ابو نواس بقوله

لا تبسعن حرمة الكتمان راحة المستهم في الاعلان  
قد تسترت بالسكوت وبالاخلاق جهدي فتمت العيان  
تركنتي الوشاة نصب المريبين وأحدوثه بكل مكان  
ما اري خالين في الناس الا قلت ما يخلوان الا بشاني  
وقال يحيى بن خالد البرمكي لرجل : ارى ثوبك مخزقاً فلا يكسوك مستأجرك ثوباً  
وانت في صحبتك . قال : جعلت فداك . والله لو ملك بيتاً من بغداد الى الكوفة حملوه ابراً  
وفي كل ابرة منها خيط وجاءه يعقوب يسأله ابرة منها يخيط بها قميص يوسف ابنه الذي

(١) ولقد اغرب الشعراء بهذا المعنى فقال بعضهم

كان الحب بطول الهاد قصر المجنون ولم تقصر

وقال العناني

وفي الماء في انبهاض عن جلونها وفي المجنون عن الامان تدهور

ومثله قول المتنبي :

اعيدوا صباحي فهو عند الكواكب ورد في رفاذي فهو لحظ المحاسن

كانت نهارى ليلة مدلحة على مقله من فندم في غيامس

بمع ما بين المجنون كأنما عقدتم اعالي كل هذب بمجاسم

وقال ابو العلاء المعري يشبه البرق

كما اغضى التي ليلق غمضاً نصادف جفنة جفنة فرحاً

اذا ما احتاج احمر مستطيراً حسبته الليل زنبيراً جرمجاً

وقال الارجاني

يجل لي ان سمر الشهب في الدجى وثدت باهدائي الهن اجاني



وَدَّ من دُبُر ومعه جبريل وميكائيل يضمنان عنده لم يفعل . فاخذ المعنى محمد بن مسلمة وقال بهجو الازغب

لو ان قصرك يا ابن اغب كله  
اير يضيق بهن رجب المنزل (١)  
واتاك يوسف يستعيرك ابرة  
ليخيط قد قميصه لم تفعل  
واشار شاعر آخر الى معنى قول يحيى بن خالد البرمكي : اذا اقبلت الدنيا فانفق فانها لا  
تفنى . واذا ولت فانفق فانها لا تبقى

اذا جادت الدنيا عليك فجد بها  
على الناس طراً قبل ان تنفلك  
فلا الجود ينفها اذا هي اقبلت  
ولا الجمل يبقها اذا هي ولت  
وفيل انه امر احد شعرائه فنظمه في قوله

لا تجبن بدنيا وهي مقبلة  
فليس ينقصها التبذير والسرف  
فان توات فاحر ان تجود بها  
فليس تبقى ولكن شكرها خالف

وقال السيد احمد الصفوري الدمشقي ملأ بقول الامام ابي حنيفة : ليس يحكم من لم  
يعاشر بالمعروف من لم يجد من معاشرته بدا حتى يجعل الله له فرجاً ومن الضيق عرجاً  
اذا انت لم تقدر على ترك عشرة  
لذي شوكة فانصع وعامله بالرفق  
ولا تفزع من ضيق ما قد لقيته  
عسى فرج يأتيك من خالق الخلق

وعقد جامع هذه المقالة قول الامام ابي يوسف : العلم شيء لا يعطيك بعضه حتى تعطيه  
كلك . فانت اذا اعطيتك كلك فلك من عطائه البعض على عسر

كل شيء تقتنيه كله عند ما تعطيه بعض المهم

انما العلم اذا اعطيتك الكل يعطي البعض فابذل تنم

ونظر ابو تمام الى قول شريح : من سأل حاجة فقد عرض نفسه على الرق فاب قضاها  
المسؤول منه استعبده بها وان رده عنها رجع كلاهما ذليلاً . هذا بذل الجمل وذاك  
بذل الرد :

ذل السؤال شئ في الخلق معترض  
من دونه شرقي من خلفه جرض  
ما مال كفك ان جادت وان يجلت  
من ماء وجهي ان افسدته عوض

(١) وروى هكذا

لو ان دارك انتبت لك راحتك اير يضيق بها فناء المنزل

وقال يونس بن ميسرة . لا يأتي علينا زمان إلا بكينا منه ولا يتولى عنا زمان إلا  
بكينا عليه . فمعهده شاعر بقوله

رب يوم بكيت فيه فلما صرت في غيره بكيت عليه  
والم به الآخر فقال

وما مر يوم أرتجي فيه راحة فأكبره إلا بكيت على امسي

وسبك أبو الغتاهية قول أبي حازم وكان من فضلاء التابعين : انما بيني وبين الملوك يوم  
واحد أما امس فلا يجدون لذته وأنا واياهم من غد على وجل وانما هو اليوم فما عسى ان  
يكون اليوم

حتى متى نحن في الايام نجسها وانما نحن فيها بين يومين  
يوم نول يوم نحن نأمله نلله اجلب اليومين للعين

وعقد الآخر قول يونس النحوي . السكر خمسة سكر الشباب وسكر الشراب وسكر  
المال وسكر العشق وسكر الولاية

سكرات خمس اذا مني المرء بها صار عرضة للزمان

سكره المال والحدائث والعشق وسكر الشباب والسلطان

وقال عبيد الله البستي الزاهد لما سمعها : ابن قائلها من السكره السادسة في قوله تعالى :  
وجاءت بكره الموت بالحق

ونظم البستي قول عبد الله بن طاهر : من واصل الملوك فليحفظ شيبين العين واللسان

اذا خدمت الملوك فاليس من التوقي اعز ملبس

وادخل اذا ما دخلت اعلى واخرج اذا ما خرجت آخرس

وقال ابن المعتز : الموت سهم مرسل اليك وعمرك بقدر سيره اليك فعهده الشاعر بقوله

لا تأمن الموت الخوون وخف يواد آفته

فالوت سهم مرسل والعمر قدر مسافته

واخذ الخفاجي قول عيسى بن حجاج اليمني من كبار الاولياء لمن انكر عليه لقبيل الناس  
ليده : العبد الموثن ريحانة الله في ارضه ولا بأس بشم الريحان في الدخول والخروج

قبل يد الخيرة اهل التقى ولا تحف طعن اعادتهم

ريحانة الزحمان عباده وشتمها لثم اياهم

وقال الحسن بن احمد الكاتب المصري : روائح نسيم الحبة تفوح من الحبين وان كتموها  
وتظهر عليهم دلائلها وان اخفوها . وتدل عليهم وان ستروها . فسبك الشاعر وقال  
اذا ما اسمرت انفس الناس ذكره تبتته فهم ولم يتكلموا  
تطلب به انفسهم فتذيعها وهل مر مسك اودع الریح يكتم  
وقال حكيم : ان كنت تجزع على ما فات من يدك فاجزع على ما لا يصل اليك . فتناوله  
الشاعر بقوله

لا تطل الحزن على فائت فلما يجدي عليك الحزن  
سيان محزون على فائت ومصر حزنا لما لم يكن  
وعقد ابو الفتح البستي قول بعضهم : ان ابن آدم اشبه بدود القز لا يزال يسج على نفسه  
من جهله حتى لا يكون له مخلص فيقتل نفسه ويصير القز لغيره  
الم تو ان المرء طول حياته معنى بامر لا يزال يعالجه  
كدود كدود القز يسج دائما ويهلك غما وسط ما هو ناسجه  
وتابعه الآخر فقال

يفني الحريص يجمع المال مدته وللحوادث والايام ما يدع  
كدودة القز ما تبنيه يهلكها وغيرها بالذي تبنيه ينتفع  
وقال حكيم : كلما كثرت خزائن الامرار ازدادت ضياعا . فقال الشاعر بمعناه  
صبرك ما كان عند امرئ ومصر الثلاثة غير الخفي  
وقال الآخر

فلا تنطق بسررك كل مرة اذا ما جاوز الاثنين فاشي  
والم الآخر به فاجاد بقوله  
كل علم ليس في القراطس شاع كل مرة جاوز الاثنين شاع  
وعقد ابن الرومي قولهم في منشور الحكم : كثرة مال الميت تعزي ورثته عنه  
ابقيت مالك ميراثا لوارثه فليت شعري ما ابقى لك المال  
القوم بمدك في حال تسرهم فكيف بمدك حالت بك الحال  
ملوا البكاء فما يبكيك من احدي واستحك القول في الميراث وقال  
وقال بعض البلغاء : صور الخط في الابصار سواد وفي البصائر بياض . فاخذه المتنبي وقال  
دعاني اليك العلم والحلم والحجي وهذا الكلام النظم والتائل الشعر

وما قلت من شعر تكاد يبوته إذا كتبت ببيض من نورها الخبر  
وعقد الآخر قول بعضهم: مرثك اسيرك فاذا تكلمت به صرت اسيره  
صن السر عن كل مستصحب وحاذر فما الرأي الأ الحذر  
اسيرك مرثك وهو خفي وانت اسير له ان ظهر  
ونظم بعض شعراء دمشق قول بعضهم فيها: ان كانت الجنة في الارض فدمشق لاشك  
فيها وان كانت في السماء فهي تساميهما ونحاذيهما

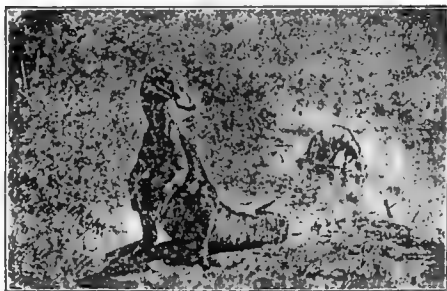
ان تكن جنة الخلود بأرضي فدمشق ولا تكون سواها  
او تكن في السماء فهي عليها قد ابدت هواها وهواها  
بلد طيب ورب غفور فاغثنها عشيّة وضحاها  
وقال اعرابي: الدرهم ميامن سمّ حمدًا وذمًا فمن حبسها كان لها ومن انفقها كانت  
له . وما كل من اعطى مالا أعطي حمدًا . ولا كل عديم ذم . وقال ابن عباس ونظر  
الي درهم في يد رجل : انه ليس لك حتى يخرج من يدك . وقال اعرابي آخر لآخ له :  
يا أخي ان مالك ان لم يكن لك كنت له وان لم تقنه انك فكله قبل ان يأ ذلك . فتناول  
الشاعر هذه المعاني ومبكها بقوله واجاد ما شاء

انت لئال اذا امسكت فاذا انفقت فلال لك  
وقيل لأعرابي ألا تفزو . فقال : انا والله اكبر الموت على فراشي فكيف اخرج اليه  
ركضاً . فاخذ معناه احمد بن ابي العيناء وقال في مدح ابي دلف  
مالي ومالك قد كلفتني شططاً حمل السلاح وقول الدارعين قف  
أمن رجال المنايا خلعتني رجلاً أسي وأصبح مشتاقاً الى التلف  
أرى المنايا على غيري فأكرهها فكيف امشي بها بارز الكتف  
أحلت أن سواد الليل غيرني وان قلبي في جنبي أبي دلف  
وقالت العرب البشاشة خير من القرى . وتقام الضيافة الطلاقة عند اول وهلة . فمقدما  
حاتم الطائي بقوله

أضاحك ضيفي قبل ائزال رحله ويخصب عندي والحل جديب  
وما الخصب للأضياف ان يكثر القرى ولكننا وجه الصكرم خصيب  
زحله عيسى اسكندر المعلوم











## جريدة العصور الغابرة

ذكرنا في الجزء الماضي خبراً عن عظام حيوان كبير من حيوانات العصور الغابرة وجدت في ولاية بنسداد . ومن المحتمل ان يوجد كثير مثلها هناك فان هذه الحيوانات كانت منتشرة على وجه البسيطة وقلما تخلو بقعة من آثارها فاذا وجدت عظام واحد منها في مكان ما ترجح ان توجد عظام غيره على مقربة منه . والذين لا يعلمون حقيقة هذه العظام يظنونها عظام اناس من الجبابرة الذين يقال انهم كانوا يسكنون الارض قبل آدم ولعل هذا القول مبني على اكتشاف مثل هذه العظام

ولعلماء الحيوان والاخافير في اوربا واميركا اهتمام عظيم بهذه الآثار فيجتمعون مما يتيسر جمعة منها ويركبون بعضه مع بعض حتى ان القليل من عظام الحيوانات الواحد قد يكفي لمعرفة الحيوان كله فانهم يستنتجون شكل ما لم يكشف منه من شكل ما كشف وقد مهروا في ذلك جهداً بدليل ان المكتشفات الحديثة ايدت ما استنتجوه استنتاجاً في غالب الاحيان والغرض من تمثيل هذه الحيوانات على محض يراد به معرفة شكلها والاستدلال بعظامها على طبقات الارض التي وجدت فيها ودرس تنوع الحيوانات في الاشكال والطباع بتنوع الاحوال . وقلما تدخل مدرسة جامعة في اوربا او دار آثار جيولوجية الا وتجدها فيها بعض هذه الحيوانات ممثلة فيها بالجس او بالسنن في جمعه الاصلي وشكله ولونه ووقتته حتى يظنه الراي حيواناً حقيقياً حياً او مصبراً

وقد زاد تفننهم الآن فثألوا هذه الحيوانات في مواقفها الطبيعية قصد الفكاهة فان لاحد الايمان واسمهُ هجنبك بستانا كبيراً قرب مدينة مبرج وضع فيه من كل انواع الحيوانات العائشة الآن على وجه البسيطة ولم يكتف بذلك بل وضع فيه تماثيل الحيوانات البائدة واحاطها بنابات وصنوبر وادغال ثما يظن انها كانت عائشة في مثله ووقفها الوقفات التي يظن انها كانت تقفها وهي حية فترى هنا حيواناً صغيراً شرساً يشبه التمساح كبير الرجلين غليظ الذنب قد هجم على حيوان آخر اكبر منه جثة واشد هولاً على ظهره صفان من الزعانف كصفائح الحجارة طول كل زعنفة منها متر وعلى حقويه وذنبه اشواك غليظة حادة لكن هذا السلاح على مناعته لم يقره من عدوه لانه بطيء الحركة وعدوه مريعاً فهجم عليه العدو واخذ يخنقه ومزق جلده

وعلى مقربة منه حيوان آخر أكبر منه هجم عليه حيوان شرس محدد الانياب غليظ  
الاضراس فارداه ووقف فوقه يمزق جلده ويلتهم لحمه. والقاتل من آكلات اللحوم والمقتول  
من آكلات الاعشاب ولا عجب اذا وقع هذا فريسة لذلك. ولم تزل هذه السنة في الطبيعة  
الى الآن وهي تمشي على الانسان كما تمشي على الحيوان فيأكل آكل اللحم آكل النبات  
وهناك حيوان منتصب على رجليه كالقنقر بل كالطود لان رأسه يعلو فوق الارض ٢٥  
قدماً او نحو ثمانية امتار. ويظهر من آثار قدميه الباقية في الطين وقد صار صخرًا انه كان  
يمجول مجلًا كما نرى الطائر لانك تجد آثار قدميه زوجًا زوجًا وبين كل زوج وآخر ٤٥ قدماً  
اي ان حليته نحو ١٤ متراً. وله ذنب كبير غليظ جداً حيث يتصل بيده كانه البدن نفسه  
وقد استدق رويداً رويداً فيعتمد عليه ويشب وثباً في مشيه. ورقبته طويلة ويداؤه  
قصيرتان وابهامه بارز كقرن الكركون لكن رأسه صغير جداً بالنسبة الى جسمه فلم يكن فيه  
من الدماغ والحيلة ما يكفي لحفظ جسمه الكبير في جهاد هذه الحياة فانقرض. وهذا الحيوان  
من آكلات الشب وقد وجدت عظام ٢٥ حيواناً منه في مكان واحد ببلاد البلجيك  
سنة ١٨٩٨

وبليه حيوان آخر مشابه له لكنه أكبر منه ويداؤه كبيرتان كرجليه فيمشي على الاربع  
كسائر ذوات الاربع وطوله قد يبلغ عشرين متراً او أكثر. واكثر طوليه في ذنبه وعنقه  
ورأسه صغير جداً بالنسبة الى بدنه وهو من نوع العظايات الكبيرة التي كانت عائشة منذ نحو  
عشرة ملايين من السنين وكان بعضها من آكلات الشب وبعضها من آكلات اللحوم. وطول  
الحيوان الذي في هذا البستان ٦٦ قدماً وهو مثل الحيوانات الذي توجد عظامه الآن في  
معرض التاريخ الطبيعي بنيويورك وقد كشف سنة ١٨٩٩ وتوجد عظام حيوان مثله في  
بلاد الانكليز في معرض سوث كنسington طوله ٨٤ قدماً انكليزية وارتفاعه ٣٠ قدماً ولكن  
صاحب البستان اخبر تمثيل الحيوان الذي توجد عظامه في معرض نيويورك لانها اتم  
وهذا الحيوان وهو اكبر ذوات الاربع التي كشفت عظامها حتى الآن لم يكن فيه من  
القوة والحيلة ما يمكنه من التغلب على غيره فتغلب غيره عليه وانقرض نسله. ولكن لم يتم  
الغلب عليه الا بعد حروب سالت فيها الدماء كأن الدنيا كانت ميداناً للجهاد والعراك من  
حين دب عليها حيوان بل النباتات نفسها تتنازع البقاء ولولم يكن لحروبها صوت يسمع ولا  
دم ينظر. ولقد كانت الارض ملكاً مشاعاً لتلك الحيوانات ولم يكن فيها انسان يتنازعها السلطة  
ومع ذلك لم تعرف ان تعيش بالمهادنة والمسالمة بل ناصب بعضها بعضاً العداة الى ان انقرض

ضعفها من امام قوتها وبقي منها اصلحها للبقاء او فصلت بينها الجور  
وبين الحيوانين الاخيرين بحيرة فيها من الحيوانات الشبيهة بوحيد القرن ولكل منها  
ثلاثة قرون بارزة من رأسه محدة كقرون الكركدن وذنب كبير غليظ ووراء رأسه مغفر  
له اشواك بارزة فوق عنقه ولحمه منقار كمنقار الطائر فقد جمع هذا الحيوان بين شكله بين  
خواص الطيور في رأسه والديابات في بدنه والزحافات في ذنبه . وطوله ٢٥ قدماً وطول  
رأسه متران ومن رأي الاستاذ مارش ان هذا الحيوان متوسط بين ذوات الاربع  
والديابات التي من نوع العظاية ولكنه بالغ في امتيازهم على غيرهم فانقرض نسله سريعاً  
شأن كل من يجب الامتياز

وهناك حيوان آخر اقدم من هذه وهو كالفنمة الهائلة ويختلفها في طول عنقه وصغر رأسه  
واغرب منه التنافين الطيارة والزحافات الطيارة وهي ذات اذنان طويلة غليظة كذات النمساج  
ولها مناقير طويلة مسننة

وقد رسمنا بعض هذه الحيوانات في الصورة المقابلة فترى فيها صورة الحيوان الذي على  
ظهره صفان من الزعانف الكبيرة وتحت صورة الحيوان الذي له ثلاثة قرون في رأسه وعلى  
عنقه مغفر ذو اشواك حادة . وتحت هذا صورة حيوان آخر من هذه الحيوانات واقف على  
رجليه كالقفاز

ولا يستطيع تمثيل هذه الحيوانات في احوالها الطبيعية الا مثل ما هو فانتدب صاحب  
الستان لهذا العمل رجلاً من اشهر ممثلي الحيوانات في اوربا وهو الفاتح يالبرج واضطر  
هذا ان يزور متاحف اوربا الكبيرة ويرى ما فيها من آثار هذه الحيوانات ويصورها كلها من  
جهات مختلفة ويستشير مشاهير علماء الحيوان ويأتي برسوم بقايا هذه الحيوانات من متحف  
التاريخ الطبيعي في نيويورك . ثم صنع امثلة لهذه الحيوانات من الطين وعرضها على علماء  
الحيوان ليروها وينتقدوها وكل ما انتقدوه و اشاروا بتغييره غيره وعرضه عليهم ثانية  
واستمر على ذلك الى ان افروا على صحة تمثيله ولذلك يصح ان يقال ان اشكال هذه الحيوانات  
صحيحة علمياً كانتها الحيوانات الاصلية بالذات

وقد رأينا عظام البعض من هذه الحيوانات في فلسطين متحجرة بين الطبقات الكلسية  
ولا يبعد ان توجد عظام غيرها في العمقات كما وجدت في الفيوم بالقطر المصري فيمن  
بالذين يعثرون عليها ان يحفظوها لعلماء الاحافير لان منها فائدة علمية

## قصيدة حافظ افندي ابراهيم

في

تأبين المرحوم رياض باشا<sup>(١)</sup>

رياض أفق من غمرة الموت واستمع  
أفق واستمع مني رثاء جمته  
لتعلم ما تطوي الصدور من الأمل  
لئن تك قد عمرت دهرًا لقد بكى  
مضًا وإقدام وحزم وعزيمة  
رُحمت فما جاء ينوء في العلى  
ولا قام في إمامك البيض ماجد  
إذا قيل من للرأي في الشرق أو أمأت  
وان طلعت في مصر شمس ناهق  
حكمت فما حكمت في قصدك الهوى  
وقد كنت ذا بطش ولكن غتته  
وقفت لأماعيل والامر امره  
إذا صاح لباه القضاء واسرعت  
يلزل إذا شاء العزيز وترتأي  
ففي كرفة من لحظه وهو عابس  
وفي كرفة من لحظه وهو باسم  
فما أغلب شاكي الزجعة اروع  
باجراً من ذاك الوزير مصادماً  
وفي الثورة الكبرى وقد احدثت بنا  
نظرت الى مصر فساءك ان ترى  
ولم تستطع صبراً على هتك خدرها

حديث الوري عن طيب ما كنت تصنع  
تشاركني فيه الريبة أجمع  
وتنظر مقروح الحشا كيف يجزع  
عليك مع الباكي خلائق اربع  
من الصارم المصقول أمضى واقطع  
بصاحبه الآ. وجاهك أوسع  
يتازعك الباب الذي كنت تفرع  
الى رأيك الاعلى من الغرب اصبع  
فمن بيتك المعمور تبدو وتطلم  
طريقك في الانصاف والعدل مبيع  
نزاهة نفس في سبيلك تشفع  
وفي كفه سيف من البطش يبلغ  
الى باب الایام والناس خشع  
ارادته رفع الليل فيرفع  
تدك جبال لم تكن تزعزع  
تسيل بحار بالعطاء فتمرع  
يصارعه في القاب أغلب اروع  
ارادة اسمعيل والموت يسمع  
صروف الليالي والنية مشرع  
حلاها بايديه المستطيلين تنزع  
ففارقتها أسوان والقلب موجع

(١) تلاها في حفلة التأبين التي اقيمت في ٢٨ بوليه الماضي على قبر القيد في فرانكا امام الشامي

وعدت اليها حين ناداك نيلها  
فصكت أبا محمود غوثاً وعصمة  
أقل عثرتي فالقوم في الظلم ابدعوا  
اليك دعاة الحق تأوي وتفرع

•••

وكم نابغ في ارض مصر حمية  
وعيث جمال الدين ثم اصطفيته  
وقد كان في دار الخلافة ثاويكاً  
فجئت به والناس قد طال شوقهم  
فحرك من افهامهم وعقولهم  
ووليت تحرير الوقائع «عبد»  
وكانت لرب الناس فيه مشيئة  
وجاؤوا بابرهم في القيد راسقاً  
فالقيت ملء القوب نفساً طموحة  
فاطلقت من قيده واقلته  
وكم لك في مصر وفي الشام من يد  
رفعت عن الفلاح عبء ضريبة  
وارهبت حكام الافاليم فارعوا  
لخائفك حتى لو تناجوا بخوة  
أفت عليهم زاجراً من نفوسهم  
سل الناس ايام الرشى مستفيضة  
أكان رياض عنهم غير غافل

•••

أموتتم الاصلاح والعرف قد مضى  
وكانت على كرسية خير جالس  
فيا ويلنا ان لم تسدوا مكانه  
بميد مراعي الفكر اما جناحه  
فيا ناصر المستضعفين اذا عدا  
عليك سلام الله ما قام بيننا  
رياض واودي الوازع المتورع  
لهيته تغزو الوجوه وتشتع  
بذي مرة في الخطب لا يتضع  
فرحب وأما عزه فمتع  
عليهم زمان بالعداوة مولع  
وزير على دست العلى يتربع

## بيت روتشيلد

ذكرنا تاريخ هذا البيت المالي الشهير غير مرة وقد وقفنا الآن على أمور تتعلق به لم نذكرها قبلاً فادعجناها في السطور التالية لما فيها من الفكاهة والفائدة

تقدر ثروة بيت روتشيلد الآن في انكلترا وفرنسا والمانيا والنمسا باربعمئة مليون جنيه اي لو شاء لاشرى القطر المصري كله اطيانه وبيوته وكل ما فيه . واذا فرضنا ان ربحه يساري اربعة في المئة فقط بلغ دخله السنوي ١٦ مليوناً من الجنيهات اي قدر « ايرادات » الحكومة المصرية . ولا بد انيه في الثروة الا بيت هرش وتبلغ ثروته نحو مئة مليون جنيه اما بيوت بت وبرناتو وودرس وفردلند فتبلغ ثروتها كلها نحو مئتي مليون جنيه وكلها من بيوت الاسرائيليين . ولها بيوت كثيرة مثل بيت ساسون وروتشيلد الشرق وبيت سترن وبيت غولد سمح ومنتفيوري وكاسل وغيرهم من بيوت الاسرائيليين اصحاب الثروة الواسعة . فهل يصدق فيهم قول موسى الكريم انهم سيرجعون بنى الامم

وبيت روتشيلد يشتغل بكل ما منه ربح كالنسيج والمعامل وسكك الحديد . فله معامل قطن في لنكشير ومعامل حديد في شفيلد ومزارع في جاميكا وحراج في البرازيل وسيبيريا وبحايل في الهند وفارس ومناجم في اسبانيا وافريقية ومخازن في كل عواصم اوربا . وله مدن بكاملها في النمسا واملاك في كل المدن الكبيرة . هذا فوق ما له من الديون على كثير من الممالك ومما لا يحلو البحث فيه من فائدة هو كيف اجتمعت هذه الثروة الطائلة وكيف حُفِظَتْ حتى الآن وما هو المستقبل الذي يقدر لها

اما جمعها فكان اوله بالمضاربة المقرونة بالتعقل والروية فان مبدأ الثروة كان في ناثان مير روتشيلد وقد دلل عقله على ان الفوز سيكون على بونابرت لانه لا فاشترى السندات التي اصدرها دوق ولنتون وفيما كانت الحكومة الانكليزية عاجزة عن انفاثها واقترض الحكومة وحلفاءها الاموال لحاربة بونابرت واشترى كثيراً من اورافا ثمن يبحس ففرض ثروته كلها للضياح لوفاز نبليون . ولا شبهة في انه هو واخوته وسائر المتولين ادارة بيت روتشيلد ضاربوا مراراً كثيرة وقد خسروا خسائر فاحشة بالثورة الفرنسية سنة ١٨٤٨ ولكن ربحهم كان دائماً اكثر من خسارتهم لان العقل رائد لهم ولانهم اقدموا على المضاربة كتجار لا كمضاربين . ولما مات ناثان مير سنة ١٨٣٦ قدرت ثروته بثمانية عشر مليوناً من الجنيهات وهي مثل مئة مليون جنيه الآن

ولما كان ناثان رئيس البيت الانكليزي كان اخوه جيمس في باريس رئيس البيت الفرنسي وهو اول من بنى سكك الحديد في فرنسا وقد جمع ثروته من ذلك ومن المتاجرة مع اميركا بالتبغ والقطن . وكانت سفن بيت روتشيلد تحمل البضائع من اميركا واليهما لانهم كانوا وسطاء بين الزارع والصانع فقبضوا على تجارة الصادر والوارد فلما بطلت الوساطة وصار الصانع يشتري المواد من الزارع مباشرة ضعف شأن هذه التجارة ونقل ربحها الى ان زالت فتركوها واخذوا بدلاً منها اسهما وسندات في كثير من الشركات الاميركية ولا سيما شركات سكك الحديد . ويقال ان عندهم الآن من الاسهم والسندات الاميركية ما يساوي عشرين مليون جنيه . ولم عدا ذلك اراضي في المدن الاميركية ولا سيما في نيويورك وقد جمعوا ايضا ثروة طائلة بالسمسرة في عقد القروض الدولية فان ليونل بن ناثان عقد ١٨ قرضا دوليا مجموعها اكثر من مئتي مليون جنيه فاذا فرضنا انه لم يكسب منها الا السمسرة القانونية وهي ٢ ١/٢ في المئة فربحه منها خمسة ملايين من الجنيهات ولكن الادلة متوفرة على ان ربحه منها كان اكثر من ذلك كثيرا في بعض الاحيان ولا يبعد ان يكون قد ربح منها عشرة ملايين او اكثر . وهو الذي قرض الحكومة الانكليزية اربعة ملايين من الجنيهات لشتري اسهم شركة السويس من اسمعيل باشا واخذ عليها فائدة وسمسرة

وظل بيت روتشيلد يعقد القروض للدول الى ان كانت سنة ١٨٤٨ حين خرجت فرنسا من ثورتها الاخيرة وكان على حكومتها ان تعقد قرضا كبيرا جدا لتوفي ديونها السائرة وتقوم بتفقاتها وكان مرادها ان تفوض عقده لبيت روتشيلد وبيت بريولكن خطر على بالها ان تفترض الاموال من الشعب الفرنسي نفسه من غير وساطة احد فاجاب الشعب طلبها وكان ذلك مدعاة لريج الشعب الفرنسي لاعتقاده على الاقتصاد حتى صار اغنى شعوب الارض . وقد اصبح دين الحكومة الفرنسية الآن ١٣١٤ مليون جنيه واقساطه السنوية ٥١ مليون جنيه من فائدة واستهلاك وكل هذه الاموال تعود الى الشعب الفرنسي . ولكن فرنسا عادت فرائ حاجتها الشديدة الى بيت روتشيلد في حربها مع المانيا فقد كان فيها حينئذ رئيس بيت روتشيلد الفونس بن جيمس المار ذكره وكان مثل عمه ناثان في مكره الخاطر واتقاهم المخاطر الا انه كان عرضة للوعيد والتهديد

فيل زاره الشاعر هنريك هين ذات يوم فراه جالسا عابسا والغيظ يتدفق من وجهه فقال له امرض انت فقال لست مريضا ولكني مجنون . فقال هين لا اصدق انك مجنون حتى

اراك ترمي اموالك من هذه النكوة فقال القونس اني بمنون لاني لا ارمي اموالي . قال ذلك واره كتاباً من كُتب الوعيد والتهديد التي كانت ترد عليه  
ولما احاجت فرنسا اليه على اثر حربيها مع المانيا ائتمنته على دفع الغرامة الجزية عنها  
وهي خمسة آلاف مليون فرنك فاضطرت امرة روتشيلد كلها ان تشتغل في تدبير هذا المال  
الطائل وبقي هو وكتابه يشتغلون اشهرآ متوالية نهراً وليلاً

هذا من حيث جمع الثروة اما الاحتفاظ وهو في الغالب اصعب من جمعها فاستخدموا له  
واسطتين الاولى ان يتزوجوا بعضهم من بعض حتى لا يذهب شي من ثروتهم الى غيرهم  
والثدي لا يجد زوجة له من بنات اعمامه يبق عزباً . ولم يخالفوا هذه القاعدة الا حيث كانت لهم  
فائدة كبيرة من مخالفتها كما في تزويج ابنة غستان روتشيلد من السر ادورد ساسون وهو من  
كبار المالين وفي تزويج ابنة مير روتشيلد من لورد روزبري وهو من كبار الوزراء

والواسطة الثانية تربية اولادهم وتدريبهم على اعمالهم حتى اذا مات الواحد منهم او  
انقطع عن العمل لسبب من الاسباب وجد من اولاده من يقوم مقامه فيستمر عمل البيت  
جارياً مجزاً . وكانوا كلهم اهل عمل وجدة اما الآن وقد كثرت ثروتهم جداً وانتظمت  
احوال الممالك والشركات حتى صارت الثروة تحفظ نفسها اذا كانت قروصاً للدول وسندات  
على الشركات فلم تعد الحال تدعو الى الاهتمام الشديد بحفظ المال . واذا كان دخل ثروتهم ١٦  
مليون جنيه في السنة على اقل تقدير وانفقوا منها اربعة ملايين جنيه في السنة بقيت الثروة  
تزداد ازدياداً يفوق كل ما يحصل انتفع بها من الخسارة ولذلك انقطع بعضهم الى  
الاشتغال بالعلم والادب او الى الاكتفاء بغرس الحدائق وتربية الحيوانات ونحو ذلك من  
وسائل السلي

ولبيت روتشيلد مقام اجتماعي رفيع في اوربا كلها فهم من اشراف النساء وليونل بن ناثن  
روتشيلد انتفع الحكومة الانكليزية بالغاء الموانع التي تمنعها من توظيف اليهود وانتخب عضواً  
لمجلس النواب الانكليزي . ولما طلب منه ان يتلو القسم المعتاد اني لانه مخالف لمعتقده واضطر  
ان يعزل فانتخب ثانية وثالثة واخيراً رأت الحكومة ان تنير صورة القسم لكي لا تحرم البلاد  
خدمة امثاله فجعل عضواً في مجلس النواب وايح لليهود ان ينتخبوا لعضوية ذلك المجلس .  
وزاد على ذلك انه فتح قصره في ضواحي لندن للولائم والحفلات وعاون على ذلك اخواه  
انثوني ومير وهما اول من زهد في جمع المال من بيت روتشيلد فعكفا على تربية الجياد  
فاحرزت خيولها قصب السبق في اعظم ميادين الانكليز



وتوفي ليونل سنة ١٨٧٩ وخلفه ابنة ثنائيل ورفي الى مصاف اعيان الانكليز سنة ١٨٨٥ وهو الآن لورد رتشيلد رئيس هذا البيت  
 وبينما كانت ليونل في انكلترا يقرع ابواب مجلس النواب كان جس في فرنسا ينشئ\*  
 سكك الحديد وانسلم في فرنكفورت بالمانيا وكارل في نابلي بايطاليا وسلتيان في فيينا بالنمسا  
 وكل منهم ساع في انماء ثروة هذا البيت وتنظيم سطوته وكانت الرئاسة الكبرى لليونل في



لورد رتشيلد

انكلترا فلما توفي خلفه العونس في فرنسا فلما توفي خلفه البرت في فينا لكن مدة رئاسة البرت لم  
 تطل لان احد ابنايه واسمه اسكار ساح في اميركا واحب ابنة المانية المولد وخطبها ولما عاد  
 اخبر اياه بذلك ويقال ان رجلاً عدواً له ارسل صورة الابنة الى ابيه وهي بزياب المثلثات  
 وكانت قد لبستها في تمثيل رواية بيتية فقال له ابوه ان ابن روتشيلد لا يمكن ان يقترب بمثلة  
 فحاول ان يقتنع اياه ان هذا اللبس لبسته في تمثيل رواية بيتية . لكن ابوه اصر على قوله

وبلغ الخبر الابنة فقضي عليها من الثم وبلغ الشاب ذلك فدخل غرفته وانقر وكان ذلك في الحريف الماضي فاستولى الثم على ابيه الى ان اصدع فواده وتوفي في ١٠ فبراير الماضي فانقلت رئاسة البيت الى لورد رتشيلد . والزناسة في بيت رتشيلد مبنية على الكفاءة والاقدمية

قلنا ان رئيس بيت رتشيلد الآن هو لورد رتشيلد المقيم في لندن ولذلك فركز اعمال هذا البيت الآن هناك ومقر اعمالهم في المدينة ( السني ) التي هي مقر عالم الاموال . وهو بناء ساذج في شارع ضيق لا يدل ظاهره على شيء من عظمته لكنه كعبة ملوك الارض يرسلون اليه سفراءهم لعقد القروض واستدانة الاموال . هناك اقام ناثان مير رتشيلد مؤسس هذا البيت ولا يزال اسمه على باب N. M. Rothschild & Sons

والظاهر ان بيوتات الانكليز القديمة لتبايى بهذه البساطة قرى البيت الذي امواله تحسب بالملايين ادارته في بناء ساذج بعيد عن السوارح العمومية وعن كل مظاهر الابهة والجد مثال ذلك بيت بيرنج وهو من البنوك الكبيرة لا يكاد الانسان يرى صفيفة النحاس التي فيها اسم المحل عند بابيه الخارجى

اذا دخلت بنك بيت رتشيلد تمر اولاً بساحة كبيرة وغرف فيها الكتبة الى ان تصل الى غرفة عالية السقف فيها ثلاث موائد او مكاتب وراء الوسطى منها التي امام الباب رجل ربعة قصير اللحية شائبها حاد البصر هو لورد رتشيلد تكلم فيحييك بمسائل يطرحها عليك الواحدة بعد الاخرى حتى يأخذ منك اكثر مما يعطيك ولكن لا يراه ولا يكلمه الا من له معه شغل هام وهو اول لورد اسرائيلي دخل مجلس الاعيان وكان قبل دخوله مجلس الاعيان نائباً حراً في مجلس النواب عشرين سنة

وامام المكتب الثاني ليو بلد رتشيلد اخو لورد رتشيلد وهو انيس المحضر مغرم بتربية الخيل وزوجته ابنة اشيل برجيا احد اغنياء النمسا . وامام المكتب الثالث اخوه الثالث الفرد رتشيلد وهو من رجال العلم لا من رجال المال لكن عنده من المال ما يغني نصف رجال العلم والاخوة الثلاثة شيوخ فان اصغرهم وهو ليو بلد ولد سنة ١٨٤٥ فعمره الآن ٦٦ سنة . ويقال ان الذي يخلفهم في انكلترا هونتنايل تشارلس الابن الثاني من اولاد لورد رتشيلد وعمره الآن ٣٤ سنة وهو من رجال المال ومن رجال العلم ايضاً وله مقالات عديدة في علم الحشرات . واخوه الاكبر لا ينهم الا بالامور العلمية ولا سيما علم الحيوانات وقد ألف كتباً في هذا الموضوع

فاذا كان اولاد هذا البيت كلهم او اكثرهم يقطعون للباحث العلمية ويخدمون العلم بالعلم ويجرون في انفاقه على سنة العلماء اي لا ينفقون منه جزءا بقيت ثروة البيت الى ما شاء الله واستفاد نوع الانسان منه فوائد لا تعدر وهذا احسن مستقبل نتمناه له

## البرتغال وجمهوريتها

قيام الجمهورية في البرتغال مبرراً قوماً وساء آخرين حتى من غير سكان تلك البلاد . مبرراً الذين يقولون ان الناس متساوون في الحقوق وانه ليس لاحد سلطة مشروعة على آخر الا اذا اراد هذا ان يتسلط الاول عليه باختياره . فاذا اتفقت امة على تولية شئونها بعض افرادها صار لاولئك الافراد سلطة مستمدة من الشعب . وهذا يقضي بان تكون الحكومات كلها نيابية وان تكون ايضاً جمهورية او ملكية مبنية على مبايعة الشعب . ولا سلطة مشروعة بغير ذلك . فالبرتغال عادت الى الحكومة الطبيعية الصالحة للام الراقية وستسعد بحكومتها . ولكن ساء عملها الذين يقولون ان السيادة حق موروث مهما كان اصلها وان على الناس ان يخضعوا لملوكهم سواء كانت اولئك الملوك بررة او فجرة . ولذلك سنأول انقلاب الحكومة في البرتغال الى خرابها

الا ان الباحث في احوال البشر يرى ان سعادتهم وشقاءهم غير مرتبطين بنوع حكومتهم فقد تكون الحكومة ملكية استبدادية ولا تضر بالشعب بل يرتقي في عهدها . وقد تكون جمهورية نيابية ولا يرتقي الشعب في عهدها بل ينحط . فان للارتقاء اسباباً كثيرة والحكومة سبب منها لا كلها . والغالب ان الحكومة التي تستمر في بلاد هي الحكومة الصالحة لتلك البلاد او كما تكونوا بولي عليهم . فاذا اتفقت لشعب حكومة منخطة عنه رقاًها الى ان تصل الى مستواه واذا اتفقت له حكومة مرتقية عنه انحطت رويداً رويداً الى ارتدادائه . والحكومة والامة لتفعلن الى ان تصيرا على مستوى واحد اما بارتقاء الواحدة واما بانحطاط الاخرى .

وقد قرأنا لبعضهم حديثاً جرى بينه وبين وزير الخارجية في بلاد البرتغال يشف عن آراء الحكومة الحاضرة وآمالها فلخصناه في ما يلي . قال الكاتب : —

مشيت نصف الليل في الشارع المؤدي الى دار نظارة الخارجية لاقابل ناظرها السنيور برنادينو مشادو وكنت قد طلبت منه ان يسمح لي بمقابلته ومحدثه فسمع وعين تلك الساعة مشيت فرأيت الشوارع خالية من المارة لم اجد فيها الا اثنين من رجال العسس يسيران

كن عيشي في نومه إلا أن الانوار كانت تئلاً في كوى نظارة الداخلية ونظارة المدلية ونظارة الاشغال العمومية دلالة على ان عمال الحكومة يصلون ليهم بالنهار . وكانت المركبات واقفة امام ابواب هذه النظارات منتظرة اصحابها ورأيت امام باب نظارة الخارجية اتوموبيلاً أطفئت مصابيحها اقتصاداً ونام سائقه فيه ولسان حاله يقول ان الجمهورية تساوي بين صاحب المركبة وسائقها

وكان باب النظارة مقفلاً فقرعته اولاً وثانياً وثالثاً فقام البواب وفتحهُ وهو مغمض العينين وقال لي انت الناظر لا يزال هنا حقيقة ولكن لا يمكن ان يقابل احداً الآن . فابت له ان الناظر هو الذي عين هذه الساعة لا قابله فيها . وبعد جدال طويل اخذ اسمي ودخل ووقفت استنشق هواء الليل الى ان عاد بعد عشر دقائق وصعد بي الى حيث غرفة الناظر وادخلني غرفة فاخرة الاثاث والرياش يدل حاضرها على مجد ماضيها . وهناك خمسة عليهم سباه الالفة والترفع كما يكون كبار الموظفين عادة احدهم نائم في زاوية الغرفة وآخر يجادل مع وكيل جريدة في امر اوراق الدعوة الى وليمة وطنية واثنان يكتبان . وقابلي احد الكتاب وكانهُ كان مأموراً بمسيرتي الى ان يفرغ الناظر ويدعوني اليه فجعل يحادثني في مواضيع لا شأن لها عندي ولا سباً في امر موظفي الحكومة وكثرة اشغالهم واضطرابهم الى السهر حتى الساعة الرابعة صباحاً والقيام الساعة الثامنة . وقال ان رجال الحكومة الجمهورية يضحون النفس والنفس في خدمة وطنهم ولكن لكل منهم عائلة وعليه ان يهتم بامرها فلا يجوز له ان يتلف صحته ويتركه عائلته ولا سند لها . وبمثل هذا الحديث قضينا ساعة زمنية ولم نسمع كلمة من غرفة الناظر وكان الموظفون يدخلون اليها باوراق ثم يعودون . ونهض الرجل الذي كان نائماً في الزاوية وزرّ رداءه وانطلق وخفت ان يكون الناظر قد نسي دعوتي لي والميعاد الذي ضربهُ فقلت لسكرتيرهم لعل سعادته نسي وقد حان وقت النوم فانا امضي الآن وآتي في وقت آخر . ولما قلت له ذلك نهض ودخل غرفة الناظر من غير استئذان وبعد قليل خرج منها كاتبان ومعهما حملان من الاوراق ودُعيت للدخول

رأيت السنيور برنادينو مشاد وجالساً امام مكتب تشير الاوراق المتركة عليه من غير ترتيب الى كثرة اشغال الحكومة . ولا يدل منظر الناظر على انه من رجال الثورة بوجه من الوجوه بل على انه من اهل النظر المتصفين بسلامة النية وحب المسألة . فلما نظرت الى قصر قامته وصغر جسمه تذكرت ما قاله لي عنه رئيس الجمهورية منذ بضعة ايام وهو انه رجل جدير بحب بلاده كما يحب اولاده . وتذكرت ايضاً بيته وسداجته وكثرة من فيه من

الاولاد واستغربت كيف ان رجلاً مثله يلقب بالاب مشادو يستطيع ان يقلب عروش الملوك ويحازب رجلاً غشوماً حاد الطبع مثل السنور افسو كوستا . ولكن الثورات يشترك فيها الفيلسوف والسفاح ويديران معاً فحواسمى الاغراض ونحو مصلحة الجمهور ثم دار الحديث بيننا وكان الناظر يتكلم بصراحة كمن يقصد ان يبلغ كل معنى من معانيه الى ذهني . ابتداءً بقوله ارى انك كنت تجول في شمال البلاد ويظهر ممّا كتبتك انك تعتقد ان الناس هناك لا يزالون دينيين متقادين الى رجال الدين . اسمع ما اقول لك انتم الاجانب لا ترون الا الظاهر ولكني اقول لك ان لي هناك بعض الاملاك وانا اعرف الناس معرفة تامة واؤكد لك ان ليس لهم ضلع مع رجال الدين . هم على غاية ما يكون من النبالة وعزة النفس وحب العمل كل واحد منهم لا يتأخر عن ان يفتدي بلاده بنفسه وبضحي كل شيء لاجل مجدها وشرفها ولكن ما من احد منهم بضحي اقل شيء لاجل الدين او لرجال الدين

فقلت له ليس من العدل ان نطلب من الناس الآن ان يضحوا انفسهم لاجل دينهم ونجعل ذلك شرطاً لاثبات كونهم اهل ديانة فقال كلاً ولكن هم لا يبالون بالدين وما من احد من الاجانب يستطيع ان يعرف حقيقة طباع البرتغاليين اما نحن فنعرفهم كما هم . ولقد كنت اتألم حينما ارى ما يكتب في الجرائد الاوربية ولكن الجرائد تشتري بالمال وحزب الملكية غني ولما قال ذلك دخل كاتب وفتح درجاً من مكتبته من غير استئذان واخرج اوراقاً منه وصار بها فاستغربت هذه الحرية ثم قلت للناظر اني تكلمت مع كثيرين من الفلاحين ولم ارا منهم ما يدل على انهم يودون قلب الحكومة الجمهورية انتصاراً للملكية او للكنيسة ولكنني رايتهم يلومون الحكومة على السياسة التي اتبعتها ضد رجال الدين وكانوا يذكرون لي ثلاثة امور يقيمونها على الحكومة وهي معاملة الراهبات اخوات الفقراء ومعاقبة قضاة فرنكو والغاء جرائد الملكية وقد اجمعوا على لوم الحكومة لمعايبتها القضاة

ولما قلت ذلك وثب قائماً وقال ان اخوات الفقراء نساء صالحات بلا ريب ولكن الجمهورية تكره الزهنيات كلها على اختلاف انواعها . واهل الشمال الذين رايتهم اذا راوا راهبة من هؤلاء الراهبات قالوا انها تغري بناتنا وتخرب بيوتنا . والنساء ضعيفات كما لا يخفى ويسهل اقناعهن بان المعيشة الدينية تطلب منهن ان يترهبن وينقطعن عن العالم ولو خربت البيوت بسبب ذلك . وكثيراً ما ينقاد المرء الى شيء يجعله ينقطع له تماماً كما فعلت

انا في تركي بيتي وراحتي لاجل خدمة وطني ولكن الفرق بيني وبين اخوات الفقراء اني بخدمة وطني احترم بيتي ايضا واما هن فلا يخدمن بيوتهن مع ان مكانهن الحقيقي هو البيت وقد خلطن ليكن ربات بيوت

فقلت له ان الديانة المسيحية تيسح التبث وتندب اليه

فقال نعم ولا يصعب على رجالها ان يفسروا تعاليمها حسبا يشاؤون اما الجمهورية فلا تعرف لها ديانة غير طاعة الانسان لضميره وواجباته لبناء نوعه

ثم التفت الى مسألة القضاة وقال ماذا يفهم الفلاحون من هذه المسألة وماذا يفهم الاجانب منها . الدول وقتت حولنا تحاطبنا بكلام ثقيل ولكن هل خطر لها حقيقة اننا نفضي عن العصيان . لو فعل النظار ما يطلب منهم لكنت ترى اولئك القضاة الآن في غيايات السجون ولكنهم اظهروا من اللين ما يفوق الاحتمال . وهل عرف احد من المنتقدين علينا ان القضاة قاوموا الجمهورية وطلبوا احالة المسألة الى مجلس الاعيان كما تنهم لا يزالون في حكم الملكية

وسمعت حينئذ حركة امام الباب والتفت الى الساعة فرأيتها واحدة ونصفا بعد نصف الليل فحفظت للقيام اما هو فلم يعبأ بالحركة بل قال ان الدول تظن انها احسرت العدل فلا يعمل به غيرها مع انها لا تزال تفرغ في حماة الملكية

فقلت ان امور الحكومة متوقفة على اخلاقي رجالها لا على امنائهم ومناصبهم فقاذه قولي هذا الى بحث طويل في واجبات الحكومة عززه بالشواهد الكثيرة من هزل وكنت الى ان وصل الى قوله اما نحن اهالي البرتغال فقد اخترنا الجمهورية وهي باقية عندنا فقلت له اذا كان الامر كذلك فما معنى الابتهاج بالملك مانويل لما ساحت في الجهات الشمالية من البلاد منذ سنتين

فلم يجبني على هذا السؤال بل سألتني « هل قرأت الكتاب المعلن من الملكية الى الجمهورية » وقال انه هو قرأه في اوقات فراغه فذكره بالمشاق التي كابدها في اخراج البلاد من الملكية الى الجمهورية . و اشار الى الصحافة فقال انها مطلقة الحرية في البرتغال وكل احد يستطيع ان يكتب ما يشاء

فاشرت الى ماجرى لتوئيل هوم كرسنو

فنهض قائما وابعد كرسية وجعل يمشي في الغرفة ذهابا وايابا وهو يقول بوقو دفيرو ثم دنا مني وقال ماذا تعرف من امر السنيور كرسنو اتعلم انه كان جمهوريا فارتد عن الجمهورية







للسرطان وكذلك عادة مضغ الفوفل في الهند فيحسن ان يوالى البحث في هذا الموضوع  
و ينظر في تأثير الحرف المختلفة في اصحابها

الوراثه

صار عند لجنة البحث الآن اكثر من التي فارة تولدت عندها وهي تعرف اعمارها واسلافها  
بالتحقيق . وقد ظهر من البحث ان للوراثه يدأ في نمو سرطان الثدي في الفيران فانه يكون اكثر  
في الفيران التي ماتت امها او امها او ام ابوها بسرطان الثدي منه في غيرها من الفيران ولا  
يعلم حتى الآن كيف ينتقل هذا الاستعداد من الام الى بنتها ولا سبب اقتصاره على الثدي  
ذاتيه السرطان

ثبت قبلاً ان السرطان كل الصفات التي تتميز التسميع السلم في النوع الواحد من  
الحيوان عن التسميع السلم في نوع آخر منه . وقد ثبت ايضا ان الحيوانات الذي يظهر فيه  
السرطان من تلقاء نفسه لا يكون جسمه اكثر استعداداً لظهور السرطان من غيره . لانه اذا  
طعم الحيوانات بالسرطان نما فيها على حد سواء . ولكن الحيوان الذي يظهر السرطان  
فيه من تلقاء نفسه ينمو فيه الورم السرطاني دائماً اذا نقل من مكان الى آخر في جسمه ولا ينمو  
اذا نقل الى جسم حيوان آخر ولو كان قد أصيب بالسرطان من تلقاء نفسه . وهذا يدل على  
ان لكل نمو سرطاني علاقة ثابتة بالحيوان الذي يظهر فيه وله ذاتية مستقلة وهذا الامر  
العملي مؤيد بالبحث المذكور سكوبي

الوقاية والملاج

لقد درست مسألة انتشار السرطان بالامتحان وذلك بمحقن الحويصلات السرطانية  
في الدم ويزرعها في الاعضاء الباطنة فظهر انه يمكن قتل عدوى السرطان بهاتين الواسطتين  
سواء كان في الحيوان نمو سرطاني او لم يكن وظهر ايضا انه منع انتقال العدوى ولكن  
المصاب التي لا يسهل التغلب عليها وقت الامتحان في الفيران لصغر جسمها وقصر عمرها يمكن  
التغلب عليها اذا جرّبت التجارب في الارانب والتجارب فيها لا تزال حديثة . ولا يحسن  
استعمال هذه التجارب في الناس لانه لا ينتج منها الا الضرر . والتجارب التي جرّبت في  
السرطان المتولد بالعدوى وثبت انها تولد الوقاية منه جرّبت في السرطان الطبيعي في ٣٣  
فارة فظهر انها لا تولد الوقاية منه ولا تمنع تولده ثمانية بعد ازالته بالعملية الجراحية  
وقد رثيت حوادث كثيرة شفي فيها السرطان الطبيعي من نفسه وذلك في الفيران  
ويظهر ان سبب الشفاء تغير يقع في الحويصلات وما تحوي به لا في حالة الحيوان المصاب ولا  
في بنائه . ولا بد من معرفة هذا التنوير قبل اكتشاف الوسائل العلاجية المبينة عليه

## بَابُ الْإِسْرَافِ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ

### غرائب الفكاهات الرياضية

من غريب ما لاحظت في خصائص الاعداد ما يأتي :-

( قاعدة أولى ) — حاصل اعداد متعاقبة هو معدود لحاصل الاعداد المتعاقبة من ١ الى العدد الذي يساوي عدد الاعداد المتعاقبة المفروض حاصلها معدوداً . امثلة ذلك ما يأتي :-

- ( ١ ) حاصل عددين متعاقبين نحو  $٧ \times ٨ = ٥٦$  هو معدود اي  $( ١ \times ٢ )$
- ( ٢ ) حاصل ثلاثة اعداد متعاقبة نحو  $٤ \times ٥ \times ٦ = ١٢٠$  هو معدود اي  $( ١ \times ٢ \times ٣ )$
- ( ٣ ) حاصل اربعة اعداد متعاقبة نحو  $٦ \times ٧ \times ٨ \times ٩ = ٣٠٢٤$  هو معدود  $٢٤$   
 $( ١ \times ٢ \times ٣ \times ٤ )$
- ( ٤ ) حاصل خمسة اعداد متعاقبة نحو  $١٠ \times ١١ \times ١٢ \times ١٣ \times ١٤ = ٢٤٠٢٤٠$   
هو معدود  $١٢٠$  اي  $( ١ \times ٢ \times ٣ \times ٤ \times ٥ )$

وقس على ذلك غيره ، ويتنتج عن هذه القاعدة ما يأتي :-

( قاعدة ثانية ) — الفضل بين عدد ومكعبه يساوي حاصل ثلاثة اعداد متعاقبة اصغرها

اقل من ذلك العدد بواحد وهاك امثلة على ذلك

$$\begin{aligned}
 ٢٩ - ٩ &= ٨ \times ٩ \times ١٠ = ٧٢ \\
 ٢١٣ - ١٣ &= ١٢ \times ١٣ \times ١٤ = ٢١٨٤ \\
 ٢٥٧ - ٥٧ &= ٥٦ \times ٥٧ \times ٥٨ = ١٨٥١٣٦ \\
 ٢١٠٠ - ١٠٠ &= ٩٩ \times ١٠٠ \times ١٠١ = ٩٩٩٩٠٠ \text{ وقس على ذلك} \\
 \text{( قاعدة ثالثة )} &\text{ — الفضل بين عدد ( غير الواحد ) ومكعبه هو معدود ٠ ٦ الامثلة} \\
 ٢٢ - ٢ &= ٦ \text{ وفي معدود ٦} \quad \parallel \quad ٢٤ - ٤ = ٦٠ \text{ وفي معدود ٦} \\
 ٢٣ - ٣ &= ٢٤ \text{ وفي معدود ٦} \quad \parallel \quad ٢٥ - ٥ = ١٢٠ \text{ وفي معدود ٦} \text{ وقس عليه}
 \end{aligned}$$

( قاعدة رابعة ) — الفضل بين مربع عدد اولي ( غير ١ و ٢ و ٣ ) والواحد هو معدود ٢٤ . امثلة ذلك ما يأتي : —

$$\begin{array}{l} ٢٤ = ١ - ١٣ \quad \text{وهي معدود ٢٤} \\ ٢٤ = ١ - ١٧ \quad \text{وهي معدود ٢٤} \\ ٢٤ = ١ - ٢٨٨ \quad \text{وهي معدود ٢٤} \\ ٢٤ = ١ - ١٩ \quad \text{وهي معدود ٢٤} \end{array}$$

( القاعدة الخامسة ) الفضل بين عدد اولي ( غير ١ و ٢ و ٣ ) ومكعبه هو معدود حاصل ذلك العدد و ٢٤ وهما امثلة على ذلك

$$\begin{array}{l} ٢٤ \times ٥ = ١٢٠ \quad \text{وهي معدود ١٢٠ اي ٥} \\ ٢٤ \times ٧ = ١٦٨ \quad \text{وهي معدود ١٦٨ اي ٧} \\ ٢٤ \times ١١ = ٢٦٤ \quad \text{وهي معدود ٢٦٤ اي ١١} \\ ٢٤ \times ١٣ = ٣١٢ \quad \text{وهي معدود ٣١٢ اي ١٣} \end{array}$$

عين جنوب . لبنان  
ابراهيم قمر

### لو كانت السطوح كروية

هندسة افقليدس مبنية على استواء السطوح فلو كانت السطوح غير مستوية بل محدبة كلها سطح الكرة لتغيرت الاصول الهندسية  
فالاولاً يبطل رسم الخطوط المستقيمة لان كل الخطوط على سطح الكرة منحنية  
وثانياً تميز زوايا المثلث الداخلة اكثر من قائمتين دائماً  
وثالثاً اذا كبر المثلث زاد مجموع زواياه واذا صغر قل مجموعها

### البعد الرابع

للخط بعد واحد وهو الطول والسطح بعدان وهما الطول والعرض والجسم ثلاثة ابعاد وهي الطول والعرض والعمق . ويحتمل ان توجد اجسام او اشياء لها اربعة ابعاد او خمسة او ستة او اكثر وذلك غير ممتنع رياضياً لكن تصوّره صعب ويقول البعض ان تصوّره محال . وقد سئلنا بالامس عن ذلك فقلنا انه لا يصعب علينا تصوّر البعد الرابع في جسم متحرك فاذا تحركت نقطة امام عينيك حدث من حركتها خط له بعد واحد . واذا تحرك الخط على غير استقامته حدث من حركته سطح له بعدان او رأت العين سطحاً منبسطاً . واذا تحرك السطح على غير انبساطه حدث من حركته جسم له ثلاثة ابعاد . واذا تحرك

الجسم كله امام العين في جهة واحدة حدث من مجموع الاوضاع التي يشغلها في وقت معلوم شيء له اربعة ابعاد . واذا تحرك في جهتين احدهما مائلة على الاخرى حدث من ذلك شيء له خمسة ابعاد وهم جزاء . ويصعب علينا ان نتصور تحرك الاجسام على هذه الكيفية ولكن لا يصعب علينا ان نتصور تحرك امواج النور كذلك ولا جواهر الاثير وسنوضح ذلك بالامسهاب في فرصة اخرى

## بَابُ التَّوْبَةِ

انواع التربة ووصافها

( تابع ما قبله )

امتصاص الارض للماء وضبطه

الماء النافذ في الارض تمتصه وتضبطه ذراتها بسطوحها فكما كانت الارض انتم كانت قوة امتصاصها وضبطها للماء اعظم

فالارض السوداء تحفظ الرطوبة التي تمتصها اكثر من حفظ الارض الصفراء لها وهذه تحتفظها اكثر من حفظ الارض الرملية ولذلك فالارض السوداء لا تحتاج للرعي الغزير ولا المتوالي كما تحتاجه غيرها مع ان الماء النافذ فيها يكون اقل من النافذ في غيرها ولكنها تمتصه وتضبطه كله فتبقى مرطبة به بينا غيرها ينفذ الماء فيها بكية اكبر ولكنه يفيض فيها

والخدمة المتقنة والتسميد بالسناد البلدي والتباقي يزيدان هذه الخاصية في الارض فالارض التي تكون هذه الخاصية فيها ضعيفة يلزم اصلاحها بالتقان الخدمة وكثرة السناد وقوة ضبط الماء في الارض السوداء الثقيلة تكون احيانا اكثر من اللازم فتبقى رطبة فن المفيد فيها تخفيف اندماجها ودسوميتها بالمصلحات الرملية والدبالية

وليس لهذه الخاصية دخل في قوة اندماج الارض دائما فان بعض الارض الرخوة يمتص كثيرا من الماء كالارض الخثوية على كثير من الدبال او الطين الجيري الناعم وخاصة الامتصاص مهمة حين الري اذ تمتع ركود المياه على سطح الارض وخاصة الضبط مهمة حين الجفاف اذ تدخر الماء لحاجة النبات

وجود الدبال والمادة اللازمة في الأرض يزيد امتصاصها وضبطها للماء  
وإذا ضبطت الأرض كمية من الماء زائدة عن حاجة الزرع ولم تجد مصراً لتسرب إليه  
صير الماء الأرض غمقة ثم يعود يتبخر منها إلى الهواء بعد أن يترك أملاحه على سطح الأرض  
فيسبب ملوحتها

### جفاف الأرض في الهواء

تفقد رطوبة الأرض من الري بامتصاص النبات لها وتبخرها منها حتى تجف  
والفقد بالتبخر في الأرض المروية وهي باثرة أكثر منه في الأرض المسقية المزروعة ولكن  
ما يفقد من الأرض المزروعة بالتبخر وامتصاص النبات أكثر مما يفقد من الأرض البائرة بالتبخر  
والأرض التي تجف بسرعة تسمى بالأرض « الحارة » والتي تجف ببطء تسمى بالأرض  
« الباردة » والمتوسطة بينهما تسمى بالأرض « السخية »

فالأرض الرملية تجف بسرعة زائدة ولذا يسرع حفافها واحتياج نباتها لمعاودة ريه  
وكثيراً ما يرى ذابلاً من الظلم خصوصاً في فصل القيظ وإذا امتنع ريه ذبل نباتها وتلف  
ويقرب منها في ذلك الأرض الحسنة

والأرض السوداء خصوصاً الأرض المنخفضة منها كالأرض اطراف الدلتا يبطئ جفافها  
وكثيراً ما تركت الرطوبة بها فتكون سبباً في تعفن الجذور وإذا جفت عافت صلاحيتها نمو  
الجذور فيقسم النبات ويموت

وإذا فُكِل من الأرضين « الحارة » و « الرطبة » يلزم اصلاحها حتى تصبح معتدلة « مرئية »  
ولصيرورة الأرض مرئية أي بحالة معتدلة لا حارة ولا رطبة يحريه تخفيف الأرض  
« الرطبة » بأنقار تصفيتها وخدمتها وتلطيف الأرض « الحارة » بمخلطها بالطين والاعناء  
بريحها حسب احتياجها

ووضع مناد المواشي نافع لكلا الأرضين فإنه ينظم الرطوبة فيهما أما إذا تركت الأرض  
بدون تنظيم هذه الخاصية فأن الأرض « الحارة » يهلكها حر الصيف الأ إذا رويت رياً  
غزيراً متوالياً

والأرض « الباردة » يتأخر بذارها ويبطئ نمو نباتها فلا يحصل منها الأعلى ثم  
ضئيل رديء

### فتموز الأرض وبالتالي تشققها

متى جفت الأرض تضامت ذراتها فيحصل في كتلتها انكماش وبالتالي تشقق فإذا كانت

الارض مزروعة والشقوق عديدة متسعة فان الجذور خصوصاً القريب منها اسلمح الارض وهي التي تمتص اكثر الغذاء. للنبات ثمرق وتيسر او تنحصر في حيز صغير من الارض كذلك تنجز الرطوبة منها بسرعة فتصير الارض مستحيضة وكل ذلك يضر بالنبات وكما كانت ذرات الارض انم وادمم كما في الارض الابلزية كان التشقق اعظم خلافاً للارض الرملية والجصية فان تشققها قليل خصوصاً الاولى منهما

ولنع اصرار التشقق بالنبات تعرق الارض لتندعم الشقوق ويوالى ربيها خفيفاً لان الري التزير يقبه زيادة التشقق

والارض المحتوية على املاح سنجية و « الناعمة » يقل تشققها لذلك كثيراً ما يعتبر تشقق الارض من دلائل جودتها الا انه اذا كان التشقق مُرطاً كما في الارض الابلزية فانه لا يدل على جودة كاملة

وليس للتشقق تناسب مع قوة ضبط الارض للماء ولا مع قوة اندماجها والتشقق يفيد في تهوية الارض واذاً يعتبر وجوده في الارض البائرة مهما كان كثيراً بها مفيداً لها ما في الارض المزروعة فالمضر منه بها كثرته، ووجوده بجمالة مناسبة كما يكون في الارض السهلة اللينة لازم لتهويتها

#### امتصاص الرطوبة الجوية

بهذه الخاصية تستفيد الارض من ندى الليل بعض ما فقدته من الرطوبة المتبخرة منها في النهار خصوصاً في فصل القيظ ووقت شح المياه

والارض السوداء تمتص الرطوبة اكثر من غيرها خصوصاً كلما قل دملها او كثر مادمها والارض الرملية يقل او يندعم امتصاصها للرطوبة بالمرّة وكذلك الارض المروية

والرطوبة الجوية لا يعلق عليها فائدة مهمة لزراعنا فان وقت الحاجة اليها هو عند شمية مياه الري ( التماريق ) التي تكون في فصل القيظ ( الحرارة الشديدة ) حيث تكون الرطوبة الجوية معدومة تقريباً

ويمكن ان يقال ان الرطوبة مفيدة « مدة الجفاف » اي اثناء ججز المياه عن الترع في فصل الشتاء

#### امتصاص الغازات الجوية

تمتص الارض كثيراً من الغازات الجوية وتضبطه متكاتفاً في كتلتها لفائدة الزروع خصوصاً ان بعض النباتات كنبات الفصيلة البقلية التي منها البرسيم والقول والترمس والحلبة

والسبب والفول السوداني تمتص أكثر غذائهما من الجو لذلك يجود نموها في الأرض الرملية التي يهل النداء المعدني فيها وتكون جذورها وبقاياها المتروكة في الأرض محصبة لها وتسمى الأرض عقيمها «باق» وهذه اللفظة في الاصطلاح الزراعي عنوان الحسب . وكلما كانت الأرض متقنة الخدمة مريثة لا جافة ولا رطبة برطوبة رابكة كانت استفادتها من الغازات الجوية أكثر أما الأرض المستحصفة اللازمة والنشاشة (التزارة) فيقل امتصاصها لتلك الغازات المفيدة ولذلك لا بد لتخصيبها من ارخاءها وتخفيفها وكل العمليات التي من شأنها تسهيل تهوية الأرض وتشميسها تفيد في نفوذية هذه الخاصية ومن المعلوم أن لا بد في انماء النبات من وجود الهواء الكافي له فكثيراً ما يشاهد عقب حرث الأرض الهامدة وارواؤها انبات الحشائش بها واذا لا هواء فلا انبات والتربة (ومرادنا بها الطبقة الأرضية المزروعة أو سطح الأرض) خصبة دون «الرفدة» — ومرادنا بهذه الكلمة تحت سطح الأرض

ومن أم الأسباب في ذلك تعرض تلك دون هذه للمؤثرات الجوية وامتصاصها من الهواء غازاته وبمباراة أخرى فإن قشرة الأرض السطحية ذات خصب خلافاً للطبقة التي تحتها فإنها عقيمة مع أن التركيب الكيماوي متماثل في كليتهما والفارق بين الطبقتين (السطحية والتي تحتها) أو التربة والرفدة) أن الأولى مخدومة معرضة للمؤثرات الطبيعية فإذا ازبلت القشرة السطحية بالتقريب مثلاً فإن القشرة التي تليها تبقى مدةً مجعدة لا تنبت إلا تكدياً حتى إذا عرّضت للمؤثرات الطبيعية مدة كافية وتوالت خدمتها وتسميدها اخصبت كثيراً والاعتناء بالتقارب الحرث والعزيق والتصفية ونحوها يصير الأرض أكثر امتصاصاً للهواء فتجود

#### امتصاص الحرارة الجوية وضبطها

تفيد هذه الخاصية في تمثيل الغذاء للنبات من خصوصية الأرض المزروعة ما دامت ندبة بماء الري فإذا جفت وهي باثرة احمصتها الحرارة وافادتها ويعبر عن هذه الحالة الأخيرة في العرف الزراعي «بالتشيس» فانه من أهم العمليات المفيدة في اخصاب الأرض وانعاش حيويها وللرمل خاصية امتصاص كثير من الحرارة وحفظها فتبقى أرضه جافة دوماً حارة في الصيف خاصة

كذلك كلما كان لون سطح الأرض اميل الى السواد كالارض السوداء كان امتصاصها للحرارة أكثر فتسخن بسرعة أما الأرض التي يميل لونها الى البياض كالارض الجصية فإنها

تعكس عنها اغلب الاشعة الشمسية فيقل امتصاصها لحرارتها  
وترتفع درجة الحرارة في قشرة الارض الزراعية نهاراً أكثر من درجة حرارة الهواء  
وتقل عنها ليلاً

ومن المعلوم ان النبات يحتاج نموه الى حرارة ورطوبة متوسطتين فان زادت احدهما  
عن الحد اللائق اضررت بالانبات فالارض الحارة يسقم زرعها والارض الرطبة تودأ ثمارها  
ويتأخر نضجها

وغلاصة امتصاص الحرارة وضبطها ارتباطاً بخاصية الثقل الفرعي فكما كانت الارض  
اثقل وزناً كان امتصاصها وضبطها للحرارة أكثر

والرمل هو المعدن الأكثر ثقلاً من معادن ارض الزراعة ويليهِ الطين ثم الجص ثم الدبال  
فتكون الارض أكثر ثقلاً كلما كانت محموية على رمل أكثر

والمراد بالثقل هنا الثقل في الوزن لا الثقل المعروف في العرف الزراعي وهو المراد به  
قوة اندماج الارض فيقال مثلاً للارض الابليزية ارض « ثقيلة » لاستصقانها وللارض  
الصفراء ارض « خفيفة » لسهولتها

احمد الانلي

بمزارع البرنس طوسون

### دود القطن والحشرة التي تأكله

لقد كان شهر يوليو الماضي شهر شؤم على القطر المصري لانتشار دود القطن فيه  
وكاد يذهب بزراعته فان الاطيان التي دخلها نثك بقطنها فتكا ذريماً حتى اضرط البعض  
ان يقتلوا القطن منها ويمدوها لزراع الدرة بعد ان كانت قطنها نامياً بيشر بمحصول كبير  
والقطن الذي لم يكن فعله به ذريماً جداً اتلف الجنية الاولى منه ومن المحتمل ان تزيد  
الجنية الثانية عن المعتاد حتى تبلغ نصف المحصول العادي . ولكن لم ينتهِ الشهر حتى كاد  
الدود يزول من كل مكان لغير سبب معروف

وقد شاهدنا احياناً انتشار الدود في قطننا انتشاراً خفيفاً وشاهدناها بعد اسبوع ويكاد  
الدود يتلاشى منها وتلاشى فعلاً بعد اسبوع آخر ويظهر ان الفضل الاكبر في ذلك لحشرة  
سوداء اكلت الدود كما سميت<sup>١</sup> . وقد وصفنا ذلك في المقطع هالك ما كتبناه فيه . قلنا في ٢٥ يوليو  
لا شبهة ان دودة القطن قد فتكت ببعض الانطان فتكا ذريماً فالتفتها تماماً . مررنا  
امس على نحو متقي فدان مزروعة قطناً قرب بنها في احواض مختلفة فظهر لنا ان زراعة خمسين



فدائنًا منها تلفت تمامًا ولا يرجى منها شيء وقد أخذ دودها يدب إلى الدرة المجاورة وبأكلها عند طلوعها . وزراعة خمسين فدائنًا أخرى تلف نصفها والمرجح أنها لا تسلم وزراعة خمسين فدائنًا ثالثة ظهر الدود في أطرافها ومن المحتمل أن تسلم إذا بذلت الحصة في تنقيتها . وزراعة الخمسين الباقية سالمة لا أثر للدود فيها حتى الآن

ورأينا الذين يجعمون الدود ويحرقونه عمل أكثرهم رسمي فترام يسرون بالدود المجموع سيرا بطيئا كأنهم سائرون في جنازة إلى أن يصلوا إلى المكان الذي يراد حرقه فيه فيجعمون الحشيم ويحرقونه ويرمون الدود عليه . فعلموا ذلك أمامنا ليرونا همتهم . وكل الدود الذي رموه فوق النار حفنة واحدة وكانوا يستطيعون أن يرموها حيث جمعوها ويدوسوها بأرجلهم ولا يتكلفوا إيقاد النار وحرقها بها

ويظهر لنا أن أخبار الدود وما يكتب في الجرائد عن فتكا قصد تنبيه رجال الحكومة إلى واجباتهم من هذا القبيل قد أضرب بالزراعة . لأننا رأينا مستأجري الأطنان واقفين مكتوفي الأيدي والدود يأكل قطعهم وعذرم أن هذه ضربة سموية وأنها فتكت بكل اقطان القطر والحكومة عجزت عن مكافئتها فكيف يستطيعون هم أن يكافئوها

مكننا قصد اطينان مخصوصة لكن المزارعين لا قونا وارونا أولاً اطينان جيرانهم التي فتكت بها الدودة لكي تشعروا أن الضربة عامة تمهيداً لالتباس العذر لم عن أمالم

ورأينا هناك رجلاً من قبل الحكومة كما يظهر من ملابسه لكنه لا يفوق غيره من الفلاحين فهماً ولا نشاطاً مشي معنا أكثر من ساعة ولم يقل كلمة مفيدة ولا عمل عملاً نافعا وقد سألنا الفلاحين هل جربتم شيئاً لاهلاك الدود غير التنقية فقالوا جربنا كل شيء

ثم وجدنا أنهم لم يجربوا شيئاً ولا التفتيش عن الورك الذي عليه البيض (الاطع) . فقلنا لم أثبتوا مجرد ملأ فعلوا وصبنا فيه نحو غرامين من زيت البترول وعملنا حوشة صغيرة في التراب قطرها نحو نصف مترو صببنا فيها الماء والقينا فيه قدر حفنتين من الدود فضحكوا من ذلك . وبعد نحو عشر دقائق غار الماء في الأرض ومات كل الدود تقريباً ولم يبق منه إلا بضع دودات . إذا كان هذا المقدار من زيت البترول في جردل ماء كافياً لأمانة الدود فصفحة من البترول تكفي لقتل الدود من فدائين إذا صبت رويداً رويداً في الماء الذي يرويان به . وهذا يؤيد ما يقوله بعضهم من أنه إذا ثبتت صفحية زيت البترول من أسفلها ثقباً دقيقاً وعلقت فوق مجرى الماء الذي يروى به القطن المصاب فإن الدود الذي يكون على الأرض يموت كله أو أكثره . ولكن الفلاحين اعترضوا علينا أن الدود قلما ينزل إلى الأرض

وهو صغير ومتى كبر يكون قد اتلف الزراعة واعتراضهم وجهه  
ويترج لنا الآن انه لولا الاملال لازيل هذا الضرر في اوله وانه يمكن حفظ البقية  
الباقية الآن اذا نيط العمل باناس ذوي غيرة وادراك والا فالضرر كبير جداً قد لا يهل عن  
رابع محصول القطن

وقلنا في ٣١ يوليو

ذكرنا يوم الثلاثاء الماضي (٢٥ يوليو) اننا رأينا اطيافاً لنا قرب بنها سطا دود القطن عليها  
فاتلف جانباً كبيراً منها ومرسح كالجيوش الجرارة الى الدرة المجاورة لما فاكلها . وقد زرنا  
هذه الاطيان امس بعد ان اشرنا بتجربة زيت البترول فوجدنا ان القطن الذي روي بماء  
اضيف اليه قليل من زيت البترول صفحة لكل فدان وثلاث قل دوده عما كانت ولكنه لا  
يزال كثيراً فيه واما القطن الذي لم يجرب زيت البترول فيه ولم يرو فقد زال منه الدود كله  
نقريباً حتى اننا كنا نتمشي فيه بضع خطوات قبلما نجد دودة

ولا يوجد سبب ظاهر لزوال الدود من ذلك القطن الا التنقية المستمرة والحر الشديد .  
اما التنقية فلا يمكن ان تكون كافية لازالة الدود لان ما تبقى في اليوم من الفدان لا يبلغ الا  
مقداراً صغيراً مما كان فيه . والحر الشديد يميت الدود ولكننا لم نر دوداً ميتاً على الاطلاق .  
ومن المحتمل ان يكون بعض الدود قد بلغ اشده وغار في الارض ليمثل شرائقه ولكن  
الدود الكبير لم يكن كثيراً وكان اكثر الدود صغيراً ومتوسطاً

وبينما نحن حائرون في هذا الامر لا ندرى ما هو السبب الكافي لزوال الدود رأينا  
حشرات سوداً تتحرك حركة سريعة جداً وتنتقل من شق الى شق ومن وراء مدرة الى وراء  
اخرى كأنها تقتش عن شيء . وقال لنا بعض الفلاحين ان هذه الحشرات تاكل دود القطن  
فقلنا ان يجمعوا لنا بعضها فجمعوا نحو عشر منها ووضعناها في صفحة فارغة من صافئ زيت  
البترول ورمينا دودة فوقها فهجمت عليها حالاً وامسكت بها اثنتان منها في وقت واحد ثم  
انت ثالثة وامسكت بها ورمينا دودة ثانية فهجمت عليها واحدة من الحشرات وامسكت بها  
وجعلت تمتص حياتها ورمينا دودة كبيرة جداً فهجمت عليها حشرة اصغر منها كثيراً وقبضت  
عليها فجعلت الدودة تنقلب كأنها تدافع عن نفسها فتقلب تلك الحشرة معها لصغرهما بالنسبة  
اليها لكنها بقيت ماسكة بها . واكثرنا رمي الدود والحشرات تمسك به الى ان تميته وكان  
قد حان وقت مسير القطار فلم يعد في امكاننا الانتظار ولكن ثبت لنا ثبوتاً يفي كل ريب ان  
هذه الحشرات تأكل دود القطن ( لا سيما وانها تشبه الحشرات التي تأكل النخل وهو دود )

الحشرات سوداء الماعة يختلف طولها من سنتيمترين الى ثلاثة او اربعة وعرضها نحو نصف سنتيمتر وهي سريعة الحركة جداً تتلوى في مشيها حتى يسهل دورانها من جهة الى اخرى . وهي كثيرة جداً كنا نرى منها نحو عشر حشرات في ما مساحته متر مربع ولكن ليس في وقت واحد فيعمل ان بعضها يظهر مرتين او ثلاثاً . ولا شبهة في انها تأكل دود القطن كما تقدم ولكن هل كانت هي السبب الوحيد لزال الدود فانه لا يظهر انها تقتله وتتركه لاننا لم نر دوداً ميتاً ولو كان من المحتمل ان يكون النمل قد أكله بعد ما قتله تلك الحشرات واذا كانت تأكله اكلت فيستغرب ان تكفي لبادته في ثلاثة ايام لان متوسط جسم الدودة لا يقل عن متوسط جسم الحشرة فهل تستطيع الواحدة من الحشرات ان تأكل أكثر من دودة او دودتين في اليوم ( ثم عرفنا انها تأكل نحو عشر دودات في الساعة )

هذه امور تستحق البحث والدرس والامور التي تأكدناها بانفسنا خمسة وهي :  
اولاً : اننا رأينا الدود كثيراً جداً في القطن قرب بنها يوم الاثنين الماضي ( ٢٤ يوليو )  
ثانياً : ان الحشرات كثيراً الخسيس والجمعة والسبت

ثالثاً : اننا جربنا ري بعض القطن بماء اضيف اليه زيت البترول بمعدل صفيحة لكل فدان وثلاث فلم يظهر منه فائدة بل بقي الدود فيه أكثر مما بقي في الاطيان المجاورة له وهي لم ترو مثله

رابعاً : اننا رأينا امس ( ٢٩ يوليو ) ان الدود قل جداً من هذه الاقطان حتى كاد يتلاشى منها الا حيث روي بماء اضيف اليه زيت البترول فانه لا يزال كثيراً على نوع ما ولكن هذا القطن اشد خصباً وظلاً من سائر الاقطان وقد يكون ذلك سبباً لبقاء الدود فيه او يكون زيت البترول قتل الحشرات التي تأكله

خامساً : اننا رأينا هناك حشرة سوداء الماعة تهجم على الدود وتقبض عليه وتتميته فمضى ان ترى مصلحة الزراعة في ذلك بارقة أمل قربي هذه الحشرة لمكافحة دود القطن بها وقلنا في ٢ اغسطس

وصفنا يوم الاثنين الماضي الحشرة السوداء التي رأيناها تأكل دود القطن في اطيانتا بميت العطار قرب بنها . ولما عدنا من الاطيان يوم الاحد مساءً خطر لنا ان نرسل ونخضر بعض تلك الحشرات لثريه لجناوب المستردجر . مدير المصلحة الزراعية فكتبنا الى ناظر زراعتنا ليرسل اليها بعضها فارسل ثلاثاً منها في علبة صغيرة ولم يضع معها دوداً تأكل منه فأكلت اثنتان منها الثالثة في الطريق ثم قتلت احداهما الاخرى وبقيت واحدة حية وصلتنا

يوم الاثنين مساءً فذهبنا بها الى جناب مدير مصلحة الزراعة في اليوم التالي فاهتم بها وبعث واحداً من قبله الى اطيائنا امس اناهُ ببعض هذه الحشرات

وقد ثبت الآن ان هذه الحشرات اشد نهامة مما ظننا اولاً فان الواحدة منها قد تأكل نحو عشر دودات في الساعة ولا شبهة عندنا انها كانت كثيرة جداً حيث رأيناها اولاً يبلغ عددها نحو خمسة في المئة من عدد الدود لما كان كثيراً فاذا أكلت الواحدة منها عشر دودات في يومها استأصلت الدود كله في يومين وعليه في السبب الاكبر في استئصال الدود من اطيائنا التي رأيناها فيها على ما يظهر

وقد بلغنا قبيل كتابة هذه السطور ان بعض المفتشين رأوا هذه الحشرة ولكنها كانت نادرة لما رأوها ومن المحتمل انهم لم يفتشوا عنها في الساعة التي فتشنا نحن عنها اي بين الساعة الرابعة والخامسة بعد الظهر حينما يكون أكثر الدود في الارض وعلى الارض . فاذا ثبت البحث انها تكون كثيرة في ذلك الوقت دائماً حيث يكثُر دود القطن لم يبق شبهة في انها هي العدر الاكبر للدود وهي السبب الاكبر لهلاكه . وقد يكون لكثرتها في اطيائنا سبب آخر وهو ان الحشرات التي من نوعها تكثُر حيث توجد ارض ندية دائماً واطيائنا على ضفة النيل فتجد لها مقراً للمعيشة مثل الحشرة المعروفة في علم الحشرات باسم انثروفاغوس التي تأكل النمل وهو في الحالة السودية او باسم هر بالوس وهي شبيهة بها

وقد علمنا ان مصلحة الزراعة مهتمة الآن بأمر هذه الحشرة ودرس طبائنها ولا بد من ان تنشر ما تعلمه من امرها لفائدة الجمهور . انتهى

ثم جاءنا من مفتش زراعنا انه رأى الحشرة المشار اليها لا تكتفي بقتل ما تأكله من الدود بل تقتل غيره بعد ان تشبع كأن وظيفتها قتل الدود وان الدود تلاشى كله تماماً ولم يبق منه شيء وان الحشرات اخفقت ايضاً وأنه يبحث هو ومندوب مصلحة الزراعة عن شرائق الدود فلم يجد شيئاً منها . والظاهر ان ما حدث في اطيائنا حدث في أكثر اطيائ القطر فزال الدودة منها سريعاً ولذلك قدرت مصلحة الزراعة ان حالة موسم القطن في الوجه البحري كانت ١٠٤ اي فوق متوسط السنوات العشر الاخيرة باربعة في المئة فهبطت في آخر يوليو بفعل الدودة الى ٨٨ في المئة اي هبطت ١٦ في المئة وكانت حالته في الوجه القبلي ١٠٧ فهبطت الى ١٠٣ . ويظهر لنا قياساً على الاطيائ التي شاهدناها انه لولا زوال الدودة سريعاً في اواخر يوليو لبلغ نقص الموسم خمسة وعشرين في المئة او أكثر

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندور في كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### الملاك الثاني

(تابع ما قبله)

ان من الناس من يعتقد بان الرحمة قائمة بمدِّ اليد الى الجيب وقذف النقود منه فذفا الى صندوق المعبود او الى يد ضرير فقير. ولكنه حالما يتفيل احدًا حاملًا اليه شكوى مؤلمة بمدِّ اصبعه الى اذنيه كي لا يسمع بدخول عاطفة الرحمة الحقيقية الى قلبه ويقطب وجهه عابسًا وينسى ان كلمة لطف وابتسامة اخلاص وشعورًا رقيقًا اثنى بكثير من هذه المادّة التي نسميها ذهبًا وفضة. لم أر نادرة اعلق بالقلوب ولا اجمل اثر في النفوس من حديث جرى بين رجل من سراء القوم وعائيتهم واخر من عامة الناس واشقام. بدأ الاول في الكلام وكان قد لاح على محياه لوانح الدعة واللطف والرفقة والحنان وظهر في الثاني اشق مثال للانسان وافصح منظر ممكن ان يرى به بشر وما عدا هذا كان قد أصيب بداء عضال فبيع شوه جلده وكل ما بقي له من الملامح البشرية فلم ينته صديقنا من الكلام معه حتى اجهش ذلك التعميس بالبكاء وخشقة التهديدات. فاندعر المتكلم وتحوّر في امره ظانًا انه اخطأ في طريقة التعبير عن شعوره معه فلما سأله عن سبب بكائه قال « ابكي لأول مرة في حياتي لانها اول مرة وجه اليّ كلام لطيف ابكي لانك انت اول شخص في العالم اظهر لي اهتمامًا وسألني عن حالي واراني انعطافًا »

سادتي. ان للبؤساء علامات ورايات ولضحايا البشرية قصصًا وحكايات ولمن يريد صنع الرحمة ابوابًا متنوعات. فلو اتيت على تعدادها كُلت عواطفنا ونضبت بناييم الرحمة من قلوبنا قبل ان اصل الى الغاية التي حملتني على انتقاء هذا الموضوع والتي من اجلها وقفت بينكم الآن. امام عيني الآن شقاء تصفر امامه باقي الشقاوات

ليس لاني لا اشعر بتعاسة الفقراء الذين يسكنون كهوفاً كالقبور ويفنون سواد ليالهم في البكاء والنحيب

ليس لاني لا اندب ما حلّ بأدنة وظرسوس حيث لم يزل الى الآن امهات تبكي اولادها وقلوب تندب آمالها وارض مقفرة من عاها وسواد الحداد عظيم على اطلاقها  
ليس لاني لم التق بالضرير والعاجز واليتيم على قارعات الطرق يتكبدون ذل السؤال ولا يقابلون الا بالسخرية وخيبة الآمال

ليس لاني لم أر من اخي عليه الدهر بعد عزه الافضال واصبح عبداً اسيراً لاصحاب المال  
ليس لاني لا اعرف العالم الذي ينذل من نفسه وعمره في سبيل اظهر العالم وعند موته يجمعون له ثمن الكفن . . . بل لان الشقاء الذي اقصده هو ادعى الى الرحمة من كل ما ذكر وذلك لان جميع هؤلاء التمساء يمكنهم ان يجدوا مصرفاً لمومهم مها ضاقت بهم الحيل ولأن للاصحاء من بنيتهم القوية وللآخرين من طبيعة امراضهم منعشاً لآمالهم وامانيهم فيحيوا بها ولما ولو كان بعضها كاذباً

وليست حياة المرء الا امانيا اذا هي ضاعت فالحياة على الأثر  
ولكن هنالك من لا آمال له ينظر الى العالم ولا يرى فيه الا ظلاماً دامساً وخراباً بليغاً.  
يضيق به البيت الذي اسخذه وينبذه البيت الذي ربه وتهجره الام على شدة حنوها وينكره الاب الذي ولده. يتجنبه كل قريب ونسب ويبعد عن مجالسته كل صديق وحبيب.  
يلتجئ الى الطبيعة على كباتي الناس يجد له فيها منعشاً وعزاء فيرى فيها ما في نفسه من الغلال والخليلات والكهوف. ينظر الى ازهارها ونباتها فلا يرى الا الدابل منها منذراً بذبول جسمه. ويسمع حفيف الاوراق ورفرة العصفير وزقزقتها فيذكره ذلك بحفقتان قلبه ورفرة روحه. ينظر الى اوراق الاشجار المتساقطة كأنه ينظر الى نذير ينبت بسقوط اوراق حياته  
يحول وجهه نحو الغرب فترتج الأرض تحت رجليه ويضطرب فؤاده وتهيج اشجانته اذ يرى شمس النهار قد نقلت الى شكل صحيفة صغيرة مكتوب عليها بحرف من نار «الوداع  
الوداع أنتها الأرض المحبوبة» فيضطرب هو نفسه ان يردد هذه العبارة مراراً بصوت مسموع والأحرق فؤاده لأن هذا كل ما يمكنه ان يمل او يقول ليطرد وحشة السكينة التي تخلف الشمس بعد مغيبها «الوداع الوداع أنتها الأرض المحبوبة». هذه هي حياة المساول البائس. هذه هي حالة من لا حياة له. هذه هي النفس التي تجول في هذا الفضاء الواسع فلا تجد لها مأوى تأوي اليه تأمن منه شر الوحدة. هذه النفس التي يمر عليها بكل شيء

حتى بالموت الذي تطلبه فلا يأتيها قبل ان يذيقها من طعمه جرعات مريرة . هذه هي الزهرة التي قذفها المرض على اعتباركم أنها الكرام فلا تدوسوها بل ارحموها وابنوا لها ماوى من فضلات افضالكم كي تموت فيه بسلام

« واكدوا انكم لا تنفرون ولا تزقون الا بضعفائكم »

وان حسبتم وصفي لحالة المسلول ليس الا على سبيل الخيال . فاسمعوا الى قصة حقيقية جرت في اوائل الخريف الماضي على شواطئ بلدكم انها البيروتيون . على بعد غلوة مناسفة احدى الغابات المجاورة مر احد الابداء على جواده بعيد الغسق فسمع انه تردد في جوف الغابة فاصغى اليها فتلتها اختها ثم اخوانها فائر في نفسه سمعها ومال بجواده كي يستعلم مصدر الصوت . ولم يسرع بخطوات حتى وصل الى خيمة جذرائها خرق رثته ولا سقف لها وضمن تلك الخرق البالية على فراش من القش رأى هيكلًا من عظام ليس عليه من دلائل الحياة الا حشيرة في الصدر واناث ثقيلة . وحالًا وقع نظر تلك المريضة على زائرها الغريب رفعت يدها مشيرة الى رؤوس اناملها التي قد قرضتها وشوكتها الجردان في الليالي السالفة ثم قالت بصوت كاد يقطع له نياط قلبها « ارحمني يا افندي هوذا الليل مقبل واهمرار الجو ينبتني بامطار شديدة انقلني لاحدى الخانات المجاورة كي اموت مستأنسة ولو بضوء المدينة وصهيل الخيل . ها قد صار لي مدة وانا في هذه البقعة الموحشة وما خفت قط خوفا في هذا المساء ولعل السبب هودنو اجلي وكيف لا اخاف ان اموت وحدي هنا وكيف لا اغار على جسدي ان تمزقه الكلاب قبل ان يصبح الصباح ولا يعلم بي احد ارحمني يرحمك الله ولا تتركني » ثم ارسات من بين اجفانها قطرات حارة من الدموع هي كل ما يمكنه الضعفاء ويقدر عليه البؤساء . فتندد الرجل مدركاً نوع مرضها وسبب هجران الانسانية لها فنقلها الى المعاملتين حيث ضمها قلب كبير وطالبتها يد اجنبية فذاقت من الحب والخنان في ايامها الاخيرة ما لم تحلم به او تذوقه مدّة حياتها كلها . هي يد الدكتور اري ادي الاميركية لا بل السورية هي الاجنبية لابل الوطنية التي قد ادركت نفس هذه الفقة من البشر واخطر الذي يهدد بلادنا من هذا الداء الويل فسمعت في بناء مستشفى خصوصي له وشرعت منذ ثلث سنوات تعالج المسولين فيه الى آخر نسمة من حياتهم مشجعة ايام بكلامها العذب وابساماتها المخلصة يدها يدهم وجنتها الى جنبهم حتى تفارقهم الارواح . وهي التي اغمضت يدها عيني المرأة التي ذكرت قصتها وباليث الفاعلة هي اخي او احدى بنات وطني وانا .

« فانما يرحم الله من عبادهم الرحما »

سادتي : ان هذا الجأ الذي اشرت اليه يضيق بالعدد العديد الذي قد دمه هذا الداء  
الويل فالوطن في حاجة كلية الى ملجأ آخر  
ان الوطن يحتاج الى مثال تنصونه فيشهد بحجاسة وحماية اهله يحتاج الى هيككل تبنونه  
كي يحمي اتس تسائه  
فباسم المسلول البائس اف في هذا المساء على ابوابكم ايها الاغنياء فلا ترجعوني خائبة .  
قد جاد الله عليكم بكل ما عنده من الشمس والهواء والماء والمال فجدوا على ابنائه  
جوده طيكم  
وفي الختام اطلب من الهي جهاراً كما فعلت ذلك في السر مراراً كي يمنحني طلبتي ويلهم  
قوماً منكم فكري فيتم على يدكم مالا يتم على يدنا في عشرات من الاعوام ولا في تكرار  
العشرات من مثل هذا الاحتفال  
اسمعوا الى ما يقوله لكم ملاك الرحمة . اعطوا تعطوا . اعطوا بسطاء فاعطيكم مثله لا بل  
الف ضعف من اللذة والسرور . من السعادة والحبور ومن الحزم والنشاط والهمة والتدبير  
الى غير ذلك  
جوليا طعمه

### الحر والثياب

هذه الثياب التي قلدنا بها الاوربيين رجالاً ونساء لا تصلح لهذا الحر . هذه ثياب وجدت  
للبلاد الباردة بناموس بقاء الاصلح ونحن لنا في اقليمنا الحار الثياب الواسعة التي لا تضيق  
على البدن ولا تضغط على العنق ولا تمنع تبخر العرق من الجسم . من لا يفضل الجلاية في هذا  
الحر على كل الملابس الاوربية ولو كانت مصنوعة من وبر الجمال او من فاخر الحرير . لا بد  
للانسان من ان يتحمل بالذين يحسبهم مرتفعين عنه ومتقدمين عليه ولكن لا يجوز ان تضحي  
الراحة لهذا التمثل

واصب ما في ملابس الرجال احتمالاً الياقة او القبة . والمراد بها على ما يظهر حفظ قبة  
السرة من الانساخ . فلو صنعت ستر الصيف مقوّة من غير قبة لبطلت الحاجة الى الياقة  
المكواة . وكشفت العنق كلها وامكن ايضاً كشف ابنى الصدر فيسهل تبخر العرق من الجسم  
وهو سخط . فمن لنا باناس لا يعاون بكسر العادات يريحون سكان البلاد الحارة من لبس  
الياقة في الصيف ولم الشكر والاجر



## مقاومة الامراض

يتوقف نقل الانسان وهو في حال الصحة التامة على استيفاء اعضائه نموها التام وخروج الفضول من جسمه في اوقاتها والتعويض عنها بالغذاء تعويضاً لحاجات الجسم كلها بحيث يبقى فيه مقدار قليل من الدهن يزيد على حاجته فيغزته الى حين الحاجة اليه

فاذا زاد هذا الدهن المخزون عن الحاجة اخذ الجسم يسمن واذا قل عن الحاجة اخذ الجسم يخف والزائد اخو الناقص كلاهما ضار. ومثل ذلك مثل سفينة تجارية ملئت بالفحم والماء حتى لم يبق فيها مكان للركاب وامتعهم او قل ما وضع فيها من الفحم والماء حتى لم يكفيا لادارة آلاتها البخارية فان الحالتين غير صالحتين على حدة سوى

ولقد كان اطباء الاقدمون يقولون ان المرض حادث من تغلب الاحتياط السوداء والصفراء والبلغم اما المتأخرون فعرفوا للامراض اسباباً غيرها اكثرها سموم او مواد حيوية تدخل الدم وتغيب الجسم او توقع الخلل فيه ويسهل الاستدلال على الانحراف في صحة البدن بشعور الانسان نفسه فاذا انتبه الى كل انحراف يصيبه وفطن عن اسبابه وازالها تمتع بالصحة دائماً . ولكن اكتشاف الاسباب دائماً ليس بالامر السهل لانها قد تخفى على الانسان نفسه وعلى امير اطباء . وازالتها بعد اكتشافها قد تكون من اصعب الامور ولذلك لا يعني المرء من التفتيش عن سبب كل انحراف يقع في صحته وازالته

ولا يصح الاعتماد على القواعد العامة وتطبيقها على كل احد فقد اصيب البعض بامراض وبيلة مزمنة لازمتهم مدى الحياة وهم لم يعملوا الا ما يعمله غيرهم عادة مثال ذلك ان دارون الشهير اصيب بسوء هضم لازمه عمره كله ولعله لم يكن في اول الامر الا انحرافاً بسيطاً على اثر دوران الجمر لوقائه . سلم من نتائجه كلها . وقد يجهد المرء نفسه فيعدو بضع دقائق لكي يصل الى القطر قبل سفره فيصاب على اثر ذلك بمرض قد لا ينجو منه

وكيفما التفتنا رأينا انب الاحوال الواحدة لا تؤثر في جميع الناس على حدة سوى لاختلاف احوالهم واستعدادهم فالاغنياء مثلاً يسمنون في الصيف لا في الشتاء لانهم ينقطعون في الصيف عن العمل غالباً ويخرجون للترفيه فتزيد قابليتهم للطعام ويكثر اكلهم واغذاه ابدانهم والفقراء يسمنون في الشتاء لاني الصيف لانهم لا يكثرئون السهر في الشتاء كالاغنياء ولان عملهم البدني انكثير يجعلهم على الاكثار من الطعام . فعلى العاقل ان ينتبه لتأثير الفواعل الخارجية في نفسه وان يتعلم بالاخبار ما ينفعه وما يضره ودرجات النفع ودرجات الضرر

### فائدة التفاح

من الامثال الانكليزية « تفاحة في اليوم تنفي عن الطبيب » . ويحسن بكل والد ان ترغب اولادها حتى يأكل كل منهم تفاحة في الصباح خال قيامه من النوم فانها تسهل الامعاء وتقي الدم

### ازالة لطح الخمر والاثار

اذا طال بقاء لطح الخمر والاثار على غطاء المائدة وفوطها فاغسل اللطح بالصابون وابسط عليها طبقة سميكة من النشا المبلول بالماء البارد وافركه جيداً ثم انشرها في الشمس مدة طويلة فاذا لم تنزل اللطح فكرر فركها بالنشا ونشرها في الشمس

### تنظيف البراويز

اذا كانت براويز الصور والمرايا المذهبة مكشوفة اللبان فلا بد من ان نتسح ولا يمكن تنظيفها بالخرق المبلولة ولا الناشفة لئلا ي تلف التذهيب ولكنها تنظف بالجلد الناعم الذي يستعمل لذلك واذا اريد حفظها نظيفة فلا بد من تغطيتها بالناش او نحو مدة وجود اللبان

### تنظيف الصور

الصور الزيتية لا يجوز تنظيفها من النبار بالخرق مطلقاً بل تنظف بنفخ النبار عنها بمنفخ ثم بفرشاة من الشعر الطويل الناعم جداً . واذا اتسفت فتتنظف بأسفينة ناعمة مبلولة بالماء والصابون

### تنظيف العاج

تنظف الادوات المصنوعة من العاج بدهنها بمجونه من مسحوق حجر القيشور ( الخفان ) والماء ثم تغطى باناء من الزجاج وتوضع في الشمس بضع ساعات وتصلق بقطعة من الفنلا

## بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترحيباً في المعارف وإنما لهم راحة اللادهان .  
ولكن الهبة في ما يدرج فيه على اصحابه فغن براً منه كل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتنصف ونراعي في  
الادراج وعدمه ما يأتي ، (١) المناظر والمناظر مشتقان من اصل واحد فهما طرقت نظيرك (٢) اما  
الفرص من المناظر: التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المعترف باغلاطه اعظم  
(٣) خبر الكلام ما قل ودل . فالملاحظات النهائية مع الاجاز تسفر على المطولة

### نظر في معجم الحيوان (تابع لما قبله)

١٥ (الفهد) . لقد احدث كل الاجادة في الكلام عن هذا الحيوان وعن الاغلاط  
التي وقع في هاويتها جماعة من الكتاب ان عند العرب وان عند اهل الغرب . على انه لا  
ينكر ان الفهد لم يرد عند الناطقين بالصاد بمعنى cheetah او guépard فقط . فقد ورد  
عندهم ايضا بمعنى once و loup-cervier او lynx وبمعنى leopard و panthère  
وبمعنى chat-pard الذي غير ما يضاهي هذه الالفاظ . والقطع بانه ورد عند العرب بمعنى  
guépard هو من باب تقييد الكتاب بقيد لم يحلوا به . واذا اردت الشواهد على ذلك  
فصندي منها الكفاية . هذا فضلاً عن ان الاقرب انفسهم اختلفوا مراراً في تحقيق اللفظ  
فكيف بابناء العرب . وكيف بالعوام الذين يخذ عنهم الكتاب في جميع البلاد . فيجب اذن  
في مثل هذه المواضع ان يسير الكاتب بتيقظ وانتباه  
وقد كتبت في هذا البحث صفحات عديدة ثم بينت ان الفهد معرب pardos باليونانية  
ولمعرفة العرب وكان في بلادهم . لان العرب قد سميت باسماء اعجمية اشياء طبيعية مع  
وجودها عندهم او في بلادهم والكلام يطول في هذا البحث

[ج . لا ارى رأي مناظري في الفهد فهو هذا الحيوان المسمى Guépard لا غير واذا  
كان قد ورد بغير هذا المعنى عند بعض الكتاب فهو لجهلهم اياه فالحيوان الذي قيل ان  
اوّل من صاده من العرب كليب ابن وائل واوّل من حمله منهم على الخيل يزيد بن معاوية  
والذي لا يزال العرب والفرس والهنود يصيدون به الى هذا العهد هو بلا ريب هذا الحيوان

دون غيره . وقد وصفه شعراء العرب الذين كانوا يزاولون الصيد كابي نواس وصفي الدين الخلي وغيرهما وصفاً لا ينطبق الا عليه كما يتضح من مقابلة وصفه في الشعر العربي ووصفه في كتب الحيوان ولولا ضيق المقام لاوردت شيئاً منه . والعارفون بالصيد من كتاب العرب مثل الامير اسامة ابن منقذ والسيد محمد المتكلي يريدون بالفهد هذا الحيوان فقط فانهم ذكروا الفهد والوشق وعناق الارض كل واحد بمفرد . قال الاسامة في كتاب الاعتبار الصفحة ١٠٤ ما نصه : « وامر ( اي انا بك ) غلاماً خلفه يحمل الوشق ( loup-oervier ) كما يحمل الفهد » الخ . فهذا يدل على ان الفهد عنده خلاف الوشق . وقد اشرت في ما كتبت عن الفهد الى فصل مسهب لكتاتير في شرح كتاب جامع التواريخ بحث فيه بحثاً وافياً في الفهد والنمر والبر فليراجع ما كتبه بهذا المعنى وما رددت به على احد ادباء تبريز في الصفحة ١٧٥ من المجلد الرابع والثلاثين من المقتطف

ثم ان الحيوان المسمى once والحيوان المسمى loup-oervier لاوجود لهما في بلاد العرب اما الحيوان المسمى chat-pard فهو معروف فيها وهو اصغر كثيراً من الفهد ولم اقف على اسم عربي له ولعله الفزر . ولم ار بين مؤلفي المعجمات من الافرنج من اصاب في ترجمة الفهد غير كازيميرسكي . والقول ان لفظ الفهد مأخوذ عن pardos باليونانية محتمل وربما كانت اللفظة اليونانية دخيلة فيها بقابلها بارس واخوانها في بعض اللغات المغولية الاصل ويراد بها النمر

٢٠١

١٦ ( الزباح ) . ليس الزباح الزبادة وانما الزباح حيوان يشبه كل الشبه الزبادة وهو الجرنيط لا غير او الزرقاء . ثم انك تعلم ان اللغويين انكروا لفظ الزباح بمعنى الحيوان المذكور . قال في لسان العرب : الزباح دوبة مثل السور . هكذا في الاصل الذي نقلت منه . وقال ابن بري في الحواشي : قال الجوهري : الزباح ايضاً دوبة كالسور يجلب منه الكافور . وقال : هكذا وقع في اصلي . قال : وكذا هو في اصل الجوهري بخطه . قال : وهو وهم . لان الكافور لا يجلب من دابة . وانما هو صمغ شجر بالهند . ورباح موضع هناك ينسب اليه الكافور . فيقال : كافور رباحي . واما الدوبة التي تشبه السور التي ذكر انها تجلب للكافور فاسمها الزبادة والذي يجلب منها من الطيب ليس بكافور وانما يسمى باسم الزبادة . فيقال له : الزبادة . قال ابن دريد : والزبادة التي يجلب منها الطيب احسبها عربية . قال : ووقع في بعض النسخ : والزباح دوبة . قال : والزباح ايضاً : بلد يجلب منه الكافور . قال ابن بري : وهذا من زيادة ابن القطاع واصلاحه . وخط الجوهري بخلافه اه

قلت: اسم الريح شائع اليوم في قبيلة لام المقيمة في هذا المهدي في انحاء العمارة بين بغداد والبصرة. لكنهم لا يريدون به الزيادة بل الجريظ ولهذا فقد اصاب ش. سامي كل الاصابة في معجمه المعروف باسم: «رسملي قاموس فرانسوي» اذ يقول في الطبعة الثالثة في مادة genette: «آسيانك مسك كديسي» رباح وقد رسم له صورة في صورته الحقيقية. ولقد اصاب ايضا الدميري في قوله: الريح يفتح الراء والباء الموحدة الخففة: دوية كالسنور وهي التي يجلب منها الزباد. (قلت: والاصح ان يقال شيء كازباد. على انه قد تحذف اداة التشبيه كما هو مقرر في كتب القوم فيقال: الزباد. الا ان التدقيق في المصطلحات العلمية يوجب القول: شيء كازباد) وهذا هو الصواب في التعبير. ودم الجوهري فقال في النسخة التي بخطه: الريح اسم دوية يجلب منها الكافور. وهو وم عجيب. فان الكافور صمغ شجر بالهند والريح نوع منه. فكان الجوهري لما سمع ان الزباد يجلب من الحيوان سرى ذهنه الى الكافور فذكره. وسأني ذكره في باب الزاء المججمة (قلت: والدميري لم يذكر شيئاً عن الزباد في كتابه. ولا شك انه نسي هذا البحث). فلما رأى ابن القطاع هذا اليوم اصلحه فقال: والريح بلد يجلب منه الكافور. وهو ايضا وم لان الكافور صمغ شجر يكون داخل الخشب ويتشخش فيه اذا حرك فينشر ويستخرج اه المقصود من ايراد. وهو تعليل حسن يحفظ به. لكنني اظن ان صحيح الرواية هو هذا: الريح دوية كالسنور والريح ايضا اسم بلد يجلب منه الكافور تحذف بعض الكلام احد النسخ فكان منه ما كان من سوء التعبير والتأويل

ومن غريب الامران الاعراب النازلين على الفرات يسمون هذا الحيوان زريقاء وهو موجود في الاجام التي تكثر على ضفتي الفرات. وقد سألت بعضهم لماذا تسمونه «زريقاء»؟ قالوا لانه ازرق. قلت: واين زرقته؟ قالوا لا تراه اكدر اللون منقطاً بنقط سود فهذا هو الازرق. ومن عجيب هذا الاصطلاح ان عرب بغداد والعراق كلهم يسمون هذا اللون ازرق. لاسيما اذا كان هذا اللون لون فرس. فهم يقولون فرس زرقاء يريدون ما ذكرنا شرحه. ولم في تسمية الالوان غرائب اخرى

ولفظه الزريقاء قد نقلها صاحب القاموس وقال في التاج: نقله الليث. فاللفظة اذاً قديمة عند العرب وعليه فقد اصبحت بتسميتك الجريظ زريقاء لكنك لم نصب يجعل الزباد والريح شيئاً واحداً تقيلاً عن بعضهم

واما الزرب فليس الزريقاء والريح ولا الزباد وانما هو الغريز كما بينت في المشرق

واما الكديس فاضنه مقطوع من قول الترك « مسك كديسي » وهم يريدون به الزباد والرياح معاً. كما يرى ذلك في بعض كتبهم. فلعل السودانيين ممنوا الكلمة من بعض الاتراك فتصرفوا بها من حذف وقطع وابقاء جذم منها فكان منها الكديس.

واما التيملة مصغرة كجينة فهي عناق الارض او التفه كذا سمعتها وبهذا المعنى من احد الحجازيين ولا يسمون عناق الارض بغير هذا الاسم. وقد ذكر ذلك كل من صاحبي اللسان والتاج. قال السيد المرتضى: « التيملة دويبة بالحجاز على قدر الهرة والجمع تملان. وفي التهذيب: الجمع التيملات. ابن لاعرابي: هو التفه والتيملة لعناق الارض. ويقال لذكرها الفخيل اه ومثله في التاج

[ج] متى علم ان الجرنيط genette والزبادة civette حيوانان متشابهان كل الشبه حتى ان بعض العلماء يحسبونهما جنساً واحداً وان نوعاً من الجرنيط وهو Genetta vulgaris موجود في بلاد العرب والعراق والشام وتسميه قبيلة لام الرياح. وان نوعاً من الزبادة موجود في بلاد العرب (دائرة المعارف البريطانية) وهو الزبادة الهندية المعروفة عند العلماء باسم Viverra zibetha وان سيرة الحبشة نوعاً آخر منها وفي زاجي وحي جاوي اوسومطرة نوعاً آخر ايضاً. وان صنفاً من الكافور يجلب من زاجي وهو الكافور الزاجي او الجاوي فصفوه وقالوا الزاجي (دوزي) والرباجي (كتب اللغة) والرباجي (مفردات ابن البيطار نسخة لكلا) وقال بعضهم انه يجلب من زاجي ونسبه آخرون الى ملك يدعى رباح الى غير ذلك من القرى والتعريف والتعريف ذهب الاشكال الذي وقع فيه اللغويون فالرباح عقيمة دويبة كالسنور يجلب الزباد من بعض انواعها منها نوع في جزيرة زاجي. والكافور انواع احدها الزاجي فقالوا الرباجي خطأ وقد ذكر لكلا في حاشية له على مفردات ابن البيطار ان الرباح صوابها الزاجي نسبة الى جزيرة زاجي. وعليه لا أرى ان اللغويين انكروا الرباح بمعنى الزبادة وانه دابة تشبه السنور لكنهم اختلفوا في نسبة الكافور اليه فالرباح اذاً دويبة كالسنور يجلب منها الزباد كما قالوا ودويبة تشبهها تعرف ايضاً بالزريقاء وهي الجرنيط. والكافور الرباجي صوابه الكافور الزاجي

اما الكاتب التركي الذي يستشهد به مناظري فلا يعرف الفرق بين الجرنيط (genette) والزباد (civette) فقال في ترجمة الاول « اسيانك مسك كديسي » واظن معناه « قط المسك الاسيوي » فخلط بين المسك والزباد وبين الجرنيط وقط الزباد. فلا المسك يستخرج من الجرنيط ولا الزباد بل يستخرج المسك من غزال المسك والزباد من قطاط

الزباد وهي خمسة انواع واحد منها افريقي واربعه اسيوية ليس الجريط منها . ولا الجريط خاص باسيا بل هو حيوان افريقي اكثر منه اسيوي ولا يوجد في اسيا الا في الجهة الجنوبية الغربية منها فقولوه قط المسك الاسيوي في غير محله لكنه ظن الجريط قط الزباد ورأى ان قط الزباد يسمى الرياح في كتب اللغة فكتب كلمة رياح العربية فاصاب بذلك بعض الاصابة عن غير قصد . واذا كان الاتراك يسمون الزباد مسكاً فهو من غرائب لغتهم فقد اخذوا المسك عن الفارسية فما يمنهم من اخذ الزباد عن العربية او بالحري الحبشية

اما لفظة كديس فهي قديمة جداً في السودان وليست شائعة عند سكان النوبة فقط الذين اقتبسوا بعض الالفاظ التركية بل عند كثيرين من عرب السودان ولا اظن اللغة التركية غنية بالفاظها حتى تهب ما يفيض عنها الى اللغات الاخرى . ولفظة القط هذه متشابهة في كثير من اللغات وهي بمجولة الاصل كما اجمع عليه المحققون وليست تركية فلفظة كدي غير اصلية في اللغة التركية ولا ما يقابلها اصلياً في اليونانية واللاتينية وسائر اللغات الاوربية . وقد اجمع الباحثون على ان اليونان والرومان تعلموا تربية القطاط من قدماء المصريين لكن لا يعرف لفظ مصري يشبه لفظ Cattos و Chat و Cat وكدي وقط الخ ]

٢٠١

١٧ (النس) يسميه اهل بغداد : « جرّدي النخل » اي جرّذ النخل . وهو كثير الوجود في العراق كله واما اهل البادية عندنا فيسمونه : « بيز ابو العرس »  
واما تسمية الادريسي لهذا الحيوان بالشك فاظن انها « سك » الذي يلفظها البعض « شك » اولشك وهما . وهو اسم كلب الماء بالفارسية « سك آب » فقدموا وقالوا « آبسك » ثم سقطت الباء من اللفظة لجهل النساخ معنى الكلمة الدخيلة فقالوا « آسك » او « اشك » او « لشك » واما اللشط فهو تصحيف مرغوب عنه للسك

١٨ (الشيب) اسمه في العراق الشيب ايضاً بالشين المثلثة التوقية . لا السيب بالشين المهملة . ولم أره الا ان اهل البادية يروون عنه الروايات الطويلة المختلفة وقد وصفه لي احدهم فقال : حيوان من السباع المخل اللون يملأ الكلب الكبير بهجم على الانسان وهو قبيح الصورة . ولم يستطع ان يزيد على هذا القدر . ومن اغرب ما سمعت من هذا البدوي انه اقام نفسه بمنزلة لنوي فقال : انما سمي بهذا الاسم لان الانسان اذا كان شاباً وراه شاب شيباً من هول منظرو

١٩ (الهم) من السباع المعروفة عند اهل البادية الهم بهاء مكسورة بعدها ياء مثناة

تحتية ساكنة وفي الآخر ميم . لونه الملح بكبر الضيق فهو على الانسان ( اي بهيم والكلمة عراقية ) اذا صادفه في طريقه . بل ويرى دائماً هائماً ( اي منهبجاً ومستعداً للهجوم ) ومنه اسمه وبأكل الجثث ولم أستطع ان اعرف عنه أكثر من هذا الوصف  
٢٠ ( كلب الماء ) معروف في العمارة وكل العراق يراد به loutre لا castor

٢١ ( الدلق ) هذا الاسم معروف في بلاد ايران ونواحي بلاد ارمينية للدلالة على fouine ويسميه بعض الفرس « الخنز » وقد ورد في كتب العرب . ويريد بعضهم بالخنز furet ولهذا اختلف العرب في تعريف الخنز . والعجم يلفظون الكلمة « كج » بالكاف الفارسية والعجم العراقية او الكُر « اي بالكاف والزاء المثناة

٢٢ ( القوق ) عندي انه تعريب يونانية فوقى ( phoke ) فقالوا فيها فوقى كما قالوا في الحقد : الحقد . وفي رفع : رفع . وفي النفى : النفى . وفي النفاض : النفاض . ومثل هذا التصحيف عديم كثير . ولا سيما في الالفاظ الاعجمية من ذلك الملك « فوقا » فانهم سموه « فوقا » ومنها الدراهم القوقية وهي منسوبة الى الملك المذكور من ملوك الروم « Phocas » هذا الذي اراه ولعلي وام . والكلمة اليونانية تعني عجل البحر المعروف بالفقمه في الشام phoque, vache marine, veau marin لكن العرب خطبوا في وصفها كما خطبوا في وصف غيرها من الحيوانات التي لم يألوها . والشواهد كثيرة على مثل ذلك  
٢٣ ( الخنس ) اسمه ايضاً سمك يونس عند بعضهم لانهم يزعمون ان الحوت الذي ابتلع النبي يونس اي يونان كان من هذا النوع

٢٤ ( الاروية ) : « قلت وقد ظن بعضهم ان الاروية : نعاج الدست اي نعاج الصحراء المقصودة بقول الشاعر

تخذته من نعجات ست سود نعاج من نعاج الدست

ثم قلت : « اما وصف الشاعر لها بالسواد فلم اقدر ان افهمه فلا البقر الوحشي اسود ولا الضأن الجبلي اسود » . قلت : لون البقر الوحشي هو الملح ولون الضأن الجبلي هو الاعفر وكلاهما يطلق عليه العرب الاسود . وقد يذهلك هذا الامر . على ان المستعمل عند اهل البادية هذا الذي اذكره لك بل وقد ورد في الفصح فانهم سموه بالاسودين التمر والماء . فلا التمر اسود ولا الماء اسود . وسموا الماء ايضاً سويداً مصغراً . ومنه الحديث : ما سقاني من سويد قطرة . وسموا العرب سوداً والعجم حمراً . وكل ذلك من باب التوسع والتجوز . قال الاصمعي : قال ابو عمرو بن العلاء : يقال : اتاني منهم كل اسود واحمر . معناه : جميع



الناس عربهم وعجمهم . ولا يقال : « كل ايض » وإنما اطلق السواد على العرب لغلبة السمرة عليهم . كما اطلقت الحجرة على العجم لغلبة الشقرة عليهم . راجع محيط المحيط وسائر اللغويين فكلهم الشاعر داخل في هذا الباب

« ٢٥ ( المألوف ) اظن ان هذه اللفظة مصحفة عن الحلوّف وقد اخذ الاب معلوف هذه الكلمة عن فر بناع وعليه فاني اتابع دوزي في كون المألوف مصحفة عن الحلوّف وهي ابلف بلغة البربر . ولا يعكس . والسبب ان المألوف لم يذكر في كتب اللغة بمعنى الحلوّف ولو لم يكن الفرق بينهما ابدال الحاء ماء لكان الامر الآن هناك امراً آخر مهماً وهو الوزن في المألوف : الحاء مكسورة بعدها لام مفتوحة مشددة واما في الحلوّف فان الحاء مفتوحة بعدها لام مشددة مضمومة . وابدال مثل هذا الوزن من وزن آخر بعيد في العربية . واما الماء حاء فكثير . وهذا الخنزير كثير في العراق

بنقداد

سالتنا

### انتقاد على المقتطف

سيدي منشئي المقتطف الاغر

تعبنا من « المقتطف » خطته التي رسمها لنفسه وبعده عن مواضع الخلافات . الاعتقادية والسياسية ولكنه لا يخلو أحياناً من الوقوع بين تلك الخلافات فيظهر امام فئة من الناس بالمظهر الذي لا نوده له ولا يوده له احد من محبيه . وقد يكون معذوراً في بعض الاحيان في جنوحه قليلاً واظهار رأيه في بعض المواضع المذهبية والسياسية التي لها مساس بالمواضع التاريخية والاجتماعية ولكنها لا ترضى له ان ينزل في ميدان المشاحنات والمنازعات السياسية يدفع هذا ويدافع عن ذلك . وحسبنا انه « مجلة . علمية . صناعية . زراعية » كما كتب تحت اسمه لا « سياسية دينية » كما يظهر لنا انه كذلك في بعض الاحيان . وحسب منشئيه العالمين جر يدهما « المقطع » الغراء ينصران فيها مذهبهما السياسي كما يودان

دفعني الى كتابة هذا ما قرأته في « مقتطف » اغسطس الماضي في تأنيته السر الدن غورست اذ رأيت نزل في ميدان مع الحزب الوطني المصري بكييل له نجوما يكييل هذا لخالفه من نحو وصفه اياه « بحزب الطيش والثور » و « المهووسين » . وجريه مع بعض السياسيين ذوي الاغراض او الاعتبار يقولون ان في اغتيال رئيس النظار السابق ورفض مشروع القتال ما يثبت « اننا لا نعرف مصححتنا ولا تقدر ان نتحكم أنفسنا بانفسنا » مع ان

حوادث قتل الحكام والوزراء كثيرة في كل بلد ومشروع القتل لا يزال من المألين من يرون أنه ليس في مصلحة مصر ومنهم من يرى أنه كذلك مع أن للمشروع اوجه نظر أخرى غير الواجهة المالية التي تنظرون إليها . ولنفرض أن رفضه كان في غير مصلحة مصر أفلا يمكننا أن نعتبر خطأ رفضه من قبيل خطأ الجماعة التي كثر بها نفع فيه مجامع وهيئات شورية الامم الراقية كما تعرفون . خصوصاً اذا لاحظتم ان شكل عرضه كان موجباً للشك فيه وان من طبيعة المحكومين بامة اجنبية ان يسئوا الظن فيها مما احسنت نيتها واخلصت في نصيحتها ولا اريد ان تفهموا من هذا أنني ادافع عن الحزب الوطني فإني علي يقين من أنه ليس بذلك الحزب الذي سخر مصر على يديه اذ لا أرى بين اعضاءه من يفوق عامة المتعلمين في مصر ولا أجد بينهم احداً من اولئك العبقريين الذين يمتازون بقوة غير عادية ويظهرون في الامم أبان تطوراتها فيبدلون حالاً بحال وقد قرأنا عن هؤلاء في تاريخ الامم ولعلنا نرى مثلهم في نشأة هذا الجيل حتى يجوز هذا البلد العقبة التي توصل اهله الى الاستقلال اقول لا اريد ان ادافع عن هذا الحزب ولكني رأيت في المقتطف ميلاً عن الطريقة التي رسمها لنفسه (واقضى ان أكون مخطئاً فيما رأيت) فاردت ان انبه اليه وان كان في ذلك جسارة غير محمودة من أمثالي

٥

[المقتطف] ان ما ذكره حضرة المنتقد الفاضل غاية في الاعتدال ولا غبار عليه اذا كانت المسائل الدينية والسياسية التي نتعرض لها خلافاً لا تهتم جمهوراً كبيراً من القراء وذكرناها قصد نصرة مذهب على مذهب . اما اذا كانت عمومية تهتم الجمهور الأكبر من القراء وعرض ما يوجب ذكرها فلا نعدر اذا اهملناها ولا نلام اذا ذكرناها وابدينا رأينا فيها . فوجود الله لهذا الكون والاستدلال على وجوده بآياته في خلقه مسائلان دينيتان ولكنهما يهتمان كل واحد منهما أم من كل المواضيع العلمية والصناعية التي تبحث فيها . ورفض مشروع ترعة السويس يتناول خسارة لهذا القطر تقدر بأكثر من مئة مليون جنيه فلا نعدر اذا اهملنا هذين الموضوعين ولا نلام اذا ذكرناهما

ولا شبهة ان الجماعات تخطئ أحياناً كثيرة والوزراء يقتلون ولا يكون لذلك شأن كبير يبنى عليه حكم من الاحكام . ولكن الشكل الذي رفض به مشروع القتل وقُتل رئيس النظائر والتحريض الذي تقدم هذين العلمين والدفاع الذي تلاهما كل ذلك اخرجهما عن شكل الحوادث العادية . ونؤكد لكم انه لم يحدث في هذا القطر حادث غل ابدنا واضعف مجتناً على الاوربين مثل هذين الحادثين ولا يمكننا ان نشير اليهما إلا بالمرارة التي تستلزمها

نتأجهم . وإن كان ابنه هذا الجليل لا يرون رأينا في ذلك فسيرى ابناؤهم رأينا  
 أما قولنا « ثبت للانكليز أننا لا نعرف مصطلحنا » الخ فلم نرد به ان الامر ثبت لذاته بل  
 اردنا انه قام في عقول الانكليز كذا وكذا كما تدل القرينة سواء كانت هذه النتيجة صحيحة  
 او غير صحيحة . ونرى الآن انه لو وضعت كلمة قام في عقول الانكليز بدل كلمة ثبت لكان  
 ذلك ادل على مرادنا

هذا ونحن لما انشأنا المقتطف لم نتوخ ان نتابع به احداً او ننسج على منوال احد  
 وفعلنا مثل ذلك لما انشأنا المقطع . وقد رأينا بالأخبار الطويل ان كل الاساليب التي  
 اتبعناها ونافضاً غيرنا فيها ثبت اخيراً أننا كنا فيها على صواب وكان غيرنا على خطأ . لا  
 لاننا أوتينا من الادراك ما لم يؤت به غيرنا بل لاننا فهمنا بعملنا أكثر مما فهم به غيرنا . وشأننا  
 في ذلك شأن كل صاحب حرفة فانه يكون اخبر بها من غيره . ومع ذلك لا ننكر أننا  
 معرضون للخطأ ورغبنا في القان عملنا نجعلنا نسراً بمن يلومنا على الخطأ أكثر مما نسراً بمن  
 يمدحنا على الصواب

واننا نكرر الشكر لحضرة المبتدع الفاضل على حسن ظنه بالمقتطف ورغبته في ان  
 يراه بعيداً عن كل ما يشتد به عليه

## بِالتَّفْظِ وَالْإِنْفِصَالِ

### الصاحبي

في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها

من الكتب العربية التي عنت المكتبة السلفية بتصحيحها ونشرها كتاب الصاحبي  
 تصنيف احمد بن فارس من ائمة اللغة في القرن الرابع للهجرة . وقد سماه مؤلفه بالصاحبي  
 نسبة الى الصاحب بن عباد وزير نفخ الدولة بن بويه وهو اول من لقب بالصاحب من الوزراء  
 والنسخة التي اعتمد عليها في نشر هذا الكتاب بخط المرحوم الاستاذ الشنقيطي نقلها عن  
 نسخة محفوظه في القسطنطينية كتبت في زمن المؤلف عام ٣٨٢ للهجرة وقرأت عليه كما يستدل  
 من كتابه على ظهرها بخطه

وقد جاء عن المؤلف انه ولد في ضواحي بغداد وكان نجوياً على طريقة الكوفيين اخذ العلم عن ابيه وعن ائمة عصره ودخل الموصل وبغداد. ومهذان حيث قرأ عليه بديع الزمان الممذاني ثم ذهب الى الري فتعرف فيها بالصاحب بن عباد فكان صاحب بكرمه وتلمذ له والكتاب ادبي لغوي كثير الفوائد فنقدم شكرنا لحب الدين افندي الخطيب وعبد الفتاح افندي القتلان صاحبي المكتبة السلفية على تحفيهما هذه

### (١) الاسلام

الاستاذ مرغوليوث من اشهر الكتاب عند الانكليز في آداب العرب والمسلمين وله مؤلفات جليلة في هذه المواضيع وآخر ما وصلنا منه كتاب صغير في الاسلام يشتمل على سبعة فصول الاول في العالم الاسلامي ومما جاء فيه ان عبد المسلمين قد رُسنة ١٩٠٦ بنحو ٢٣٣ مليوناً وم ١٦٩ مليوناً اسيويون و ٥٩ مليوناً افريقيون و ٥ ملايين في اوربا و ٥٠٠٠٠ في اميركا و ٢٠٠٠ في استراليا وجزائر الاوقيانوس. وصددهم يتقص في اوربا ويزيد بالقو الطبيعي في اسيا وبه و باعتراف الاسلام في افريقية. والثاني عن النبي محمد والقرآن. والثالث عن الحكومة الاسلامية او كيفية اجراء الاحكام في المالك الاسلامية. والرابع عن الاسلام نفسه نظرياً وعملياً. والخامس عن المذاهب الاسلامية. والسادس عن الدولة والاولياء واصحاب الطرق. والسابع عن العلوم والفنون

وفي الكتاب فوائد كثيرة استخرجها المؤلف من معادنها وفيه اما كن كثيرة للنظر. فقد وصف قصة الف ليلة وليلة وصفاً نراه دون ما يصفها به غيره من الاوربيين وان كنا نحن لا نراها في الدرجة الرفيعة التي يرونها فيها وامهل قصة عنتر مع انها توازنها في الاستنباط وتفوقها في الانسجام والقرب من الحقائق مع قوة في التخيل

ووفى المؤرخين حقهم فقال ان العرب يحق لهم الفخر بالدين القوا منهم في التاريخ وانا نعرف الآن ستمائة من المؤرخين الذين نشأوا حتى القرن الحادي عشر ولم يزل عندنا الكثير من تواريتهم وبعضها في الطبقة الاولى بين كتب التاريخ مثل تاريخ الطبري في ثمانية آلاف صفحة وينتهي في حوادثه الى سنة ٣٠٢ للهجرة. وفضل مؤرخي العرب على مؤرخي الفرس والترك ولكنه فضل مؤرخي اليونان والرومان عليهم. وتابع اهل الجغرافيا باهل التاريخ ووفاهم حقهم من المدح

ولما انتقل الى العلم قال ان طلبة الطب في اوربا بقوا يتعلمون اللغة العربية حتى القرن السابع عشر حسبان انها لازمة لعلم الطب وقد استشهد المؤلف بالمستر البين ارلند القائل ان سكان الاقاليم الحارة التي انتشر فيها الاسلام بين الدرجة الثلاثين من العرض الشمالي والثلاثين من العرض الجنوبي لم يضيفوا شيئاً يرقى نوع الانسان منذ خمس مئة سنة الى الآن فلم يضيفوا شيئاً مهماً الى الفنون والآداب والعلوم والصنائع ولا اخترعوا اختراعاً ولا نشأ منهم مهندس ولا كياوي ولا يولوجي ولا مؤرخ ولا مصور ولا موسيقي من الطبقة الاولى الا حيث اتصل بهم الاوربيون. ومن رأي المؤلف ان اكثر الرجال العظام نشأوا في البلاد الباردة من بلدان الاسلام بين الدرجة ٣٠ و ٤١ من العرض الشمالي

### التمريض والاسمافات الاولى

اهدى الينا حضرة الدكتور احمد رشيد عبد الله حكيماشي مستشفى اصوان الاميري كتاباً في كيفية تدبير المرضى وقد تصلحنا بعضه فوجدناه عظيم النفع جزيل الفائدة يحسن اقتناؤه في كل منزل يطلب من مؤلفه ومن المكاتب الشهيرة وثمان التبعة عشرون غرضاً

### قاموس المسائل الحسابية

هو قاموس جامع لثبات المسائل الحسابية وحلها لواءه حسين افندي حمدي جعله ٢٠ جزءاً وقد اصدر منه الآن الجزء الاول وهو خاص بالمسائل المتعلقة بسير القطرات والمسابقات وفيه ١٧٠ مسألة وحلها . وستكون الاجزاء التالية خاصة بالاعمار والساعات والاحواض والنقود والموارث والتأمين والشركات وما اشبه فبحث طلاب العلم على اقتناؤه ونشكر المؤلف عناية هذه

### غرازايا

رواية فلسفية اخلاقية ادبية غرامية تأليف لامرئين الشاعر الفرنسي الشهير وقد نقلها الى العربية حضرة اسكندر افندي كرجاج واهدى الينا نسخة منها فله منا جزيل الشكر

## باب المسائل

نفقنا هذا الباب منذ أول إنشاء المقتطف ووجدنا أن نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف. ويشترط على السائل (١) أن يضي مسائله باسمه والقبول ويحل أفاضله وأحكاماً (٢) إذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويضمن حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) إذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من إرساله إلينا فليكرره سائلاً فإن لم تدرجه بعد شهر آخر نكن قد أهملناه لسبب كافر

### (١) المطر والمحر

برلين بأمركا • أطول وجه جان فورم •  
حينما يشتد الحر هنا يعبه مطر حالاً أما في  
سوريا ومصر فيشتد الحر ولا يعبه مطر فما  
سبب هذا الاختلاف  
ج • يقع المطر بعد الحر الشديد في  
البلاد الجبلية الكثيرة المياه التي لا تسلط  
عليها رياح شديدة تبعد البخار عنها، فالحرارة  
تزيد تبخر الماء حتى يصعب على الهواء احتاله  
والجبال تقاوم سير الرياح الحاملة البخار  
فتصعد وتبرد ويقول بخارها إلى مطر • أما  
في سورية فلا يشتد الحر والرطوبة في الهواء  
صيفاً إلى درجة تكفي لوقوع المطر إلا نادراً  
وأما في القطر المصري فلا جبال عالية تصد  
الرياح الحاملة البخار وتبردها • والظاهر أن  
هذه الشروط متوفرة عندكم  
(٢) ومنه • ترى الرياح لا تهب هنا إلا  
من جهة المغرب فما سبب ذلك  
ج • لا نعلم في أي جهة من أميركا أنتم  
حتى ننظر في سبب ذلك لأن في أميركا

### مدناً كثيرة باسم برلين

(٣) علاقة الاشجار بالمطر  
ومنه • ما هي علاقة الاجراس بنزول  
المطر وهل عددها يمنع نزول المطر  
ج • لما بعض الفعل بصددها الرياح  
وتغيرها الكهربائية ولكن قائدها الكبرى  
ليس في وقوع المطر بل في حفظ ماء المطر  
في الأرض ومنه من جرف التراب فانه اذا  
كان جانب الجبل كثير الاشجار فغالب كبير  
من ماء المطر يفر فيه ويقل تبخره منه وإذا  
كان خالياً من الشجر جرى ماء المطر عنه  
وجرف ترابه • وما تشربه الأرض منه يسهل  
تبخره منها لقلة الظل

### (٤) فعل الحرارة بالمديد والبيض

ومنه • لا يخفى أن الحرارة تصهر الحديد  
وتصيره سائلاً وهي تفعل ضد ذلك بالبيض  
يكون سائلاً فيجمده فكيف ذلك  
ج • يرجح أن سبب ذوبان الحديد  
بالحرارة انها تزيد حركة جواهره فلا تمود  
تستطيع أن تبقى متماسكة كما كانت وهو جامد

وإذا زادت الحرارة كثيراً زادت حركة جوامهر فزاد ابتعادها بعضها عن بعض وانتشرت فصار تياراً . أما فعل الحرارة بالبيض فتغير معروف أي لا تعرف حالته الميكانيكية

(٥) معرفة ما تلده الحامل

ومنه . يقول البعض انهم يعرفون ما تلده الحامل هل يكون ذكراً أو أنثى فهل ذلك صحيح

ج . كلاً ولكنهم يصدقون في النصف غالباً حسب قانون المرحجات فالحوادث التي تصدق تحفظ والتي لا تصدق تنسى

(٦) العلم بالغيب

ومنه . نجد كثيرين يطلبون من هؤلاء ان يخبروهم ببيعتهم ومستقبلهم فهل ما يخبرونهم به صحيح أو كلمة تلقى وتدجيل ونرى شيوع ذلك عند الاميركيين مثل شيوعه في بلادنا فما قولكم في ذلك

ج . كل ما يدعيه الناس من معرفة الغيب تدجيل وتضليل إلا إذا كان نتائج علمية وجهلاء الاميركيين مثل جهلاء غيرهم من الامم

(٧) قانون برنجه

مصر . حنين افندي عيسى . ان بين القوانين الفرنسية قانوناً يدعى باسم واضعه الا وهو قانون برنجه Loi de Berenger صدر في ٢٦ مارس سنة ١٨٩١ وغرضه الرق بجمالة الجرمين الذين ارتكبوا الجريمة

اول مرة فانه يجوز للقاضي ان يوقف تنفيذ الحكم فيهم بشرط ان لا يأتوا بجريمة مدة خمس سنوات من تاريخ الحكم . فهل يقضي هذا القانون على القاضي ان يطبق مواده في الاحوال التي نص فيها ام يجعل له الخيار في تطبيقه . وهل يعمل بهذا القانون في القطر المصري وبأي كيفية

ج . القاضي مخير في الجري على هذا القانون حيث تتوفر شروطه وفي عدم الجري عليه او الاولى ان يقال انه لا يرى حينئذ ان شروطه متوفرة ولو رآها غيره متوفرة . والقانون معمول به في هذا القطر فيحكم على المجرم الذي ارتكب الجريمة اول مرة ويوقف تنفيذ الحكم اذا رأى القاضي ان يجري حسب هذا القانون

(٨) فيضان النيل والمراسد الجوية

مصر . الخوجه يوسف مرشاق . قلتم في احد اعداد المقطم ان فيضان النيل سيكون قليلاً هذه السنة اذ دلت على ذلك المراسد الفلكية بالهند وشرقي افريقية والبرازيل وجزيرة القديسة هيلانة . فما هي العلاقة ما بين فيضان النيل والمراسد الفلكية

ج . اذا كان هذا الكلام وارداً في المقطم كما ذكرتموه تماماً فيكون قد وقع فيه خطأ بابدال كلمة المراسد الجوية او المتيورولوجية بالمراسد الفلكية لان المراسد الفلكية لا شأن لها في ذلك اما المراسد الجوية

المقتطف في ما كان يزعمه المتقدمون من وجود حيوان مركب كالسبع المتولد من الذئب والضبع والاسباب المتولد منها أيضاً وغير ذلك مما ذكره. وإذا كان علماء الحيوان الآن يتفون ذلك فما قولهم في البغل المتولد من الحمار والفرس

ج . يسهل التولد بين حيوانين من نوعين مختلفين إذا كانا من جنس واحد كالخمار والفرس . والذئب والكلب . والحمار العادي وحمار الزرد . ولكنه يصعب أو يستحيل بين حيوانين من جنسين مختلفين كالذئب والضبع فان الاول من جنس الكلب (Canis) والثاني من جنس الضبع (Hyæna)

(١١) الضب والماء

ومنه . ما رأي المقتطف في زعم الاقدمين ان الضب كان لا يشرب الماء مطلقاً ويكتفي عنه بالريح حتى جاء في امثالهم لا يكون ذلك حتى يرد الضب وقالوا ايضاً حتى يولف بين الضب والنون

ج . الضب لا يشرب ولا ماء في الصحاري التي يكون فيها ليشرب منه (١٢) كتاب في النبات لابن سينا

ديونيز بفسلفانيا . الخواجا عيد معلوم . هل الشيخ الرئيس ابن سينا كتاب يبحث في خواص الاشجار والزهود والنبات والنافع منها والضرار فنندي كتاب خط قديم منسوخ منذ ثلاثمائة سنة ونيف بيد رجل دمشقي

او المتصور ولوجبة التي ترصد فيها حركات الرياح ومسير الانواء فيعلم بها على نوع ما هل الاحوال الجوبة تدل هذه السنة على وقوع الامطار في الاماكن التي يحدث فيضان النيل من وقوع المطر فيها وهل يكون مظهرها قليلاً او غزيراً . والظاهر ان هذه المراصد دلت على ان حركات الرياح والانواء هذه السنة مثل حركات الرياح والانواء في السنين التي يقل فيها المطر في الاماكن التي تغد النيل بالفيضان . ودلالة الارصاد الجوية مرجحة غير مؤكدة لان تواميس حركات الرياح ووقوع الامطار لم تعلم كلها تماماً حتى الآن

(١) لو ثبت الارض

كنفستون بجايكا . الخواجا شجاع خليل مالك . لو فرضنا ان الارض ثقت من جانب الى جانب ثقباً كبيراً يمر بمركزها ووقع انسان في هذا الثقب حتى وصل الى المركز فهل يبقى نازلاً الى الجانب الاخر من الارض او يبقى عند المركز او يرجع الى المكان الذي وقع منه . ج . اذا قصرتم السؤال على ما يصيب الانسان من حيث الجذب فالجواب انه يهبط الى مركز الارض ويستمر سائراً الى الجانب الاخر منها ثم يعود الى المركز ويصعد الى حيث هبط اولاً ثم يعود الى المركز فالجانب الآخر وهم جراً

(١٠) الحيوانات المركبة

مصر . محمود افندي اسمعيل . ما قول



الاموي سنة ٧٥٨ مع من نجا من يد بني العباس من الامويين واسس فيها دولة مستقلة . اما اسباب انقراضها فكثيرة ترجع الى ما اصابها من الضعف بسبب الانقسام والتخاذل وما اصاب اعداؤها من القوة بسبب الاتحاد والتناصر

(١٦) الخفل رجله

لم دومه . محمود افندي الناظر . سمعت من بعض من اثنى به ان في حديقته نخلة كانت ذكراً ثم تحولت الى انثى اي مضت عليها مدة من غير ان تثمر ثم اثمرت فما علة ذلك

ج . ان بقاء النخلة سنين كثيرة من غير ان تثمر لا يدل على انها ذكر لانه قد تمضي سنون كثيرة على انثى الخفل قبل ان تحمل فقد رأينا نخلتين متجاورتين نمتا من بزرتين في وقت واحد وحملت احدهما وعمرها نحو ١١ سنة ولم تحمل الثانية الا وقتاً صار عمرها نحو اربعين سنة

(١٧) تأثير الهواء في النبات

ومنه . زرعت في حديقة المنزل بعض اصناف من الخضر فشاهدت ان الخضر التي يمنع عنها السور تأثرت الهواء نمت نمواً فائقاً والخضر المكشوفة للهواء ضعيفة جداً فهل يؤثر الهواء الى هذه الدرجة

ج . ليس ذلك من تأثير الهواء بل تحريك الرياح للنبات فان الحركة المستمرة

وخطه واضح وهو في هذه المواضع ومتسبب الى ابن سينا

ج . ذكر ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء ان لابن سينا كتاباً في النبات صنفه في السنة التي توجه فيها علاه الدولة الى ساور خواست ولا يبعد ان يكون كتابكم نسخة من هذا الكتاب

(١٨) ترجمة بعض فلاسفة العرب

ومنه . هل كتبتم ترجمة فلاسفة العرب مثل ابن حزم وابن رشد وابن باجة وغيرهم وهل في فيتكم ان تنشروا ترجماتهم ج . ننشرها اذا وسعنا الوقت او اذا كتبها لنا كاتب محقق مدقق واقتصر على المفيد منها (١٩) آله الصودا

ومنه . يوجد في القطر المصري من الآلة المعروفة باسم « صودا فوتن » فان لي صديقاً يؤد المتاجرة بجلب هذه الآلة الى القطر المصري فهل ينجح ج . الآلة موجودة في القطر المصري .

اما انجاح المتاجرة بها فلا نعلم

(٢٠) دولة الامويين في الاندلس

ومنه . اي سنة اسس بنو امية دولتهم في الاندلس ومن هو اول ملوكهم فيها وما سبب انقراض دولتهم منها

ج . دخل العرب الاندلس سنة ٧١١ للميلاد والحقت ببني امية . ثم لما انقرضت دولتهم من دمشق جاءه الاندلس عبدالرحمن



خطب فيه السر اويلغر لدج فبين ان دقائق  
الكهربائية السلبية تتجاذب الجوامد والايجابية  
تجتاذب الغازات والايجابية والسلبية تتجاذبان  
السائلات وعرض الآلة التي استنبطها لفصل  
دقائق الكهرباء الواحدة عن الاخرى  
ومعالجة النبات بها وقد وجد لها تأثيراً كبيراً  
في انضاج القمح والطماطم وغيرهما من الحبوب  
والاشجار

### الغذاء اللازم للانسان

وجرى البحث في ذلك المؤتمر عما اثبتته  
الاستاذ تشنتدن الاميركي من ان البالغ لا  
يحتاج في طعامه الى اكثر من ٧٠ غراماً في  
اليوم من الاطعمة البروتينية ( اللحمية ) خلافاً  
لعلماء الالماني الذين قالوا انه يحتاج الى ١١٨  
غراماً منها . ولم يثبت المنتصرون للذهب  
الاستاذ تشنتدن ضرر الاكثار من اكل  
المواد اللحمية . وقال واحد ان اعظم فائدة  
اللحم تكون في ما اذا كانت اللحم مشابهاً للحم  
الحيوان الذي يأكله فاذا اكلت الكلاب لحم  
أكلاب كفافها القليل منه ولم يضع منه شيء .  
الأ ان ما اثبتته الاستاذ تشنتدن بالامتحان لم  
تبق فيه شبهة وهو ان الانسان يستطيع ان  
يكتفي باقل من ١١٨ غراماً في اليوم من  
الاطعمة اللحمية ( البروتينية ) وقد منحه  
مدرسة برمنهام الجامعة بعد انتهاء المؤتمر  
لقب دكتور في الفلسفة ودكتور في العلوم ايضاً

دبل اسود سهل التفتت ولذلك فاننا نرتاب  
جداً في كونها من الحجارة النيزكية وان  
كانت قد سقطت من السماء حقيقة فن  
الحتمل انها من حجارة بركانية ارضية قذفت  
في الجو ثم وقعت حيث وجدت

### اكتشاف علمي ياباني

كان الدكتور كيمورا الياباني مديراً  
للمرصد الذي ترصد به عروض البلدان في  
ميزوساوى فرأى ان عرض المكان الواحد  
يختلف من وقت الى آخر ونسب ذلك اولاً  
الى خلل في آلات الرصد . ثم رأى لدى  
امعان النظر ان هذا الاختلاف عام ولو كان  
قليلاً جداً فهو ليس ناتجاً عن خلل في  
آلات الرصد بل عن اختلاف في وضع كرة  
الارض نفسها وحقق مقدار هذا الاختلاف  
ووضع له قاعدة يعرف بها وهي انه يعدل احد  
ضلي زاوية انحراف القطب في نظير جيب  
الاختلاف المشار اليه مع الضلع الآخر في  
جيب الاختلاف مع مقدار الاختلاف  
السوي الذي اكتشفه الدكتور كيمورا .  
وقد اهدت اليه اأكاديمية العلوم الامبراطورية  
اليابانية نشانها اعترافاً بذلك

### الكهربائية والنبات

لما التأم مجمع الاطباء البريطانيين في اواخر  
شهر يوليو الماضي في مدرسة برمنهام الجامعة

## جامعات اميركا

في الولايات المتحدة الاميركية ٦٨  
مدرسة جامعة فيها من الاساتذة ٦٦٦٥ و ٧٤٦  
منهم نساء وفيها من التلامذة ٨٠٦٤٦ وقيمة  
ما تملكه هذه الجامعات ٢٣ ٥٦٨٦٠٠ جنيه  
ودخلها السنوي ٤ ١٨٠٠٠٠ جنيه

## الطيران حول بريطانيا

عين اصحاب جريدة الديلي ميل الانكليزية  
عشرة آلاف جنيه جائزة لمن يطير حول  
بريطانيا باقل ما يكون من الوقت فنال الجائزة  
طيار اسمه بومون طار بطيارة مفردة من نوع  
باريو والمسافة التي طارها ١٠١٠ اميال قطعها  
في ٢٢ ساعة و ٢٨ دقيقة و ١٨ ثانية فقط  
٤٥ ميلا في الساعة عدا الوقت الذي استراح  
فيه في اثناء الطريق وقد قسمت الطريق الى  
مراحل المرحلة الاولى ٢٠ ميلا والثانية ٣٤٣  
ميلا والثالثة ٣٦١ ميلا والرابعة ٢١٥ ميلا  
والخامسة ٤٠ ميلا

شرع المتناظرون في الطيران يوم السبت  
في ٢٢ يوليو الساعة ٤ بعد الظهر وكانت  
المتنظر ان يكونوا ثلاثين طياراً فاشترك منهم  
في المباراة ١٧ فقط فقطعوا المرحلة الاولى  
وهي عشرون ميلا واستراحوا يوم الاحد ثم  
نهضوا يوم الاثنين صباحاً وساروا شمالاً  
قاصدين ادنبرج فوصلها الطيار قدريين  
والطيار بومون قبل الظهر وتأخر سائر

الطيارين عنهم . ووصلا الثلاثاء مساء الى  
برستول ويوم الاربعاء وصل بومون الى  
الغرض بعيد الساعة الثانية بعد الظهر وتأخر  
قدريين عنه ساعة و ٤٧ دقيقة لانه ضل  
الطريق في برستول فاضاع وقتاً طويلاً في  
الاهتداء اليه . وقد وصل الاثنان وطياراتها  
سالماتان تماماً والفضل في سبقهما لمارتيمها في  
الطيران لان بعض الطيارات التي لم تسبق  
لم تكن دون طيارتيهما اتفاقاً

## ذوات الاذنب

ظهر مذنب جديد كان طول ذنبه في ٩  
يوليو نحو نصف درجة وسمي مذنب كيس  
نسبة الى مكتشفه وهو يرى بالعين المجردة  
بعد نصف الليل وبلغ اقرب بعده من  
الارض في اواخر اغسطس وصار بعده عنها  
حينئذ ٣٥ مليون ميل وهو شبه مذنب سنة  
١٧٩٠ الذي اكتشفته السيدة كرولين هرشل  
وظهر مذنب انكي سيف في ميعاد ظهوره  
وهو اول مذنب قصير المدة عرف ان ظهوره  
دوري وهو يتم دورته كل ثلاث سنوات  
وثلاث وقد ظهر هذه المرة صغيراً جداً من  
القدر العاشر كأنه خسرأ أكثر مادته من حين  
ظهوره اول مرة الى الآن او انه يزيد اشراقاً  
بزيادة كلف الشمس كما يظن بعض العلماء  
وظهر مذنب بروك ايضاً وهو صغير جداً  
من القدر الثامن او التاسع

## ثروة فرنسا

الفرنسيون من أكثر الناس اجتهاداً واشدهم اقتصاداً ولذلك تزيد ثروتهم عاماً عاماً وقد قدر المسيو ادمون نكرتاري ان ثروتهم زادت ١٩١١ ٢٨٠٠٠٠٠٠٠ جنيه بين سنة ١٨٩٢ وسنة ١٩٠٨ اي زادت نحو التي مليون جنيه في ١٦ سنة فانها كانت ٩٦٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه فصارت ١١٥٩١٢٨٠٠٠٠٠٠٠ جنيه وعدد سكان فرنسا ٣٩٢٧٨٠٠٠ او اقل من اربعين مليون نفس فاذا قسمت ثروتهم عليهم بالسواء خص كل نفس منهم نحو ٣٠٠ جنيه وهي مقسمة هكذا حسب قيمة الممتلكات كلها

اراضي زراعية ومراع	٧٧	جنيهاً
مبانٍ وارضياتها	٥٩	"
مواش وادوات زراعية	٠٨	"
راس مال الصنائع	١٠	"
اسهم وصناديق	١٠٦	"
نقد	٠٠٩	"
امتنعة	٠٢١	"
مركبات دخول واتوموبيلات	٠٠٢	"

٢٩٢ جنيهاً

ويظهر من ذلك ان عند الفرنسيين اسهماً من اسهم الشركات والبنوك وصناديق من ديون الدول والبنوك تبلغ قيمتها اكثر من ٤٠٠٠ مليون جنيه فاذا كانت متوسط

فائدتها السنوية اربعة في المئة فقط بلغت ١٦ مليون جنيه في السنة

## املاح الرصاص والنسل

ظهر بالاستقراء ان الدهانين ونحوم من الذين يعملون باملاح الرصاص يصابون بنوع من الفالج وتنتأثر اعضاء التوليد فيهم فالنساء يكثر اسقاطهن واطفالهم الذين يولدون احياء يموت اكثرهم في الاشهر الاولى بعد ولادتهم

## مدارس اميركا

في اميركا (الولايات المتحدة الاميركية) اكثر من ستائة مدرسة بين جامعة وكلية ١٤٢ منها يتعلم فيها الشبان فقط و٣٥٢ يتعلم فيها الشبان والصبايا معاً وعدد المعلمين والمعلمات فيها كلها ٢٧٢٧٩ وعدد الطلبة والطالبات ٣٠١٨١٨ وقد بلغ مقدار الاموال التي وهبت لهذم المدارس في العام الماضي ٣٧٤٧٤٣٠ جنيهاً

## الحبض الالبيض والاسمر

لا يزال علماء الانكليز يجهلون فعل الحبض الاسمر والحبض الالبيض في تغذية الجرذان وتدل تجاربهم كلها على ان الحبض الاسمر اكثر غذاء من الحبض الالبيض ولو كانا من نوع واحد من القمح

## حالة مصر المالية

صدر تقرير الجمارك المصرية عن السبعة الاشهر الاولى من هذه السنة وفيه ان قيمة الصادرات بلغت ١٥٣١٧٨٢٣ وكانت في العام الماضي ١١٧٩٣٤٩٤ فالزيادة في قيمة الصادر على قيمة الوارد أكثر من ثلاثة ملايين ونصف من الجنيهات . وهذه الزيادة كلها تقريباً من القطن والبنزرة فان قيمة القطن الصادر زادت أكثر من مليونين ونصف من الجنيهات وقيمة البنزرة الصادرة زادت أكثر من تسعمائة ألف جنيه وقيمة كسب بنزرة القطن زادت ٧٨ ألف جنيه . وليس عندنا صادرات اخرى يعتد بها غير البصل وقد زادت قيمة الصادر منه ٢٨ ألف جنيه اما الواردات فبلغت قيمتها هذا العام ١٤٩١١١٦٢ وكانت في العام الماضي ١٢٢٧٥٤٧٧ اي انها زادت هذا العام أكثر من مليونين ونصف من الجنيهات . وهذا الذي كنا نخشى منه فانه حالما تكثر النقود في ايدي الناس لا يوفون بها ديونهم بل يكثرون من ابتياع ما يمكن الاستغناء عنه فقد زادت قيمة ما ورد من المنسوجات القطنية أكثر من ٦٢٢ ألف جنيه ومن المنسوجات الكتانية أكثر من ١١١ ألف جنيه ومن البرانيط ونحوها أكثر من ٦٩ ألف جنيه وجملة الزيادة في ثمن الوارد من

المنسوجات ونحوها مليون و١٢٩ ألف جنيه ونرجح انه كان يمكن الاستغناء عن أكثر هذه الزيادة ان لم يكن عنها كلها لانه كان يمكن ان نكتفي هذه السنة بما اكتفينا به في السنة التي قبلها فذو فر مليوناً وربع مليون من الجنيهات . وقد ورد من السكر والبن والشاي والشاكولانا وما اشبه ما ثمنه ٦٠٦ آلاف جنيه وكانت قيمة الوارد من هذه الاصناف في العام الماضي ٣٧٩ ألف جنيه فكان في الامكان ان نكتفي بما اكتفينا به في العام الماضي ونوفر ٢٢٧ ألف جنيه . والضربة الكبرى المسكرات فقد بلغت قيمة الوارد منها ٢٢٢ ألف جنيه وقد كان يمكن الاستغناء عنها كلها او عن نحو نصفها هذا وقد بلغ وزن الصادر من القطن من اول يناير الى آخر يوليو ثلاثة ملايين و٥٧٥ ألف قنطار ولا يبعد ان يصدر مقداره في الخمسة الاشهر الباقية من السنة اي ثلاثة ملايين ونصف . فاذا بلغ ثمن القنطار منها مع ما يرسل معه من البنزرة ٤٥٠ غرشاً بلغت قيمة الصادر من القطن وبنزرتي في الخمسة الاشهر الباقية من السنة نحو ١٦ مليوناً من الجنيهات . وقد قلنا ان قيمة الصادرات حتى آخر يوليو بلغت ١٥ مليوناً فاذا اضيف اليها عشرة في المئة فقط وهو ما تستقطمه الجمارك من قيمة البضاعة الصادرة كانت قيمة الصادرات حتى آخر يوليو ١٦ مليوناً ونصف مليون

مجمع ترقية العلوم الفرنسي  
العام هذه السنة في ديجون من ٣١ يوليو  
الى ٥ اغسطس برئاسة السيد شارل لالند

### ذهب الترنسفال

يقدر الذهب الموجود في الترنسفال الى  
عمق ٦٠٠٠ قدم بمبلغ ١٠٤٦ مليون جنيه  
فاذا استمر استخراج على نسبة ٣٠ مليون  
جنيه كل سنة استخرج كله في ٣٥ سنة ولكن  
اذا امكن التعمق في الارض الى اكبر من  
ذلك وبقي من استخراج الذهب ربح كاف لم  
تفقد ذهب الترنسفال الا بعد ستين كثيرة

### سبب النوم

كتب بعضهم مقالة في مجلة انكليزية  
قال فيها ان النوم سببه تخدير الجسم وتسممه  
بالمواد التي تنشأ عن التنب منها اكسيد  
الكربون الثاني فانه يضعف فعل المضلات  
ويقلل الاكسجين في الدماغ ومنها الحامض  
البنيك فانه يضعف خلايا الدماغ. والامراض  
التي يكثر فيها النوم يكون الجسم فيها مشبعا  
بمثل هذه المواد فاذا زادت كميتها وقع المريض  
في سبات عميق ينتهي بالموت ومن اسباب  
النوم ان الاعصاب التي توثر في الاعوية  
الدوية اذا اعتراها الكلال اتسعت الاعوية  
في اسفل الجسم وقل الاكسجين من الدماغ  
لقلة ورود الدم اليه

وقية الصادرات الى آخر السنة ٣٢ مليوناً  
ونصف مليون على الاقل فتكون سنتنا  
الحاضرة من اوفر السنين ربحاً من حيث  
قيمة الصادرات. ولو اكتفينا من الواردات  
بما اكتفينا به في العام الماضي لافق القطر  
حاجاً كبيراً من ديونه. وعندنا ان اكبر نفع  
يمكن ان يناله هذا القطر يحصل من تعليم  
الاقتصاد وتعويد الناس عليه الى ان يوفي  
القطر الديون التي عليه لاوريا

### هبة علمية

توفي الاستاذ زرمالك من اساتذة مدرسة  
برون المالية سنة ١١ يوليو الماضي وترك  
لاكاديمية العلوم ثقيلاً مليون كرون

### المطر الهلامي

كتب بعضهم من اتن الى مجلة ناشر  
يقول انه نهض يوم السبت في ٢٤ يونيو  
الماضي فوجد الارض مغطاة بمادة هلامية  
وكان ذلك بعد مطر غزير وقد غص الهلام  
بالبكر مسكوب فوجد فيه بيوض حيوانات  
صغيرة جداً قطر البيضة منها جزء من ٢٥  
جزءاً من المليمتر

### نجاح الطيارات

قطعت احدى عشرة طائرة في ٣ يونيو  
من كالي الى دوفر من غير ان تصاب واحدة  
منها بمكره

## فهرس الجزء الثالث من المجلد التاسع والثلاثين

رياض باشا ومآثره . لاحمد زكي باشا	٢٠٩
السل في القدس الشريف . للدكتور الياس حلي	٢١٧
تعاليم سقراط . لسليم افندي عواد	٢٢١
حكم اليونان والرومان	٢٢٤
معجم الحيوان . للدكتور امين المعلوف	٢٣٠
دول النجار	٢٣٤
اعداء الانسان	٢٣٨
المآخذ الشعرية . للاستاذ عيسى اسكندر المعلوف	٢٤٢
جباية العصور الغابرة ( مصورة )	٢٤٩
قصيدة في رثاء المرحوم رياض باشا . لحافظ افندي ابراهيم	٢٥٢
بيت روتشيلد ( مصورة )	٢٥٤
البرتغال وجمهوريتها	٢٥٩
احتلال بحر الشمال . للدكتور امين المعلوف ( مصورة )	٢٦٤
السرطان والبحث فيه	٢٧٢
باب الرياضيات * غرائب الفكاهات الرياضية	٢٧٤
باب الزراعة * انواع الثروة واصنافها . دودة القطن والحشرة التي تاكله	٢٧٦
باب تدوير المنزل * الملاك الثاني ( السيدة جوليا طعمه ) . المحر والحياب . مقاومة الامراض . فائنة الناح . ازالة لطم الحمر والاعمار . تنظيف البراوير . تنظيف الصور . تنظيف العاج	٢٨٥
باب المراسلة والمناظرة * نظري في معجم الحيوان . انتقاد على المتطاف	٢٩١
باب التفريط والانتقاد * الصاحي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها . الاسلام . التمريض والاصعافات الاولى . قاموس المسائل المحساية . رواية غرازبالا	٢٩٩
باب المسائل * وفيه ١٨ مسألة	٣٠٢
باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٢ نذرة	٣٠٦



# المقنطف

الجزء الرابع من المجلد التاسع والثلاثين

١ أكتوبر (تشرين الاول) سنة ١٩١١ - الموافق ٨ شوال سنة ١٣٢٩

## نظريات العلم

قال المسيو الفرد سانج في مقالة له نشرت في مجلة العلم العام الاميركية «ابنبدأ العلم في الهياكل وممرت عليه القرون وهو معارف متفرقة تغشها الاوهام . اورثنا اليونان اكثر اصوله ولكن عرض له في القرون الوسطى ما اوقف نموه الى ان تحرر العقل من قيود الاوهام وشك في كل تعليل لا يراه مؤيداً بالبرهان فاهتدى الى القواعد النظرية التي علل بها ظواهر الكون». ثم ذكر هذه القواعد النظرية او نظريات العلم حسب ما وصلت اليه الآن ويراد بالقواعد النظرية او النظريات التعليل التي تستنتج من الحوادث المشابهة ويفسر بها ما يماثلها . والانسان مفطور على التعليل ومعرفة الاسباب فاذا رأى امرأ من الامور بحث عن علته حتى يهتدي اليها واذا لم يهتدي الى العلة الصحيحة فقد يفرض له علة وهمية . وهو مفطور ايضاً على التمثيل فاذا رأى مشابهة بين اشياء كثيرة قال انها تجري على قاعدة واحدة . واذا كانت هذه القاعدة عامة يستطيع ان يفسر بها كل ما يدخل تحتها من الحوادث المشابهة قال انها ناموس من نواميس الطبيعة مثل ناموس الجاذبية واذا استطاع ان يفسر بها اكثر الحوادث التي يرى انها تنطبق عليها لا كلها قال انها نظرية (Theory) او مذهب علمي . ومن هذا القبيل مذهب الشؤء او نظرية الشؤء ومذهب دارون او نظرية دارون . واذا قد تمهد ذلك نتقدم الى تلخيص مقالة المسيو سانج المشار اليها ونلحقها بما يوضح معناها

### ماهية المادة

ارثأى فلاسفة اليونان من عهد طاليس ان المواد كلها من اصل واحد وان المادة واحدة ولكن الصور مختلفة . وهو رأي كان مبتسراً اي لم يكن عند اصحابه ادلة يؤيدونه بها . واول

من أقام بينة على صحة هذا الرأي أو علل اختلاف المواد تعليلاً معقولاً هو السر نور من لكبر محرر مجلة فانتشر فأنه رأى ان عناصر النجوم يقل عددها بزيادة حرارتها ويزيد عددها بقلة حرارتها فارتأى انها مؤلفة من مادة واحدة فاذا قلت حرارتها تجمعت جواهرها واتحدت بعضها ببعض على صور شئ فتكوّنت منها العناصر المختلفة واذا زادت حرارتها قلت هذه الصور او المركبات . وذهب غيره الى ان جواهر المادة الاصلية مختلفة طبيعاً واختلافها هذا هو سبب تألف العناصر المختلفة منها . اما كون كل جسم بسيط مؤلفاً من جواهر صغيرة متماثلة تماماً فما لم تبقى فيه شبهة ولا شبهة ايضاً في ان هذه الجواهر تؤلف الدقائق والدقائق تؤلف الاجسام حتى المركبة منها

#### الوحدات الكهربائية

الوحدة الكهربائية جوهراً مكهرب وكهربائية اما سلبية او ايجابية . ولا تعلم ماهية الجواهر ولا كيف يكون مكهرباً سلباً او ايجاباً ولكن ارتأى بعض العلماء ان الكهرباء في الحالين حركة في الجوهر تجعله يدور على نفسه فاذا كان دائراً الى جهة وقيل انه سلمي فدورانه الى جهة مخالفة لما تجعله ايجابياً . ولا يخفى انه اذا دارت دوامتان الى جهة واحدة ولمست احدهما الاخرى وهما دائرتان تدافعتا وتباعدتا واذا كانتا تدوران الى جهتين مختلفتين وتلامستا لم تدافعا بل اتحدتا ولذلك فالاجسام المكهربة من نوع واحد تدافع والمكهربة من نوعين مختلفين تتجاذب . والوحدات الكهربائية متساوية ولكنها مختلفة الكهربائية او الحركة . والقول بانها تتحرك الى جهتين متقابلتين انما هو فرض فقط لانه لم يرها احد تتحرك

#### القوة والفعل

اذا سلمنا بذلك اي بان المادة مؤلفة من جواهر مكهربة سلباً وجواهر مكهربة ايجاباً فلنتقدم الى النظر في الفرق بين القوة والفعل فنقول ان نسبة القوة الى الفعل في عرف علماء الطبيعة كنسبة الثور الى الظهور . فان الجسم يظهر بوقوع الثور عليه ولكن الثور نفسه لا يرى فهو بمثابة القوة والظهور بمثابة الفعل الناتج عنها . والنور كشيء مجرد قوة وكشيء محسوس فعل وهو يتحرك كقوة ويظهر كفعل . والظهور او الفعل يستلزم وجود ما نسميه مادة والقوى كلها غروب من الحركة كما سيجي . واذا كانت الحركة صفة مقومة للمادة امكن تعريف المادة بانها كل ما يحتوي قوة لانها تتحرك والحركة فعل ناتج عن القوة

اما الاثير الذي تظهر فيه القوة فقد استنتجنا وجوده استنتاجاً لانه يستحيل علينا ان ان تصوّر انتقال الفعل من مكان الى آخر من غير شيء ينتقل به . وقد ارتأى السر ولیم

كروكس منذ عهد طويل أنه توجد حالة رابعة من حالات المادة غير الحالة الجامدة والسائلة والغازية وهي الاثير ولكن لا داعي لهذا الفرض الأبعد ان نفجر عن تعليل انتقال القوة بكل خواص المادة المعروفة التي يمكن ان تصدر عنها . وقد نضطر الى القول برأي السر ولیم كروكس في مستقبل الأيام ولو لم نستطع ان نتصور وجود هذه الحالة الرابعة لان تصور الاثير مادة اصعب من تصور المادة مظهرًا من مظاهر القوة

#### المواد المشعة

الفضل للسر ولیم كروكس في تنبيه الاذهان الى المواد المشعة لانه اول من فعل ذلك والسر حمس طمس لا اشتغاله بالبحث في خواص الغازات الكهربية اذ لولا ذلك لبقيت امور كثيرة في علم الاشعاع غامضة او غير مكتشفة

وام العناصر المشعة الاورانيوم والاكتينيوم والراديوم والثوريوم . واهم سميات هذه العناصر انها تفل وتولد منها عناصر اخرى مشعة . وانحلالها لا يقتصر على دقائقها بل يتناول جواهرها اي ان الجوهر الفرد نفسه او ما يسمى بالجوهر الفرد في عرف الكيمياء يفل ويتلاشى او يستحيل الى جواهر اخرى من عنصر آخر . فعنصر الراديوم مثلاً متولد من عنصر الاورانيوم ولكن خواص هذين العنصرين الكيماوية مختلفة تمام الاختلاف

والمنطيس يحل اشعة الراديوم الى ثلاثة انواع من الاشعة كما ان مشور الزنجار يحل النور الابيض الى الوان مختلفة . وقد سميت اشعة الراديوم الثلاثة باسماء الحروف اليونانية الثلاثة الاولى الفا وبيتا واما و بالاء والجيم . واشعة كل العناصر المشعة تفل على هذه الصورة . وقد ثبت ان اشعة « ا » هي عنصر الهليوم او ان جواهرها مثل جواهر الهليوم . وقد ظهر حديثاً ان فيها دقائق اخرى يظن انها وحدات كهربائية سلبية . واشعة « ب » كثيرة التركيب وقوتها على النفوذ اشد من قوة اشعة « ا » عشرة اضعاف . وكذلك اشعة « ج » اقوى على النفوذ من اشعة « ب » عشرة اضعاف . واشعة « ج » مثل اشعة اكس اي اشعة رنتجن في قوة نفوذها وفي بعض خواصها الاخرى . ويصدر من الراديوم اشعة اخرى او متصدرات اخرى وهي نوع من المادة اذا وضع فيه جسم صار ذلك الجسم مشعاً وبقى كذلك الى ان تفارقه كل دقائق المتصدرات التي لصقت به . والدقائق التي تفارقه يكون اكثرها من عنصر الهليوم الذي ابنا مماثلة اشعة « ا » له

ويظهر من ذلك ان الهليوم هو الصورة الاخيرة التي يفل اليها عنصر الاورانيوم . ومن المحتمل ان الراديوم مركب من الهليوم وعنصر آخر او ان العناصر كلها مركبة من عنصر الهليوم

والعناصر المشعة سريعة الانحلال كما تقدم ولكنها مختلفة في سرعة انحلالها فان  
الاكتينيوم ينفذ في ٨ ثوان وهو اسرع انحلالاً من الزاديوم الف مليون مرة والمظنون انه حالة  
متوسطة بين الادرانيوم والراديوم

#### انحلال المادة

ان انحلال المادة او الهويلى امر لم يكن العلماء ينتظرونه ولكن ان كانت الجواهر قد وجدت  
في وقت من الاوقات فلا يستحيل ان تفعل في وقت آخر . والذين يقولون ذلك يذهبون الى  
ان الجوهر قوة والقوة تصير فعلاً ينفذ رويداً رويداً وتفادها بطي جداً لا نشعر به .  
ويفسرون مجدهم هذا اشراق قرص الشمس فمن المحتمل ان الشمس تبرد بعد ازمان طوال  
وتصير مثل ارضنا وان ارضنا كانت في عصر من العصور حامية مشرقة كالشمس اما الزمن  
الذي يقتضيه هذا الفعل فما يفوق التصور فان في السنتمتر المكعب من الهيدروجين ٥٢٥  
الف مليون مليون مليون جواهر فاذا خرج منها عشرة آلاف جواهر كل ثانية من الزمان  
اقتضت ١٧ مليون مليون مليون سنة لكي تفرغ من الجواهر

#### الدقيقة والالكترون

الالكترون اسم الدقيقة الصغرى من الجسم اذا كانت مكهربة . ومن المرجح ان الدقيقة  
لا توجد الاً مكهربة او متحركة . وقد بين السرجس طمس ان كل الف الكترون تساوي في  
مجدها جوهراً من جواهر الهيدروجين وان سرعتها في انتقالها من مكان الى آخر مثل سرعة النور  
الجوهر الفرد والالكترون

المذهب الشائع الآن ان جواهر المادة مجموع الالكترونات واختلاف عدد الالكترونات  
هو الذي يجعل الجواهر مختلفة اي ان جوهر الذهب يفرق عن جوهر النحاس مثلاً في عدد  
الالكترونات التي في كل منهما

ويقرب تصور الجوهر الفرد اذا تصورنا كرة محبوبة من الزجاج فطرها ثلاثون متراً فيها  
ذباب طائر يمر من جهة الى اخرى بسرعة فائقة فيتلاقى ويتصادم . فالفكرة المحبوبة تمثل القوة  
التي تحفظ الالكترونات ضمن الجوهر الفرد والذباب يمثل الالكترونات والكرة والذباب معاً  
تمثل الجوهر الفرد . وقد لا تكون حركة الالكترونات في خطوط مستقيمة بل في دوائر  
كحركات السيارات حول الشمس . وكيفما كانت حركتها فادتها صغيرة جداً بالنسبة الى سعة  
الحلاء الذي تحرك فيه . ومن المحتمل ان الالكترونات تحرك ضمن الجوهر الفرد كما تحرك  
السيارات ضمن النظام الشمسي وان للحركتين ناموساً واحداً وعلّة واحدة ( ستأتي البقية )

## ذباب التيفويد

ذكرنا غير مرة ان بعض الامراض ولا سيما الحمى التيفويدية تنتقل بواسطة الذباب اي الذباب الاهلي وقد قرأنا الآن مقالة للاستاذ وشيرن الاميركي بين فيها علاقة الذباب في نقل الحمى التيفويدية بين العمال الاجانب الذين يشتغلون في استخراج الحديد من مناجم ولاية منيسوتا باميركا فرأينا ان نقصها في ما يلي لعظم اهمية الموضوع ولا سيما في هذا القطر قال في الجهة الشمالية من ولاية منيسوتا نشر مستطيل يعرف بهضاب الحديد يبلغ ارتفاعه ١٢٠٠ قدم فوق سطح البحر وهناك نحو ٢٠٠٠٠٠ عامل يشتغلون في استخراج الحديد منهم نحو ١٦٠٠٠ من اهل فنلندا والنمسا واطاليا واسوج يشتغلون ليلاً ونهاراً في استخراج الحديد الذي يملأ خزائن شركة القولاذا الاميركية ذهباً . وسأقتصر في الكلام على هؤلاء العمال الاجانب وعلى احوال معيشتهم وعلاقتههم بالذباب الاهلي

والحديد هناك قريب من سطح الارض يختلف عمقه من ١٤ قدماً الى ١٥٠ قدماً فلا يقتضي لاستخراجه سوى نزع الطبقة التي فوقه فيحفر لذلك اخاديد كبيرة متسعة كأنها اودية فتظهر الطبقة التي يكون الحديد فيها وتختلف شحانتها من خمسين قدماً الى مئتي قدم فاذا نزع الطبقة التي فوق الحديد واستخرج الحديد كله صارت هذه الاخاديد كأنها فوهات البراكين الخاملة . وقد تغير شكل البلاد هناك لكثرة هذه الاخاديد واتساعها لعظم الآكام التي تكونت بحفر التراب والحجارة عن الحديد حتى يظن القادم ان زلزالاً حدث هناك ثم لا يلبث ان يرى في هذه الاخاديد الوقوف من العمال والآلات البخارية والقطارات سائرة ذهاباً واياباً تحمل التراب والحديد . وقد وصفت هذه المناجم لابين انها مكشوفة للهواء التي فلا ضرر منها على العمال من هذا القبيل

ويقيم العمال في منازل حقيرة في المدن المجاورة او في قرى صغيرة خاصة بهم مبنية قرب المناجم . واشدهم هؤلاء العمال نظافة الفنلنديون وهم اطولهم اقامة هناك . اما النمسيون وهم اكثرهم عدداً فلا يطيلون الاقامة بل يتركون امرهم للتقادير فيأتون او يرتحلون متى خطر لهم ذلك . ومنازلهم قذرة واحوالهم الصحية ليست على ما يرام فيظن لاوكل وهلة انهم اكثر العمال تعرضاً للحمى التيفويدية والواقع خلاف ذلك . والاطاليون اكثر عدداً من الفنلنديين لكنهم اقل عدداً من النمسيين وربما كانوا ايضا اقل منهم عناية بامورهم الصحية . اما

الاسوجيونت فهم اهل كد ونشاط ومنازلهم نظيفة وعددهم قليل جداً لم يزد سنة ١٩٠٧ على ٧٠٠ وكان الاولى اغفالم من هذا البحث لو لم تقتك بهم الحى لاسباب سياقي ابضاحها واكثرهم ولاد المال من سفلة الناس وعلى جانب عظيم من الجهل والمقدارة يتركون امورهم للتقدير ويسبئون الظن بكل نصيحة يراد بها الخير لهم ولا ينظفون منازلهم مطلقاً واذا نظفتمها الشركة عادت الى حالتها الاولى في وقت قريب . وقولنا النمسيون يشمل المجر وسكان بعض الامارات التابعة للنمسا

والذباب كثير جداً في المنازل والمطاعم والفنادق . ولما زرنا هذه الاماكن وجدنا خزانات الفاذورات مملوءة وقد نقادم عليها العهد ولم تفرغ . والاسطبلات قديمة قدرة وحولها اكوام من الزبل . ويوت الراحة مكشوفة وقريبة من المنازل . وعلى مقربة من الآبار التي يستقى منها حفر ينصرف اليها الماء الذي يغسل به مع غيره من الاقدار . واللبائن قدرة جداً تقشع لمنظرها الابدان . فتى جاء الصيف وكثر الذباب وقع على ما ذكر من الاوساخ ونقل العدوى منها الى الطعام ولا شيء بمنعة من الدخول الى المنازل خلوة نوافذها وابوابها من حواجز الشبك

ولا حاجة الى اطالة الكلام على الذباب الاهلي ونقله عدوى الحى التيفويدية فقد ثبت بالبحث العلمي انه ام العوامل التي تنتقل بها هذه الحى فيبقى لنا ان نسمية ذباب التيفويد لا الذباب الاهلي

وقد انتبه الاطباء الى نقل بعض الامراض بواسطة الذباب سنة ١٨٨٠ ثم لما كانت سنة ١٨٩٨ رأى بعضهم ان الذباب كثيراً ما يقع على مبرزات المصابين ثم بطير ويقع على الطعام واثبت البحث حينئذ وجود مكروب الحى التيفويدية في مبرزاته وفي الاثار التي يتركها ثم فشت الحى التيفويدية بين الجنود الاميركية في بورتو برنسيبي سنة ١٨٩٩ واثبت ان انتقالها كان بواسطة الذباب فزاد انتباه الناس لهذا الامر وكثرت الابحاث بعد ذلك الى ان ثبت ضرر الذباب فقامت القيامة عليه وشتم الناس عن ساعد الجدة لحرارته و اشار بعضهم بتغيير اسمه القديم وتسميته بذبذب التيفويد لىبقى علاقتة بهذه الحى راسخة في الازهان . وقد اتفق علماء الحشرات على اتخاذ هذا الاسم الجديد بدل الاسم القديم

والذباب ينقل جراثيم الحى التيفويدية بارجله او بالزغب الذي عليه او بامعائه وقد ثبت ان هذه الجراثيم تبقى حية بعد خروجها من مبرزاته . والذباب الاهلي لا يتولد في زبل الدواب فقط بل في المبرزات البشرية ايضاً وغيرها من الاقدار فلا عجب اذا انتشرت

الحجى التفويدية بين العمال الذين مرّ ذكرهم ولا سيما في اشهر الصيف وهو الزمن الذي يكثر فيه الذباب

وقد كانت زيارتنا للمناجم في شهر سبتمبر وقيل لي حيثئذ ان الذباب في هذه السنة كان أكثر من المعتاد وهو قول يرتاب في صحته اذ يحتمل ان المقابلة كانت بين شهر سبتمبر هذه السنة وشهر آخر غيره من السنة الماضية كـشهر يوليو مثلاً ولا يخفى ان الذباب يزداد كثرة في شهر سبتمبر . ولعل شدة الجفاف هذه السنة جعلت الذباب يجتمع في المناجم حيث يجد ما يكفيه من الرطوبة والقذارة . ولما وصلنا الى المكان كنّا راكبين اوتوموبيلاً وعملاً اننا اقتربنا منه قبل وصولنا اليه بزمان بسبب الروائح الكريهة المنبعثة منه فربما كانت هذه الروائح التي نفرنا منها هي التي رغبنا الذباب في الحجى الى ذلك المكان

وبملا يتخلو من الفائدة ذكر بعض الاحصائيات التي يعلم منها مقدار ما تلده الذبابة الواحدة في اشهر الصيف فقط . فيبيض الذباب الاهلي بنقف في بقع ساعات اي من ست ساعات الى اثني عشرة ساعة فاذا خرج النقف وهو دود الذباب بلغ اشدّه في اربعة ايام الى سبعة ايام ثم يمر عليه طور الشرقة وهو من خمسة ايام الى سبعة ايام يصير في نهايتها ذبابة كاملة اي انه يمضي عليه من عشرة ايام الى اثني عشر يوماً حتى يصير حيواناً كاملاً . ولا تعلم مدة حياته تماماً وهو ذباب كامل لكن بعض الاناث تبقى حية الى الربيع المقبل فاذا خرجت من مشاتها في اول الربيع باضت الواحدة منها على اقل تقدير ١٢٠ بيضة فاذا فرضنا ان نصف هذا العدد يفرخ اناثاً وان هذه الاناث بقيت تفرخ هي ونسلها اربعة اشهر متواصلة بلغ نسل الذبابة الواحدة . . . . . ٣٢٠ ٨٤٤ ٥٥٧ ٢١٤ . واذا فرض ان طول الذبابة الواحدة ربع عقدة وعرضها عشر عقدة ومن حيث ان مساحة سطح الارض نحو مليون مليون عقدة فالذباب المتولد من الذبابة الواحدة في فصل واحد يغطي سطح الارض خمسة آلاف مرة

والمسافات التي يقطعها الذباب في انتقاله من مكان الى آخر على جانب عظيم من الاهمية ولا تعلم المسافة التي يقطعها في طيرانه فاذا طار ووقع مراراً متوالية امكنه ان يقطع مسافات طويلة لكن انتقاله ليس قاصراً على قوة طيرانه فانه ينتقل بمركبات سلك الحديد وغيرها من وسائل النقل او بواسطة الحيوانات الاهلية المنقولة من مكان الى آخر وهو في كل ذلك لا يدفع اجرة السفر بل يسافر مجاناً

والتلصاح التي مرّ وصفها ينتظر ان تكون الحى التيفويدية فيها أكثر انتشاراً بين اشد عمالها قذارة لكن الواقع خلاف ذلك فانها كانت اشد فتكاً بالفلندين وهم أكثرهم نظافة وسبب ذلك على الأرجح انهم يتناولون طعامهم بارداً ويتركونه مكشوقاً على الموائد طول النهار . اما الايطاليون والنمويون فانهم يأكلون طعامهم سخناً ولا يشربون اللبن إلا فيما ندر ويكثر الايطاليون من شرب البيرة . والاسوجيون يتناولون طعامهم بارداً كالفلندين فكانت الحى شديدة الفتك بهم ايضاً

وليس انتقال العدوى متوقفاً على كثرة الذباب فعدد قليل منه كافٍ اذا وافقته الاحوال لنقل العدوى الى عدة اشخاص وبالعكس ذلك فان كثرة قد لا تكون سبباً لحدوث اصابات كثيرة لا سيما اذا كانت الاحوال غير موافقة لنقل العدوى

وقد زرنا بعض المطاعم والفنادق التي اصيب فيها العمال بالحى ثم تقبلوا منها او كانوا لا يزالون فيها فوجدنا ربة المنزل تفرّض المصابين وتطبخ للصحاء في أن واحد ورأينا بيوت الزاعة كلها مكشوفة ولا شبك بقي النوافذ والابواب ويمنع دخول الذباب منها . وأشارت ربة احدى هذه المنازل الى مائدتها وعليها الاطعمة الباردة فوقها اغطية من الشبك كأنها ترى انها تعرف فائدة هذه الاغطية وفاتها انه كان تحت كل غطاء عدد كبير من الذباب يسرح ويمرح فوق الطعام . ودخلنا منزلاً فيه احدى المصابين فوجدنا بيت الراحة الذي تطرح فيه مبرزات المصاب الى جانب بركة من الماء والجيران يستقون منها لفسل انيتهم وملابسهم . ثم دخلنا منزلاً آخر فيه مصاب آخر وقرب المنزل ليانة فيها نحو اثني عشرة بقرة فوجدنا زوجة اللبان مصابة باعراض الحى في اول ظهورها فقلنا له اما ان يرسل امرأته الى المستشفى او يمتنع عن بيع اللبن فاختر الامر الاول . وقد ذكرت هذه الامور لاطهر شدة الحاجة الى مراقبة هؤلاء الناس مراقبة كلية واني لا اعجب كيف لا يكون الداء اشد فتكاً بهم ولعل العناية التي يولي السكران فلا يصاب باذى يفي هؤلاء الناس وهم في هذا الجهل المطبق

ثم عدنا من هذه الاماكن وقد رشح في اذهاننا ان الاقذار منتشرة في كل مكان ومعرضة لوقوع الذباب عليها وهي قريبة من الاطعمة التي يأكلها السكان . وان الذباب كثير جداً هناك بسبب الرطوبة والاقذار . وان النوافذ والابواب ليس لها حواجز من الشبك تمنع الذباب من الدخول الى المنازل وان الاسالي على جانب عظيم من الجهل



## رياض باشا وأثره

(نقطة ما قبله)

وما دمتنا قد جردنا الكلام الى طرق هذا الموضوع فاني استطيع العفو بذكر مقدمة الامر الاول الذي صدر في ٧ ابريل سنة ١٨٧٩ لشريف باشا بتشكيل الوزارة على اثر المشاكل المالية والدسائس الاهلية والاجنبية التي وقعت في البلاد

قال اسماعيل

« اني بصفة كوني رئيس الحكومة ومصرياً أرى من الواجب عليّ ان اتبع رأي الامة واقوم باداء ما يليق بها من جميع الالوجه الشرعية . ولكن لما نظرت المسيركان على غير رضاه الامة والاهالي حتى نشأ عنه اضطراب ونفور سرى في جميع القلوب وحركها وكانت قبل ذلك في غاية الهدوء والسكون . قد وكلتكم بتشكيل هيئة النظارة بناءً على الارادة الصادرة في ٢٨ اغسطس سنة ١٨٧٨ وان تكون تلك النظارة مشكلة من اعضاء اهلين مصريين يتبعون في سيرهم الطرق المنصوص عنها في الارادة المذكورة وان يحفظوا على مأمورياتهم كل التحفظ اذ انهم مكلفون بالمسؤولية لدى مجلس الامة الذي سيبري انتخاب اعضائه وتعيين مأموريته بوجه كاف للقيام بتأدية ما يلزم للحالة الداخلية ومرغوب الامة نفسها . وهذا ولعلي يحسن اخلاصكم بخدمة الوطن فلا اشك ان تستعينوا على تلك المأمورية بالرجال المشهود لهم مثلكم بالامانة والاحترام لدى الجميع لستم بكم المقاصد المؤدية الى التمدن والعمارة التي اريد ان يفتنر بها اسمي »

هذا هو مبدأ النظام الذي اخذ يتدرج في طريق التقدم والارتقاء الى الآن وقد تخلله انتكاس ظاهري اوحقيقي ولكنه لم يدم زمناً طويلاً وذلك ان الاضطرابات التي اقترنت باواخر حكم اسماعيل وباسمه اوجبت تخليه عن العرش وقيام والده الخديوي محمد توفيق فاستعفى شريف كاهي السنة الواجبة في مثل هذه الاحوال . فاصدر الخديوي الجديد في ٣٠ شعبان سنة ١٢٩٦ امره بالفاء رئاسة مجلس النظارة وبأن كل ناظر يكون مسؤولاً عن جميع الامور المختصة بنظارته . وهذا نص الارادة بالحرف الواحد

« بما ان مجلس النظارة صار لغوه وباطاله ونقرر لدينا ان كل منسدر يكون مسؤولاً عن الاشغال المنوطة بادارة نظارته وان المواد التي كان جارياً تقديمها ورويتها بذلك المجلس هذه

من الآن فصاعداً يكون النظر فيها بجلوس يجري انعقادهُ بمعيننا من النظر تحت رئاستنا وكل من النظر اذا وجد عندهُ اشياء من هذا القبيل يستصحب معه اوراقها ومعلوماتها عند حضوره الى المجلس لاجل رؤيتها وحصول المداولة عنها حسب اللازم . فلي هذا وما هو معلوم لدينا فيكم من كمال اللياقة والاهلية قد عيناكم ناظرأ على ديوان . . . واصدرنا امرنا هذا لكم للعلمية والمبادرة في مباشرة ادارة مأموريتكم هذه بكمال الاعناء والاهتمام على الوجه المرغوب كما هو مطلوبنا»

هذه هي النكسة الارتجاعية التي قالت عنها الجريدة الرسمية ( الوقائع المصرية ) سيف ذلك العهد في وصف الخديوي توفيق ما نصه : « فله دره من متفرس يضع الامور في مواضعها ولاسيا الامراء ذوو العفة والاستقامة والمقام الرفيع . فان وضعهم في المأمورات الجسيمة دليل على صلاح الامور وتسهيل كل معسور وقد انشرح بذلك خواطر الجميع فنسأل الله ان يزيل عنا كل ضيم ويتم الامور بالخير »

ولكن صناديد مصر الثلاثة لم يكونوا على هذا الرأي ولذلك لم يشترك احد منهم في هذه الوزارة الرجعية التي لم تعش سوى اربعة وثلاثين يوماً ولم تعمل في الحقيقة شيئاً وذلك لان الخديوي استدعى رياض باشا وطلب منه تشكيل الوزارة المضامنة على ذلك الاساس الذي شرعناه . وهذه هي اول مرة تقلد فيها رياض باشا رئاسة الوزارة ( في ٢١ سبتمبر سنة ١٨٧٩ ) وقد كتب الخديوي الى الفقيه الذي نحن مجتمعون الآن على قبره ما نصه :

« عزيزي رياض باشا

« اني لما اخذت اخيراً زمام رئاسة مجلس النظر بيدي لم يخطر بفكري اعادة الحكومة الشخصية وانما كان ذلك بالنظر لاحتياجات الوقت مع الرغبة في تقرب وتأيد العلاقة المحكمة بيني وبين اعضاء هيئة النظر ولم يخطر ببالى ان يكون ذلك امرأ قطعياً ولا امرأ مخالفاً للاصول التي اتخذتها منذ اخذت بزمام الحكومة اعني الحكم بالاشتراك مع نظاري وبواسطتهم وهذه الاصول من مقتضى الامر الصادر بتاريخ ٢٨ اغسطس سنة ١٨٧٨ ولا يتعلق بي ان لا تكون مرعية الاجراء على الدوام

« ولا ينبغي على سعادتك ما انطوى عليه ضميري في هذا الخصوص كما لا ينبغي عليكم افكاري المتعلقة بامر الاستقامة والتقدم والنظام والاقتصاد التي اتمنى نجاحها وانتشارها في ادارة المملكة واني لمتيقن انكم مشتركون معي في هذه الافكار والتصورات وانكم عازمون عزماً قوياً على بذل مجهودكم في تنفيذ هذه الافكار بالتمام واني لاعرف درجة اخلاصكم وحسن طوبيتكم

بالنسبة لخدمة الوطن ومراعاة قوانينه ونظاماته مع رغبتكم في بذل الجهود بحفظ حقوقه ولهذا فاني مع ثقتي وحسن يقيني فيكم اكلفكم بتشكيل هيئة نظارة جديدة واحلت رئاسة مجلس النظار على عهدتكم حافظاً لنفسى حق الحضور في جلساته وتولي رئاسته عند الاقتضاء واني لمتيقن انكم ستعتنون كل الاعناء في انتخاب رفقاتكم النظار ثم ترفع اسماؤهم لدينا لاصدق على توظيفهم . وبعد ان تشكل هيئة النظارة تأخذ في الاشتغال على مقتضى ما نص عليه في الامر الصادر المؤرخ في ٢٨ اغسطس سنة ١٨٧٨ فانه لا يزال مرعي الاجراء في جميع احكامه التي لا يعترضها تغيير بامرها هذا . وان المحافظين والمديرين ومأموري الضبطيات وكلاء النظارات وكتاب اسرارها ومفتشي الاقاليم ومديري الادارة لا يكون تنصيبهم ولا عزلهم الا بعد المداولة فيه بمجلس النظار والتصديق عليه من لدنا واما باقي الموظفين فيكون تنصيبهم وعزلهم بمقتضى اوامر تصدر رأساً من نظارهم الذين هم تابعون لهم . ولا يخفى عليكم اننا في شغل من المسائل المهمة وقد دعت الحاجة الى ان اذكركم من جملة تلك المسائل بالهمية ترتيب ميزانية الايرادات والمصروفات السنوية بطريقة منتظمة وبالترتيب النهائي المختص بالتفصيل الذي هو شديد الارتباط بالميزانية وبتنظيم حالة المالية المتأخرة المتعلقة بها جميع المنافع المستدعية لحسن عنايتنا ومعظم هممنا . واني على يقين بانني اعتمد عليكم في حل هذه المسائل وما شاكلها من الامور المهمة وغيرتكم التامة وحكم للوطن لا تهملون في شيء يعود على القطر بالاصلاح الحقيقي الذي هو متنى الجميع ويجب على كل منا ان يبذل غاية جهده في تمهيد سبله »

وقد تقلد رياض باشا نظارة الداخلية ايضاً وما زال يتقلدها بعد ذلك كلما دعاه صاحب الامر لرئاسة مجلس النظار . وفي بعض الاحايين كان يضم اليها نظارتي المالية والمعارف العمومية منفردتين او مجتمعتين معاً وما ذلك الا لانه كان اكثر من غيره خبرة ودراية بمجالات القطر الداخلية وهذه اعماله وحياته كلها شاهدة له بانته الفلاح وابن الفلاح وابو الفلاح نحن في مقام لا يكفي فيه الكلام بطريق الابهام بل ينبغي لمثلنا في حق مثله ان يؤيد القول بالبرهان . ولما كان عمله الجليل كبيراً ولا يسعنا الاسهاب في الاثبات عليه رأيت ان اتوسط في الامر واشير بنهاية الاجاز الى بعض اياديه على بلاده واهليه هو الذي قوى دعائم مجلس النظار وجعل له سلطة فعلية حقيقية في ادارة شؤون البلاد وتوصل بهذه الوسيلة الى خدمة الامة خدمة تحفظها له القلوب وسيتحدث بها التاريخ فادول عمل انصرف اليه همهته هو النظر بين الحكمة الى مصدر الثروة في مصر وهي

ارضها فابطل الانعام بالاطيان لانها ملك الامة ولا يجوز لاحد ان يتصرف فيها بالهبة .  
وقد اوقف تنفيذ الاوامر التي كانت صدرت بهذا المعنى مما لم يكن قد دخل في حيز الفعل  
( ٢٣ شوال سنة ١٢٩٦ - ٩ أكتوبر سنة ١٨٧٩ )

واستصدر في سنة ١٨٩٤ امراً عالياً بان ارباب المعاشات والباشبوزوق الذين اعطيت  
اليهم اطيان لتعشيمهم على شرط اعادتها لجانب الحكومة عند وفاة من يتوفى منهم عن غير  
زوجة ولا اولاد يكون له ولورثته حقوق الملكية التامة في الاطيان المذكورة ولو لم يدفع  
المقابلة عنها

وان الاطيان المعطاة للعربان ولم تدفع عنها المقابلة تكون ملكاً صريحاً للمعطاة اليهم  
الاصليين او لورثتهم . وهو الذي وضع القواعد لبيع املاك الميري للاهالي  
وانما تسرد اعماله في الحكومة اثناء وزاراته المتعددة مسرودة بحسب الموضوع لا بحسب  
التواريخ

#### (١) الثروة العقارية

رياض باشا هو الذي وضع اول لائحة للآلات الرافعة المعدة لري الاراضي وتجفيفها  
( ٣١ يونيو سنة ١٨٨٠ ) ثم استصدر قانوناً للترع والجسور ( ١٨٩٠ )  
ومما يجب ذكره في هذا المقام انه قرأ بنفسه في مجلس النظر لهذا القانون مادة ففاده  
حتى أتى على الاربعين بنير ملل ولا كلل مع التمعن والتفكر في كل حكم من احكامه  
ثم استصدر قانوناً للسكك الزراعية ( سنة ١٨٩٠ ) وهي التي افادت البلاد والمزارعين  
ايما فائدة ولها الآن شأن كبير في تسهيل المواصلات ونقل المحصولات وتوطيد دعائم الثروة  
الاهلية في سائر ارجاء القطر ونظم المعاملات في حلقات الاقطان  
ومن مزايها هذا الفلاح على الفلاح انه وضع طريقة ثابتة لتحصيل ضرائب الاطيان  
في اوقات معينة

ورفع الى الخديوي تقريراً يبين له المضار التي تحيق بالفلاح من جراء اضطرابه لوضع  
رقبته في قبضة المرابين

واين هذه المزية من تلك التي واصل السعي فيها حتى جعلها من الحقائق الملموسة باليد  
لكل انسان الى الآن واعني بذلك تسوية الاهالي بالاجانب في دفع الاموال الاميرية .  
فالامر العالمي المشهور باسم ذكره يتو ٢٥ مارس سنة ١٨٨٠ ( ١٤ ربيع الآخر سنة ١٢٩٧ )  
هو من حسنات ابن الفلاح ولو كنا في بلاد اخرى لسماه الناس قانون رياض

## (٢) أملاك مصر في الخارج

نظر الرجل الى مسألة الاملاك الكائنة في الاستانة وهي المعروفة بالساحلخانة فسواها في مصلحة مصر ولقائده الامه وقد كان بعض اعضاء العائلة الخديوية يتازعون في امتلاكها دون الحكومة المصرية

## (٣) باطن الارض

نظر ابو الفلاح الى ارض اجداده فرأى ان يضم الى العناية بها وبزرعها عناية اخرى بما في بطونها من كنوز الآثار القديمة سواء كانت هيرغليفية او عربية . فاراد ان يستقي للبلاد نخارها الفني وقرر « بان كل شيء يتعلق بعلم الآثار القديمة مثل المومية والحفر والنقش القديم وبوجه الاجمال كافة الاشياء التي نوعها من نوع المحفوظات بالانتيكخانة ببولاق ممنوع تصديرها بالكلية . وكذلك الاشياء التي للساجد والمعابد والاضرحة او المأخوذة منها تصديرها ممنوع بالكلية » ثم ادخل في حكمها الآثار القديمة « صناعة العرب »

## (٤) المواصلات

انشأ رياض خط البوستة بين اسيوط واسوان مرتين في الاسبوع على الواهورات البخارية وقد كان ما بعد اسيوط من ارض الفراعنة محروماً من المواصلات مع سائر القطر الأبطريق القوافل او المراكب الشراعية

## (٥) عمال الحكومة والامن العام

جعل رياض باشا عبدة الماهيات في جميع انواع الخدمة الملكية بالوظائف لا بالرتب وقال « ان الرتب انما هي عنوان شرف ونخار » وقرر بدل السفرية ومصاريف الانتقال لموظفي الحكومة حتى لا يستمروا عالة على الاهالي في اثناء قيامهم بالمأموريات التي تعهد اليهم

وسعى لدى الدول الى ان رضيت بعدم جواز الحجز او التنازل عن ماهياتهم وقد كان اغلبهم ان لم نقل جلهم اسيراً في قبضة المرابين ففك رياض رقبتهم وحفظ كرامتهم وكان قد سبق له ان أصدر أمراً عالياً في ١٥ أكتوبر سنة ١٨٨٨ بان ريع الاراضي الاميرية الموقوفة على اعضاء العائلة الخديوية وذريتهم المعطاة لهم بدلاً عن مرتباتهم التي كانت لهم في السابق لا يجوز التنازل عنه ولا حجزه الا لتحصيل الاموال الاميرية وكانت همته على الدوام منصرفة لتأييد سلطة الموظفين ولاسيما المحافظين والمديرين لئ يتمكنوا من تنفيذ مقاصده في نعم الامن وترويح القارة وتحسين الحالة الاقتصادية في

أكناف البلاد واستصدر أمراً عالياً (١٣) أغسطس سنة ١٨٨٨) بأن كل محافظ وكل مدير هو النائب الوحيد عن هيئة الحكومة في المحافظة او المديرية الموكولة الى عهده وان جميع الموظفين الموجودين في المحافظات والمديريات يجب عليهم الاذعان لسلطة المحافظ او المدير اية كانت النظارة التابع لها هو لاء الموظفين

وكان في جميع ادوار حياته المهمومية يعمل على تأييد نفوذ المحافظين والمديرين لانهم عماد الامن العام والركن الحقيقي لكل نظام

وقد طهر البلاد من الاشقياء الذين كانوا يعيشون في الارض فساداً حتى هدأ روح القطر واستقر الامن العام في نصابه وانقطع دابر تلك العصابات المسلحة التي لا يزال ذكرها في اذلاهان . وحينئذ الفى الاحكام الاستثنائية التي اضطرت الحكومة ( قبله وفي ايامه ) لتقر بها وحل تلك الجثات المعروفة بقومسيونات الاشقياء ( الامر العالي الصادر في ١٥ مايو سنة ١٨٨٩ )

#### (٦) الحالة المالية

هو الذي سوى الحالة المالية في سنة ١٨٧٩ وقد كانت على شفا جرف هار بسبب ما تقدم هذه المدة من ضروب الاعصار وفي عهده صدر قانون التصفية . ونصفه كل حساب مهما كان فيها نعي افضل من بقاء الاضطراب واستمرار الاختلال

رياض باشا هو اول من وضع قواعد الميزانية على المنهج المنتظم الذي لا يزال العمل به مستمراً الآن مع اختلاف طفيف في بعض التفاصيل والجزئيات . وكان ذلك في يناير سنة ١٨٨٠

فسادت الامور بتدبير حكيم وعلى اسلوب رشيد الى ان تسنى لصاحب الترجمة اصلاح الاحوال المالية اصلاحاً عظيماً . فبعد ان كانت مصر لا تعرف غير العجز بدأت تستطيع رفع رأسها . فكان صاحبنا اول من اسس الاحتياطي في ميزانيتها بعد ان بذل لدى الدول المساعي تلو المساعي . فاصبحت مصر ولها احتياطي قدره مليونان من الجنيهات ( الامر العالي الصادر في ١٢ يوليو سنة ١٨٨٨ )

#### (٧) تخفيف الضرائب والغاء بعض العوائد والرسوم والمكوس

ان نظام الشؤون المالية ساعد صاحب الترجمة منذ سنة ١٨٨٩ على تخفيف كثير من التكاليف عن عاتق الاهلين فالنفي ضريبة الملح التي كانت مفروضة على رؤوس جميع السكان

وقدم في ذلك تقريراً طويلاً هو من الآيات التي ينبغي مراجعتها لمعرفة مقدار غيره الرجل على أفراد امته ورفق الضم عنهم

والتي المقابلة مع حفظ حقوق الاهالي في ما نالوه بسبب دفعهم الاقساط منها ثم نظر الى بعض العوائد والمكوس التي تثقل كاهل الاهالي فقدم تقريراً وافياً في ١٧ مايو سنة ١٨٨٠ يقول فيه للتخديوي توفيق: « ان جملة من العوائد لا يستحق البحث فيها فان قاعدة ضرائب بعضها سيئة وطريقة تحصيلها اسوأ وكلاهما يخالف المخالفة النكالية لشؤون العدالة والانصاف التي هي من شيم حكومتكم السنية والبعض الآخر من تلك العوائد مع كونه مضايقاً للممولين ومعطلاً لتقدم التجارة والصنائع فلا يحصل منه لجهة الخزينة الأرباح واهية لا تكفي في غالب الاحيان لمصاريف تحصيلها »

وبهذه الوسيلة توصل إلى إلغاء العوائد الشخصية والوريكو<sup>(١)</sup> وعوائد الخبثمة على المصنوعات البلدية وارى من الواجب الاشارة الى ما قاله في هذا الصدد: « ان الاجانب لا يدفعون شيئاً من هذه العوائد فلا يتيسر للصانع ابن الوطن ان يجاري او يباري صناعة الاورباوين في اشغالهم »

وكان في جملة ما ناله عوائد الدخولية في النواحي اي القرى والكفور . وعوائد معاصر الزيت . وعوائد المساكن في القرى والكفور ( وكانت الحكومة تحصيلها باسم تنظم مع ان المصاريف على التنظيم في تلك النواحي هي عديمة الوجود تقريباً ) . وقال في ختام التقرير الذي قدمه بهذا المعنى « ان حسن التحصيل في اموال الاطيان يعوض النقص الظاهر في الايرادات التي يجري عليها الالغاء البادي ذكره بل ربما يزيد عن التعويض »

ولوارث ان اذكر هذه العوائد بالتفصيل لضاق السامعون ذرعاً ولحبوا من ان اجدادهم الاقربين كانوا يتحملون هذه الاعباء التي اصبح ابناؤهم وهي لا تخطر على احوالهم حتى في المنام . ولكنني اشير الى الامر العالي الذي صدر بها لمن يريد التوسع في معرفة اليد التي اسدها رياض باشا الى قومه وبلده وهناك يرى الطالب المعجب المطرب بل الخزنت الخزبات . فتاريخ هذا الامر العالي هو ١٧ يناير سنة ١٨٨٠ وكان رياض باشا في هذا العهد مهيماً على نظارة المالية بصفة مؤقتة

ثم التي عوائد الاغنام والشعاري وعوائد الدخولية على البذور الزيتية وعلى الزيت المستخرجة منها . ثم خفض عوائد الدخولية على حيوانات الدبج والمواشي ( من اول يناير سنة ١٨٩١ )

(١) قد كان انزله من ٥٠ قرشاً الى ٢٠ قرشاً لمساعدة ارباب الطوائف الفلية الكسب

هذا ولقد كانت مصر قبل سنة ١٨٨٠ تدفع ضريبة خصوصية على زرع الدخان والتمباك مقدارها تسعة جنيهات فانزلها رياض الى سنة ثم انزلها الى جنيهين ونصف جنيه فقط ثم رأى ان المصلحة المالية تقضي بمنع زراعة الدخان بالكلية لقاء زيادة الرسوم الجمركية على الوارد من الخارج . وله في ذلك تقرير ببلغ مؤيد بالحجج والبراهين والننى الرسوم التي كان مشايخ البلاد يدفعونها عند تقريرهم في الشياخة ثم اعفاهم هم والحمد واولادهم من الخدمة العسكرية في نظير الواجبات الكثيرة التي يقومون بها لمصلحة الامة والحكومة

والننى الرسوم التي كان اهل الاسكندرية يدفعونها لاجل « نزع الابدخانات » وقدرها عشرون قرشاً في نظير الكشف الطبي وعشرون قرشاً رسم قديمة الشرح على العرضحال الذي يقدمه الطالب لمصلحة الصحة

ولكن ذلك كله مجوعاً الى بعضه بعضاً لا يوازي عشر معشار النقبة الكبرى والمخزرة العظمى التي طوق بها ذلك الفلاح عنق كل فلاح واعني بها لعمري في الغناء العونة سنة ١٨٨٩ وله في ذلك تقرير خالص وانف فضلاً عن موافقه المعدودة في الجمعية العمومية وخطبه الطنانة الرنانة التي القاها ارتجالاً في جلساتها مما يحياكي اكبر الوزراء في اعظم مجالس النواب بديار اوربا . ولو اردت ان اسرد شيئاً من دررها على الاسماع لاضطرت الى الاتيان عليها برمتها من اولها الى آخرها . فليراجعها من شاء في محاضر الجمعية للعمومية

#### (٩) المحاكم الشرعية

وجه رياض نظره الى معاملات الناس في احوالهم الشخصية فوضع نظاماً كانلاً بحسن سير المحاكم الشرعية على قدر ما وصلت اليه يد الامكان في ذلك الزمان . فهو في الحقيقة اول مصطلح لهذا النوع من المحاكم التي تعددت انواعها واصنافها في مصر على خلاف النظام المعقول الذي يتمتع به الجمهور في سائر بلاد الدنيا

#### (١٠) المعاملات التجارية

اشار رياض بوجوب العمل بالطريقة المتربة في الموازين والمكاييل وذلك نظراً للتغيرات التي طرأت مع توالي الايام على الموازين والمكاييل المصرية ولما هناك من تعدد واختلاف الموازين المستعملة في انحاء القطر المصري والفروق الموجودة بينها ونظراً لان معاملات الناس مع بعضهم بعضاً يجب ان تكون موصسة على موازين ومكاييل معلومة ومعينة بالضبط والدقة ( انظر الامر العالي الصادر في ٢٨ ابريل سنة ١٨٩١ )



## ( ١١ ) القرعة العسكرية

في أيام رياض صدر قانون القرعة العسكرية ولم يرض الرجل بشتر قانون ثانٍ للاحكام العسكرية بصفة رسمية

## ( ١٢ ) بيت المال

نظم مصلحة بيت المال بعد ان كانت الفوضى خاربة فيها اطنابها ومع كروار الايام رأى ان وجود ديوان عموم بيت المال بمدينة القاهرة يوجب مشقة على الناس وكلفة لا معنى لها فألغاه ووزع اقلامه على المديریات والمحافظات ( سنة ١٨٩٠ )

## ( ١٣ ) الصحة العمومية

صدرت في وزارته الاولى نظامات محكمة لسير الصحة العمومية والصحة الجيرية على الوجه الثاني وهو اول من استصدر امراً عالياً يجعل تلقیح الجدودي الزامياً في مصر ( ١٠ يوليو سنة ١٨٩٠ )

## ( ١٤ ) انشاء بعض مصالح متنوعة

التي رياض ذلك النظام القديم السقيم ( ان صح لنا ان نطلق عليه اسم نظام ) وهو الذي كان معروفاً في المديریات باسم قلم الدعاوي . ورتب اقلام القضايا التي ظهرت ثمرتها لانها نفعت الحكومة في كثير من المواطن وردتها عن التورط في امور تعود عليها بالخسائر ولا تزال تهديها في كثير من الاحوال الى محجة الرشد وجادة الصواب . وكانت لرياض يد طويلة في تأسيس القومسيون البلدي بمدينة الاسكندرية وقد صدر قانونه في عهد وزارته التي قبل الاخيرة ( سنة ١٨٩٠ )

## ( ١٥ ) الاعمال الانسانية

كانت له فيها اليد الطولى في حياته لخصوصية وفي حياته العمومية . ولا حاجة للاطناب في هذا الباب لانه من قبيل تحصيل الحاصل . وانما يجب ان نقول انه كان يتنم فرصة المواسم والاعياد فيلتبس العفو من سيد البلاد عن بعض المحبوسين المنكبين والعسكريين الذين كانوا يستحقون الشفقة والرافة لاي سبب من الاسباب . وهو الذي سعى في العفو عن كثير من الجرمين السياسيين نذكر منهم الامام الشيخ محمد عبده رحمة الله عليه

## ( ١٦ ) المعارف العمومية

هذا باب طويل لا يمكنني ان اوفيه بعض حقه في هذا المقام ولكنني اكتفي بالاشارة الى امرين فقط واثرك الباقي لفرصة اخرى

اولاً كان رياض باشا يستعين دائماً في ادارة شؤون المعارف العمومية بشيخ المتعلمين  
وابي المتأدبين المرحوم المبرور علي مبارك باشا او بتولي هوزامها بنفسه . وقد سعى مع صاحبه  
حتى توصل لابقاف نحو التي فدان على دار الكتب الخديوية  
ثانياً كان رياض وصاحبه اميل الناس لنشر التعليم باللغة العربية وآثارها باقية خالدة  
وهي فينا وفي مثالنا محسوسة مشاهدة . ولكن الايام جعلت رياض يستأثر بميزة كبرى .  
وحسبي ان آقي هنا على نص الامر العالي الذي استصدره من سيدنا وولي نعمتنا الخديوي  
عباس امده الله في عمره ونفع الامة به . وما هو :

نحن خديوي مصر

لما كانت اللغة العربية هي لغة البلاد وكان من الواجب جعلها اساساً للتعليم في مدارس  
الحكومة وتقديمها على كل لغة اخرى

فبناء على ما عرضه علينا ناظر المعارف العمومية وموافقة رأي مجلس النظار

امرنا بما هو آت

المادة الاولى يجب ان تكون بروجرامات المدارس الاميرية مبنوية على اكثر ما يمكن من  
المواد لتعليم اللغة العربية حتى نتأق معرفتها معرفة تامة أكيدة  
المادة الثانية لا تعطى نظارة المعارف العمومية شهادة الدراسة الابتدائية او الثانوية  
او الشهادة النهائية من اي نوع كانت الى اخذ الطلاب مهما كانت معارفه في المواد الاخرى  
الا اذا كانت معرفته باللغة العربية مستوفاة للشرايط المنصوص عليها في بروجرامات  
الحكومة الرسمية

المادة الثالثة على ناظر المعارف العمومية تنفيذ امرنا هذا

صدر بسراي رأس التين في ٨ ذي الحجة سنة ١٣١٠ ( ١٢ يونيه سنة ١٨٩٣ )

« عباس حلي »

بامر الحضرة الخديوية

رئيس مجلس النظار وناظر المعارف

رياض

أفلا يصح لنا بعد تلاوة هذا الامر العالي ان نترحم على رياض وهذه اعماله وهذه خطته  
وهذا جهه اللغة العربية التي تقالى في اعلاء كلمتها من اول وقوفه في ميدان السياسة والادارة  
الى آخر لحظة من حياته

فمن يارياض باشا مستريح البال قريير العين فامنتك قد اخذت لتحقيق قليلاً قليلاً بفضل مولاك ومولانا العباس وبفضل حكومتِهِ السعيدة الرشيدة . فعباس هذا الذي عاونك على وضع الاساس . وهو الذي سيعاون خلفاءك في تشييد البناء لمجد مصر ولغز الشرق . وان غداً لناظرو قريب

يذكرني رياض برجل من رجال الاندلس في اواخر القرن الثاني للهجرة . هذا الرجل كان آية في الجمال حتى سماه الناس وعرفه التاريخ باسم الغزال . هذا أوتي البراعة في العلم والحكمة والهيام في اودية الحقيقة والخيال . خدم يحيى الغزال امراء المسلمين في ذلك العهد اجل خدمة سواه في ذلك الشؤون الداخلية والمهام الخارجية . هذا الرجل طاماح المعضلات واجاد في عقد المعاهدات وذهب سفيراً الى ملوك النورمانديين في الشمال والى ملوك الروم بالقسطنطينية في الشرق . وكان مع انقائه لغة العرب وولوعه بها وبراعته فيها يجيد كثيراً من اللغات الاجنبية وخدم خمسة من امراء المسلمين الى ان تيق على الثائنين . قال الغزال في بعض اراجيزه

ادركت بالمصر ملوكاً اربعة وخامساً هذا الذي نحن معه

وهذا شأن رياض فقد اشتهر بحسن الخلق والخلق وامتاز بحب العلم وبمساعدة اهليه وطاليه . وله القدح الممل في خدمة مصر في الداخل وفي الخارج . وذهب الى بلاد النبال والى القسطنطينية بمهمات سياسية افاد بها بلاده واميره . واقتن لسان العرب والأتراك والافرنج وخدم خمسة من ملوك مصر وهم عباس الاول وسعيد واسماعيل وتوفيق وعباس الثاني مد الله في عمره . وقد مات رياض وكان لسان حاله يقول

خدمت مصرًا وملوكاً اربعة وخامساً هذا الذي نحن معه

اراني اطلت في المقال ولكن رياضاً كما قلت لكم عبارة عن صحيفة كبيرة في تاريخ مصر الحديثة واني وائم الله قد اغفلت كثيراً من مناقب الفقيه التي لا تفي بها الأجلدات الضخام ولو كان رياض في غير هذه البلاد لأقام الناس له تمثالاً كما اقام اهل نوبار لثوبار وما هو احق منه بهذا الاثر المادي الذي يحدث الاجيال بفضل الرجال ويقبى الابناء والاحفاد على التفاني في خدمة البلاد

فهل يكون لهذا الصوت من صدى . وهل في البلد رجال يجيبون النداء ام هل يذهب رياض هو ايضاً سدى . مثل النطاريف الذين سبقوه الى عالم الردى ؟ كلا ثم كلا انني امي النفس ( والاماني لثة العيش ) ان في السو بداء رجالات وان القوم سيتبارون كلمهم عن

بكراً ابهيم في تخليد اثر ذلك الذي وقف حياته على خدمتهم اجمعين  
 فرجل كرياض . والرجال قليل . في بلد كصر . عهده بالحرية قريب  
 فرجل كرياض . يفاخر به النيل . ويحقي له الفخر . في هذا العصر الجديد  
 فرجل كرياض . نبغ في عهد اسماعيل . وامتاز في ذلك الدور . بالشكيمة والاثر الجيد  
 فرجل كرياض . خدم هذا الجيل . الى ان دخل القبر . وهو قدوة الشبان والشيب  
 رجل مثل رياض . وارجوان يكون رياض مثالا لكل رجل  
 لا يكفيننا ان نرى قومنا واهله يقيمون له حفلة لتلوها الاخرى وتبرزها الثالثة . بل  
 ينبغي لهذه الامة الناهضة ان يتضافر افرادها على تخليد ذكراه . ليكون موته له ولها حياة  
 سكرتير مجلس النظار  
 احمد زكي

## حكم اليونان والرومان

(تابع لما قبله)

من حكم فلوطرخس ايضا  
 لا يُحسِن اسكاف يصنع الحذاء اكبر من القدم  
 المناصب لا تشرف الرجال ولكن الرجال تشرف المناصب  
 سئل ما يجب ان يتعلمه الاولاد فقال ما يستطيعون العمل به اذا صاروا رجالا  
 كان اجيبلاوس مغرماً باولاده وكان مرة يلعب معهم فركب قصبه كأنها فرس فراه  
 احد اصدقائه وقال له في ذلك فاجابه لا تنقل شيئاً حتى يصير لك اولاد  
 قيل لديمارانس اسمت لانك احمق او لانك حُصرت عن الكلام . فاجاب ان  
 الاحق لا يصمت  
 جسن طيب نبض يوسنياس فقال له ما بك مرضي فقال يوسنياس اصبت لاني لم  
 استعمل ادويتك  
 وقال طيب لبوسنياس لقد شئت . فقال كيف حدث ذلك وانت لم تطبيني قط  
 وقال رجل لبليسترخس ان فلاناً الهجأ مدحك فقال لعله سمع اني مت  
 وقال سقراط ان الطالح يحيا ليأكل ويشرب والصالح يأكل ويشرب ليعيا

قال سكو باس انا نحن معشر الاغنياء نخسب السعادة في الكاليات لا في الحاجيات  
 اخبار السوء سريعة الانتشار  
 وقف غريب على رجل واحدة في اسبرطة مدة طويلة وقال لواحد من اهلها لا اظنكم  
 تستطيعون ذلك فقال له الاسبرطي نعم ولكن كل وزه تستطيع  
 مدح سبناروس ابامينداس فقال انه قلنا لتي رجلاً يعلم أكثر منه او يتكلم أقل منه  
 الانتقاد على الخطب مهمل ولكن المحي باحسن منها صعب  
 قال انتيفانس عن مدينة مازحاً انه لشدة البرد فيها يجمد الكلام في افواه المتكلمين  
 فلا يُسمع الا في الصيف التالي

لا أكبر من الفيل ولكن الانسان عظماء ان يشب ويرفس ويرقص ويركع  
 ما من احد بطل الطين ويتركه حاسباً ان اللبن يتكون منه لذاته  
 كان الاسكندر يقول لو لم اكن الاسكندر لوددت ان اكون ديجونس  
 اذا أطعمت الشموع بالث النساء كلهن جميلات  
 قال سقراط انه ليس اثينياً ولا يونانياً بل من اهل العالم  
 لا دين يضرب المثل به مثل المدلل  
 من ترك عصفوراً في يده لاجل عصفور في الشجرة فهو احمق  
 مخالفة العادة اوقع في النفس من مخالفة الطبيعة  
 قال كزنيقون ان الله صوت يسمعه الانسان صوت مدح  
 سئل ابس امير البحر كيف نلت ثروتك فقال انت الكثير منها جاءني عفواً والقليل  
 نلت بالمشقة

على قائد الجيش ان يرى ما امامه وما ورائه في وقت واحد  
 الساسة مسوون عما يقولون وعما يفعلون في مصلحة الجمهور ولا يقف الامر عند هذا  
 الحد بل يبحث الناس في اكلهم وشربهم ونومهم وزواجهم وكل ما يفعلون من جد وهزل  
 قال كاتون افضل ان يقول الناس لماذا لم ينصب له تمثال على ان يقولوا لماذا نصب له  
 يرشق الاولاد الضفادع بالحجارة هزلاً لكن الضفادع لا تموت هزلاً بل جداً  
 الخطأ من شأن الانسان ولولم يكن من شأن الحكيم  
 سمى سينيودس التصوير شعراً وصامتاً والشعر تصويراً ناطقاً  
 سئل اثيناغورس ما هو الوقت فقال هو روح العالم

من حكم ابيكتيتس نحو ٦٠ للمسيح

العقل يحمل كل ما يُعقل ولا يحمل ما لا يُعقل  
لقد وهبنا الله قوانا العقلية لكي نحمل كل شيء من غير ان نزرع او نحمل عقولنا  
وهو كملك كريم واب حليم جعل هذه القوى فوق ارادتنا ومطلق تصرفنا  
اتنا نعمل الشيء أو لا نعمله طوعاً لما فينا في الميل الداخلي لا خوفاً من الموت ولا من  
النفي ولا من الألم

لا يقاس العقل بالحجم والارتفاع بل بالبإدب  
ايها الانسان ألا تحمل اخاك الذي ابوه الله وانت وهو من جيلة واحدة ومحمد واحد  
وان رفعتك الاقدار الى منزلة عالية اتحمل نفسك طاغية عنيداً  
اذا اغلقت بابك فاطلعت الغرفة التي انت فيها لا تقل انك وحدك لان الله هناك ونفسك  
هناك ولا حاجة بهما الى النور ليريا ما تفعل

كل شيء في الكون يكفي للدلالة على العناية الالهية لمن كان عقله وضيقاً شكوراً

العقل ينظم الامور فيجب ان لا يترك من غير تنظيم  
مرتب نفسك على الامور الصغيرة ثم تقدم منها الى الكبيرة  
اذا احتفظ الانسان بالمنزلة التي تليق به في الحياة لم يعبأ بالاعراض

المصاعب يحكم الرجال

اذا قلنا ان نفع الانسان وضرره يتوقفان على ارادته وكان قولنا عن علم واخلاص

فلماذا نقلق

لا نرى نظرياً ما يمنعنا من اتباع ما نراه واجباً ولكن في الحياة امور كثيرة تخرفنا عن

جادة الصواب

الامور على اربعة اشكال اما ان تكون واقعة وتُرى واقعة . واما ان لا تكون واقعة  
ولا ترى واقعة . واما ان تكون واقعة ولا ترى واقعة . واما ان لا تكون واقعة وتُرى واقعة .  
فعلى الحكم ان يتدبرها كما هي

ارفع عينيك الى الله وقل استعملني كما تشاء اني منك وعقلي من عقلك فلا ارفض شيئاً  
تريده فقد نفي الى حيث تريد والبسني اللباس الذي تختاره  
على من يدرس الفلسفة ان لا يعتز بنفسه لانه يستحيل على المرء ان يتعلم ما يعتقد  
انه لا يبجله

المران يقوتي المادات والقوى كما تقوى الرجلان على المشي بالمشي وعلى الجري بالجري  
إذا اردت ان تمتد شيئاً فارسه والاً فارس غيره  
انتبه الى كل يوم تمتد فيه فقد كنت اغتاض كل يوم ثم صرت اغتاض كل يوم ثان  
ثم كل يوم ثالث ثم كل يوم رابع وإذا مررت ثلاثون يوماً ولم تمتد فاقرب ذبيحة شكر لله  
الحقائق يجب ان يراها الذين يتكرونها  
قل لنفسك أولاً ماذا تود ان تكون ثم افعل ما يجب عليك  
لا نبال بخالفة غيرك مقتضى الطبع لانك لم تولد لتشارك الناس في سيئاتهم بل في  
حسناتهم فإذا رأيت أحداً اساء فتمس فاعلم ان من احسن لنفسه ومن اساء فعليها وان الله  
خلق الناس للسعادة لا للشقاء

من حكم ناشيتس ٥٤ - ١١٩ للمسيح

قال حُملت امام نعلش يونيا صور عشرين من اشهر البيوتات ولم تكن بينها صورة  
برونس ولا صورة كاسيوس ولذلك اشرقتا بجعل يفوق التصوير  
لام طيبيروس ماركوس لانه نسي الشمس الغاربة والتفت الى الشمس الطالعة  
الميل الى المجد يطلق بالعطاء اكثر من كل الاميال  
الالهة تسر بالشجاعة الفاتكة  
افتكر بسلفائك وخلفائك  
يكبر المرء الذين يؤذونهم

من حكم بلينيوس الاصفر ٦١ - ١٠٥ للمسيح

الصوت الحلي هو الذي يحرك النفس  
ما تناله فلما تبقى له البهجة التي كنت تراها وانت تطلبه  
كان بلينيوس الاكبر يقول ما من كتاب الا وفيه شيء من النفع مهما كان ضاراً  
الاشياء التي تقسم الاسفار مشاهدتها لانها اذا كانت تحت نظرنا دائماً . وما يمكننا  
ان نراه وقتما نشاء نوجل رؤيته من وقت الى آخر  
عبء الوحيد ان لا عيب فيه

من حكم مرقس اورليوس انطونيوس ١٢١ - ١٨٠ للمسيح

ما انا الا قليل من القم وقليل من النفس وما يتسلط عليهما  
تجبر من الاوهام اذا عملت كل عمل من اعمالك كأنه آخر ما تعمل

اتَّعَبَ خَلْقُ اللَّهِ مَنْ جَمَلَ هُمَّةُ كَشْفِ خَيَابِ الْآخَرِينَ وَالْإِطْلَاعِ عَلَى إِسْرَارِ الْجِيرَانِ  
الْحَيَاةِ الَّتِي تَفْقِدُهَا فِي الَّتِي تَحْيَاهَا وَالَّتِي تَحْيَاهَا الَّتِي تَفْقِدُهَا وَلَوْ قَدَرْتَ لَكَ أَنْ تَعِيشَ  
ثَلَاثَةَ آلَافِ سَنَةٍ وَثَلَاثَةَ آلَافِ فَوْقَهَا

الْإِنْسَانُ لَا يَفْقِدُ الْمَاضِيَ وَلَا الْمُسْتَقْبَلَ لِأَنَّهُ كَيْفَ يَفْقِدُ مَا لَيْسَ فِي يَدِهِ . فَلَا تَنْسَ  
أَنْ كُلَّ الْأَشْيَاءِ مِنْذُ الْإِزْلِ ثُمَّ يَدُورُ الدَّوْرُ فَيَمُوتُ وَأَنْ طَوِيلَ الْعَمْرِ وَقَصِيرُهُ يَفْقِدَانِ شَيْئًا  
وَاحِدًا حَيَاتًا يُونَانِ

الْحَيَاةُ حَرْبٌ وَسَفَرٌ فِي بِلَادٍ غَرِيبَةٍ وَالشُّهُرَةُ بَعْدَهَا ظِلٌّ زَائِلٌ  
لَا تَضَعِ عِمْرَكَ فِي شَوْشُونٍ غَيْرِكَ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ ذَلِكَ نَفْعٌ لِلْجُمْهُورِ  
يُقَسِّمُ لِكُلِّ امْرِءٍ مَا يَصْلُحُ لَهُ  
لَا تَفْعَلْ شَيْئًا عَلَى غَيْرِ رَغْبَتِكَ وَلَا تَوْثُرَ نَفْسِكَ وَلَا تَعْتَدَّ بِهَا وَلَا تَدْعُ الْغُرْفَ بِتَغْلِبٍ عَلَى  
أَفْكَارِكَ . لَا تَكُنْ مَهْذَرًا وَلَا مَشْغَلًا  
عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَكُونَ مُسْتَقِيمًا لِكَيْ لَا يُقَوِّمَ

لَا تَسْرِ بِشَيْءٍ يَضُرُّكَ إِلَى اخْتِلَافٍ وَعَدْلٍ أَوْ الْإِقْدَامِ عَلَى عَمَلٍ تَهَانُ بِهِ  
مَا مَضَى فَاتٍ وَالْمُسْتَقْبَلُ غَيْبٌ وَلَكَ الْحَاضِرُ وَهُوَ مِثْلُ شُعْرَةٍ مِنَ الزَّمَانِ فَالْحَيَاةُ قَصِيرَةٌ  
وَمَقَامُ الْإِنْسَانِ فِي الْأَرْضِ ضَيْقٌ

لَا شَيْءٌ يَوْسَعُ الْعَقْلَ مِثْلَ الْبَحْثِ بِالتَّدْقِيقِ وَالْإِنْقَانِ فِي كُلِّ مَا يَقَعُ تَحْتَ الْعِيَانِ  
يَجِبُ أَنْ تَكُونَ أَفْكَارَكَ مُسْتَعِدَّةً دَائِمًا لِفَهْمِ كُلِّ الْأَشْيَاءِ الْبَشَرِيَّةِ وَالْإِلَهِيَّةِ كَمَا تَكُونُ  
أَدْوَاتُ الْجِرَاحِ دَائِمًا تَحْتَ يَدِهِ . يَسْتَعْمِلُهَا حَالًا تَدْعُو الْحَاجَةَ إِلَى اسْتِعْمَالِهَا  
لِكُلِّ عَمَلٍ قَانُونٌ وَمَقْدَارٌ فَاجْرِهِ عَلَى قَانُونِهِ وَلَا تَجَاوِزْ  
الْعَقْلَ الْمُطْمَئِنُّ هُوَ الْعَقْلُ الْمُنْتَظَمُ

اعْلَمْ أَنَّ الْعَقْلَاءَ خَلَقُوا لِيَعِينُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَأَنْ الصَّابِرِينَ جَزَاءٌ مِنَ الْعَدْلِ وَأَنْ الْإِنْسَانَ  
يُخْطِئُ عَنْ غَيْرِ قَعْدٍ

حَيَاةُ الْإِنْسَانِ ثَمَرَةُ أَفْكَارِهِ  
لَا شَيْءٌ مِنْ لَا شَيْءٍ وَلَا شَيْءٌ يَسْتَحِيلُ إِلَى لَا شَيْءٍ  
الْمَوْتُ مَرَّةٌ مِنْ إِسْرَارِ الطَّبِيعَةِ  
مَا لَا يَحْمِلُ الْإِنْسَانُ أَسْوَأَ مَا كَانَ لَا يَحْمِلُ حَيَاتُهُ أَسْوَأَ مَا كَانَتْ وَلَا يَضُرُّهُ بِظَاهَرٍ أَوْ بَاطِنًا  
كُلُّ مَا يَحْدُثُ فَخْذُوتهُ وَاجِبٌ



الموت قريب ولن تعمّر دهوراً طويلاً فاصنع الخير ما دمت حياً  
من لا يهتم بما يقوله جيرانه ويعملونه ويفتخرون به بل بما يعمل هو ويصلح به شأنه  
يسلم وقته من الضياع عبثاً

كل ما هو جميل فجالة في ذاته والمدح لا يزيده جمالاً ولا ينقص من جماله  
الجمال الكامل لا يحتاج الى المدح كما لا يحتاج الى الحق ولا يحتاج اليه العدل ولا يحتاج  
اليه الحب ولا يحتاج اليه الحسنة

ايها الكون العظيم كل ما يصلح لك يصلح لي . أيتها الطبيعة كل ما تجنيه فصولك فهو ثمر  
شهي . كل شيء منك . منك المبدأ واليك المصير  
قال الحكماء اذا اردت الهناء فلا تكثر مشاغلك

احبب الصناعة التي تعلمها واكتف بها  
تذكر ان في كل عمل من اعمال الحياة رفعة لصاحبه اذا احسن القيام به  
الشهرة ظل زائل

اعلم ان كل شيء ناتج عن التغير وان الطبيعة تحب التغير والتبدل ولكنها تصنع ما يحيد  
على نسق ما قدم

ابحث عما يجنبه الحكماء وما يتسكون به  
الدهر نهر تمر فيه الحوادث سراعاً لا تكاد تراها حتى تبعد عن نظرك وبأني سواها  
حوادث الدهر تتوالى مثل ورد الربيع وثمر الخريف  
التوالي ثبت السوابق

ما اسرع ما يتغير الانسان . كان بالامس جنيناً وسيصير في الغد عظماً ومباً . فحش  
حكيماً ومت كريماً كما تقع الزيتونة الناضجة من غصنها شاكراً الفصل الذي انضجها والشيخة  
التي حملتها

لا تحسب الحياة الدنيا امرأ كبيراً . انظر الى المستقبل ما اطول مداه والى الماضي  
ما ابعد مبتداه

اذا اقمك الكسل عن النهوض بأكرأ فقل لنفسك اني قائم لاعمل عمل الرجل  
الرجل لا يفاخر اذا عمل عملاً نافعاً بل هو كالكرمة تعود الى حل العناقيد في كل عام  
لا تفتن ولا تياس اذا عملت اعمالك باستقامة وحسن نية ولم تقنر بالنجاح دائماً  
لا يصاب احد بما لم تعده الطبيعة لاحتماله

لا تكتفر بالظواهر وتنفّر عن حقائق الأشياء  
 العقل المتسلط على الكون يعرف كيف يدبر الكون  
 اذا استصعبت شيئاً فلا تحسب ان ليس في طاقة احد عمله. كل ما يستطيعه غيرك  
 يجب ان تستطيعه انت  
 اذا استطاع احد ان يقتني اني على غير حق في قولي او عملي عدلت عنه عن طيب  
 نفس لان الحق ضالّي ومن يطلب الحق لا يُضَرُّ وانما يُضَرُّ من يبق على غيه وجهله  
 وفق نفسك لما انت فيه  
 مالا يصلح لفقر النحل لا يصلح للنحلة  
 كم من رجل تفتي الناس بمدحه ثم نسي اسمه وكم من المتخفين لا يذكر له اسم  
 العالم واحد والهء واحد والناموس واحد والحق واحد والعقل واحد وبترك فيه  
 جميع العقلاء  
 العمل على مقتضى الطبع او على مقتضى العقل واحد لدى العقلاء  
 لا تهتم بما ليس عندك كما تهتم بما عندك  
 اعمال الانسان الاولى تنفعها اعماله التالية كما تنفعي الكشبان المتراكمة  
 الحياة اشبه بالجهاد منها بالرقص لانها تقاوم ما يعارضها وما يفاجئها  
 السعادة لا تحتاج الى كثير  
 اذا انقذت الى من يرشدك الى الصواب لا تكون قد قيدت بقيود كنت في غنى عنها  
 سعادة الانسان ان يعمل ما يليق به عمله  
 لا تجازف في اعمالك ولا تبهم في اقوالك ولا تبه في افكارك  
 من لا يعرف اين العالم لا يعرف اين هو ومن لا يعرف لماذا وجد لا يعرف ماهيته ولا  
 ماهية العالم  
 افضل الناس من ترك العالم من غير ان يكذب او يدعي بما ليس فيه ومن غير ان يتهتك  
 او يخادع  
 لا تزدر الموت بل انظر اليه بعين الرضى لانه مما قضت به الطبيعة  
 اليك عن التباهي

## معجم الحيوان

(تابع ما قبله)

Polypterus bichir. E. &amp; F. bichir

البشير

سمك نيلي يعرف بهذا الاسم في مصر اكتشفه سنت ايلر (صفحة من ١٤٨) وذكره كثير من علماء الحيوان

الشلقي سمك واحد الاشلاق وهي عند علماء الحيوان طائفة من الاسماك الغضروفية الهيكل تسمى عندهم Sélaioiens منها القرش والياها وابو منشار والورنك وابو مطرقة والرعادة . وسيد كركل منها على حدة

قال في تاج العروس «الشلقي سمكة صغيرة او على خلفه السمكة لها رجلان عند الذنب كرجلي الضفدع لا بدان لها تكوّن في انهار البصرة وقيل هي من سمك البحرين وليست بريبة . او هي الانكليس من السمك وهو الجري والجريث»

وللاب استناس الكرملي بحث واف في هذه اللفظة (المشرق ٢: ١٠٤٧) اخذت عنه ما ذكر آنفاً وقد قال أيضاً ان الشلق من Selachos باليونانية واث اللفظة العربية غلبت على ابي مرينا (يريد بذلك Lamproie وهو من الاشلاق عند علماء الحيوان) وقال أيضاً ان اهل بغداد يسمون سمكاً آخر بهذا الاسم وهو القويون (Cottus gobio)

Caroharias. E. Shark. F. Requin

القرش . الثّغم . الكوسج

جنس من الاشلاق يعرف بكلب البحر في سواحل الشام والقرش في سواحل البحر الاحمر والكوسج في البحر الفارسي

وهالك بعض ما جاء عن القرش والثّغم والكوسج في كتب اللغة والمؤلفات العربية . قال في تاج العروس «القرش دابة بحرية تخافها دواب البحر كلها» . وفيه أيضاً «الثّغم سمك بحري يقال له الكوسج وقيل هو سمك خضم لا يمر بشيء الا قطعته وهو يأكل الناس . قيل هو القرش» . وقال المديري «الكوسج سمكة في البحر لها خرطوم كالمنشار تفترس وربما التقمت ابن آدم وقصبتها تصفين وهي القرش ويقال لها الثّغم أيضاً» . وقال القزويني «الكوسج نوع من السمك وهو في الماء شر من الاسد في البر يقطع الحيوان في الماء باسنانه كما يقطع السيف الماضي»

وذكر الاب انتاس في مجلة المشرق ( ٥ : ٤٨٩ ) ان القرش معرب Karoharius باليونانية وهو بمناء . وقال الجواليقي في المعرب ان الكوسج بمعنى القرش فارسي معرب ولم يذكره السيد ادبي شير هذا المعنى في كتاب الالفاظ الفارسية المعربة

◆ ابو مطرقة ◆ Sphyrna malleus. E. Hammerhead. F. Marteau

نوع من الاشلاق شبه بالقرش سمي بذلك لان رأسه شبه بالمطرقة . والاسم من اوضاع الاب انتاس الكرمل ( المشرق ٢ : ١٠٤٧ )

◆ اللبأ ◆ Lamna vel Lamia. E. Porbeagle. F. Lamie, touille

نوع من الاشلاق ذكره الدميري قال « اللبأ سمكة في البحر يتخذ من جلدها الترس فلا يحبك فيها شيء من السلاح ولا يقطع » . وذكره باقوت بين اسماك جزيرة تنيس وكذلك القزويني في كتاب آثار البلاد . وقال الاب انتاس انها معرب Lamia باليونانية . وقد اطلق ارسطو هذا الاسم على نوع من القرش ويريد به علامة الحيوان في ايماننا السمك المذكور آنفاً

◆ اللبأ ◆ Raia lymna. E. Ray or skate F. Raie

نوع من الاشلاق ذكره فورسكال . واللبأ في محيط المحيط ضرب من السمك ذكرت قبلاً اني لا ادري المصدر الذي اخذ عنه صاحب محيط المحيط اسماء بعض الحيوانات التي لم يذكرها غيره من اصحاب كتب اللغة وقد علمت الآن انه اخذ اكثرها عن فريتاغ وهذا نقلها عن فورسكال ولكن لا ادري لاي سبب نقل فريتاغ بعض الاسماء دون غيرها

◆ السِّن . السِّيفن . السِّيف ◆ Raia sephen. E. Ray or skate. F. Raie

نوع من الاشلاق ذكره فورسكال ولم يذكره صاحب محيط المحيط على ان السيف بكسر السين ورد في كتب اللغة بمعنى السيف بفتح السين وهو نوع آخر من السمك وقد ذكر في موضعه

◆ الوزنك ◆ Raia warnak. E. Ray or skate. F. Raie

نوع من الاشلاق ذكره فورسكال ونقله صاحب محيط المحيط

◆ الرعادة ◆ Torpedo. E. Torpedo-ray. F. Torpille

نوع من الاشلاق ذكره اطباء العرب والافو يون وهو مشهور . وقد مر بنا انهم يريدون به ايضاً نوعاً من الصلور النيلبي يعرف بالرعاش في مصر والبرادة في السودان

المشمار . ابو مشمار ﴿Pristis antiquorum. E. Saw-fish. F. Soie﴾  
نوع من الاشلاق ذكره القزويني في كتاب عجائب المخلوقات ونقله عنه الدميري وصاحب  
محيط المحيط . ولا يزال هذا النوع من السمك يعرف بابي مشمار كما ذكر فورسكال

الحلاوي ﴿Rhinochelys halavi. E. Halavi-ray. F. Raie de halavi﴾  
نوع من الاشلاق ذكره فورسكال واطلق عليه الاسم العربي الذي يعرف به عند علماء  
الحيوان والافرنج

الجلكي . الجلكا ﴿Petromyzum. E. Lamprey F. Lamproie﴾  
نوع من الاشلاق شبيه بالانكليس ذكره القزويني والدميري وصاحب محيط المحيط . قال  
الدميري «الجلكي كمرطى نوع متولد بين الحية والسمك اذا ذبح لا يخرج منه دم وعظمه رخو  
يؤكل مع لحمه يسمن النساء اذا أكله» وزاد القزويني على ذلك في قوله انه نوع من الجرثي  
يشبه المارماهي . فهذا الوصف ينطبق على هذا النوع من السمك لا سيما قوله ان عظمه رخو  
اي غضروفي ولا اعرف سمكاً كالانكليس فيه هذه الصفة الا هذا السمك والامناك  
الآخرى التي من طائفة المواص (Cyclostomes)

السفور . قنفذ الماء . القنفذ البحري ﴿Diodon. E. Sea-hedgehog, prickly  
globe-fish. F. Orbe épineux,  
hérisson de mer﴾  
جنس من السمك كروي الشكل كثير الشوك سماه بعض كتاب العرب قنفذ الماء والقنفذ  
البحري كما يسميه الافرنج على ان اطباء العرب يريدون بالقنفذ البحري هذا الحيوان الصديقي  
المعروف بالتوتياء (Oursin) ويعرف عندهم ايضاً بالاخينوس (Echinus) نقلاً عن اليونان  
وتطلق هذه اللفظة باليونانية على التوتياء وعلى القنفذ البري كما في كتاب نعمت الحيوان  
لارسطو . وهالك بعض ما جاء عن القنفذ البحري في المؤلفات العربية

قال القزويني «قنفذ الماء حيوان مقدمه يشبه القنفذ وموخره يشبه السمك لحمه طيب  
الطعم بدر البول» . فهذا الوصف ينطبق على السمك المسمى Diodon عند علماء الحيوان  
اما الخواص التي ذكرها القزويني نقلاً عن الاطباء فلا تنطبق عليه لانه سام بل تنطبق  
نوعاً ما على التوتياء

وقال الدمشقي في كتاب نخبة الدهر ما نصه «ويوجد بهذا النهر (اي نهر السند)  
بالقرب من الدبيل حيوان يسمى قنفذ البحر واسمه ايضاً اخينوس اذا سقي الانسان من مرارته

هناك « . وقد ترجمه مهرن Poro-épio de mer وقال انه من طائفة الاسماك المسماة Diodon وانه سام جداً وهذا صحيح على انب الدمشقي نقل لفظة اخينوس عن اطباء العرب وهم يزدون بها التوتياء لا هذا النوع من السمك والفنذ البحري في ابن سينا «عرب من السمك ذي الصدف» اي التوتياء وقد ذكره ابن البيطار في مفرداته وترجمه لكارل Oursin اي التوتياء اما السئور فقد جاء في تاج العروس انها «سمكة كثيرة الشوك قدر شبر» واطنها هذا النوع من السمك

*Distichodus niloticus*

◆ النقاش ◆

سمك نيلي يعرف بهذا الاسم في مصر ذكر ذلك سنت ايلر وغيره

*Esox, E. Pike, F. Brochet*

◆ سمك الكراكي ◆

سمك نهري ذكره بادجر وبقطر ودوزي بهذا الاسم ولعله الاسم الشائع في مصر

*Callionymus draconculus*

◆ سمكة صيداء ◆

سمكة مشهورة عند اطباء العرب ذكرها عبد اللطيف البغدادي وغيره وقال ده ساسي في في شرح كتاب الافادة والاعبار لعلها هذا النوع من السمك

*Sparus smar*

◆ سمارس ◆

نوع من الاسيور ذكره ابن البيطار في مفرداته والقزويني في عجائب الخلفقات وقد فاتي ذكره في محله واللفظة معرب Smaris باليونانية ( الاب انستاس )

*Belone, E. Garpiki, F. Orphie*

◆ الخرم ◆

سمك بحري ذكره فورسكال ونقله عنه صاحب محيط المحيط وقد فاتي ذكره بهذا الاسم

*Barbus, E. Barbel, F. Barbue*

◆ البريس ◆

سمك نيلي يعرف بهذا الاسم في مصر وهو انواع كثيرة واللفظة مشتقة من الاسم اللاتيني

*Cyprinus leuiscus*

◆ البجن ◆

نوع من الشبايط ذكره فورسكال وصاحب محيط المحيط وقد فاتي ذكره في محله

هذا ما قدرت على تحقيقه من اسماء الاسماك وقد بقيت اسماء كثيرة ذكرها فورسكال اضربت عن ذكرها إما لعدم اهميتها او لبعدها عن الصيغ العربية الدكتور امين الملعوف

## مؤتمر الاجناس العام

رأى بعض الفضلاء ان يعقدوا مؤتمراً يجتمع فيه نواب اجناس الناس المختلفة ويجثوا في الوسائل التي تقرب هذه الاجناس بعضها من بعض وتزيل اسباب العداء والشقاق من بينها. وافترضوا على عرض الامور التالية على المؤتمر لكي يقر عليها او على بعضها ويرفع ما يقر عليه الى مؤتمر السلم الثالث والى الحكومات وروساء الاديان الذين يهمهم امر اتفاق الاجناس. وهذه الامور هي

اولاً ان توطيد العلاقات الحبية بين اجناس الناس هو شرط جوهري يجب ان يتقدم كل الوسائل التي تبذل لتقليل الحروب وتوسيع نطاق الاعتماد على التحكيم في فصل الخصومات الدولية والثاني الطلب من الذين يخالطون غيرهم من اجناس غير جنسهم ان يعاملوهم بالاحترام والاكرام

والثالث حث كل جنس لكي يدرس عادات الاجناس الاخرى ومقومات عمرانها بالامعان والاحترام لانه ما من عمران الا وفيه امور كثيرة يستفاد منها ويجب احترامها لان له اصولاً تاريخية عميقة

والرابع ان الاختلاف في العمران لا يستلزم الرفعة والفضة لانه نتيجة لازمة عن بعض الاحوال والترانيب الاجتماعية فيجب ان يتقرر ذلك في الازمان والخامس درس النتائج الطبيعية والاجتماعية الناتجة عن امتزاج الاجناس بعضها ببعض والاسباب التي تيسر هذا الامتزاج او تمنعه درساً عاماً خالياً من الغرض وحث الحكومات على جمع ما يتعلق بذلك من الاحصاء ومنع التسرع في استنتاج النتائج العامة في هذا الموضوع والسادس اظهار التناقض في دعاوي الاجناس المختلفة من ان كل جنس ارقى من غيره عادات وبنية وعمراناً ومخططة الاسلوب المتبع في فهم معنى الجنس

والسابع الحث على وجوب التعليم المقيد الذي يقوي الجسم ويهذب العقل ويرقي الاخلاق كواسطة من اكبر الوسائل لتوطيد العلاقات الحبية بين كل الاجناس وبين افراد الجنس الواحد والامن احترام مبادئ المهاجرين المعاشية والصحية والعلمية والادبية والسعي في تغييرها او جعلها مطابقة لاحوال الزمان والمكان بدلاً من النظر الى المهاجرين كأنهم قوم جامدون لا يمكن اصلاحهم

والناسح جمع التجارب التي تدل على نجاح الوسائل البشرية في انهاء المنهكين والحث على تعميق تلك الوسائل

وطالب ايضا ان يقر على عقد مرة على الاقل كل اربع سنوات في قارة من القارات الخمس على التوالي وعلى انشاء معهد عام لتوثيق عرى الوثام في العالم وعلى ايجاد اموال تنفق على تعليم العمران الشرقي في الجامعات الغربية والعمران الغربي في الجامعات الشرقية وعلى التلامذة الذين يسافرون من مكان الى آخر وعلى نشر مجلة موضوعها العمران

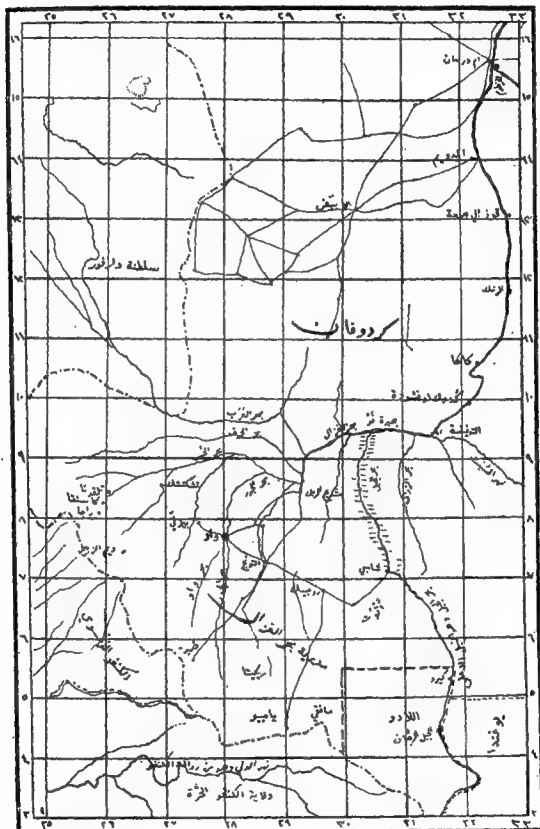
وعقد المؤتمر جلسته الاولى في جامعة لندن في ٢٦ يوليو الماضي برئاسة لورد ويردايل فخطب مرحبا بالحضور وقال انه اشترك في عضوية هذا المؤتمر ١٢٠٠ من الاعضاء العالمين و٩٠٠ من غير العالمين وارسلت ٢٢ حكومة نوابا عنها اليه واكثرهم يعتقد انه جزء جوهري من الحركة السلمية التي جعلت تستولي على ضمائر الناس. وقد قدمت اليه مقالات من خمسين كاتباً نشرت في مجلد واحد مع سائر ما يتعلق به وستعقد مؤتمرات كثيرة من نوعه في المستقبل ثم تكلم نواب البلدان المختلفة مثل كندا والولايات المتحدة وفرنسا وتركيا وبلغاريا وابطاليا والصين والبرتغال واليونان وهايبي والسرب وموناكو وبرايل وايران واسبانيا واليابان هتئين المؤتمر. ودار البحث في مواضيع اربع من المقالات التي قدمت اليه فقال المستر براجندرانث سيل رئيس كلية مارجا كوش بهار بالهند يجب ان يحسب كل جنس من الاجناس قابلاً للتقوى والارتقاء على حد سواء. وقال الدكتور فلكس فون لاشواستاذ الاثروبولوجيا في جامعة برلين ان المناظرة التي بين الاجناس نافعة وان النفع لنوع الانسان يبيح من الغيرة والجهاد والتنازع وان الامم تأتي وتنفق ولكن هذا التنازع بين الاجناس يبقى على حاله ولولا لصار الناس مثل قطعان الغنم فتزول منهم حجة الظفر والجد ولا يبقى فيهم شيء من الافتخار بعلومهم وقوتهم ولا بجنودهم وبوارهم. الى ان قال دع صغار العقول يتذمرون من الاتفاق على بناء البوارج ولكن ما دام شعوب اوربا يتفقون على المسكرات اكثر مما يتفقون على الجنود فلا خوف من ان التقييد يفقرهم

واعترض المسترجون غراي على القائلين ان الاجناس متساوية كلها فان التفاوت فيها مستمر وهذا التفاوت لازم لقوتها والذي يحتاج اليه العالم انما هو ان تباح اسباب الارتقاء لكل الناس على السواء

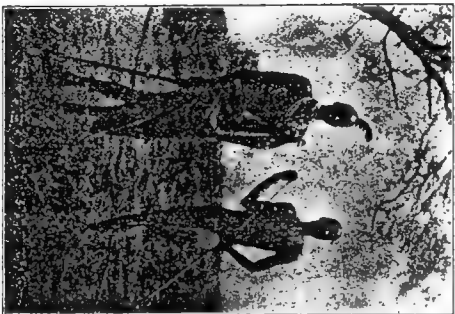
وقال الاستاذ هين ان اذا اتحدت الاجناس كلها في الآراء والمشارب كان منها جنس وضع لا مزب له وهذا ليس المراد وخير منه ان يرتقي كل جنس لذاته على الاساليب المواقفة له







خريطة اعالي النيل وبحر الغزال



وقوف السود على رجل واحدة كالقنق



نجار الحاج في اعالي النيل



وقال الدكتور رنكي ان الراي القديم الذي مفاده ان بعض اجناس الناس يقارب الفرد قد نقض تماماً . وكان البحث بعد ظهر ذلك النهار في موضوع امتزاج الاجناس فمدحه البعض ودمه البعض الآخر

واثبت الاستاذ ارل فنش ان الاولاد الذين ولدوا من ابوين احدهما من هنود اميركا والآخر من اصل اوربي نشأ منهم رجال فاقوا غيرهم . وقال النسر سدي اولفر رئيس الجمعية السبيولوجية ان كثيراً من الاجناس التي اشتهرت في التاريخ كانت مزيجاً من اجناس اخرى فان الامتزاج يصلح النسل وينهض القوى . وفي اليوم الثاني رأس الاجتماع الدكتور لم بون كنج مندوب الحكومة الصينية وافتتح الكلام المستر روبرتسن فقال ان الحصول على الحكومة الدستورية لا يكفي لارتفاع الشعب . وقال الدكتور لنج ان اكثر شعوب اوربا نالت الحكومة الدستورية بعد ان سعت اليها مدة جيل او جيلين او ثلاثة وأن الشعوب التي كانت حكومتها استبدادية يخشى عليها من نيلها الحكومة الدستورية دفعة واحدة

وقال المستر منويل كوزن ان اخبار الاميركيين في جزائر فيليبين دلم على ان الظلمات الغربية سواء كانت سياسية او اجتماعية او دينية يمكن للاجناس الشرقية ان تفتسها وتجري عليها اذا اقتضت انها في مصلحتها

وقال الدكتور رازن ان العمران الاوربي يضر بالاجناس الشرقية في بعض الاحيان كما تضر بها المنهات القوية الشديدة الفعل

وقال المستر غلبرت ريد من نزلاء الصين ان الصين في مفترق الطرق فاذا اتيناها بالمساواة وكرم الاخلاق رأيناها راغبة في السلم والاتجاه الى التحكم في كل المسائل ولكن اذا لم نستطع ان نحفظ بلادها وحقوقها بهذه الوسائل لم يبق لها الا الاتجاه الى القوة

وقالت مسز ارثنبلد لئل ان الصينيين يزدرون الاتجاه الى القوة والعنف وانما الشعوب الاوربية علمتهم ان ينظروا الى الجنود والتجند بعين الرضى

وقالت مسز اتي زينت ان الهنود يطلبون ان يباح لاولادهم ان يعيشوا ويعملوا في بلاد البيض كما يعيشون هم البيض ان يعيشوا ويعملوا في بلادهم ولكن ليس الامر كذلك لانه لا يباح للهندي ان يسكن مستعمرة انكليزية ويتمتع فيها بالحقوق التي يتمتع بها الانكليزي وانه لمن اكبر الفضائح ان يدعي الانكليزي ان له الحق باعلى المناصب في بلدان الشعوب الخاضعة له ثم هو يمنع تلك الشعوب من ان يقيم احد منها في بلاد البيض

وبعد الظهر رأس الاجتماع المستر وتناي الياباني ودار البحث فيه على علاقات الاجناس

المالية وافتتح المستر بهص البحث فقال انه لما اتسع نطاق التجارة في اوائل القرن الماضي ظن المفكرون من رجال السياسة انه سيكون للتجارة فائدة سلبية كبيرة ولكن الايام لم تحقق ظنهم بل نشأ عن اتساع نطاق التجارة مشاكل جديدة والآن تناط الآمال بتبادل الآراء والافكار التي تتبع سيرة التجارة . وقال المستر تسي بوه تشنج تشانج لو الصيني ان اهم المسائل في الشرق الاقصى الآن مسألة الدبون الاجنبية فالصينيون يخافون من انها تصير مشاكل سياسية وحث الدكتور فرديند طونس على استعمال لغة واحدة لنشر العلوم والفنون و اشار باستعمال اللغة اللاتينية لهذا الغرض بعد تنقيحها

ويوم الجمعة ٢٨ يوليو اجتمع المؤتمر اجتماعه الاخير ورأس اجتماع الصباح غاكوار بارودا الهندي وقرئ فيه كتاب من ملك البلجيك وتكلم الدكتور فلنكس ادلر فقال يجب على الشعوب المتقدمة ان تعامل الشعوب المتأخرة بالرفق والتعقل وعلى حكام المستعمرات ان يدرسوا عادات سكانها وقوانينهم ودياناتهم وان يكون درسمهم لها عن رغبة في اكتشاف محاسنها . ورأس الاجتماع بعد الظهر الجنرال لستيم فتكلم الدكتور ده بوى فقال انه اذا استطاع سكان الولايات المتحدة الاميركية ان يثبتوا للامم امكان سكن الاجتئاس المختلفة معاً في بلاد واحدة فيكونون قد افادوا البشرية واذا قالوا انه يستحيل عليهم ان يسكنوا اليابانيين والصينيين والسود وجب عليهم ان يعدلوا عن هذه الآراء

وقال المستر روبوسانا وهو اول عضو وطني في مجلس النواب في جنوبي افريقية ان بلادها لا يمكن ان تصير وطناً للبيض لان السود فيها ولا يمكن اخراجهم منها . وقال الدكتور سكر برون حال السود في اميركا اسوأ الآن مما كانت منذ اربعين سنة فقد سُدَّت في وجوههم بعض ابواب الرزق التي كانت مفتوحة لهم قبلاً ولم تعد لهم وسائل التعليم التي كانت واولت للاعضاء ولجنة في ذلك اليوم رأسها لورد ويردايل فشرب نخب الحضور وسام بالاصدقاء وقال انه يرجو ان يكونوا قد رأوا ان اختلاف اللون في البلاد الانكليزية لا يجعل اهله ينسون ما يجب على كل شعب لتغييره وان غرض الامم التمدن الاعم يجب ان يكون معاملة جميع الناس بالعدل والانصاف وهذه المعاملة هي الاساس الوحيد للوثام والنجاح وقال البرنس كسانو الايطالي انه رأى من نجاح هذا المؤتمر فوق ما كان ينتظره رجاء ان يرى اهتمام الناس بموضوعه في اجتماعه التالي اشد من اهتمامهم الآن وود ان يكون الاجتماع الثاني في الكولسيوم برومية حيث المكان يسع ثلاثين الفا والمدينة ترحب بالحضور ثم طلب الدكتور فلنكس ادلر ان يشرب نخب الرئيس واللجنة العاملة

## احتلال بحر الغزال

(تابع ما قبله)

مشرع الزريك

ذكرت في العدد الماضي وصولنا الى مشرع الزريك وزولنا في جزيرة هناك . والمشرع في اللغة مورد الشاربة . واللفظة شائعة في السودان بهذا المعنى ويراد بها الطريق المخدر الى الماء حيث لا جرف ولا نبت يمنع ورود الناس والانعام . والاماكن التي يطلق عليها هذا الاسم كثيرة في السودان منها مشرع الزراف ومشرع زبيد ومشرع العبيد ومشرع الزريك هذا سمي بذلك نسبة الى الزريك وهي عشيرة من عشائر الدنكا النازلين في تلك النواحي . وقد رأيت من يكعب هذا الانم مشرع الرق كأنه منسوب الى الرق . أو الانبتعاب والصواب ما ذكر . ويسميه بعضهم مشرع الشول نسبة الى الشول وهي امرأة عجوز كانت سيده قومها في زمن النخاسة في اواسط القرن الماضي وكانت لها نفوذ عظيم في تلك الايام فكان النخاسون يراعون جانبها ولا يتعدون عليها وعلى قومها

وكانت الجزيرة التي نزلنا فيها موحشة جداً ليس فيها ما يدل على وجود الانس بل كانت خاوية خالية كأن لم يدخلها بشر قبلنا . وكان الماء حولها مغطى بورق التيلوفر بعضه فوق بعض لا يرى الماء تحته حتى يتجمل الناظر ان السفن راسية في البر لا في الماء . ورأينا هناك طائراً من طير الماء قدر الحمامة يمشي على ورق التيلوفر كأنه يمشي على اليابسة . وهناك أيضاً نوع من دجاج الماء اسود اللون صغير الجثة جميل جداً يرى سائراً بين البردي على جانب الماء . والظيور المائية الاخرى كثيرة جداً منها الخوصل وابو منجل والنواصن والفاسة والبط والاوز وما اشبه

منشور الامان

وبعد وصولنا بيومين جاء بعض اهالي القرى المجاورة وبينهم شيخ عشيرة تعرف باللو فجمعهم سباركس بك وتلى عليهم منشور الامان وقد جاء فيه اننا قادمون لاعادة الامن الى البلاد واحتلالها باسم الحكومة فكانوا يؤمنون وهم لا يفهمون شيئاً مما تلى عليهم . ثم وضع الهدايا عليهم وخلع على شيخ اللؤخلة سنية مما يتخلع عادة على سلاطين السودان وملوكه وهي حلقة حمراء . مركزشة بالقصب . وقادته سيفاً عربياً ووضع عمامة حمراء على رأسه فخرج فرحاً مسروراً بحجر سيفه تيمناً وعجباً ويكاد يمشي باطراف ثوبه

## الخز و النحاس والعاج

ولما امن الاهالي جانبنا وعلموا اننا لم نأت للثوب ولا نريد بهم سوءاً اخذوا يقدون علينا ومعهم الغنم والدجاج واللبن والسمن واللوياء والبامية والذرة والسسم والقول السوداني المعروف في الشام بفسق السبيد فكنا نشترى ما نحتاج اليه مقايضة بالخز والنحاس والانسجة نشترى الخروف باسوار من النحاس لا تزيد قيمته على قرش واحد والدجاجة ببضع خرزات ثمنها مليم او نحو اربع بارات . وكان معنا من الخز انواع كثيرة مما يرغب فيه اهالي البلاد اشهرها نوع يعرف بالجنتور وهو اسود او احمر منقط بالبياض الحبة الواحدة منه قدر الحصة وثمان الاف حبة فيو خمسين قرشاً . اما النحاس فله قيمة كبيرة في تلك البلاد ولشدة رغبة الاهالي فيه كان بعض الساکر يقايضونهم بخرطوش البنادق بعد تفريغ الرصاص والبارود منه فصدر امرٌ مشددٌ يحظر ذلك عليهم . وقد رأيت برمة دجاجة مع احد الاهالي فقلت له اتيمها قال ايها فتناولت سلكاً من النحاس طوله نحو شبر ووضعت على كفي ووضعت جنياً على الكف الاخرى وقلت له خذ احدي هاتين القطعتين ثمن دجاجة فخذ ينظر نارة الى السلك ونارة الى الجنية كأنه يقدر وزنها فرأى ان السلك اكبر حجماً فآخذه . واخذت واحداً منهم مرة الى احدي البواخرواريت ما فيها من ادوات النحاس الفضة فكان ينظر اليها مندهشاً من غنى الحكومة . واشترى بعضهم نابين من العاج باساور وانسجة ونقود من الفضة تبلغ قيمتها كلها ٤٥ قرشاً وكان وزن الناب الواحدة منهما ١٣٥ ليبرة والاخرى ١٣٨ ليبرة وثمان النابين نحو مئة وخمسين جنياً وها اكبر ما رأيت من الانياب . وقد يزيد وزن الناب الواحدة على ذلك كثيراً فقد اهدي الى ملك الانكليز الحالي لما زار منسبة منذ سنوات ناب من العاج وزنها ١٨٤ ليبرة . وقرأت بعد عودتي من بحر الغزال ان بيتاً من البيوت التجارية الاميركية اشترى نابين وزن الواحدة منها ٢٢٣ ليبرة والاخرى ٢٢٥ ليبرة وها اكبر الانياب المعروفة . ويظهر ان رغبة السود في النحاس قديمة جداً فقد ذكر الهمشي ( القرن السابع للهجرة ) في كتاب تحفة الدهر ان اهل الحبشة العليا يختارون الصفر على الفضة ويقلون به دونه ودون الذهب وقال عن بعض طوائف السود ما نصه « والكفار والمقيم ودمدم فمن قارب المسلمين يسترون ابدانهم بجلود ومن بعد منهم يأكلون من وقع اليهم من الناس من غير جنسهم لشدة توحشهم من الناس وهم دمددم . والذهب في بلادهم كثير لكنهم لا يستعملونه وانما يستعملون النحاس يجعل اليهم فيترك على اطراف ارضهم فاذا رآوه اشتغلوا بنهبه والقتال عليه فياخذ جالوه ما قدروا عليه من الذهب ويهر بون »



## قبيلة الدنكا

و يعرف السود الذين في تلك الجهات بالدنكا وهم عشائر كثيرة أشهرها الجانقي . لوهم اسود حالك وهم كالثلك والنوير وغيرهما من قبائل السود التي تقيم قرب الأنهار والمستنقعات في اعالي النيل طوال الاعتاق والأطراف يشبهون الطيور المائية في عاداتهم وأشكالهم . قال شوبنهورث في وصفهم ما تعريبه

« من الدواميس الطبيعية ان الاقاليم المتشابهة تنشأ فيها اشكال متشابهة من الحيوانات على انواعها كما يتضح باجلى بيان في هذه البلاد . وما لا شبهة فيه ان بين الانسان والحيوان مشابة كلية في الشكل والعادات في كثير من الاماكن التي تختلف اختلافاً كبيراً عما يجاورها من الاقاليم فاقامة الشلك والنوير والدنكا في السهول التي تكثر فيها المستنقعات على مقربة من النيل جعلت فرقا كبيراً بينهم وبين السود المقيمين بين الصخور والآكام في داخل البلاد فنسبتهم الى سائر البشر كما قال هوغلن كنسبة الطيور المائية الى غيرها من ذوات الريش . وقد احسن كثيراً في هذا التشبيه فان الواحد منهم يقف ساعة من الزمان على رجل واحدة ويستند الاخرى عليها فوق ركبتهما كما تفعل الطيور المائية . وان خطواتهم الطويلة وسيرهم على مهل بين الحلفاء لاشبه بخطوات اللقلق وسيره . وما يزيدهم شبهة بهذه الطيور نخافة اطرافهم ودقة اعتاقهم وصغر رؤوسهم » . انتهى

ورجال الدنكا كلهم عراة لا يستترون بشيء وسلاحهم الحراب والدرق والديابيس ويصنعون درقهم من الخشب او جلود البقر والجواميس البرية ويحملون احياناً عصياً قصيرة ضخمة مصنوعة من خشب الطلح او الابنوس او الخرثيت وهو قرن الكركدن . ويتزينون بالخرز واساور العاج والنحاس واكثر ما يلبسون اساور العاج في العصد تحت الكتف واساور النحاس في العصد والمعصم . اما نساء تلك البلاد فساو فرد هنّ فصلاً خاصاً بليق بهنّ لأن بعضهنّ على جانب عظيم من الجمال

## البعوض في مشرع الديك

وكان بين الجزيرة التي نزلنا فيها وبين البرّ خور او مستنقع عرضه نحو مئة متر وعمق الماء فيه يزيد على قامة الانسان فجعلنا فوقه طريقاً او جسراً (كبيراً) من النباتات المائية وكان الجسر طافياً على وجه الماء ونحن نسير عليه ذهاباً واياباً . ولم يمض زمن حتى جف الماء من المستنقع فصرنا نسير على اليابسة لكن جفاف الماء لم يخفف وطأة البعوض وهو كثير جداً هناك فكنا اذا غربت الشمس نجلس تحت الكال هرباً منه ولا نخرج من تحتها قبل شروق الشمس وربما

اكتنا وشر بنا وكتبنا رسائلنا تحت الكلال . وقد كتبت مرة كتاباً وكنت كلما سقطت بعوضة على وجهي اقتلها واضعها في علبه كبرت فارغة كانت امامي فامتلات العلبه قبل ان اتيت على آخر الكتاب . وانواع البعوض هناك كثيرة منها بعض الانواع التي تنقل الحى الملاريا فلا عجب اننا اصبنا كلنا بهذا الداء . اما الاهالي فيبنون منازلهم بعيداً عن المستنقعات هرباً من البعوض وفيهم فضلاً عن ذلك مناعة من الملاريا فلا تصيبهم كما تصيب البيض

### احتلال التوفج

وبعد وصولنا ببضعة ايام اخذ سباركس بك فصيلة عن الجنود وبعض الضباط منهم البكباشي هميس والدكتور نجيب شديد واحمد افندي كامل وغيرهم وساروا الى نهر التوفج على ١٢٠ ميلاً من مشرع الريك قرب مكان يسمى جور غطاس فوصلوا اليه بعد مسير ثمانية ايام على اقدامهم وكان هذا سيرنا في بحر الغزال دائماً لا فرق في ذلك بين الضباط والعساكر فان الدواب كانت قليلة ومعدة لجل الذخيرة والمؤونة فقط . وكان مع هذه السرية بعض المهاجرين بينهم ثلاثة رجال وامرأة من اهل البلاد رأهم لورد كرومر في ام درمان فالبسهم الحلل الحمراء وقدم السيوف واهدت لادي كرومر الى المرأة بعض الملابس ومظلة حمراء . وقد اخبرني صديقي الدكتور نجيب شديد ان هؤلاء الرجال كانوا يسبرون معهم وهم عراة ثم اذا اقتربوا من احدى الحلل لبسوا ثيابهم ونقلوا سيوفهم وفخت المرأة مظلتها ولو كان الوقت بعد الغروب فكان اذا تعب من المسير ورأى المرأة قد نشرت مظلتها عرف انهم صاروا على مقربة من الحلة التي ينزلون فيها فتتجدد قواه

ووصلت السرية الى حلة التوفج في آخر يوم من شهر ديسمبر سنة ١٨٩٩ فرفعت العلم المصري والعلم الانكليزي عليها ولم يكن معها غير بورجي واحد فتقدم وضرب السلام الخديوي ونادت العساكر « افندمز جوق يشا » لأول مرة في تلك البلاد بعد مضي خمس عشرة سنة

### قرى الدنكا

ولم يبق في مشرع الريك الا النساء وعدد قليل من الضباط والجنود ثم رجع البكباشي بلنوى بعد ايام من التوفج فقلت له قد بلغت روجي التراقي واحب ان اخرج من هذه الجزيرة اصطاد واحرك قديمي فقد بلغني ان قطيعاً من الافيال يأتي الى الحلة المجاورة كل يوم فقال اذهب وقل لشينها انني احب ان ارى سمته وقد ارسلت في طلبه مراراً ولم يحضر .

فاخذت معي دليلاً من المهاجرين ورجلاً اسمه بلال وعسكرياً من القسم الطبي اسمه عبد الجليل فلما اقتربنا من الحلة رأينا اشجاراً مكسرة واغصانها مبعثرة في كل ناحية فاخذ الدليل غصناً واراني لعاب الفيل عليه وكان جديداً . ثم تقدمنا قليلاً فرأينا آثاراً أخرى تدل على ان الايال كانت هناك منذ زمن قريب . ومن عادة الايال انها اذا مرت في غابة كسرت الاشجار وفتمت طريقاً لها وربما كسرت الاغصان فقط واكلت الورق الذي على اطرافها وقد رأيت اشجاراً مكسرة او مقموعة من عروقها يبلغ قطر جذع الواحدة منها أكثر من شبر

ولما وصلنا الى الحلة ورأنا النساء والاولاد هربوا منا ثم رأينا رجلاً سألناه عن منزل الشيخ فاراناياه واذا الشيخ جالس امام منزله تحت شجرة اهليلج ومعه بضعة عشر رجلاً من قومه كلهم عراة اما هو فكان قد علم بقدمونا ولبس الحلة التي اهداها اليه سباركس بك . وبعد ان اخذنا نصيباً من الراحة سألناه عن الايال فقال مر بنا فطبع منها منذ ساعتين ثم ارسل غلامين من غلاميه يفشان عليها فعادة بعد ساعة وقالوا انها لم يجدها فقال الشيخ ابق هنا الى المساء فلا بد ان تأتي الايال لترد الماء بقر بنا فقلت لا بد لي من العودة الى المعسكر والمبيت فيه طبقاً للاوامر قال انا اتوسط لك عند البك فلا يتغير خاطره عليك قلت البك في التوخي قال انا شيخ هذا البلد وصاحب الامر فيه قلت لا بل انا صاحب الامر هنا وان البكباشي بلنوي امرني ان اخبرك انه كثير الشوق الى رؤيته سمعتك فاحضر الى المعسكر غداً قال اشغالي كثيرة لا تسمح لي قلت نعم هي النوم تحت هذه الشجرة فضحك ثم وعدني بالحضور الى المعسكر وقام ودخل منزله وخرج بعد ذلك وعليه حلة قديمة كانت اهداها اليه الكولونل مرشان كانه يريدنا انه في غنى عن ملابستنا . ثم قدم لنا قرعة فيها قليل من اللبن الحامض فقزت نفسي منه وكان بلال صائماً فلم يشرب شيئاً اما عبد الجليل فكان جائعاً وعطشاً فاشرب

فاصبح باسهمال شديد و بقي طول الطريق يلعن الشيخ وضيافته ورأيت ان اسأل القوم شيئاً عن معتقداتهم الدينية فقلت للشيخ هل تعرفون الله خالق هذا الكون ومديره قال لا قلت بماذا تؤمنون اذا قال تؤمن بجن نسيه « دِنغ ديت » اي اله المطر قلت هل تدعون او تصلون اليه قال لا قلت ابن هو قال لا ندرى قلت وابن مصيركم بعد الموت قال نضحل نحن وسائر المخلوقات . وكلنا في ذلك سواء ثم اشار الى كلب هناك وقال غوت كما يموت هذا الكلب . وحانت بعد ذلك صلاة الظهر فقام بلال وصلى فكانوا ينظرون اليه متعجبين فقلت لهم اتدرون ما يفعل قالوا لا قلت انه يصلي الى الله خالق السموات والارض وما عليها وانه لم يشرب شيئاً من اللبن الذي قدموه لانه صائم فانا في شهر رمضان وهو

شهر الصوم عند المسلمين فاستغربوا ذلك كثيراً. وكنت أكلهم بلسان الترجمان لانهم لا يفهمون العربية

والحلة التي كنا فيها اسمها «لَو» وهي كبيرة جداً وبيوتها متفرقة بين الاشجار وهي أكواخ مستديرة جدرانها مبنية بالخشب والطين وسقوفها مخروطية الشكل ومبنية بالخشب وعيدان القنا ومغطاة بالخشيش طبقة فوق الاخرى فلا ينفذها ماء المطر مطلقاً. وربما رفعوا ارض البيت على خشبات يفرزونها في الارض وقاية من الارضة والرطوبة فان الارضة كثيرة جداً في تلك البلاد

وبقنتي الدنكا من الحيوانات الاهلية البقر والضأن والماعز والكلاب. وبقرم دربانية اي من ذوات الاسنة والضأن عندهم غريب الشكل له شيء كالعرف على عنقه وكنتيه فهو بذلك شبيه بالاروى اي الضأن الجبلي. وكلابهم خليط بين الكلاب البلدية والسوقية وهي تنجح على البيض فقط لغرابه شكلهم في تلك البلاد واعجب من هذا اني رأيت ظليماً عند احد الضباط في التوفيقية كان يهجم على البيض اما السود فكان لا يلتفت اليهم ولا يؤذيهم والدنكا لا يذبحون بقرم بل يأكلون لحماً اذا ماتت وتكاد تكون مقدسة عندهم وغاية ما يتقناه الواحد منهم ان يكون عنده قطيع منها فاذا جاء المساء جمع هو وجيرانه ما عندهم من الماشية وادخلوها الى زربتها ثم جمعوا روثها وحرقوه وجلسوا على الرماد يترغون فيه ولعل هذا التمرغ في الرماد دليل الغنى بكثرة الماشية

ولما حان العصر تركنا الحلة وعدنا الى المعسكر ولم نكد نسير بضعة اميال حتى وصلنا الى غابة من شجر الطلح رأينا فيها اربع زرافات لم يكن بيننا وبينها أكثر من متر فوقنا تنفرج عليها. وحدثنني نفسي ان ارمي واحدة منها على اني رأيت ان لا لدة في صيدها او بالحري فتلقا على هذه المسافة ولا فائدة منها فلا تقدر ان تحمل لحماً ولا وقت عندنا لسلطها واخذ جلدتها هذا فضلاً عن ان السردار اذن لنا في صيد ما شئنا من الحيوان الا الزراف والنعام فاطعت الامر في ما يتعلق بالزراف وخالفته في صيد النعام كما سيجي لأن الانسان ضعيف الارادة في بعض الاحيان ويقدر ان يخفي ريش النعام اما جلد الزراف فكبير جداً ويصعب اخفاؤه. فتركنا الزرافات وشأنها وسرنا واذا باربعة ثيائل قد اعترضت لنا سيئ طريقنا فرميت واحداً منها وحملنا رأسه وشيئنا من لحمه الى المعسكر. والثيئل نوع من بقر الوحش كثير جداً في تلك البلاد وكان أكثر صيدنا منه

الدكتور امين العلوف

## فوائد الحروب

قرأنا للجنرال السررجينلد هارت مقالة في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية بموضوعها الدفاع عن الحرب ضمنها كثيراً من الحقائق العلمية والمسائل الخلافية فاقتطفنا منها ما يأتي يقول قوم انه مهما كان تاريخ الانسان في العصور التي مرت قبل ان يبلغ فيها ما بلغته من الارتقاء بواسطة ناموس تنازع البقاء وبقاء الاصلح فان العمران الحديث قد حرره من الخضوع لهذا الناموس الطبيعي الصارم وستتوالى ارتقاؤه عاماً بعد عام وقرناً بعد آخر من غير ان يلجأ الى امتشاق الحسام . فاناس مثل هؤلاء يقول لم كما قال كرومول لقوم من الغلاة في الدين « اتوسل اليكم ايها السادة ان تسلموا معي بانكم قد تكونون مخطئين »

لما أرسل نبوليون الى جزيرة القديسة هيلانة زعم قوم ان زمان الحروب انقضى وان الناس سيمتعون بسلام دائم ابد الدهر ولكن خاب فآلم . كانت اوربامهوكة من الحروب فسكنت زمناً ريثما استردت قوتها ثم عادت الى القتال كما تهجم البراكين بعد ثورانها ثم تهيج ثانية . والآن لا يزال جو السياسة كئيف الغيوم

نعم ان الناس دعاهم حب البقاء الى ان تألفوا جماعات فتكونت منهم الام والممالك وترى الآن شعب المملكة الواحدة لا يحارب بعضه بعضاً بل يفصل ما يقع بين افراده من الخصومات بواسطة الحاكم ولكن الممالك المختلفة لم تبلغ هذه الدرجة في فصل ما يقع بينها من الخصومات ولا ندل الدليل على انها واثقة ان كل ما يقع بينها يفصل فيه بالتحكيم بل هي لتأهب دوماً للاحتكام الى السيف اذا لم تغلح الوسائل السلمية . والتنازع بينها حقيقي لا شبهة فيه وهو طبيعي وسيزيد حدة مع الزمن كما سيجي

اذا اراد الانسان ان يغالب قوى الطبيعة ويتغلب عليها وجب عليه ان لا يقصر نظره على الحاضر بل ينظر الى المستقبل ايضاً . في ايطاليا نهر كان اذا فاض يلا واديه ويطفي على البلاد المجاورة فبني له المهندسون جسرين (سدين) على جانبيه لكي يمنعوا طغيانه فجعلت الارربة التي يجرفها ترسب في واديه الى ان امتلا فرفعوا جسريره رويداً رويداً حتى صار مجراه اعل من الارض المجاورة وصار الاعناء بهما كبير النفقة واذا اقتطع احدها الآن نتج عنه خراب عام نتيجة اغفال النظر الى المستقبل

ونحن اهتمنا بصحة السكان في بلاد الهند فمتعنا موت مئات الالوف واهتمنا ايضاً بمنع الجماعات قذفنا الموت عن ملايين . وابطلنا وأد الاطفال والحروب الداخلية . ولكن الا

يُحْتَمَلُ اننا اعدنا بلاد الهند بذلك لشرب مستطيراً كبر من الشرور التي دفعناها عنها . فان سكانها يزيدون الآن زيادة فاحشة فاذا اصاب البلاد قحط شديد عجزنا عن دفعه فيهلك من السكان في سنة اضعاف ما نجينا منهم في كل السنوات الماضية . وهذا لا يوجب علينا ان نمتنع عن الاعتناء بصحة السكان ودفع المجاعات عنهم ولكن اعتناءنا هذا لا يقاوم نواميس الطبيعة ولا يتغلب عليها دائماً . والطبيعة تجري مجراها من غير ان تعاب بنا او بما نشعر به من الألم . وشأنها معنا شأنها مع سائر طوائف الحيوان التي لتتازع البقاء على وجه البسيطة يحاول الانسان ان يلجم الطبيعة كما يلجم الفرس وقد نجح في امور كثيرة . ولكنه كثيراً ما يخطئ فيحسب انه تغلب على الطبيعة وابطل فعلها وهو لم يفعل شيئاً من ذلك

ونحن في دفننا الحروب للفصل من بلاياها نفصل كثيراً من خصوماتنا بالمسالمة ويظهر كأننا نجبتنا الحرب وابطلناها ونحن في الحقيقة اجلناها تأجيلاً لانها تبقى خادمة تحت الرماد الى ان تشب ثنائية وتكون اوسع نطاقاً واشد ولاءً من كل ما سبقها . فانه يقتل الآن في ساعة ما كان يقتل في يوم . وكانت الامم تستأجر المحاربين ليحاربوا عنها فصارت تنقلد السلاح كلها وتقوم للقتال

وقد تبطل الحروب من بين ممالك اوربا في مستقبل الازمان كما بطلت من بين طوائف كل مملكة منها على حدة . ولكن هذه الممالك كلها ستند حينئذ لدفع الشعوب الاخرى التي تهددها واذا تجمعت قواها ووجدت لها مصرفاً صارت ككسيل الغرم لما انبثق فلا تبقي ولا تذر

وحياة الامم لا تقتصر على ما بين افرادها من تنازع البقاء بل تشمل ما بين امة وامة من تنازع البقاء وتنازع العظمة والمجد . ولا يغلب في هذا التنازع الا الامة المتحدة المناصر المحكمة الاعمال المستحكمة قواها الجسدية وغيرها الوطنية التي لا يصرفها تنازعها الداخلي عن تنازع البقاء الخارجي . وليس في التاريخ مثل واحد لامة نشأت وطال اجها ورجلها يستعفون من الحرب وحسب الوطن

ان تنازع البقاء وبقاء الاصلح امران بسيطان اذا نظر اليهما من حيث الانتخاب الطبيعي ولكن اذا اخيفت اعمال الانسان الى افعال الطبيعة لم تبقى الامور على بساطتها . وما من احد يعلم متى يأتي الاصلح ولا ما هي شروط مجيئه ولا كيف يكون الاصلح اصح من غيره . للبقاء بالحرب ام بالحيلة ام بالسبق

كان اسلافنا في اول عهدهم عزلاً من السلاح فدعاهم تنازع البقاء بينهم وبين الحيوانات الى استنباط الاسلحة فاخضعوا بها الحيوان ثم تنازعوا بها البقاء فاقترض ضعيفهم من امام قوتهم وعاش القوي واخلف نسلًا وهكذا بلغ الانسان ما بلغ من القوة الجسدية والعقلية بواسطة تنازع البقاء ولا يزال هذا التنازع جارياً الآن على اساليب مختلفة وهو لازم للام كما هو لازم للأفراد

ولعل التنازع الطبيعي اصح لنوع الانسان من التنازع الصناعي اي ان يترك الامر الى الطبيعة لتبقي الصالح وتقضي غيره ولا يعتمد على الوسائل الصناعية التي يختار بها الانسان من يشاء للبقاء وبذلك لا يشاء لانه اذا ترك الامر له فعل كما فعل بسقراط وغيليو والذين شذا عن اهل عصرهما . والحرب من جملة الوسائل الطبيعية لبقاء الاصليح ومن المقرر ان الام الحرية ارقى من غيرها مع كثرة من يقتل من ابنائها

اننا نعرف بعض الشيء عن تاريخ الانسان في الماضي ولكننا لا نعرف شيئاً عن مصيره في المستقبل . يولد كثيرون وهم اهل للبقاء والارتقاء ولكن وسائل العمران الصناعية تحرمهم من المعيشة والتقدم ويولد كثيرون ضعاف الاجسام والعقول ولكن يترك لهم والدم من الاموال ما يقدمهم على المعيشة واخلاف النسل . وهذا الامر شائع في كل البلدان ولكن ابعدها عن العمران اقلها وسائل لحفظ الضعيف الدم وكثرها اسباباً لحفظ القوي الشيط

وقد ظن البعض انه يمكن التغلب اصليح الناس للبقاء بواسطة الامتحان التفاضلي اي ان يمتحن الشبان لكل عمل من اعمال الحياة ويختار ابرعهم له ويحمل الباقيون فيتناسل الاولون وينقطع نسل الآخرين على طول الزمن . ولكن السرفرئيس غلتون ابان ان عيوب الامتحان ظاهرة لان السبق فيه يكون للشباب القوي الفكرة السريع الخاطر وليس فيه مقياس للصحة والاخلاق . ثم ان عقل الشاب يتغير مع الزمن فتظهر القوى الكامنة فيه الموروثة من اسلافه بعد ان يتقدم في السن . والامتحان ينظر فيه الى الحاضر فقط لا الى المستقبل مع ان المهم هو حالة المرء في المستقبل بعد ان يصير رجلاً وكهلاً ويمكن الاستدلال عليها بنوع عام من تاريخ اسلافه

وزبدة المقال ان الناس الذين يودون ان يبقوا احياء ويتقدموا يجب عليهم ان يجاهدوا لكي يمتازوا على اقرانهم . وما يقال عن الافراد يقال عن الامم والشعوب . واذا كانت المرء

كغافه من طعام وشراب لم يقنع بهما بل طلب المزيد واذا قنع عاد الى الحالة البربرية حيث يقوم النساء بكل الاعمال اللازمة للعيشة ويعيش الرجال بالكسل والخمول

لما التأم مؤتمر السلم في يوليو الماضي سنة ١٩١٠ قال رئيسه كلاماً مفاده " ان الميل الى الحرب في فطرة الانسان فاذا لم نقول فطرته حتى يصير يكره الحرب كما يكره البطنة والسكر والاغتيال وما اشبه فلا فائدة من جمعيات السلم لان هذا الميل الفطري او الهوى شديد التأثير فيغلب على ارشاد العقل اذا سمع صوت ابواق الحرب "

فاذا كان الامر كذلك باقرار رئيس مؤتمر السلم فقاومة هذا الهوى او الميل النفسي الموروث ضرب من العبث . واكثر الحروب ناتجة عن هذا الميل كما نرى في حرب فرنسا وبروسيا سنة ١٨٧٠ وفي اكثر الحروب الدينية

قال السرراي لنكستر العالم الطبيعي المشهور « اني انا نفسي من اهل الهوى ولكن هواي استنكار كل المشاق التي يتوهم تحتها نوع الانسان وهو في غنى عنها — المشاق التي التي الانسان نفسه فيها بمقاومته ناموس الطبيعة القاضى بانقراض من لا يصلح للبقاء من امام من يصلح له »

وللطبيعة ناموس مشهور تتمتع به كل نوع من النبات والحيوان من ان يملأ الارض وتتمتع الانسان كما تتمتع الحيوان والاملاها ولم يترك فيها موقف قدم لحيوان آخر . قال السرراي لنكستر

« ان كل نوع من الاحياء يلد اكثر مما يمكن ان يبلغ اشده من ولده لان الطعام اللازم له محدود ولقنات به احياء اخرى فالخمار تلد خمسة ملايين فلا يعيش منها الا خمار واحدة وقس عليها اكثر انواع الحيوان والنبات . وسواء واد الحلي كثيراً او قليلاً لا يعيش من نسله اكثر من اثنين ليقوما مقام والدهما ولا شواذ لهذه القاعدة اي قاعدة كثرة الولد حتى لو سلم نسل حيوان واحد او نبات واحد ملأ الارض ولم يبق فيها مكاناً لغيره . الفيل اقل الحيوانات ولداً وابطأها ولادة بيتدي يلد وعمره ثلاثون سنة ويموت وعمره مئة ولا تلد الفيلة في كل هذه المدة اكثر من ستة فاذا عاش نسل زوج واحد من الافياء وتوالد مدة ٥٧٠ سنة بلغ تسعة عشر مليوناً . فلا شبهة في كثرة المواليد وفي انها تفوق ما يمكن ان يعيش منها وفي انه يجب ان يهلك الوف منها لكي يعيش واحد »

هذا ما قاله السرراي لنكستر وقد تبين ان بعض الحمار الاميركي والبرتغالي تبيض



الواحدة منه تسعة ملايين بيضة كل فصل وخمسين مليون بيضة مدة عمرها ومع ذلك لا يسلم منها إلا اثنتان في المتوسط

وهذا الاسراف كثير في كل انواع الحيوان والنبات وهو سنة طبيعية والانسان لا يشذ عنها والحروب من جملة الاسباب التي تمنع زيادة النسل ولكنها ليست اقواها فقد ثبت بالاحصاء ان نمو الشعوب يقل وقت السلم أكثر مما يقل وقت الحرب فلندن وباريس وبرلين هي امهات مدن العمران الاوربي والسلم ضارب اطناباً فيها ولكن مواليدها تقل وريداً وريداً مع ان عدد الذين يتزوجون لم يقل الا في لندن ولم يقل منها على نسبة قلة المواليد وبرلين احدث هذه المدن الثلاث وأكثرها انتظاماً بل هي مثال ما يمكن ان تبلغه المدن في انتظامها المبني على الاصول العلمية ومع ذلك هبط عدد المواليد فيها مضاعف ما هبط في لندن وباريس . ولا شبهة ان رفاهة العيش تؤثر الى قلة النسل

الحرب تقتل الناس وهي واسطة فعلية يمكن منعها بالوسائل الفعلية ولكن السلم اقل من الحرب وهو يفعل فعله بوسائل ادبية يتعذر منعها بالوسائل الفعلية . ولقد علم من قديم الزمان ان المدن الكبيرة تأكل سكانها والانسان يحارب الطبيعة ويتغلب عليها من بعض الوجوه وهي تتغلب عليه من اخرى ونفرضه . ثم ان الالتجاء الى التحكيم لا يمنع الحروب دائماً لاسيما وان الدول لا تقبل التحكيم في المسائل الجوهرية التي تتعلق بوجودها . واذا عرضت الخصومات للتحكيم فليس اصعب من الفصل فيها وانصاف الحق من الحقوق . واذا كان لا بد من الحرب فالاستعداد لها امنع منها لانه لا شيء امنع للعدوان من التأهب لمقاومة العدو . والخوف من الحرب يمنع الحرب وهو الذي وقى اوروبا من الحروب منذ اربعين سنة الى الآن

هذه خلاصة المقالة التي كتبها الجنرال هارت وقد لخصناها وتصرفنا فيها تصرفاً لا يخرج ما ذكرناه عن مراده . واكبر اعتراض لنا عليها ان الحروب لا تثار لاسترداد حق مهضوم ولا لمساعدة الطبيعة على بقاء الاصلح ولكنها الاهواء مثل حب السيادة وحب الكسب وحب المجد تدفع اولياء الامور وقواد الجيوش واصحاب المصالح الى انشاء البوارج واعداد المير وسوق الجنود الى ميادين القتال . ومتى علم ذلك ورسخ في الازهان صار الناس يحرقون رجال الحرب كما يحرقون قطاع الطرق . والانسان غير مكلف ان يثير الحرب لكي يقتل من لا يستحق البقاء من نوع الانسان او من نقل وسائل المعيشة ببقائه لا سيما وان الذين يقتلون بها هم النقاية لا النقاية

## نصريح الدين بكثرة اقمار السماء

اخوض في هذا البحث المهم قضاء لما فات مني حين ألّفت كتاب « الهيئة والاسلام » عند ما اوجزت الكلام في كثرة الاقمار وما اوفيت المسئلة حقها  
 فاقول ما اجبت من المتقدمين فاضلان بل ولا جاهلان في كون القمر جرماً واحداً منفرداً في عالم الوجود دون ان يجوز عاقل منهم وجود قر آخر غير قرنا المبصر لاختصار طريق معرفته في الحس او العقل اما الحس فكليل غير صالح لادراك ما تعجز عنه الابصار المجردة .  
 واما العقل فلم يكن عندهم مقتضياً لذلك ما لم يحس عينه ولم يدرك اثره بل كانت مانعاً للتقدمين من اعتقاد وجود قر غير مبصر لاستلزامه وجود عالم آخر ومسكونات اخر نظراً الى تنزه حكمة البارئ تعالى عن خلق شيء عبثاً « وما خلقنا السموات والارض وما بينهما لاعبين »  
 هذا وقد كان مدلول العالم عندهم كلياً منحصراً في الوجود بفرد المشهود اعني الكرة الواحدة التي مركزها مقر ارضنا والمحيط محذب الفلك المحدد للجهات . « غاية الامر » ان هذه الكرة الواحدة تنقسم بزعيمهم الى ثلاث عشرة كرة منضدة منتظمة تسع منها افلاك عظيمة واربع منها كرات مركزية لاصول الاجسام المعروفة عندهم بالعناصر الاربعة وقد ذكرت ترتيبها وتركيبها في صدر المقدمة السادسة من كتاب « الهيئة والاسلام »<sup>(١)</sup>

مرّ على فلاسفة الشرق والغرب حين من الدهر لم يتفطنوا فيه بكثرة الاقمار كما تقدم ولكن انقضى امد هذه الغفلة بعد الالف الهجري بأكثر من قرن  
 واول قمر سماوي كشف النقاب عن عذاره هو اكبر اقمار المشتري استكشفه غاليله  
 الايطالي المتوفى سنة ١٦٤٢ م اكتشف هذا القمر بنظاراته القوية سنة ١٦١٠ م ثم تتابعت  
 استكشافاتهم لاقمار بقية الكرات السامية حتى قرب تعداد اقمار السماء عدد الثلاثين باعتراف  
 اساطين فلاسفة الغرب واحده مشهود لارضنا ٢ للمريخ ٨ للمشتري و ٩ لزحل و ٨  
 لارائوس وواحد آخر لبتون وهي آخر السيارات في نظام شمسنا . وادعى « كاسني »  
 و « مونتاني » وغيرها وجود قر للزهرة قطره سبعة افرسخ تقريباً وان بعده عن جرم الزهرة  
 يشابه بعد قرنا عن ارضنا بالتخمين . وقد خالف هؤلاء مباني القدماء في اعتقادهم ان

(١) هراول كتاب يشرح الاكتشافات المنازع ومباني الهيئة المحاضرة والتابع مستطباً كل ذلك من  
 ظواهر الكتاب والسنة باللغة العربية الواضحة وتزيد صفحاته على ٣٠٠ غير لوحاتها واشكالها الفلكية  
 وتطلب من ادارتنا وثقة مجيدي واحد اعني ٤ فرنكات في الخارج و ١٥ غرناً بلا اجره امريد

السيارات اراض كارضنا في المادة والشكل والتحرك والظلمة ففيها الجبال والبحار والمواد والبخار وجوزوا فيها وجود الامل والسكان بعد ما استظفروا فيها وجود لوازم العيش والعرمان وتنفق ايضا مع هذا الرأي بناء عليه حكمة الباري جل شأنه

« اما الشريعة الاسلامية » فقد سبقت فلاسفة الشرق والغرب في اظهار هذا الرأي الجليل وما كان من هذا القبيل باكثر من الف سنة وذكرت في غير مرة كثيرة الاقمار والشموس في سماء هذا العالم المحسوس بالتلويح تارة وبالتصريح اخرى

ولكن ذلك حيث صدر منها قولاً بلا برهان وفتوى من دون دليل وكانت ظواهر الفاظه الحققة مخالفة للعلوم والحقائق الشائنة والمباني المسئلة في تلك القرون اخذ العلماء والحكام من المسلمين بأولون مقالات الشريعة ويظهرون للناس ان المقصود من هذه الظواهر معان خفية غير المعاني الحقيقية . فصرقوا بتأويلاتهم البعيدة وجه الكلام عن مزامير وترماهم وبدلوا حقائقه تبديلاً ونشكر الله تعالى اذ اظهر الحقائق ونشر العلوم الصحيحة في عصرنا فامكننا استفادة المعاني الحقيقية من ظواهر مقالات شريعتنا القدسية . فمنها ما رواه الشيخ الصفار المتوفى سنة ٢٩٠ في كتاب « بصائر الدرجات » ورواه جماعة آخرون ذكرناهم في بحث تعدد الشموس من كتاب « الهيئة والاسلام » باسانيدهم القوية الى الامام السادس ابي عبد الله جعفر انه قال « انت من وراء عين قرمك هذا اربعين قرماً فيها خلق كثير لا يدرون ان الله تعالى خلق آدم ام لم يخلقه »

والفاظ الحديث ناطقة افصح نطق بكثرة الاقمار الحسية وراء قرنا (اي بعده) ولا ينقض عجي من علمائنا المتقدمين اذ كانوا يأولون هذه الاقمار الى معان وهمية في عالم العقول مع ان الوصي قد أكد كلامه بما لا ينبغي معه التأويل من اشارته الى الجرم المحسوس و اضافته الى المخاطبين وتكرير لفظة عين فقال « من وراء عين قرمك هذا الخ » فكيف يسوغ التأويل مع ذلك كله

نم- نغذر القديما بان ما ذهبوا اليه كان مبلغ علمهم في تلك الاعصار فما يصنع من لم يشم نغمة من الآراء الحديثة ولم يميز كثيراً من مباني الفلسفة الجديدة . ولوثركوا شرح هذه الاخبار وفوضوا اظهار اسرارها العظيمة الى اواخر الاعصار لكان ذلك احوط لامرهم واولى . وقوله « اربعين قرماً الخ » احتمل في هذا التعداد وجوهاً من القول . بعضها ان لفظة الاربعة والاربعين والسبعة والسبعين والمئة وخمس مئة والالف ونحوها من الاعداد الشائنة كثيراً ما تأتي بها العرب لبيان الكثرة فقط والمبالغة في التعداد لا لتعيين المعداد وتخصيص

كثيره فلا يتأني تجاوز عدد الاقطار في الحقيقة عن حد الاربعين ولا تعدادها في حدود الثلاثين نظراً الى استعمال هذا العدد بقصد المبالغة في الكثرة والتعدد فقط دون ان يرام منها التحديد الفلسفي

وقد تفهم هذا الحديث الشريف موافقة المتأخرين في مسكونية الاجرام السماوية ايضاً ويهدي بصريح لفظه الى وجود كائنات فيه حية ناطقة كالنفس لان الامام نبي العلم والدراية عنهم حيث قال « لا يدرون ان الله تعالى خلق آدم اولم يخلق » ونبي العلم بشيء خاص عن شيء مشعر بان ما نفيت عن قابل لاصل العلم والدراية لكنك فقد علمت خاصاً ودراية بامر جزئي فلم يقل الوصي انهم لا يدرون شيئاً حتى يكون نفياً لمطلق العلم . بل قال لا يدرون خلق آدم . فعلم من نفي العلم الخاص عنهم كونهم قابلين لاصل العلم . فيثبت كونهم احياء ناطقين ويتردد الامر بين كونهم من نوع البشر او من جنس الملائكة المجردين وقد اشرت في رسالة « جبل قاف » الى شواهد قوية في هذا الخبر الشريف تفضل كون المراد من هذا الخلق البشر فقط دون الملائكة

وتقل لي بعض الفضلاء المتمدين رواية عن امير المؤمنين علي انه قال « ان في قمركم هذا خلقاً كادوا يمحرون » لكنني لم اظفر به في كتاب كلما تفحصت عنه

وفي قوله « كادوا يمحرون » ( لوصح الحديث مسنده ) دلالة على انهم بشر يزرعون ويمحرون وعندم لوازم الزرع والحرق والاكل والعيش وفصول مختلفة . و .

« لا تستبعدوا مسكونية القمر » وان رجع راصدوه اليوم بخفي حنين آيسين من وجود سكان فيه حيث لم يجدوا اثراً بشرياً واضحاً على صفحات وجهه لكن ذهب جملة من اركان الفلسفة المصرية الى جواز مسكونية القمر وم « هو ك » و « هرشل » و « غوك » و « كاسني » و « ارغو » و « كستوك » و « بيكرين » وغيرهم والعلم يؤيدهم ببرهانه الخفي فان « هو ك » قد استكشف الصبح والشفق في كرة القمر وجوهره واخبر بوجود الجبال النارية والبراكين فيه وقدر القطر الاعظم من فوهة احد براكينه بنظارة « هرشل » بمقدار كوكب من القدر الرابع بحيث كان من الممكن ان يراه الناظر المجرد . وظهر له في كسوف ذات الحلقة سنة ١٨٣٦ م ان ضوء تلك البركان اوضح من شفق القمر

وانت تعلم ان الضوء والشفق والبار والبركان كلها من لوازم وجود الهواء والبخار في القمر وتنبؤ هذا الجرم لضيافة الحيوان على مائدته

حيث ان الهواء والجوار والحرارة واختلاف الفصل في ارض القمر تستعقب حسب العادة وظواهر الطبيعة حصول وسائل العيش ولوازم الحياة ومن الاخبار المصرحة بكثرة الاقمار ما نقلته عن ستة كتب كلها عتيقة معتبرة ذكرتها « في الهيئة والاسلام » ان جعفر بن محمد سادس ائمة اهل البيت ذكر للعالم الباني في حديث له فقال في حفة الشمس « انها اذا امرت تقطع اثني عشر شمساً واثني عشر قرراً واثني عشر مشرقاً واثني عشر مغرباً واثني عشر بجرراً واثني عشر عالماً الخ » وظاهر كون هذا الخبر صحيحاً في وجود شمس متعددة وعوالم متكثرة واقمار غير هذا القمر ومشارق ومغارب لا تحوم شمستنا حولها ولا تقرب منها حيث لم يأمرها مديرها ومديرها الحقيقي . فلو امرت حدث فيها مبدأ سير قوي بحيث تسبح وتسير في الفضاء وتقطع حدود تلك الشمس والعوالم وتجوز مدار هاتيك الاقمار والجوار وتقر بتلك المشارق والمغارب ولا ينافي عدد الاثني عشر ما ورد سابقاً بلفظ الاربعين ان اختلاف اطوار البيان قد يكون بسبب اختلاف احوال السامعين فبعضهم لا يفهم استماع تعدد الشمس اصلاً ومنهم من يحتمل ويشمل استماع تعددها الى الثلاثة وبعضهم الى العشرة ونحوها وبعضهم الى الاربعين وبعضهم الى اكثر حسب اختلاف مقادير القلوب كما نرى مثل ذلك في من خطاطهم فلا ريب في اختلاف احوالهم وعقولهم بالنظر الى استماع الفرائب وطريقة الكاملين من العقلاء ان يكلموا الناس على قدر عقولهم كما امر به دين الاسلام السيد هبة الدين الشهرستاني صاحب مجلة العلم الخفيف الاشرف

## المآخذ الشعرية

(تابع ما قبله)

وامدى ابونمام قلنا الى الحسن بن وهب الكاتب وارسل معه ابياتاً منها ما ضمنه قول القائل : القليل من القليل احمد من الكثير الى الكثير واستخز قلّة الهدية مني ان جهد المقل غير قليل وعقد ابو نؤاس في الخمرة قول بعضهم : اذا رأيت الهم تمكن في قلبي ف قرب الكأس من الباب خرج الهم اذا ما ات دون الالهة من النقي دعا همّة من صدره برجيل

وقال بعضهم: كل مجرد بالخلاء يسرُ فمقدّمه المتنبّي بقوله  
 وإذا ما خلا الجبان بأرض طلب الطعن وحده والتزلا  
 وتناول بعضهم قول أديب: كفى غمراً عما بقي ما مضى وكفى عبراً لأولي الالباب ما  
 جزوا . فقال

ألم تر أن العقل زين لاهله ولكن تمام العقل طول التجارب  
 وقال الآخر

إذا طالع عمر المرء في غير آفة أفادت له الأيام في كثرها عقلا  
 واتصل المعنى بالشيخ ناصيف اليازجي فقال

تعطي التجارب حكمة لجرب حتى تربى فوق تربية الأب  
 وقال اعرابي: الهوى هوان ولكن غلط باسمه . فآخذهُ الشاعر بقوله  
 ان الهوان هو الهوى قلب اسمه فإذا هويت فقد لقيت هوانا  
 والم به الآخر فقال

نون الهوان من الهوى مسروقة فصرع كل هوى صريع هوان  
 وقيل لاعرابي كيف حالك فقال: أمزق ديني بالدنوب وارقة بالاستغفار . واليه  
 أشار الشاعر بقوله

زفع دنيانا بتمزيق ديننا فلا ذنبنا بقي ولا ما نرقع  
 فطوبى لعبد أثر الله ربه وجاد بدنياه لما يتوقع  
 وعقد الآخر قول حكيم: ما كان عنك معرضاً فلا تكن به متعرضاً  
 أليس طلاب ما قد فات جهلاً وذكر المرء ما لا يستطيع  
 وألم الآخر بقول أحد العلماء: من أكثر المذاكرة بالعلم لم ينس ما علم واستفاد ما لم يعلم  
 إذا لم يذكر ذو العلوم بعلمه ولم يستفد علماً نسي ما تعلماً  
 فكم جامع للعلم في كل مذهب يزيد مع الأيام في جمعه عسى  
 واخذ محمود الوراق قول حكيم آخر: الصدق يهدي إلى البر والبر يهدي إلى الرب  
 الصدق نجاه لأربابه وقربه يهدي من الرب  
 وقيل لزايد: مالك تمشي على العصا ولست بكبير ولا مريض . فقال: إني أعلم أنني  
 مسافر وأنا دار بلغة وأن العصا من آلة السفر . فمقدّمه بعضهم بقوله  
 حملت العصا لا الضعف أوجب حملها علي ولا أتي تهنيئ من كبر

ولكنني الزمت نفسي حملها لأعلمها اني مقيم على سفر  
وتناول ابو تمام قول حكيم : انما يعرف قدر النعمة بمقاساة ضدها  
والخادثات وان اصابك يؤنسها فهو الذي انباك كيف نعيمها  
ونظر بعض الحكماء الى رجل سوء حسن الوجه فقال : اما البيت فحسن واما الساكن  
فردى ! فآخذ معناه بحظوة وقال :

رب ما أبين التباين فيه منزل عامر وعقل خراب  
وقال ابو حمز الطفاوي : كففت القبور مواعظ الام السالفة . وقيل لبعض الزهاد :  
ما ابلغ العظايات . فقال : النظر الى محلة الاموات . فسبك ابو العتاهية القولين وأجاد وان  
كانت قافيته غريبة

وعظمتك آجداث صمت ونعتك أزمنة خفت  
ونكمت عن اوجه تبلى وعن صور سبت  
وأرتك قبرك في الحياة وأنت حي لم تمت  
يا شامتاً بمني في ان المنية لم تفت  
فلربما انقلب الشامت غل بالقوم الشمت  
وتناول ابو العتاهية هذا قول بليغ : ما تقصت ساعة من امسك الا يبضعه من  
نفسك . فقال

ان مع الدهر فاعلم غداً فانظر بما يتقضي عجي غده  
ما ارتد طرف امرى بلذته الا وشي يموت من جسده  
واخذ ابو العتاهية ايضاً قول حكيم : لو كان للخطايا ربح لا فتضح الناس ولم يجالسوا فقال  
احسن الله بنا ان الخطايا لا تقوح  
فاذا المستور منا بين ثوبيه قفوح<sup>(١)</sup>  
وعقد قول حكيم آخر : من سره بنوه ساءته نفسه :

ابن ذي الابن كلما زاد منه مشرع زاد في فناء ابيه  
ما بقاء الأب الملح عليه بدبيب البلى شباب بنيه  
وقالت الحكماء : اذا كان الرجل طاهر الاثواب كثير الآداب حسن المذهب تأدب

(١) وقال الماوردي : وهذا جميعه مأخوذ من قول النبي : لو تكاسفتم ما تدافتم

بأديه وصلح بصلاحه جميع اهله وولده . فقال الشاعر مضمناً المعنى  
 رأيت صلاح المرء يصلح اهله ويفسدهم واه الفساد اذا فسد  
 يعظم في الدنيا لفضل صلاحه ويحفظ بعد الموت في الازل والولد  
 وقال بلخ: من من بمروفيه أسقط شكره . ومن اعجب بعمله أحبط أجره . وقال  
 فصيح: قوة المن من ضعف المن . وقال حكيم: المن مفسدة الصنيعة . فتناوله الشعراء  
 فقال بعضهم

أفسدت بالن ما اسديت من حسن ليس الكريم اذا اسدى بئان  
 وقال ابو نواس

فامض فلا تمن علي بدأ منك المعروف من كدره  
 وقال الشافعي

لا تجعلن لمن يمن من الأنام عليك منه  
 واختر لنفسك حفظها واصبر فان الصبر جنة  
 ممن الرجال على القلوب أشد من وقع الاسنة

وقال الاخر

زادك المعروف عندي عظماً انه عندك ميسور حقير  
 كروتاسيت كان لم تأته وهو عند الناس مشهور خطير

وقال سهل بن هارون

اخل اذا جئت يوماً لسأله أعطاك ما ملكت كفاه واعندرا  
 يخني صنائعه والله يظهرها اب الجليل اذا اخفيتهم ظهرا  
 وقال الآخر واجاد ما شئت بلاغته

اذا زرعت جيلاً فاسقه غدقا من المكارم كي يفو لك الثمر  
 ولا تشنه بمن منك تتلفه فعادة المن ان يؤذى به الشجر

وقال حكيم: اذا اصطنعت المعروف فاستره . واذا صنع اليك فانشره . فقال

دعبل الخزاعي

اذا انتقموا اعلوا امرهم وان انعموا انعموا باكتنام  
 يقوم القعود اذا اقبلوا وتبعد هيبتهم بالقيام



وقيل في مشور الحكم: لا خير في معروف الى غير معروف. فضرب الشاعر به مثلاً بقوله:

كحمار السوء انت اشدبعتك ربح الناس وان جاع نهق  
وكان المتنبي الملع اليه بقوله:

اذا انت اكرمت الكريم ملكته وان انت اكرمت اللئيم تمردا

وقال حكيم: على قدر المغارس يكون اجتناء الفارس. فاخذ الشاعر وقال:

المعرك ما المعروف في غير اهله وفي اهله الأكمض الودائع

فستودع ضاع الذي كان عنده ومستودع ما عنده غير ضائع

وما الناس في شكر الصنيعة عندهم وفي كفرها الأكمض المزارع

فمزرعة طابت واضعف نبتها ومزرعة اكنت على كل زارع

وقال بعض الحكماء: خير المزارع لا ينال وشره لا يقال. فنظمه السابوري في

قصيدته الجامعة للأدب فقال وزاد

شره مزارع المرء لا يقال وخيره يا صاح لا ينال

وقد يقال كثرة المزارع من الفقى تدعو الى التلاحي

ان المزارع بدهه حلوه لئكننا آخره عداوه

يخند منه الرجل الشريف ويحتري بسحقه الضعيف

وقال ابو نواس بعبارة

ربما استفصح بالمرح مغالبي الحمام والمنايا آكلات شاربات للانام

وقال اديب: الرعب لوهم والنهم شوهم. وقال حكيم: اكبر الدواء تقدير الغذاء.

فقال الشاعر بهذا المعنى

فكم من لقمة منعت اخاها بلذة ساعة اكلات دهر

وكم من طالب يسمى لأمر وفيه هلاكه لو كان بدري

وقال آخر

كم دخلت آكلة حشى شرم فاخرجت روحه من الجسد

لا بارك الله في الطعام اذا كان هلاك النفوس في المعد

وقال ابن مينا

عدوك من صديقك مستفاد فلا تستكثر من العجائب

فان الداء اكثر ما تراه يكون من الطعام او الشراب

وقال محمد الكفيري الدمشقي عاقداً قول احدهم : ثلاثٌ من يكنّ فيه كان مغروراً .  
من صدق بما لا يكون : وطمع في ما لا يتاله . وركن الى من لا يثق به .

ثلاث من تكن ياخذ فيه فغروء واجدروء باللام  
فاولها اليقين . يكون اسر وليس له وجود في الانام  
وثانيها المطامع في مراد اليه وصوله صعب المرام  
وثالثها الركوب الى جليس بلا عهد يراه ولا زمام  
فقد عنها لكي ترقى مقاماً وتحظى بالثنية والسلام  
زحلة عيسى اسكندر المعلوف

## الولايات المتحدة والمهاجرة

منذ مئة سنة كان عدد السكان في الولايات المتحدة الاميركية نحو سبعة ملايين من  
النفوس وهم الآن اكثر من تسعين مليوناً وجانب كبير من هذه الزيادة مصدره المهاجرة الى  
اميركا فنذ انشئت الحكومة الجمهورية فيها سنة ١٧٧٦ الى سنة ١٨٢٠ بلغ عدد المهاجرين  
اليها ٢٤٥٠٠٠ نفس فقط . ومن سنة ١٨٢٠ الى اواسط سنة ١٩٠٩ بلغ عدد المهاجرين  
٢٥٨٩٣٠٢٧ اي اكثر من سبعة وعشرين مليوناً من النفوس

ولما احصى السكان سنة ١٩٠٠ بلغ عددهم ٦٦٨٩٣٤٠٥ او نحو ٦٧ مليوناً وكان  
المولودون منهم في غير الولايات المتحدة اكثر من عشرة ملايين نفس كما ترى في هذا الجدول

٢٧٨٨٣٠٤

المولودون في بلاد الانكليز

٢٦٦٦٩٩٠

" " المانيا

١١٨١٢٥٥

" " كندا ونيوفونلند

٠٥٧٣٠٤٠

" " اسوج

٠٤٨٤٢٠٧

" " ايطاليا

٠٤٢٤٠٩٦

" " روسيا

٠٣٨٣٥١٠

" " بولندا

٠٣٣٦٩٨٥

" " نروج

٠٢٧٦٢٤٩

" " النمسا

٠ ١٥٦ ٩٩١	المولودون في بوهيميا
٠ ١٥٤ ٢٨٣	" " النمرك
١٤٥ ٨٠٢	" " في الحجر
١١٥ ٨٥١	" " سويسرا
١٠٥ ٠٤٩	" " هولندا
٠ ١٠٤ ٣٤١	" " فرنسا
١٠٣ ٤١٠	" " المكسيك
٠ ٨١ ٨٢٧	" " في الصين
٠ ٣٠ ٦١٨	" " البرتغال
٠ ٢٩ ٨٠٤	" " بلييكا
٠ ٢٥ ٥٨٦	" " كوبا والهند الغربية
٠ ٠ ٧ ٠ ٧٢	" " اسبانيا
٤ ٧ ٦١	" " اميركا الجنوبية
١ ٧ ٦ ٦ ١ ٢	" " سائر البلدان

---

 ١٠ ٣٥ ٦ ٦ ٤ ٤

والجمله

واول من شرع في المهاجرة الى الولايات المتحدة الانكليز بعد سقوط نابليون فهاجر منهم اليها ٣٠٠٠ نفس سنة ١٨١٥ وزادت المهاجرة رويداً رويداً فبلغت ٣٥٠٠٠ سنة ١٨١٩ حتى اذا كانت الجماعة في اورلندا فبلغ عدد المهاجرين منها ٣٦٨٠٠٠ سنة ١٨٥٢ ويتلو الانكليز في المهاجرة الالمان ولاسيما بعد حوادث سنة ١٨٤٨ فقد بلغ عدد من هاجر منهم ومن سائر الشعوب التيوتونية مليون ونصف مليون حتى ١٨٥٤ وبلغ عدد المهاجرين منهم في سنة واحدة ٥٠٠٠٠ وهي سنة ١٨٨٢ وقد فاقهم الايطاليون فكان عدد المهاجرين منهم الى اميركا ٣٠٠٠٠٠ سنة ١٨٧٦ فبلغ ٢٠٠٠٠٠ سنة ١٨٨٨ و ٣٠٠٠٠٠٠ سنة ١٩٠٧ اي انه وصل الى الولايات المتحدة الاميركية في سنة واحدة ٣٠٠٠٠٠ نفس من اهالي ايطاليا وتبعهم جيوش كبيرة من السلاف والهن واليهود

وبلغ عدد الذين دخلوا اميركا سنة ١٩٠٧ من المهاجرين ١٢٨٥٠٠٠ اي أكثر من مليون وربع مليون ربعهم من السلاف وربع آخر من سكان سواحل بحر الروم وسدسهم من شعوب الالب والسدس الآخر من الجنس التيوتوني وثمانهم من اليهود

وبلغ عدد المهاجرين الى اميركا من سنة ١٩٠٠ الى سنة ١٩٠٧ مليوناً ونصف مليون من ايطاليا ومليوناً ونصف مليون من النمسا والمجر ومليوناً من روسيا هذا عدا اليونان والارمن والسوربين . وقد يظن البعض ان السوربين من اكثر المهاجرين الى اميركا لكثرة من يرى منهم في كل سفينة ولكنهم اقل من غيرهم وقد اخبرنا بذلك من رأى جيوش المهاجرين مرأى العين في نيو يورك فلم تصدق حتى رأينا التقارير الرسمية التي نحن موردوها هنا والمهاجرة الى اميركا من بلدان مختلفة قديمة جداً فقد روي عن ثقة ان سكان مدينة نيو يورك كانوا يتكونون ١٨ لغة مختلفة سنة ١٦٤٤ . ولما ثار الاميركيون على الحكومة الانكليزية كان نصفهم من غير الشعب الانكليزي وخمسهم لا يتكلم الانكليزية ثم زادت المهاجرة بعد ذلك حتى بلغ عدد المهاجرين سبعة وعشرين مليوناً كما تقدم وبلغ عدد الذين لم يولدوا في اميركا من سكانها الحاليين اكثر من عشرة ملايين نفس وهؤلاء العشرة الملايين موزعون في مدن اميركا ولاياتها على نسب مختلفة فهم ربع السكان في ولايتي نيو يورك ومنسوتا وثلث السكان في مستشوستس ونحو نصفهم في دكوتا الشمالية . وفي مدينة نيو يورك الآن اكثر من مليوني نفس ولدوا في غير اميركا . وفي حي الاغنياء في مدينة بوستون ٢٨٠٠٠ نفس ١٥٠٠ فقط منهم ولد آبائهم في اميركا والباقيون ولد آبائهم في اوربا . وفي مدينة شيكاغو مليوناً نفس فاذا اخرجنا منهم الذين ولدوا في غير اميركا واخرجنا اولادهم ايضاً لم يبق فيها من السكان سوى مئة الف نفس

واذا التفقنا الى الصنائع المختلفة اتضح لنا مقدار ما في اميركا من الغرباء ( نستفقر الله لا غريب في اميركا من البيض بل يتمتع كل احد منهم بحقوق الاميركيين ما دام فيها ) فتسعون في المئة من الخياطين في مدينة نيو يورك يهود اكثرهم من روسيا وبولندا ومن ٩٨ الف عامل في معامل القطن بمستشوستس ٣٩٠٠ ولدوا في اميركا والباقيون لم يولدوا فيها . واكثر العمال بالياومة في اميركا من ايطاليا واكثر باعة الاثمار من اليونان واكثر معدني الفحم الحجري من المجر والبولنديين ونحوهم

وما يدل على اختلاف السكان وعلى انهم يظلون مدة طويلة قبلما يقتسمون لغة الاميركيين وعاداتهم واخلاقهم ان كثيرين من سكان شيكاغو لا يزالون يتكلمون بلغاتهم الاصيلة فنهـم اربع عشرة فرقة لتكلم اربع عشرة لغة وعدد كل فرقة لا يقل عن عشرة آلاف نفس وعندهم كنائس يصل في بعضها بعشرين لغة مختلفة وجرائد تنشر بعشر لغات مختلفة . وهذه المدينة تعد الثانية في الدنيا من حيث اللغة البوهيمية اي ان بوهيميا نفسها

ليس فيها إلا مدينة واحدة سكانها أكثر عدداً من البوهيميين الذين في شيكاغو . وهي المدينة الثالثة من حيث اللغة الاسوجية والرابعة من حيث اللغة البولندية والخامسة من حيث اللغة الألمانية . ( والرابعة من حيث اللغة الألمانية نيويورك فليس في الامبراطورية الألمانية سوى ثلاث مدن عدد سكان الواحدة منها أكثر من عدد الالمان في نيويورك ) . وفي شيكاغو معمل فيه ٤٢٠٠ عامل وهم من اربعة وعشرين شعباً من شعوب الارض وقوانين ذلك المعمل تكتب بثان لغات . وفي مدينة بوسطن من الذين ولدوا في ايرلندا قدر ثلثي سكان دبلن عاصمة ايرلندا . وفي نيويورك من السكان الابطاليين أكثر مما في مدينة رومية عاصمة إيطاليا . وفيها من اليهود ثمانمائة ألف نفس . فإذا عاد اليهود الى فلسطين وانشأوا فيها مملكة خاصة بهم فلا يمكن ان يكون لهم عاصمة سكانها أكثر مما في نيويورك من اليهود فهي أكبر مدينة يهودية في الدنيا . ويقال ان في مدينة بتسبرج من السريين أكثر مما في عاصمة مملكة التشرب .

فهل تبقى هذه الامم المختلفة منفصلة بعضها عن بعض كالفصال النسوبين والمجرين ولو كانوا في مملكة واحدة وكالفصال سكان البلقان ولو كانوا في بلاد واحدة او تفتزج امتزاجاً تاماً مع الزمن . هذا سؤال طرحه الدكتور ريلي استاذ العلوم الاقتصادية في جامعة هارفرد في خطبة خطبها تذكاراً لهكسلي سنة ١٩٠٨ واجاب عليه بتزجج الامتزاج وذكر لذلك ثلاثة اسباب وحيمة

السبب الاول سهولة الانتقال في اميركا من مكان الى آخر ومن ولاية الى اخرى ورخص اجرة الانتقال فقد بان من احصاء سنة ١٩٠٠ ان ربع سكان اميركا البيض كانوا ساكنين وقت الاحصاء في غير الولايات التي ولدوا فيها . ونحو نصف السكان في بعض الولايات لم يولدوا فيها وثلث سكان ولاية ايوى ولدوا فيها والثلثان في غيرها . وهذا شامل للذين كما هو شامل للضياح والقرى . فالناس ينتقلون من ولاية الى اخرى دواماً سواء كانوا من الاميركيين الاصليين او من المهاجرين والمهاجرون يقيمون في مكان واحد في اول الامر الى ان تصلح حالهم قليلاً فيعودون الى بلادهم ولكنهم لا يقيمون فيها طويلاً بل يرتدون الى اميركا ويحتثرون لا يقيمون في المكان الذي اقاموا فيه أولاً بل ينتقلون الى مكان آخر او يضر بون في طلب الرزق و يقيمون حيث يجدون تبعاً الى ان يستوفوه فينتقلوا الى غيره . وهذا التنقل في البلاد يأول الى مزج السكان بعضهم ببعض وازالة ما بينهم من الفوارق القديمة او اضعافها

والسبب الثاني ان الذين يهاجرون الى اميركا الرجال منهم أكثر من النساء كثيراً فيضطرون كثير منهن ان يتزوجوا من الاميركيات ومضى كانت الاميركية نشأ اولادها مثلها في اللغة والمعادات والاخلاق ولا سيما اذا كانت ارقى من زوجها ويظهر ذلك بنوع خاص اذا كانت لغة الرجل غير الانكليزية فان اولاده يتعلمون الانكليزية في مدارس الحكومة ويصيرون يستقون بالانكليزية ابهم حتى لقد يمنونه من الكلام اذا طلب منه التكلم في موقف رسمي ثلاثاً يسمى التعبير عن مراده.

وبعض الرجال الذين دخلوا اميركا بنسائهم سافروا فيها وارثقوا أكثر من نسائهم فصار يعز على الواحد منهم ان يقيم مع زوجته لأنه صار يراها دونة ودون النساء الاميركيات فيتركها ويقترب من زوجة اميركية . وأكثر ما يحدث ذلك بين مهاجري اليهود . وهذا الزوج بالاميركيات سواء كن اصليات او متولدات بأول الى مزج المهاجرين بالسكان

والسبب الثالث تأثير المحيط الديني والقوي والسياسي والاجتماعي فان هذا المحيط او هذه الاحوال الجديدة التي تحيط بالمهاجر حينما يقيم في اميركا تنزع منه مميزات القومية وتجعله يتمثل بالاميركيين في كل شيء لكي يقل الاحتكاك بينه وبينهم

ولم يذكر الاستاذ ريلي سبباً آخر نراه اوجه الاسباب كلها ولولاه ما امتزج المهاجرون بالسكان . وهو كون الاميركيين ارقى من أكثر الذين يهاجرون الى بلادهم . فالانسان مولع بالاعتداء بمن يحسبه ارقى منه والتمثل به . ولو كان سكان الولايات المتحدة احط من الذين يهاجرون الى بلادهم لما رأيت احداً من المهاجرين بهم بالامتزاج بهم والجري على منوالهم كما لم يمتزج الاوربيون الذين قصدوا اميركا اولاً بسكانها الاصليين وكما لم يمتزج الانكليزي بسكان الهند . فاذا بقي الجانب الاكبر من سكان اميركا ارقى من الشعوب التي تهاجر اليها فمضت اولئك المهاجرين الى الامتزاج بالسكان الاصليين والتمثل بهم ما لم يكن ثم فارق جنسي كبير يمنع هذا الامتزاج كالفارق بين السود والبيض وبين سكان شرقي آسيا وغربي اوربا

وهذا السبب لا يسهل اثباته بالاحصاء كالاسباب التي ذكرها الاستاذ ريلي وايدها بشواهد الاحصاء ولكن لا يصعب اثباته من النظر الى تواريج أكثر الامم ثم ذكر الاستاذ ريلي الاسباب التي تقاوم هذا الامتزاج واستطرد الى ما ينتج عنه من القوة والضعف الى مستقبل البلاد الاميركية وربما عدنا الى كلامه في فرصة اخرى

## حظ بلاد العرب

سُخِدت ثورة اليمن أو كادت . والبلاد على ما وصفنا يدل تاريخها وتدل آثارها على أنها كانت بلاد خير ومير ولكن هل تسترجع مجدها السابق . وما يقال فيها يقال في الطائف ونجد . ظهر الاسلام في جزيرة العرب لكن جزيرة العرب لم تستفد منه طاملاً ترعرع ملوكها جعلوا عواصمهم دمشق وبغداد وقرطبة والقاهرة . بنوا عواصم جديدة وفضلوها على مكة والمدينة وجعل أهل مكة يعيشون من الصدقات فضعفت همهم ولم نعم لهم فائمة

وهذا شأن النصرانية نشأت في اورشليم وبلاد فلسطين لكن اورشليم وفلسطين لم تستفيدا منها والآن ترى عواصم النصرانية منتشرة في الدنيا الآن في مجدها .  
 نهينا لهذا الموضوع فصل قرأناه في شرح التبريزي لديوان الحامسة . قال في شرح هذه الايات

ألا هل أتى الانصار ان ابن بجعل  
 حميداً شفى كلباً فقرمت عيونها  
 واتزل قيساً بالهوان ولم تكن  
 لتقلع الأ عند امرئ يئسها  
 فقد تركت قتلى حميد بن بجعل  
 كثيراً ضواحيها قليلاً دفينها  
 فاناً وكلباً كاليدى بنى نفع  
 شمالك في الميجا تعنها يئسها

قال ابو رياش انه لما كانت فتنة ابن الزبير ( سنة ٧١ للهجرة ) كان عبد الملك بن مروان يقاتل مصعب بن الزبير وكانت قيس زبيرية . وان زُفر بن الحارث الكلابي وعمير بن الحباب السلي كانا يغيران على كلب وكانت ابنا القيسيات من بني امية يفتخرون على ابنا الكلبيات بما تفعل بهم قيس في البدو والحضر . فقال خالد بن يزيد بن معاوية للكلبيين هل رجل فيه خير يغير على بادية قيس واكفيه تباعة السلطان فان ابنا القيسيات قد اهلكونا بالفخر علينا بما تفنت قيس في الجاهلية والاسلام . فقال حميد بن بجعل خالد بن يزيد بن معاوية انا لها ان كفتني تباعة السلطان . فقال خالد انا اكفيكما ان فعلت . قال وكيف تكفينيها . قال ارسلناك مصدقاً ( جامع الصدقة ) على باديتهم واكتب لك عهداً على لسان عبد الملك ابن مروان بأخذ الصدقة منهم حتى تنال حاجتك على غرة منهم ثم تنصرف . فقال له حميد هذا الوجه الذي تنال به كفايتي

فكتب خالد بعد مقتل ابن الزبير لحميد بن بجعل عهداً على صدقات أهل البدو فيه اخذ

الصدقة ممن لقي من اموال المسلمين . فسار بجمع غير كثير من قومه حتى ورد على بني عبد ود وبني عليم يحبون دومة وخبت فاستخلفهم على قيس واخيرهم بالذي قال خالد وفارقه عليه . وسار بناس معه ذوي عدد فادرك ناساً من بني فزارة متفرقين للنجعة فاصاب اولهم زيد ابن عيينة بن حصن بن حذيفة بن بدر وكان ابن ام ولد وكان رجل صدق . وكانت بنو بدر ابوا ان يزوجه فزوج في بني بولان من طي من اهل الجبلين فولدت له بنين . فادركته كلب وهو آخر بني فزارة وليس معه الا بنوه وهم صغار دلهم عليه اذانه بصلاة الفجر فذبحوه عنوة واخذوا ابله مائة . ثم لقوا بجانب الاجفر خمسة من بني عنبس بن عيينة بن حصن خلف اهلهم فقاتلهم قتالاً شديداً وشغلهم عن الناس حتى امسوا ثم ظهروا على الفتية ولم يكن معهم سلاح ولا خيل فاساءوا الضرب فيهم بالسيف حتى حسبوا انهم قتلهم وقطعوا اعلاوي ناشرة بن عنبسة ولم يقطعوا نخاعه . فتركوا الفتية وهم يرون انهم قتلهم فارسل الله الدبور فدفنتهم ودحست جراحهم ثراباً فشفاهم الله بذلك وكان اجود اساء في الارض

وسار الكلبيون من عشيتهم حتى اصبحوا الغد بجانب العاه فادركوا عبد الله بن عمار ابن عيينة بن حصن يسير باهله وليس معه رجل غير ابني الجعد بن عبد الله . فلما نظر اليهم الجعد لبس سلاحه وركب فرسه فزلا واعتزل الفتى . فقال لهم الشيخ عبدالله بن عمار ما انتم قالوا نحن سعاة بعثنا عبد الملك بن مروان على صدقات من لقينا من العرب . قال امعكم عهد قالوا نعم قال فافرنونا فجاؤا بسجل مسجل من عبد الملك بن مروان لحمد بن مجدل على صدقات من لقي من العرب والبدو من اعطاه وكتب له فقد برى ومن عصاه فقد عصى الله ورسوله وامير المؤمنين ونزع يداً من الطاعة

فقال عبدالله بن عمار سمعنا طاعة هذه صدقة مالي بنخذوها . فقالوا وما تنفي عنا صدقة مالك . قال فما صنع . قالوا نطلب قومك فزارة فتبعها فتأتينا بصدقاتها وتواعدنا مكاناً من ارضك نقيم لك به حتى تأتينا بصدقات بني فزارة

قال ما اقوى على ذلك ما فزارة مقيمة ولا مجتمعة ان اولها بالمضاجع واني لاخرها رجلاً وانتم اقوى على طلبها مني قد سرتهم ابعد من ذلك من الشام حتى ادر كتم اخرهم بالوى وما انا بالساتب السن وما معي من بني واهلي غير غلام واحد وانتم مدركون كل يوم منهم صرماً حتى تدر كوا اولهم انما هم متجعون يرعون حيث ادر كوا المرعى

قالوا بل هم فارون بالصدقة من امير المؤمنين مفارقون للطاعة ملازمون للنصية قال كلا امرئ انما هم لاهل سمع وطاعة وانما هم متجعون وهذا اقرب ما كنتم منهم



قالوا ما لك بد من ان تطلبهم وتكفيناهم . قال ما اقوى على ذلك وهذه صدقة مالي خذوها . قالوا وكيف تعطينا الصدقة ونسمع ونطيع وهذا ابنك يكابرنا . قال ما عليكم من ابني خذوا صدقة مالي وانصرفوا ان كنتم مصدقين . قالوا هذا تحقيق ما كان من قتالكم مع ابن الزبير . قال ما فعلنا انما نحن اهل بدو نوّدي الصدقة الى من قام . قالوا ان كنت صادقاً فانزل ابنك . قال وماذا عليكم من ابني انه رأى رجلاً وخيلاً وسلاحاً يخاف على دمه . قالوا فليزل وهو آمن

فاتي الشيخ ابنه فقال له انزل فقال يا ابيه اني ارى عيون الذبحة اعطهم ما اردت ودعني امنع دمي . فرجع اليهم وقال دعوه وخذوا صدقتكم وانصرفوا فانه قد اشفق على دمي . قالوا ما نحن يقابلين منك شيئاً حتى ينزل . فقال قد ابى ان ينزل وما لكم في نزوله من حاجة فخذوا صدقتكم وانصرفوا . قالوا ايست الا نزوعاً الى المعصية يا غلام هلم الدواة والقرطاس قد ادر كنا حاجتنا نكتب الى امير المؤمنين اناً وجدنا ابن عيينة قد حال بيننا وبين بني فزارة . قال لا تفعلوا فاني لم افعل . فكتبوا الى عبد الملك انا قدما على بني فزارة فوجدنا اديانهم عبد الله بن عمار بن عيينة ووجدناه على المعصية فعاونا وحال بيننا وبين فزارة . ثم ارسلوا به راكباً الى عبد الملك . قال يا قوم لا تفعلوا ولا تدعوا علي ما لم افعل وانا اذكركم الله ان تصوني وانا طائع سامع . فقالوا ان كنت كما نقول فانزل ابنك فقال انا والله قد اربأ بكم افو آمن ان نزل . قالوا نعم . فاخذ عليهم العهود والمواثيق العظام لئن نزل لا يربوه ولا يجاوزوا به اخذ صدقتهم . فقام الشيخ الى ابنه وقال بهلني الله ان لم تنزل . فنزل وضرب وجه فرسه ورمى برميح وقال ان لك بعد اليوم . واقبل به ابيه حتى اتاهم به فعاتبوه وقالوا دخلت في المعصية وشققت العصا وكابرت السلطان . قال ما فعلت ولكنني كنت قد اغوتني عشتري وذهبوا عني ورأيت خيلاً ورجالاً وسلاحاً فاشفقت منها

قالوا خذوه بعد ما عاتبوه ساعة فافتادوه الى الصفا ليجبوه عليه فالتفت الى ابيه فكلح اليه بشده يذكّره انه قد اقاده القوم فقال الشيخ ما انس لا انس كلحة الجعد الي وانا اقدته القوم

فذهبوه على الصفا وضربوا الشيخ ضرباً شديداً حتى ظنوا انهم قتلوه ثم انصرفوا وزعموا ان فرس الجعد لم نزل تبحث على دمي حتى ماتت ثم مر الكلبيون على ناس من بني مازن من بني فزارة في آخريات الناس فاصابوا منهم ما اصابوا ثم انصرفوا راجعين على اثرهم . فتلاحقت الركبان واخبرت الناس ما كان . فركب

خالد بن دثار بن كريل بن قطبة بن سيار الى عبد الملك فاخبره بالذي فعل بهم ونيل منهم فقال عبد الملك كم قتل منكم فسمي له عدداً اكثر من قتل منهم فقال الدية اخرجها لك من اعطيات قضاة . فقال والله لا تأخذ من اعطيات قضاة ثمن دمانا فقال لا بأس اعطيتك نصفها من بيت المال فان وفيتم الى قابل اعطيتكم النصف الباقي ولا ارى ان تفوا . فيقال ان عبد الملك حرّضهم بهذه الكلمة . فقال زُفر بن الحارث الكلابي خذوا ما طمّ لكم واتخذوه قوة فاذا خرجتم فليس لابن الزرقاء عليكم امره

ثم اقتتلت بنو قيس وبنو كلب فدارت الدائرة على بني كلب وفي ذلك يقول ابن سبهبة  
وقمنا وقعة برووس كلب شفت قيساً واخفرت الاميرا

و بلغ ذلك عبد الملك بن مروان فغضب غضباً شديداً وكتب الى الحجاج بن يوسف وهم على الحجاز والطائف والهامة واليمن ان اركب الى بني فزارة فلا تترك فيها محملاً الا قتله هذا كان حال العرب في صدر الاسلام يقتل بعضهم بعضاً خدعة او اخذاً بشار وحكاهم لا يعاينون بذلك بل يأمرهم الخليفة ان يثخنوا فيهم ولا يتركوا منهم احداً . وقد مرّت على جزيرة العرب الف وثلاثمائة سنة وقلياً صارت حالها اصح مما كانت لبعدها عن طرق التجارة وقلة اختلاط سكانها بغيرهم من ام الارض الا بالدين يأتونها لغرض ديني . فهل يواد ان تبقى كذلك والبلدان كلها اخذت في النمو والارتقاء او تنقض الحواجز التي تمنع دخول الغرباء اليها ويغري سكانها باتساع اساليب الحضارة الحديثة . هذه مسألة حرية بالنظر والاهتمام ولا بدّ من حلها دينياً قبلما تحل سياسياً لانه ان لم تفتح ابواب البلاد لكل من يريد دخولها فالحالة التي استمرت عليها الفاً وثلاثمائة سنة يبعد ان تحول عنها

واذا فُتحت البلاد للتجارة فلا يمضي وقت طويل حتى تنمو زراعتها حيث البلاد صالحة للزراعة كما في صهول نجد والطائف واليمن ثم تدخلها الصناعة وتنمو فيها حسب استعداد البلاد الطبيعي لها من حيث وجود القوة والمواد الاصلية . ولا يبعد ان تعود طريق تجارة الهند اليها فتزورها سكة الحديد من السويس الى شمال خليج فارس ومن جدة الى جنوبه كما كانت تخرقها طريق القوافل في غابر الزمان وحينئذ لا تبقى حاجة لارسال الصدقات الى اهالي مكة والمدينة والأمانوا جوعاً بل يعودون كما كانوا قبل الاسلام وقبل سيل العرم تجاراً كثيري الاكتساب يفتنون ويغنّون ويستغنّون عن مصادرة الحجاج وعن كل متصدق

## نابذ البزج

### العلف الأخضر

#### والخشيش الممشوط

ان الناظر الى العلف الاخضر في مصر يجد انه لا يقوم بمحاجيات المواشي خصوصاً في فصل الصيف فصل ندرة العلف الاخضر الذي هو احب المأكولات للحيوانات ولذلك يجب على كبار المزارعين السعي في انماء محصول يكفي لتغذية البهائم طول الفصل الصيفي لكي تحصل على نبات يضمن لنا محصولاً يسد عوز البهائم لاننا نرى ان اغلب صغار الفلاحين يبيعون مواشيهم صيفاً هرباً من العلف الذي لو تيسر وجوده لساعد على الاكثار من تربية الحيوانات فيزداد عددها الى القدر المطلوب حتى تحصل من ذلك على كمية اكبر من السماد البلدي

وامم نباتات العلف الاخضر المستعملة بعد انقضاء موسم البرسيم هي

(١) الذرة الشامية المعروفة بالجرادة

(٢) البرسيم الحجازي

(٣) الدننية

يضاف الى ذلك الخشيش الممشوط الذي يزرع في الجهات الشمالية من الدلتا لعلف المواشي في زمن الصيف وهو الزمن الذي يقل فيه العلف لعدم وجود البرسيم وارتفاع ثمن الفول والتبن فان البهائم تأكله بشهية زائدة ويعمل على زيادة كمية لبن الحيوانات الحلوبة وتكلف به المريضة والصغيرة من المواشي لعدم استطاعتها اكل الفول او التبن والواشائس الناشفة. لذلك يحسن ان تم زراعته الجهات التي لم يزرع فيها لانه يفضل الثلاثة السابقة فان الذرة والدننية لا تقطع الا مرة واحدة وكمية محصولها لا تعادل الناتج من هذا الخشيش فضلاً عن ان المواشي تفضلها عليها

اما البرسيم الحجازي فانه يحتاج الى خدمة كبيرة ويمكث في الارض ثلاث سنوات او اربع ولو زرعت محصول آخر لحصل منه ربح اكبر كما هو ايضا مجلبة للحشرات التي تربي فيه ولا يفصل منه الا على سبع فرطات او ثمان طول السنة ست منها من ابريل لغاية ديسمبر ففي حين ان الخشيش يؤخذ منه ثلاث حثات او اربع في مدة اربعة شهور تقريباً فيمكن في

المدة الباقية زرع محصول آخر ويمكن الحصول عليه من الجهات الشغالية كدمياط او فارسكور  
واني اوجه نظر ادارة الزراعة الى هذا الحشيش للدرسه والمساعدة على انتشاره — واصل  
هذا الحشيش من البقاع التي تكثر فيها المياه وهو من الفصيلة النجيلية  
وكل ارض تصلح لهذا النبات ولكن يستحسن منها الطينية لانها تحتفظ الرطوبة اكثر من  
غيرها ولان جذوره مسطحة لا يزيد اطرها على ١٥ سنتيمتراً ولذلك تحتاج دائماً الى الارض  
الرطبة ولكنه يزرع عادة في الاراضي السيئة والمحبة والقطع المنحطة في الحقل التي تترشح فيها  
مياه الارض العالية ولا تصلح لزرع نبات آخر

ولا يحتاج الى اعناء زائد في خدمة الارض وحراثتها بل يكفي من ذلك حرثة واحدة  
كالبرسيم غيرها اذا كانت الارض ضعيفة فيجب حرثها مرتين ثم تروى وتلوّط لتسويتها ثم  
يبدأ بالزراعة بشرط ان يكون الماء غامراً لسطح الارض وذلك بان يؤتى بعود الحشيش ثم  
يضغط بالرجل على العقلتين او الثلاث الاخيرة حسب طول العود وبعد اربعة ايام من الزرع  
تنمو الازرار التي في نهايتي كل معصم وتثبت جذوراً ثم سوقاً وافرغاً تثبت اخرى من نوعها  
وهكذا و يبلغ طول العود من متر الى مترين ونصف وطول المعصم من ١٠ الى ٢٠ سنتيمتراً  
وسوق هذا الحشيش من الزاحفة وتترك كذلك بدون حامل

ويزرع هذا الحشيش في الزمن الذي لا يوجد فيه البرسيم ويؤخذ منه ثلاث حشات او  
اربع اذا بكر الفلاح بزرعه واما اذا كان زرع متأخراً فلا يؤخذ منه غير حشة واحدة  
ومقدار التقاوي من قيراط الى قيراطين للفدان الواحد ( باعتبار انه عشرة قيراط فقط )  
وذلك حسب طول العود

ويحتاج هذا الحشيش الى الاعناء بالتسميد لقصر جذوره التي لا لتغذى الا من مواد  
سطح الارض وتسميده يكون بسماد ازوتي لانه من الفصيلة النجيلية كالقمح وان كان الفلاحون  
لا يهتمون تماماً ببعضهم يضع دون الكمية المطلوبة وآخرون يتركونه بدون تسميد ولا يخفى ما  
في الحالين من النقص وان كانت الاولى خيراً من الثانية

وتروى الارض قبل الزرع مباشرة ثم تترك بلا ري الى اليوم الثالث حتى تثبت الجذور  
في الارض وان كانت الارض ملحية يرتفع منها الملح ويرسب على السطح وعند الري تذيب  
المياه هذه الاملاح وتحملها الى المصرف ثم ان تيسر وجود الماء فيروى كل يومين او ثلاثة  
والأفروى حسب المناوبات لانه يمكن تركه بدون الري نحو ثمانية عشر يوماً ولكن في الحالة  
الاولى يكون محصوله أجود لان مقدار الناتج منه يتوقف على كمية الماء التي يروى بها

ويحصد هذا الحشيش بالشرشرة مثل البرسيم ويحش الرجل في اليوم قيراطين ويؤخذ منه أربع حشات بين الواحدة والاخرى ثلاثون يوماً تقريباً وتبلغ قيمة الحشة الواحدة في المتوسط ستة جنيهات — وتترك التقاوي في الارض الى العام الثاني وذلك بان ينظر الفلاح الى ارضه بقعة في ارضه فيبدل من تركها باثرة يزرعها من هذا الحشيش الى ميعاد الزرع في العام اللاحق فيبيع القيراط بجنيهين في المتوسط وبذلك تجدد الارض قواها وينفع بما يأخذه من الثمن فخذوا لو التفت المزارعون الى تجربة هذا الحشيش في مزارعهم حتى اذا وجدوه صالحاً انتفعوا بما يجلبه من منفعة البهائم وليعملوا انه ليس من المزارعات التي تموت متى حشت بل انه يمكث نحو اربعة ايام بشرط ألا يعرض لحرارة الشمس مع انه لا يكفهم شيئاً من المبروفات الأجزاء سيراً ويمكنهم ان لا يشغلوا بزرعه الأجزاء غير الصالح من الارض فاذا صحت التجربة حمدوا عملهم وانتفعوا بجرباته

دمياط

مختار الجمال

### تجارب في تسميد القطن

نشر المستر فرنك هيوز والمستر جفرس وصف التجارب التي جربوها في تسميد القطن باطيان الدومين في الجرنال الزراعي المصري الجديد باللغة الانكليزية وخلاصته انهما اختارا قطع ارض متساوية مساحة في سمنا ومحلة موسى ونطاف . وهذه القطع قرية بعضها من بعض ولكنها مختلفة المعدن . وجعل كل قطعة منها فداناً كاملاً تسهيلاً للمقابلة بينها

التجربة الاولى

فالتجربة الاولى كانت في زراعة محلة موسى من تفتيش روينه وكانت الارض مزروعة قحاً سنة ١٩٠٧ وقطعت سنة ١٩٠٨ وفولاً بعد البرسيم القريش سنة ١٩٠٩ . والتربة طينية ثقيلة او متوسطة والعقيق منها مختلف كثيراً كما ثبت بالحفر فيها قبل زرع القطن ففي احدى الحفر صارت التربة تحف رويداً رويداً الى ان صارت رملية على عمق مترين ورملية صرفة على عمق مترين وسبعين سنتيمتراً . وفي حفرة ثانية لم يوصل الى الرمل بعد التعمق في الارض ثلاثة امتار بل زاد الطفال فيها . وظهر من الحفر الاخرى ان وجود الرمل في الطبقات السفلى هو القياس وعدم وجوده هناك شذوذ . والذي زرع من القطن العقيق والقطع عشر وكل منها فدان وهي طوبلة متوازية والتجارب فيها كانت على خمسة انواع تجرب كل نوع منها في قطعتين غير متلاصقتين وجعلت القطعتان اللتان جرب فيها السباخ البلدي متوسطتين وفد بسط السباخ البلدي فيهما وحرثنا اما سائر الاسمدة فاضيفت الى سائر القطع تكميلاً

## التسميد

القطعتان ١ و ٨ سمحت كل منهما بمئتي كيلو من الفصقات الاعلى الذي نسبة الحامض  
الفنصور بك فيه من ١٤ الى ١٦ في المئة  
والقطعتان ٢ و ٩ سمحت كل منهما بمئتي كيلو من الفصقات الاعلى و ٧٥ كيلو من  
نترات الصودا

والقطعتان ٣ و ١٠ تركتا من غير سماد  
والقطعتان ٤ و ٦ سمحت كل منهما بعشرين حملاً من السباخ البلدي  
والقطعتان ٥ و ٧ سمحت كل منهما بعشرين حملاً من السباخ البلدي و ٢٠٠ كيلو  
من الفصقات الاعلى

وكان وضع السباخ البلدي في ٢٤ فبراير والرّبة الاولى في ٤ مارس والترقيع الاول في  
٢٠ ابريل . والترقيع الثاني في ٤ مايو . ووضع السباخ الكيماوي بالتكيش في ١٤ يونيو .  
والجنية الاولى في ٣٠ سبتمبر والثانية من ٧ الى ١٠ اكتوبر والثالثة في ٩ سبتمبر  
ولما اضيف السماد الكيماوي كانت شجيرات القطن في كل القطع متشابهة تقريباً ولكن  
شجيرات كل قطعة على حدها لم تكن متساوية . وكان قطن القطعة العاشرة اجود من غيره  
نوعاً ثم صار الاختلاف يزيد ولا سيما في القطع الرابع المسمدة بالسماد البلدي  
اما محصول هذه القطع فكان على ما في هذا الجدول وهو بالرطل

عدد القطعة	الجنية الاولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	المجموع
١	٨٤٤	٦٥٠	٢٨٣	٣٠	١٨٠٦
٢	٨١٧	٦٨٠	٣٣١	٣٥	١٨٦٣
٣	٦٥٩	٨٨١	٣٣٦	٣٠	١٦٢٦
٤	٧٨٧	٦٨٢	٣٣٠	٣٥	١٨٣٤
٥	٨٨٢	٦٤٠	٢٦٦	٣٥	١٨٢٣
٦	٩٦٨	٦٣٥	١٨٨	٢٥	٢٨٣٦
٧	٨٣٨	٥٩١	٢٢٧	٣٥	١٧١١
٨	٧٩٩	٤١٥	١٥٧	٢٥	١٣٩٦
٩	١٠٧٨	٥٣٥	١٩٤	٢٠	١٨٢٥
١٠	١٣٠٨	٤٠٩	١٠٦	٢٠	١٨٤٣

فمتوسط القدان ٥ قناطير و ٥٧ من مئة من القنطار والقنطار ٣١٥ رطلاً  
وهناك النسبة بين هذه الاطيان من حيث المحصول بالنسبة الى القطعتين اللتين لم تسعدا  
عدد القطع السداد متوسط محصول الزيادة او النقص بالنسبة الى

القطعتين اللتين لم تسعدا	القندان	القطعتين اللتين لم تسعدا
٨٠١	٢٠٠ من الفصاف الاعلى	١٦٠١
٩٠٢	الفصاف والنترات	١٨٤٤
١٠٠٣	بدون سماد	١٧٣٥
٦٠٤	سباخ بلدي	١٨٣٥
٧٠٥	سباخ بلدي وفصاف	١٧٦٧

واختلف تصافي القطن وقت الحليج باختلاف السداد كما ترى في هذا الجدول والمراد  
بالتصافي وزن القطن الشعر من كل ٣١٥ رطلاً موزونة مع بزيتها

القطع	التسميد	التصافي
٨٠١	الفصاف الاعلى	١٠١١
٩٠٢	الفصاف والنترات	١٠٦٥
١٠٠٣	بدون سماد	١٠٨٥
٦٠٤	سباخ بلدي	١٩١
٧٠٥	سباخ بلدي وفصاف	١٠٨٣

#### التجربة الثانية

التجربة الثانية كانت في زراعة قطاف من تفتيش رونية وكانت الاطيان مزروعة قطناً  
سنة ١٩٠٧ وبرسياً سنة ١٩٠٨ وقحاً وذرة سنة ١٩٠٩ والتربة طينية متوسطة ونحتها  
طبقة من الرمل على عمق مترين الى ثلاثة . والقطن الذي زرع فيها الينوفتش

#### التسميد

والقطعتان ١ و ٥ سمحت كل منهما بمئتي كيلو من الفصاف الاعلى  
والقطعتان ٢ و ٤ تركتا بشير سماد  
والقطعتان ٣ و ٦ سمحت كل منهما بمئتي كيلو من الفصاف الاعلى و ٧٥ كيلو من  
نترات الصودا

وكانت الريبة الاولى في ٦ مارس والترقيع الاول في ٣ ابريل ووضع السماد في ٩ يونيو

والجنية الاولى في ٢١ سبتمبر والثانية في ٩ أكتوبر والثالثة في ٢٥ منه والرابعة في ١ نوفمبر وكانت شجيرات القطن غير متساوية في كل قطعة على حدة ولكن القطع كلها كانت متماثلة من هذا القبيل

وهالك جدول محصول هذه القطع في الجنيات المختلفة

عدد القطع	الجنية الاولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	المجموع
١	٣٨٠	٧٠٢	٥٢٢	١٦٥	١٧٦٩
٢	٤١٥	٦٤٢	٤٥٢	١١٠	١٦١٩
٣	٤٩٦	٧٢٠	٤٠٢	٠٦٥	١٦٨٣
٤	٤١٧	٥١٨	٣١٨	٥٥	١٣١٨
٥	٤٨٥	٥٩٤	٣١٣	٦٠	١٤٥٢
٦	٤٧٨	٧٩٣	٤٧٨	١٠٣	١٨٥١

فمتوسط محصول الفدان ٥ قناطر و ١٢ في المئة

وهالك النسبة بينها من فائدة السماد

القطع	نوع السماد	متوسط محصول الفدان	الزيادة او النقص
١ و ٥	بالفصاف الاعلى	١٦١٠	١٤٧ +
٤ و ٢	بغير سماد	١٤٦٣	
٦ و ٣	بالفصاف والتترات	١٧٦٧	٣٠٤ +
والتصافي	من ١ و ٥	١٠٢,٨	
	ومن ٤ و ٢	١٠٣,٨	
	ومن ٦ و ٣	١٠١,٠	

التجربة الثالثة

في زراعة سمنا من قنطيش سمنا

الزراعة السابقة قطن سنة ١٩٠٧ ويرسم سنة ١٩٠٨ وقمح وذرة سنة ١٩٠٩  
والتربة طينية قوية والقطن الينوفتش

التسميد

القطعة ١ و ٤ بالسباخ البلدي و ٣٠٠ كيلو من الفصاف الاعلى للفدان

والقطعة ٢ و ٥ بالسباخ البلدي فقط



والقطعة ٣ و٦ بالسباخ البلدي والنصفات الاعلى ٢٠٠ كيلو للفدان والنترات ٧٥ كيلو للفدان

ولم تترك قطعة من غير تسميد لان القطع كلها كانت قد سمحت بالسباخ البلدي قبل الاقرار على التجربة

وكانت الرية الاولى في ٢٧ فبراير والترقيع الاول في ٢٦ مارس والثاني في ٢٠ ابريل والتسميد في ٦ يونيو والجنبة الاولى في ٢٠ سبتمبر والثانية في ٩ أكتوبر والثالثة في ٣٠ منه والرابعة في ٤ نوفمبر

وهاك جدول محصول هذه القطع في الجنبات المختلفة

القطع	الجنبة الاولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	المجموع
١	٦٦٦	٧٥٠	٣٧٠	٩	١٧٩٥
٢	٦٩٣	٧٤٢	٣٦٣	٩	١٨٠٩
٣	٧٦٨	٨٤٧	٤٤٠	٦	٢٠٦١
٤	٧٢٩	٧٦٢	٣٦٠	٦	١٨٥٧
٥	٧٥٧	٨٩٧	٤٧٠	٧	٢١٣١
٦	٧٩٢	١٠١٨	٥٣٠	٧	٢٣٤٧

ومتوسط محصول الفدان ٦ قناطر وربع

وهاك النسبة بين محصول هذه القطع بالنسبة الى السماد

القطع نوع السماد متوسط المحصول الزيادة والنقصان بالنسبة الى السباخ البلدي

١ و ٤	سباخ بلدي وفصاف	١٨٢٦	— ١٤٤
٢ و ٥	سباخ بلدي وحده	١٩٧٠	
٣ و ٦	سباخ بلدي وفصاف و نترات	٢٢٠٤	+ ٢٣٤

وظاهر من ذلك ان الفصاف الاعلى ينقص المحصول

والتصافي من القطعة ١ و ٤ ١٠١,٣

ومن ٢ و ٥ ١٠٠,٦

ومن ٣ و ٦ ١٠٠,٥

يظهر مما تقدم ان الفرق في المحصول قليل جداً فلما يتجاوز الفرق العادي في التجارب ولو

كانت في نوع واحد من السواد اي عشرة في المئة والفرق بين القطع المختلفة بعضه ناتج من فعل السواد ولكن اكثره ناتج من اختلاف التربة كما يظهر من الجنية الاولى في القطعين ٣ و ١٠ في التجربة الاولى فانهما كانتا من غير سواد ومع ذلك بلغ محصول الثالثة في الجنية الاولى ٦٥٩ ومحصول العاشرة ١٣٠٨ ولعل سبب ذلك الفرق في طبيعة الارض من حيث حفظها للماء او سرعة جفافها او من حيث وصول المياه التي في الطبقات السفلى من الارض الى الطبقة الزراعية فان الارض التي فتح قطنها باكرًا كانت طبقتها التي فوق الرمل صلبة جدًا يسرع نفوذ الماء السفلي منها الى ما فوقها

وظهر ايضا ان مئاد التترات زاد المحصول دائما ولكن بلغ محصول الفدان في محلة موسى في القطعة العاشرة ستة قناطير وهي لم تسعد بشيء وهذا يدل على ان مقدار المحصول يتوقف على امور اخرى غير السواد تتعلق بالطبقة السفلى من الطين ومقدار المياه فيها [المتنطف] يظهر من ذلك كله فلة فائدة السواد عموما للقطن والسواد النكاوي خصوصا وقد ظهر لنا نحن بالتجارب ان السواد الذي لا تظهر له فائدة كبيرة في القطن تظهر فائدته في الزراعات التالية ولكننا جربنا ذلك مرة واحدة فلا يصح ان يبنى عليها حكم

### من يملك الاطيان المصرية

مساحة الاطيان في القطر المصري ٥٤٦٣٧٨٩ فداناً وعدد الذين يمتلكونها ١٣٩١٩٦٤ نفساً الوطنيون منهم ٣٨٦ ٣٨٤ والاجانب ٧٥٧٨ ويملك الوطنيون ٤٧٤٣٥٥٩ و يملك الاجانب ٧٢٠٢٣٠ فداناً فقط ولكن للاجانب دين على اطيان الوطنيين لا يقل مع دين الحكومة عن ١٥٠ مليون جنيه او نصف ثمن الاطيان فكان نصف اطيان القطر للاجانب . اما دين الحكومة في فرضه كله على الاطيان تسامح لانه يجب ان يفرض بعضه على سكك الحديد وبعضه على مباني الحكومة . ولكن معا ضيقنا حلقة الدين الذي يقع على الاطيان مباشرة وجدنا انه لا يقل عن مئة مليون جنيه او نحو ثلث ثمن اطيان القطر

ثم ان اكثر من ثلث اطيان القطر المصري يخضع عشرة آلاف نفس فان ١٠٨٥٣ نفساً من الوطنيين يملكون ٦٥٧ ٧٨٢ فداناً والباقيون وهم مليون و ٣٧٢ ألفاً يملكون اقل من ثلاثة ملايين فدان . واغرب من هذا ان ٧٨٠ ألفاً من الوطنيين لا يملكون سوى ٣٦٣ الف فدان فكان متوسط ما يملكه الواحد منهم اقل من نصف فدان

## زراعة غير القطن في القطر المصري

لا شبهة في ان القطن اعم مواسم القطر المصري واذا عمل في سنة من السنين بسبب الحشرات او بسبب الاحوال الجوية خسر القطر خسارة لا تموض لان كل اعتماد عليه الآن في ابقاء فوائد ديونه وديون حكومته وفي ابقاء ثمن ما يجلبه من البضائع الاوردية على اختلاف انواعها . لكن المواسم الاخرى لا يستخف بها كوسم الذرة والقمح والقول والبرسيم . ويمكن القول ان كل ما يلزم لقوت الناس من خبز ولحم وسمن وجيوب وخضر وفاكهة يوجد الآن في القطر المصري وكذلك كل ما يلزم لعلف مواشيه من اخضر وبابس كالبرسيم والذنية والقول والشعير . واذا نقصت الفاكهة والاعنار المقددة عن حاجة السكان الآن فلا تمضي سنوات كثيرة حتى تصير كافية لها لان الناس اكثروا من زرع الجلائن والخصر ولا يبعد ان يصير القطر من البلدان التي تصدر هذه الاشياء بعد ان كان يجلبها . لكن ذلك كله لا يغني عن القطن لانه يجب على اطيان القطر المصري ان تقوم بكل حاجات سكانه وان يفيض من ريعها ما يكفي لبقاء ربا ديونهم وديون حكومتهم ولولا ذلك لبقوا في بسر ولو نقص ثمن الصادرات ستة ملايين جنيه عما هو الآن

ولا ينتظر ان تقوم زراعة اخرى مقام القطن اي لا ينتظر ان يباع محصول مليون ونصف من الافدنة بنحو ثلاثين مليون جنيه . نعم ان ريع الذرة البلدية غير قليل فأت الفدان منها قد يغل عشرين اردبا وثمن الاردب جنيه فمليون ونصف من الافدنة تغل ثلاثين مليوناً من الجنيهات ولا تقتضي شيئاً من نفقات العرق والجمع كالقطن ولكن اذا اراد اصدار الذرة البلدية لم يستطع بيع الاردب منها بأكثر من نصف جنيه يذهب جانب كبير منه اجرة الشحن . والقمح والشعير والقول كلها من الحاصلات التي يعتمد عليها ولكن غلة الفدان منها لا تبلغ اكثر من ثمانية جنيهات وسوقها غير رائجة في الخارج الا اذا كانت رخيصة جداً . وبقى الرز . والرز المصري مطلوب وثمنه غال ولكن زرعه يقتضي ماء كثيراً وقتاً تكون الحاجة ماسة الى الماء لري القطن فلا يحسن ان يفضي القطن لاجله

ونصب السكر من الحاصلات المصرية الثمينة وبيع الزارع منه لا يزيد على ربحه من زرع القطن بعد ان رخص ثمن السكر بسبب استغراقه من البنجر وجعلت الحكومات المختلفة تساعد بالمال الذين يصدرونه ومع ذلك يحسن ان تستخدم الوسائل لنشيط زراعته واصداؤه من القطر بتقيض الرسوم على نقله وعلى نقل الفحم الحجري الى معاملِهِ وجذا ايضاً لو خفضت

الاموال عن الاطيان التي تزرع قصباً لان الخسارة التي تخسرهما ميزانية الحكومة من هذا القليل تسترد البلاد اضعافها بانتشار زراعة القصب فيها  
 بقي امر من اهم الامور وهو ان الفلاح المصري لا يعمل اكثر من نصف السنة وهذا ليس شأن الناس في اكثر البلدان فاذا عمل الفلاح في صناعة بيتية في ايام العطلة او اعنتني بزراعة الخضر والبقول لاصدارها فلا يبعد ان يتضاعف دخله . ومن هذا القليل غرس الجنائن وتربية المواشي للذبيح وانشاء مصائد للامهالك فانها كلها من الاعمال التي تنصل باعمال الزراعة وتزيد ربحها

## باب المراسلة والمناظرة

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترحيباً في المعارف وانهاضاً لهممهم ونحياً للالهاون . ولكن الصلة في ما يدرج فيه على اصحابه فتنس برأيه منه كلاً . ولا يدرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في الادراج وعدمه ما يلي : (١) المناظر والظواهر مشتقان من اصل واحد فهناظره نظيره (٢) المناظر من المناظر التوصل الى المحقق . فاذا كان كائنه اغلاط غيرو عظيمه كان المعترف باغلاط اعظم (٣) محور الكلام ما قل ودل . فالمقالات الواضحة مع الاعجاز تستحق على المطالعة

### نظر في مجسم الحيوان

(تابع لما قبله)

٢٦ . (السناد) زعمت ان السناد والكركدن شيء واحد . وكنت قد بحثت قبل ٢٥ سنة عن السناد وبيئت انه الحيوان المعروف عند الافرنج باسم Tapir . وكنت درجت ملخص البحث في جريدة عربية لا انتذكرها الآن وعلى كل حال فاذا ذكر هنا ما يحضرني . قال القزويني : الساد (كذا) . وهو غلط والاصح سناد ) هو حيوان على صفة الفيل الا انه اصغر منه جثة واعظم من الثور . قيل : ان ولدها يخرج رأسه من الرحم ويرعى حتى يقوى . فاذا قوي خرج وهرب من الام مخافة ان تلتصقه فان لسانها مثل الشوك وانها ان وجدته لحسته حتى ينحاز لحمه عن عظمه . وحكي ابو الريحان : ان هذا الحيوان بارض الهند ١٠٠٠ . قلت : نعمد على كلام القزويني في قسمه الاول ولا نتعرض للقسم الثاني منه لانه من قبيل الاحاديث

الموضوعة . والحال ان كلامه هذا لا يوافق ابدأ الحريش او الكركدن بل التابير المشهور عند علماء الحيوان باسم *Tapirus indicus* وموطنه الاصلي صومطرة وبورنيو وملقا وهو على صفة الفيل وأكبر من الثور المعروف ببلاد الهند الا أنه دون الفيل جثة . وقد رأيت منه واحداً في عيني قبل ١٧ سنة فرائته يوافق ما جاء عنه في القزويني والدميري . اذ فيه خرطوم قصير حتى نطقه فيلاً صغيراً لأول وهلة

[ ج . لما بحثت في السناد خطر لي ان وصفه اقرب الى التابير منه الى الكركدن لكن نسبة هذه الحكاية اليه والى الكركدن ايضاً جعلتني ارتاب في كون السناد هو التابير . وهذا كله لا يثبت ان السناد هو الكركدن وعليه لا بأس بتسمية التابير بالسناد ١٠٨٠ ]

٢٧ ( حمار الزرد ) ممي بذلك لان الزرد الحلقى وتخطيط هذا الحمار يشبه شيئاً حلقاً كبيراً مخطوطة على جسمه . ولم يعرف بالعائى ايضاً الا مثل هذا السبب : لانت الثوب المعروف بهذا الاسم كان مخططاً خطوطاً سوداء لماعة ويصنع في محلة من محلات بغداد

٢٨ ( الصنّاجة ) كنت ارتأيت في الصفاء ( ١ : ٢٢٠ ) ان الصنّاجة هو الياك *Yak* لكنني اليوم اوافقك في انه الماموث . وتعليك حسن في كل ما قلته في هذا الصدد . واما الياك فاظنه البعر او البخر

٢٩ ( الستل ) وضعت مقالة في المشرق ( ٣ : ٧٣٣ ) وذكرت من اسمائه التي فانتك : البليح والبكت والهماء والهمامي والهنما والهمايون والآبث والأعثر

[ ج . اغفلت هذه الامماء لان وصفها مضطرب جداً في كتب اللغة عربية كانت او فارسية وقد اشرت الى ذلك في الكلام على طائر الفردوس ( المقتطف ٣٦ : ٣٦٦ ) ١٠٨١ ]

٣٠ ( الرخمة ) قد كتبت عنها في الصفاء ( ١ : ٢١١ ) ثم بعد سنة بينت ان صفة التسمية

الافرنجية للرخمة هي *Peronoptère stercoraire* او *Vautour égyptien*

٣١ ( الزمج ) ليس الزمج *Aquila chrysaetos* بل هو *Astur* لان العقاب المذهبة لا تؤخذ للصيد بخلاف الزمج . واسمه ايضاً بالعربية الزمّاح بجاء مهملة في الآخر . وهي تصيغ الزمّاج بالجمع المنقولة عن الزمّج بمذ الميم المفتوحة . ويسمى ايضاً العجز لانه اذا عجز يأتيه اخوه فيساعده . وهو كثير الوجود في بلاد ايران وكردستان يؤخذ للصيد ويعرف الى اليوم باسم دوبرادران ويسمونه بالعربية « الزمّج » فيحفظ . وهو ايضاً اللوسيجق وابو لاحق [ ج . لا شبهة عندي في صحة قوله ان هذا الطائر لا يزال يعرف بهذين الاسمين اي

الزيج ودوبرادران وحبذا لو ذكر مستنده على انه الطائر المسمى Astur عند علماء الحيوان وهو البازي وابو لاحق في الشام فانه لم يذكر انه رآه او انه نقل ذلك عن احد علماء الحيوان. وقوله ان العقاب المذهبة لا تتخذ للصيد فيه نظر فانهم كانوا يصيدون بها في اوربا ولا يزال التتر يصيدون بها الى يومنا ويسمون بها بركوت ( انظر مادة عقاب في الطبعة الاخيرة من دائرة المعارف البريطانية ). وربما اكون مخطئاً في قولي ان الزيج هو العقاب المذهبة وارى ان هذه اللفظة يقتضي لها بحث اكثر من هذا لأن كتاب العرب يقولون انها العقاب او شبيهة بها وكذلك كتاب الفرس ( انظر زيج في معجم قولس ) ( ١٠٠ م )

٣٢ ( الشاهرخ او الشاهرج ) ليس هذا الاسم خاصاً بنوع من الطير وانما هو اسم عام يراد به الطير الطويلات الساق التي سماها بعض المحدثين بالطيور الشاطئية chassier راجع مجلة الزهور ( ٣٨٦٠١ )

[ ج . ١٠ اجزم بقولي ان الشاهرخ هو الكتائب ولا ادري ما هو هذا الطائر . وقد قرأت المقالة التي يشير اليها في حينها وارى انه اعتمد فيها على ابن سيده وهو لا يريد بالشاهرجات طائفة من طيور الماء بل غاية ما ذكره انها ضروب والوان كطير الماء فهذا يقتضي انها ليست من طير الماء . وقد استشهد بالجاحظ ايضاً وهذا لم يذكر انها من طير الماء بل قال انها تأكل الافاعي . ولا ارى ان الادلة التي اتي بها كافية لان ثبت انه يراد بالشاهرجات الخواص او الطيور الطويلة الساق ( ١٠٠ م ) ]

٣٣ ( عقاب البحر ) اني اوافقك الآن على رأيك اي على ان كامر العظام او المكلفة هو Gypætus وان عقاب البحر هو Haliaetus

٣٤ ( الزرق ) جاء في الاوقيانوس : الزرق هو المسمى بالتركية « آق طغان او صونقر او صونفر » فاذا كان عاصم افندي مصيباً كان الزرق Gerfant على اننا لا يجوز لنا ان نخطئ من خلفه لان اسم الطائر الواحد قد يكون بمعنى في بلد وبمعنى آخر في بلد آخر او في لغة قبيلة اخرى على اني اوافقك على ان يجعل هذا اللفظ اي الزرق للمسمى في الانكليزية Tiercel لعلبة الوصف عليه اكثر من غلبته على من سواه

[ ج . ١٠ آق طغان في الاوقيانوس ترجمة البازي الابيض في القاموس ثم رأى عاصم افندي ان بعض السافر يضاء اللون فقال صونقر او صونفر وهذا ليس دليلاً على ان الزرق هو السنقر ( ١٠٠ م ) ]

٣٥ (النهام) قد دونت مقابلاً لهذا الاسم العربي في معجمي العربي الفرنسي كلمة Choucas وهو بالانكليزية Jackdaw ولا اعلم عن اي كتاب نقلت ذلك او في اي موطن يستعمل اليوم بهذا المعنى

٣٦ (لفظة الاحسب الواردة استطراداً في بحث البوهة) قلت : والاحسب كما فسرهُ المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي هو : « الذي ابيض جلده وشعره لآفة تعرض للمادة الملوثة فنقل من جسمه وتفقّد تماماً » وزدت على كلام الشيخ : وهو ما يسمى Albinos باللغة الفرنسية والاسم منه الحسبة Albinisme

قلتُ قد اتفق لي اني وضعتُ نحواً من ثلثائة لفظة حديثة المعنى او حديثة الاستعمال بالمعنى الافرنجي . فنسبها بعض الكتاب الى غيرهم او اتحلوها لانفسهم . وذلك إما لاني اخفيت اسمي او نشرت الكلام عنها او عن معناها باسم مستعار او باسم آخر او لاني ذكرتها استطراداً في مقالة عنوانها يخالف اللفظة الواردة فيها او لا يدل عليها فاستعملها الغير من بعدي فنسبت اليهم

ومن جملة هذه الالفاظ كلمة الاحسب والحسبة . فاني قد سبقتُ الشيخ اليازجي في استعمال هذه اللفظة وفي تحقيق معناها منذ سنة ١٨٩٨ في مقالة نشرتها في المشرق ( ١ : ٢٥٣ ) عنوانها الحسبة ووضعت فيها اربعة الفاظ اخرى لم يسبقني اليها احد وقد استعملها من بعدي جماعة من نوابغ الكتاب وهي : الشيم Melanisme والحضاب الجلدي Pigmentum والخصر Chlorophylle والخصر vegetal Albinisme végétal . واما الشيخ ابراهيم اليازجي فلم يتكلم عن الحسبة الا سنة ١٩٠١ في ضياء السنة الرابعة : ٢٢٥

٣٧ (البوهة) وردت هذه الكلمة بل وترد في العراق بمعنيين بمعنى Petit duo وبمعنى Effraie naine فليُنظر اذا كان المراقبون محقين

٣٨ (الصدى والهامة) يصعب قبول القول بان الهامة والصدى بمعنى واحد . والذي تحققتهُ ان الصدى هو Oiseau de cadavre او Chêveche commune واذا استقرت وصف ما جاء في كتب الافرنج عن هذا الحيوان الذي ذكرنا اسمه بالفرنسية ثم ما جاء في كتب العرب عن الصدى ثبت لك صحة الاستعمال . وان الصدى غير الهامة

٣٩ (الضوع والسبد) حاولت في الكلام عن هذين الطائرين ان تبين انهما واحد ثم نفيت ما نقله البعض من المعاني التي وردت بخصوصهما لتثبت ان المعنى الصحيح الاصلي

هو ما تريد تأييده كما فعلت في بعض الاسماء التي اختلف في معناها . وليس هذا من الامور التي يجب ان يتمسك بها كل المتمسك بل الاجدر ان تعرض المعاني الكثيرة وان يُقَلَّب فيها معنى واحد وهو المعنى الذي اشتهر الحيوان به في عدة بلدان معاً بدون ان يُخطأ اصحاب من يذهب الى الخلاف . وهنا اعرض مثلاً : ان اهل البادية في جوار بغداد يسمون السنونو « خُشَّاشًا » والبعض يقول « خُشَّاقًا » والحضر من العرب يسمونه « سنونو » والنصارى يطلقون عليه اسم « السبْدُو » هُند » فاذا اردنا ان نقول ان كلمة « خُشَّاش » لم ترد عند العرب الا بمعنى الطوطا اي بمعنى هذا الطيور الذي يشبه جسمه جسم الفار وله اجنحة جلدية : قلنا لم : هذا لا يوافق الحقيقة فان بعض اهل العراق يريدون به السنونو لا غير . فمن يكون الحق او المصيب ؟ فلا شك ان الحق هو ان يقال مثلاً : « ان المشهور عند اغلب الناس ان الخفاش هو الطوطا وقد ورد بمعنى السنونو عند بعض اهل العراق » . ولهذا فمحاولة اثبات المعنى الواحد ورذل سائر المعاني او نفيها ليس من باب العدل والصحة ومطابقة الامر وهكذا القول عن الضوع والسبد . فلا جرم انهما لم يردا بمعنى واحد بل وردت الضوع بمعاني ظيور مختلفة وذلك باختلاف القبائل او البلاد العربية التي تطلق فيها . وكفانا دليلاً على ان الضوع غير السبد قول الشافعي : « انه حلال » فهذا يؤيد كون الضوع من غير طائفة البوم مع ان غيره يقول انه محرم . فهذا كلام يدل على ان الذي يحرّمه يريد به غير الطائر الذي يحلله غيره لان مبدأ التحليل والتحرّم واحد عند المسلمين في اغلب الاحيان

وعندي ان المعنى الذي ورد فيه الضوع على التغليب هو ما يقابله بالافرنجية Chouette proprement dite وان وردت بمعان اخرى عند قبائل اخرى وبلاد اخرى

واما السبد فهو Caprimulgus كما ذكرت

[ ج . لا انكر ان الضوع ورد بمعان مختلفة باختلاف القبائل على ان اختلاف المسلمين في تحرّم هذا الطائر وتحليله يدل على انه شبيه بالبوم وليس هو البوم او نوع منه لان البوم محرّم عندهم . ثم ان وصفه في كتب اللغة اقرب الى السبد منه الى البوم لاسيما ما ورد في المخصص وقد ذكرته . وقد ذكر الجاحظ ظيور الليل ولم يذكر السبد بينها ويستبعد ان يفوته ذلك لكثرة وجود هذا الطائر وعندي انه ذكره باسم الضوع . وقد اكون مخطئاً لكنني لا ارى ان مناظري اتي بما يدل على ان الضوع هو الطائر الذي ذكره ١٠٠١ م ]



٤٠ ( القرلّي ) فصحاء البغداديين يعرفون القرلّي باسمه هذا . وأما أهل البادية والموام فانهم يسمونه صليلقع 'Sléleg' أي باسكان الصاد وفتح اللام وسكون الياء بعدها لام مفتوحة بعض الفتح كما في :! الفرنسية بعدها قاف تلفظ كالجيم المصرية او الكاف المثثة الفارسية . ولم استطع ان اهتدي الى اصل هذه التسمية ولا الى سببها

٤١ ( القارية ) هو Martin pêcheur d'Europe او Bluet وهو معرب من اليونانية Cheiris وهو القرلّي لأنه ضرب منه

٤٢ ( وأما الزرّار ) فهو معروف بهذا الاسم الى يومنا هذا في ولاية الموصل وقد سمعت اللفظة هناك ورأيت الطائر ويربدون به ما يقابله بالفرنسية Guépier commun ولسان العلم Merops apiaster

٤٣ ( وأما الخُضيريّ ) فعروف في العراق وهو عندهم Verdier وباللاتينية Ligurinus chloris

[ ج . اني وافقه على ان القارية غير الوروار وانها نوع من القاوند او القرلّي ( Halcyonidae ) لكنها ليست هذا النوع الذي ذكره لاختلاف لونه عن لون القارية . وفي بلاد العرب انواع كثيرة من القاوند ولا بد ان تكون القارية نوعاً منها . اما الخُضيري والوروار فعروفان بهذين الاسمين في الشام وهما الطائران اللذان ذكرهما وقد ذكرت الخُضيري بهذا المعنى في محله ١٠١ ]

٤٤ ( الدُرّة بمعنى البيضاء ) وردت في كتاب الحيوان للجاحظ ( ١ : ٩٨ ) قال : ولسنا نعلم ان للدُرّة ما للطاووس من حسن ذلك الريش وتلاوينه وتمازجه . ولا ان لها غناء الفرس في الحرب « اه . فاقد اصبت اذاً بقولك : ولا ارى البيضاء افصح منها ( من لفظة درة ) فكللا اللغطين اعجمي . . . الى آخر التعليل الذي ذكرته ويظهر انه عين الصواب

٤٥ ( الغراب الابقع ) يسمى عندنا في العراق كله « ابو قاع » وقاع حكاية صوته . وابو مضافة اليها ومعناه صاحب صوت « قاع » كما يقول أهل الشام ابو صوي مثلاً . على انه يشمل وجه آخر وهو ان تكون اللفظة مصحفة عن « ابقع » أي الغراب الابقع . والله اعلم بالصواب بغداد سائنا

## هي الحقيقة

هي الحقيقة ارضاهما وان غضبوا  
اقولها غير هياب وان حنقوا  
ان يقتلوني فكم من مصلح قتلوا  
ولست اول من ابدى نصيحته  
نصحت للقوم في شعري وفي خطبي  
طلبت اصلاحهم في كل ما كتبت  
جاهدا الي غضابا مسرعين ضمي  
هذا يسير على مهل ويشمتني  
يتصاممون صديقا لا يخافهم  
ماذا تريدون مني يا بني وظني  
سلاحكم خير ماضي الضريبة او  
اني اسروا ليس عندي للحياة بد  
حرث تعود ان يقرى الردى جلدا  
خاطبتهم بكلام بر قائله  
وعند ما فهموا مغزى مخاطبتي  
كانهم ندموا من فعل ما عزموا

انت جاد بما احترنا به عجا  
الجهل ابدى كما يرضى فظائمه  
تكلم الكذب فاستوفى مقاتله  
اشكو الى اي هذي الناس مغلفي  
ما بال ليلتنا ظلماء حالكة  
يا حق من اجلك الجهال تشمتني  
ما ان كتبت كتابا ذاع شهرته

فلتنتظر ما يوافينا به رجب  
فما ترى يفعلان العلم والادب  
ايستك الصدق عما قاله الكذب  
وقد درى باضطهادي الترك والعرب  
هل غاب عنك بهاي اعييني الشب  
وفي سبيلك توذيتني فاضطرب  
الا وانت مرادي حين اكتب

اليك ترجع آرائي ان اتسبت  
يا حق انت الذي اصبو لطلعتي  
انت الحبيب الذي ان غاب عن نظري  
ما زال وجهك بين الناس يجذبني  
ان احضرت فان الصبر محضر  
او اعتربت فان الصبر مغترب  
فانت أم لا آرائي وانت اب  
وانت انت الذي ارجو واطلب  
جماله ساعة آمي واكتسب  
بأجل من معانيه فأنجذب  
او اعتربت فان الصبر مغترب



اني ليعزني يا قوم موقفكم  
الناس اثروا وانتم قانمون كذا  
ان السماء التي تملو مرايمكم  
وارضكم هذه للقصص صالحة  
هو التصب قد والله اخركم  
عن الدين ابوا الا نقدتهم  
يا قوم في كل عصر جاء ثم مضى  
ما للسماء اراها غير صافية  
ارى وجوها لعمرى لست اعرفها  
قد قال عني اناس لا اخلاق لم  
للعلم ينوون عند الفخر انفسهم  
العلم اربابهم ما عندهم حقيق  
ان جادلوا لم يسبوا من يناط بهم  
بنفاد  
فقد كسلتم اذ الاقوام قد دأبوا  
بالفقر لا عندكم مال ولا نسب  
منها لاجلكم الخيرات تنسكب  
ان يزرع العلم فيها يحصد الذهب  
عن الشعوب التي تسعى فتقترب  
عن الألى مشيهم نحو العلى خيب  
قد غالب العلم جهال فما غلبوا  
هل قارب الليل ام حاق بها السخب  
تكاد من غيظها تغلي وتلتهب  
ما يرجف القلب رعباً منه والركب  
وم من العلم لا نبع ولا غرب  
والعلم اصحابه ما عندهم غضب  
وان تراءت لم في رأيه الريب  
جميل صدقي الزهاوي

### حشرة تتولد في المياه الراكدة

جاءنا من احد الافاضل في السودان وصف حشرة وصورتها قال انها تتولد في المياه  
الراكدة في السودان وطلب اليها ان نخبره عن حقيقتها واسمها ويصعب علينا ذلك ما لم نر  
الحشرة نفسها فجبذا لارسال اليها عدداً منها محفوظاً في الاكحول في زجاجة محكمة السد

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والدراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### امراف الاميركيات والشرقيات

نشرنا في المقلم النبذة الآتية عن امراف احدى السيدات الاميركيات، ماذا يقول المتوسطون والفقراء والمعلمون في سيدة اميركية تزعم انها من أكثر سيدات مدينتها شيكاغو اقتصاداً في الانفاق على زينتها واشدهن تفتيراً على نفسها في اتياع الطيوب والعمور والشعور وتؤيد زعمها هذا بتقديم حسابها السنوي الى قاضي المحكة وهذا هو الحساب

١٢٠	جنيهاً	طيوب وعمور
٩٠	"	بودرة للوجه
٤٠	"	تقليم الاظفار وتنعيم البدن
٧٠	"	شعور وتمشيط
٥٥	"	ادهان مختلفة
٣٧٥	"	الجملة

نقول هذه المقتصدة المقترة ان بعض السيدات تنفق مئآت الجنيهات على الطيوب فقط اما هي فكانت تفر على نفسها اشد التقتير خوفاً من التبذير فلم تنفق أكثر من ١٥ جنيهاً في الشهر على جوارب الحرير ولم يتجاوز ثمن برايقها في سنة واحدة ٢٤٠ جنيهاً، فسيحان من قسم الحفظ

فكتبب الينا احد الافاضل ما نصه

لم تنفرد اميركا بامراف نساها الغنيات وانفاقهن الاموال الطائلة على زخارف هذه الحياة واباطيلها وطوها ومسراتها، فالنساء مفعورات على حب البذخ ولا يقعدن عنه سوى قلة المال وقد لا تقعدن عنه ايضاً، وما ذكرتموه امس عن الاميركية التي تنفق ٣٧٥ جنيهاً في السنة ثمن طيوب وعمور وبودرة وشعور و ١٨٠ جنيهاً ثمن جوارب حرير ليس غريباً

من سيدة قد يتجاوز دخل زوجها عشرات الوف الجنيهات في العام . فهي تنفق عن سعة ولا تكثر المال لينفق ابناؤها في قضاء شهواتهم وطلب ملذاتهم . وربما لم تستدن في حياتها جنيتهاً واحداً لانفاقه في هذا الباب . فكثرة نفقتها قد تعظم في عيون المتوسطين والقراء ولكن اذا قيست بدخلها او دخل زوجها فقد تكون المرأة مصيبة في ادائها الاقتصاد والتقتير

حولوا نظركم الى ما هو اقرب اليها من اميركا تجدوا في عاصمة القطر المصري السعيد من دلائل بذخ النساء وامرافهن ما لا يقل عن بذخ اخواتهن في اميركا اذا راعينا النسبة بين ثروة مجموعنا ومجموع الاميركيين او بين ثروة اغنيائنا واغنيائهم او بين متوسط ثروة الواحد منا ومتوسط ثروة الواحد منهم

في سنة ١٩٠٨ والازمة المالية آخذة يئناقنا وكثيرون منا يطلبون الرزق ويجهشون عن الدينار فتج في القاهرة اربعة مخازن كبيرة جديدة لبيع البضائع النسائية فوق ما كان موجوداً من هذه المحلات فراجت اعمال هذه المخازن وكسب اصحابها وكان الاقبال عليها عظيماً جداً بينما كان الكساد خارباً عاتباً في طول العاصمة وعرضها والتجار حائرين والصناع ذاهلين والناس يبيعون ويرون ويستدنيون بالريا الفاحش لياكلواهم ويطعموا ذومهم

اسألوا من تريدون في هذه العاصمة عن اكثر الناس عملاً واعظمهم ربحاً تجدونم الخياطات اللواتي كثرن حتى صرن يعددن بالالوف ومع ذلك فليس يتهنّ واحدة تستطيع انجاز ما يطلب منها في مواعيدهم لكثرة المطلوب وكثرة الزبائن وتسبق السيدات وتراهنّ على الخياطات ورضاهن دفع الاجور الباهظة والاثمان الغالية ثمن ما يتجهلن به بضع مرات في شهر من الزمان ثم يبيذهنّ بذ النواة لتغير الزي القادم من باريس ام الازياء وعدوه المال

اسألوا السيدات اللواتي يغالين بزيتهنّ عن هذه البرانيط التي يلبسها تجدوا ان بينها ما يتراوح ثمنه بين ثمانية جنيهات وعشرين جنيتهاً وأنه يلزم السيدة ثلاث او اربع من هذه البرانيط في العام الواحد فاذا ارادت السفر اقتضى بعض مركبة سكة الحديد ليسع برنيطاتها واسألوهنّ عن هذه الثياب القصيرة الضيقة التي يكفي بضعة امتار لصنع الواحد منها تجدوا ان ثمن الرخيص عشرة جنيهات وان اجرة خياطته اربعة جنيهات

ولو كان جميع اللواتي يلبسن هذه البرانيط ونحوها ويشترينها بعشرات الجنيهات من ذوات اليسار لكان الامر بعض المون ولكن ما قولكم وبعضهن يبتعن بها هذه الاثمان وليس

لمن من مقومات الثروة سوى راتب زوج محدود بمحدود ستة وقد ينقطع كله أو بعضه في أي يوم من الأيام

وبعد هذا وذاك نصبح من الأميركيات ذوات الثروات الطائلة إذا انفقت إحداهن خمسة آلاف جنيه على ثيابها وزينتها وكان ما تنفقه جزءاً يسيراً من دخلها أو دخل زوجها انني أصوب ما تفعله غنيات الأميركيات فانه خير من كنز الاموال أو اتفاقها في ما هو شر من الزينة والتجمل لولا انه يجعلهن أسوأ قدوة للواتي لا بدائينهن في ضخامة الثروة ولكن الذي لا استصوبه عندنا ان يسود حب التقليد سيداتنا فيدفعن الى التقصير في الطعام والتعليم ولوازم البيت ويهشن على تحميل رجالهن ما يرضون تحفه من الاحمال ويضطرنهن الى الاستدانة في بعض الاحيان لكي يقال فيهن انهن حسنات الثياب عابدات الزمي مستجمعات الحسن

وعندي ان هذا واشباهه في النساء والرجال ايضاً من اعظم اسباب شقاء العائلات ومن اكبر العوامل في جر الخراب على البلاد والعباد

### الرضاع

إذا عازمت الوالدة ان ترضع طفلها وجب عليها ان تتركس له الجانب الاكبر من وقتها الى ان يصير عمره بين تسعة اشهر وسنة . وما من والدة الا وتفعل ذلك عن طيب نفس الا اذا كانت خالية من الحب والودي . والطبيعة تهبي في جسم الوالدة غذاءً كافياً لطفلها الى ان تظهر اسنانه ويصير قادراً على مضغ الطعام

ومن الاغلاط العامة ان الرضاع يضرب بالوالدة فلا تلد امرأة وهي على شيء من الثروة الا نصحت لها امها وخالاتها وجاراتها ان تستأجر مرضعة لطفلها لئلا تعتل صحيتها من ارضاع طفلها وحقيقة الامر انهن يحسن ان في استئجار المرضعة وامتناع الوالدة عن ارضاع طفلها شيئاً من الابهة والظهور بمظاهر الكرم والبعد عن البخل . والامر على ضد ذلك لان صحة الوالدة تجود بارضاعها طفلها اذا لم تخط قوتها باسباب اخرى كالسهر الكثير والتمب الشديد اما اذا عملت اعمالها العادية في بيتها ولم تهجد نفسها كثيراً واكملت الاطعمة المغذية واستنشقت الهواء النقي كما يفعل القرويات فلا شيء يمنع ارضاعها طفلها وتمتعها كليهما بالصحة التامة

والطفل مولود لياكل وينمو ولذلك تحمله غريزته على التقام كل شيء . ولكن معدته

لا تسع إلا مقداراً محدوداً من اللبن فإذا كانت أمه قادرة أن ترضعه وتقدم له هذا المقدار من اللبن لم يمتنع إلى شيء آخر غيره ويكون من الحماقة أن تستعين حينئذٍ بمرضع أخرى أو بلبن البقر

وتختلف اوقات الرضاع والفترات بينها حسب مقدار لبن الوالدة ونوعه فإن كان غزيراً كثير الغذاء وجب أن تقلل الكمية التي يرضعها كل مرة وتطال الفترات بين رضاع ورضاع . وإذا كان قليلاً غير كثير الغذاء وجب أن تزداد الكمية وتقصر الفترات . والغالب أن لا يرضع الطفل في الثلاثة الأشهر الأولى إلا مرة كل ساعة ونصف إذا كان اللبن قليلاً أو مرة كل ساعتين إذا كان غزيراً مدة النهار وثلاث مرات أو أربع مرات مدة الليل وتطال الفترات مدة الليل رويداً رويداً من آخر الشهر الأول حتى يتيسر للرضع أن تنام مستريحاً ومتى بلغ عمر الطفل ثلاثة أشهر تطال الفترات فيرضع مرة كل ثلاث ساعات ثلاث معدته تكون قد اتسعت وصارت تستطيع أن تهي ما يكفي جسمه ولو انقطع عن الرضاع ثلاث ساعات متوالية

ولا شيء يضر بهضم الطفل مثل عدم الانتظام في اوقات ارضاعه أو مثل ارضاعه أكثر مما يلزم له . فإن بعض الامهات يلقمن أطفالهن الثدي كلما صرخ اسكناً له فيفسد هضمه ويعتاد الصراخ . ومتى كان الرضاع منتظماً في اوقاته وصرخ الطفل فيكون لصراخه سبب آخر غير الجوع . والغالب أن يكون السبب كثرة اللبن في معدته فإذا ألهم الثدي حينئذٍ زاد المله وبكائه . والغالب حينئذٍ أن يستفرغ فيستريح وينام وذلك دليل على أن صراخه كان من كثرة اللبن في معدته

وإذا كان الطفل صحيحاً ولبن أمه جيداً كما يجب أن يكون تراه ينام حالاً بعد ما يرضع ويقضي أكثر وقته نائماً في الايام الأولى من عمره . وإذا لم يتم بل قلق واضطرب وبكى فالغالب أن يكون السبب أن أمه أكلت مما أضرب لبنها كالحل والمخاض على أنواعها والامتناع الفجأة . وإذا ظهر في الطفل ميل إلى سوء الهضم وجب على الوالدة أن تقتصر على الاطعمة الجيدة السهلة الهضم

وإذا كان اللبن غزيراً جداً وخيف من أن الطفل يرضع منه أكثر من حاجته وجب أن يخرج بعضه من الثدي بالمصاصة قبلما يلحم للطفل أو أن تخرج الحلمة من فمه قبلما يتركها ويحسن أن يرضع الطفل وهو صغير من الثدي واحد كل مرة فيتناوب الثديين مرة بعد

اخرى . ومتى كبر ونما جسمه يصير قادراً على ان يرضع لبن الثديين معاً ولكن تطول الفترة حينئذ بين المرة والاخرى فيمتلئ الثديان لبناً

ومنى انتظمت اوقات الرضاع صارت الوالدة تعرف كم ينام طفلها بعد كل رضاع فتقضي اعمالها المختلفة وتزور زياراتها في الفترة بين رضاع ورضاع . واذا تركت طفلها حينئذ لا يجوز ان تتركه وحده بل يجب ان نقيم عنده من يلتفت اليه وينتبه الى كل حركة يفكرها لان الطفل الذي ينوم على ظهره قد يستفرغ حينئذ فيدخل اللبن قصبته ويخنقه . ولزيادة الاطمئنان يجب ان يلقى الغفل على جنبه حينما ينام لا على ظهره

وكثيراً ما تمتد الوالدة ان تنم طفلها الى جانبها ليلاً وتجعل يدها تحت رأسه وسادة له والغالب انها تفعل ذلك ليلة بعد ليلة على جانب واحد فيتمو الطفل مسطح الرأس من الجهة التي يلقى فيها على ذراع امه وهذا التسطح قد لا يضر به ولكنه يشوه منظر رأسه ويسهل تلافي ذلك بان ينوم الطفل مرة على اليد اليمنى ومرة على اليد اليسرى وخير من ذلك ان ينوم في سريره خوفاً من ان يثقل نوم امه فتقلب عليه وتميته ( ستأتي البقية )

### الحب الصادق

مرضت امرأة بالامس واشتد بها الضعف حتى بشس الاطباء من شفاؤها او تسعف بدم جديد يقوم مقام ما فقدته من الدم . وكان زوجها على تمام الصحة والنشاط فاعوز الى الاطباء ان يمزجوا الدم من عروقه ويدخلوه في عروقها لتقوى وتشفى اذا لم يكن لشفاؤها سبيل آخر فمحصوا دمه وجدوده سليماً فغصوا قلبه فوجدوه قوياً فاجلسوه الى جانب زوجته وواصلوا بين عرق من عروقه وعرق من عروقها على غير رضاها فجعل دمه يجري من جسمه الى جسمها وللحال زال الاصفرار من وجنتها وقوي نبضها بعد ان كان ضعيفاً لا يشعر به . وحاول الاطباء حينئذ ان يقطعوا الاتصال بينها وبين زوجها فمنعهم من ذلك وقال بل دعوها تأخذ من دمي كل ما يحتاج اليه جسمها . ولما قطعوا الاتصال كانت وجنتا المرأة قد توردتا واما زوجها فكان قد اصفر وأغمي عليه ولم يسترد قوته ونشاطه الا بعد ايام

الحادثة صحيحة . والرجل من اعضاء مجلس الاعيان الاميركي وهو شاب في مقبل العمر . وقد ترطبت الالسة بذكر شهامته والاطناب بحبته لزوجته وتصحته نفسه لاجلها . ولكن كل زوجة في الدنيا تعرض نفسها للالم والموت مراراً كثيرة في حياتها لاجل زوجها لكي تلد له



الاولاد . وكل زوج وكل زوجة يسفكان دمهـا مراراً كثيرة لاجل اولادها يسهران الليالي ويتبشيان المشاق ويمرمان انفسهما كل راحة وكل مسرة لاجل اولادها . يشتغلان ويكتسبان ليطعامن وبكسبهم ويربياهن ويعلمهن ويتركاهن ما يستعينون به على شؤنهم  
ما فعله ذلك الزوج هو ما يفعله كل زوج وكل زوجة كل يوم لا باخراج طفل من الدم بل ببذل دم القلب وعرق الجبين وقوى العقل لاجل حفظ النسل ولا آمن يشكر ولا ممن يعترف بمعرف

### الاطعمة ومدة هضمها

اذا كانت اعضاء الهضم سليمة فالغالب انها تهضم الاطعمة المختلفة في اوقات مختلفة فانها تهضم بعضها في ساعة من الزمان وبعضها في ساعتين او اكثر الى اربع ساعات او خمس . والا كانت اعضاء الهضم غير سليمة او غير قوية فقد يمضي عليها بضع ساعات قبل ان تهضم طعاماً يقتضي هضمه ساعة او ساعتين . ومن الناس من يبتدىء هضمه حالاً بعد تناول الطعام ومنهم من لا يبتدىء هضمه الا بعد ساعتين او ثلاث او اكثر الى خمس ساعات . ومنهم من يستسهل هضم طعام يستصعبه غيره . الى غير ذلك مما لا يقع تحت الحصر لكن هذه الاحوال شاذة والغالب ان انواع الطعام المختلفة تختلف ايضاً في المدة اللازمة لهضمها على ما في هذا الجدول

الطعام	المدة اللازمة لهضمه	ساعة	دقيقة
الرز	" " "	١	٠٠
التفاح الحلو الناضج	" " "	١	٣٠
" الحامض	" " "	٢	٠٠
لحم البطل المطبوخ	" " "	٢	٠٠
اللبن المغلى	" " "	٢	٠٠
كبد الحمل المسلوقة	" " "	٢	٠٠
اللبن غير المغلى	" " "	٣	١٥
لحم الحمل المسلوقة	" " "	٢	٣٠
الفول الاخضر	" " "	٢	٣٠
الكرفس المسلوقة	" " "	٢	٣٠

الطعام	المدة اللازمة لهضمه	ساعة	دقيقة
البطاطس المشوية	" "	٢	٣٠
الحمار ( استريديا ) التي <sup>٤</sup>	" "	٢	٥٥
الفول اليابس المطبوخ	" "	٣	٠٠
لحم البقر المطبوخ روستو	" "	٣	٠٠
البيض المسلوق برشت	" "	٣	٠٠
لحم الضأن المسلووق	" "	٣	٠٠
شوربة الفراخ	" "	٣	٠٠
خبز الذرة	" "	٣	٠٠
روستو الضأن	" "	٣	١٥
خبز القمح	" "	٣	٣٠
الجبين	" "	٣	٣٠
البيض المسلوق الجامد	" "	٣	٣٠
المقلو	" "	٣	٣٠
البطاطس المسلووق	" "	٣	٣٠
لحم البقر المقلي	" "	٤	٠٠
لحم البط الاهلي	" "	٤	٠٠
سمك السامون	" "	٤	٠٠
شوربا لحم البقر	" "	٤	٠٠
لحم العجل المسلووق	" "	٤	٠٠
لحم العجل المقلي	" "	٤	٣٠
الكرب المسلووق	" "	٤	٣٠
لحم البط البري	" "	٤	٣٠

ومن الاطعمة والفواكه السهلة الهضم الاروروت والبرتقال والنعنـب والخبوخ ( الدراقن )  
ومن الصعبة الهضم الجوز واللوز والكثيرى والبرقوق ( الخوخ ) والكرز والتليار والبصل والجوز  
والكمك والحللات على انواعها . ومن المتوسطة بين بين الخبز والتفاح والثمار المطبوخة

## الامراض المعدية . مدة حضانتها وعدوها

مدة العدوى	مدة المرض بعدها	مدة الحضانة
الى ان تقع القشور	١٠ ايام الى ١٨ يوماً	١٢ الى ١٩ يوماً
كل مدة المرض	١٦ = ٣٤ =	٢١ يوماً الى ١٤
مدة الحضانة والمرض	١٠ = ١٤ =	٨ = ١٣ =
الى ان تنقش الحما		
٢ = ١٣ =	٤ اسابيع ٦ اسابيع كل مدة المرض تقريباً	الشهقة
٢ = ٤ ايام	يومان ١٤ يوماً اسبوعان بعد زوال الغشاء	الدفتيريا
٢٤ ساعة الى ٥ ايام	خمسة اسابيع الى ان تقع القشور	القرمزية
١٤ يوماً = ٢١ يوماً = ١٤ يوماً = ٢١ يوماً	٢١ يوماً مدة المرض وبعد زواله	التيفويد
١٠ = ١٣ = ٧ ايام = ٢١ =	حتى تقع القشور	الجدري

## ثقل الطفل

يختلف وزن الطفل حينما يولد فقد يكون وزنه ستة ارطال مصرية وقد يكون أكثر كثيراً وقد يكون أقل . وينقص وزنه في الثلاثة ايام الاولى ثم يأخذ يزيد سريعاً فيسترد في آخر الاسبوع ما خسرته في الثلاثة الايام ثم يزداد وزنه ويبدأ روياً كما ترى في هذا الجدول

عند الولادة	٧ ارطال	بعد ١١ شهراً	٢٠ رطلاً
بعد شهر	٧ $\frac{3}{4}$	١٢ =	٢١ =
بعد شهرين	٩ $\frac{1}{2}$	بعد سنتين	٢٥ =
بعد ثلاثة اشهر	١١ رطلاً	٣ سنوات	٢٩ =
اربعة =	١٢ $\frac{1}{2}$	٤ =	٣١ =
خمسة =	١٤	٥ =	٣٦ =
بعد ستة =	١٥	٦ =	٣٩ =
٧ =	١٦	٧ =	٤١ =
٨ =	١٧	٨ =	٤٤ =
٩ =	١٨	٩ =	٥١ =
١٠ =	١٩	١٠ =	٥٧ =

## الزيتون

### الزيت

تقسم الزيتون الى قسمين كبيرين زيت نباتية وزيت حيوانية ويقسم كل منهما الى انواع مختلفة حسب ما تستعمل له وهالك جدولاً ذكرنا فيه انواعها المختلفة وما تستعمل له ومقدار ما يستخرج منها من موادها الاصلية

### الزيت النباتية

الزيتون النباتية تقسم الى ثلاثة اقسام كبيرة

الاول الزيتون الجافة اي التي تجف حالاً فاذا مزجت بمادة ملونة ودهن بها الخشب او الجلد او السجج جفت سريعاً وبقيت منها قشرة ملونة بالمادة التي اضيفت عليها وهذه اشهرها

اسم الزيت	مصدره	مقداره في المئة	استعماله
زيت بزر الكتان	بزر الكتان	٣٨ الى ٤٠	للهان والورنيش والمشمع والصابون
زيت الطنج	خشب صيني وباباني	٤٠ = ٤١	للهان والورنيش
زيت القنب	بزر القنب	٣٠ = ٣٥	للهان والورنيش والصابون اللين
زيت الجوز	الجوز	٦٣ = ٦٥	للهان الزيتي
زيت القرطم	بزر القرطم	٣٠ = ٣٢	للاضاءة والورنيش
زيت الخشخاش	بزر الخشخاش	٤١ = ٥٠	للاكل والتصوير والصابون اللين
زيت دوار الشمس	بزر دوار الشمس	٣١ = ٣٢	للاكل والصابون

والثاني الزيتون الشبيهة بالزيتون الجافة اي التي تجف قليلاً وأكثر ما تستعمل له الاكل

والطب وهذه اشهرها

زيت الكاملين	السهم الالمانى	٣١ الى ٣٤	للاضاءة والصابون
زيت الدرة	حبوب الدرة الصفراء	٦ = ١٠	للاكل والصابون
زيت القطن	بزر القطن	٢٤ = ٢٦	الطعام والصابون
الشيرج	السهم	٥٠ = ٥٧	الطعام والصابون

زيت برازيل	جوز برازيل	الاكل والصابون
زيت حب الملوك	حب الملوك	٥٣ الى ٥٦ الطب
زيت اللفت	بزر اللفت	٣٣ الى ٤٣. الاضاءة والتزيت
والثالث الزيتون التي لا تجف ابداً	زيت الزيتون ونحوه وهذه اشهر انواعها	
زيت بزر الشمس	بزر الشمس	٤٠ الى ٤٥ الطب والطوب
زيت الدراقن	بزر الدراقن	٣٢ الى ٣٥ الطب والطوب
زيت اللوز	اللوز	٤٥ الى ٥٥ الطب والطوب
زيت الفول السوداني	الفول السوداني	٤٣ الى ٤٥ الاكل والصابون
زيت البندق	البندق	٥٠ الى ٦٠ الاكل والطوب والتزيت
زيت الزيتون	الزيتون	٤٠ الى ٦٠ الاكل والبصوم والصابون والتزيت
زيت عجم الزيتون	عجم الزيتون	١٢ الى ١٥ " " " "
زيت بزر العنب	بزر العنب	١٠ الى ٢٠ " " " "
زيت الخروع	بزر الخروع	٤٦ الى ٥٣ الطب والصابون والتزيت

### الزيوت الحيوانية

الزيوت الحيوانية على نوعين زيوت الحيوانات البحرية وزيوت الحيوانات البرية . ومن الاول زيت السردين وزيت السامون وزيت الرنكة وكلها تستعمل في دبح الجلود . وزيت كبد الحوت المعروف بزيت السمك وهو يستعمل في الطب ولدبح الجلود وزيت دهن الحوت وهو يستعمل في الدباغة وللإضاءة . وزيت الدلفين ونحوه وهو يستعمل لتزيت الآلات الدقيقة وزيوت الحيوانات البرية منها زيت اغلاف الغنم والبقر والحيل وهو يستعمل للتزيت وزيت البيض او زيت صفار البيض وهو يستعمل في الدباغة

### الادهان

والادهان بعضها نباتي وبعضها حيواني وهاك جدول بعض الادهان النباتية وما تستعمل له

اسم الدهن	ما يستخرج منه	كميته	ما يستعمل له
دهن القار	من حب القار	٢٤ الى ٢٦	في الطب
دهن المهيوى	شجر المذوكا الهندي	٥٠ الى ٥٥	الطعام والصابون والشمع

اسم الدهن	ما يستخرج منه	كيفية	ما يستعمل له
دهن الشئ	من شجر الشئ	٤٩ الى ٥٢	الطعام والصابون والشمع
زيت النخل	شجر افريقي	٦٥ الى ٧٢	الصابون والاضاءة
دهن جوز الطيب	جوز الطيب	٣٨ الى ٤٠	الطب والطبوق
دهن الكاكاو	جوز الكاكاو	٤٤ الى ٥٠	الطعام
دهن جوز الهند	التارجيل	٢٠ الى ٥٢	الطعام والصابون والشمع

## الادمان الحيوانية

منها ما هو جفاف مثل دهن الدب القطبي ودهن الحية ذات الاجراس وهما يستعملان في الطب ومنها ما هو شبيه بالجفاف مثل دهن الخيل وهو يستعمل طعاماً ولعمل الصابون ومنها ما هو غير جفاف مثل دهن الوز ويستعمل طعاماً ولعمل البوماضه (المروخ) وشحم الخنزير ويستعمل طعاماً ولعمل الصابون والمزاهم والشمع الابيض ونخاع عظام البقر ويستعمل بوماضه ودهن المظام ويستعمل لعمل الصابون والشمع الابيض . وشحم الغنم والبقر ويستعملان للطعام وعمل الصابون والشمع الابيض وللتزييت . واهما الزبدة ومنها السمن وهما للطعام

## بالتقريظ والانتقاد

### مجلة الآثار

لمشئها الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف

لا حاجة بنا الى تعريف القراء بصاحب هذه المجلة فطالما اتفقهم بمقالاته العلمية والادبية وقلما يصدر عدد من المقتطف الآن الا وله فيه مقالة تدل على سعة اطلاعه ودقة بحثه وقد رأى ان يصدر مجلة عامة الباحث سماها مجلة الآثار رأينا في عددها الاول مقالة في فن الآثار القديمة وفائده وقصيدة للشيخ ناصيف البازجي في وصف الافرنج لم تنشر قبلاً واياناً للشيخ عبد الباقي الفاروقي البغدادي ومقالة في الكهرباء وتوليدها القوى المحركة ومقالة في حكم السلاطين العثمانيين واشعارهم لجليل بك المعلوف منها ما قاله السلطان عثمان

الأول: «باني» ليس السلطان بالقاهرة وصولاً بل بعده وأحسانه. وقول السلطان سليم الأول فاتح مصر: «إن الخراب الذي أتصوره من جراء انقسام العناصر العثمانية سينعجن حتى في قبري». وقول السلطان محمود الثاني: «السلاح الذي حفظنا إلى الآن قد أكله الصدأ فليح إن يملوه العقل وتذيره المبادئ العصرية». ومن شعر السلطان سليم الأول هذان البيتان وهما مكتوبان على مقياس مصر.

الملك لله من يظفر بنيل متى يرد قهراً ويعين بعده الدركا  
إن كان لي أولعيري قدر الغلظة فوق البسيطة كان الأمر مشتركاً

وفي المجلة غير ذلك نبد وأخبار مختلفة ورواية صغيرة منقولة عن الانكليزية وهي في الأصل للكلونل تشرشل نزيل جبل لبنان في أواسط القرن الماضي. فتدعو هذه المجلة بالنباح الذي تستحقه وهي تطلب من صاحبها في مدينة زحلة بلبنان وبدل اشترأ كما في مصر عشرة فراكات

A Reply to Proffessor Giuzel on the Calendar Dates in the  
Elephantine Papyri. By J. K. Fotheringham, Litt. D.  
*Monthly Notices of R. A. S., June 1911*

للدكتور فذرنفهام من جامعة أكسفورد بحث في التواريخ الواردة في أوراق البردي التي وجدت في جزيرة اصوان وقد استنتج من بحثه هذا أن العبرانيين لم يعتمدوا على رؤية الهلال في تعيين أول الشهر القمري بل كان لهم طريقة خاصة لذلك فيبدأون الشهر بأول غروب يقع بعد متوسط الأهلة السابقة وقد خالفه في ذلك الأستاذ جنزل الألماني فرد عليه الأستاذ فذرنفهام برسالة أيديها أراءه السابقة وأرسل إلينا نسخة من رسالته هذه فله منا جزيل الشكر

### مجلة مصر الزراعية

#### THE AGRICULTURAL JOURNAL of EGYPT

لم يكد المستزدجن يستقر في إدارة المصلحة الزراعية المصرية حتى رأى الحاجة ماسة إلى مجلة زراعية تبحث في زراعة هذا القطر بنوع خاص فأنشأ هذه المجلة وقد صدر الجزء الأول منها وهو مفتتح بمقالة من قلمه في أحوال الزراعة في القطر المصري بنوع عام وأنواع المزروعات التي تزرع فيه وقيمتها المالية وما يصيبها من الآفات وما تحتاج إليه من الإصلاح

وبلي ذلك شرح بعض التجارب التي جربت في مصلحة الدومين لمعرفة فائدة السهاد في زرع القطن وقد لخصناها في هذا الجزء من المتنطف ثم كلام عن فول صويا بجانب المدير وكلام عن توزيع نقاوي القطن لصغار المزارعين للمسترمكيلوب ومقالة مسبهة في زراعة القطن في الوجه القبلي لا يريم افندي فهي مفتش مصلحة الزراعة وأخرى عن زراعة الرز للمسترمغستوك وفوائد أخرى زراعية

## باب المتنطف

فتعنا هذا الباب منذ أول انشاء المتنطف ووجدنا أن نجيب في مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنطف. ويشترط على السائل (١) أن يمضي مسأله باسمه وألقابه ويحل أقاموا أمضاه وأتمها (٢) إذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفنا تندرج مكان اسمه (٣) إذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من إرساله اليها فليكرره مسأله فإن لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد املناه لسبب كلف

لأنها لم تتزوج ومنها ولاية ماري لند باميركا ومدينة لادي سميت في جنوب افريقية وبورت ادلايد وبورت اليزابث وغيرها . ومن المدن الاسلامية التي سميت باسماء النساء مدينة الزهراء في الاندلس

(٢) منع الشعر من النمو

اسيوط . احد المشتركين . هل نزع الشعر بالمقاط مضر بالجلد وهل تعرفون طريقة يمنع بها نمو الشعر بعد نزع

ج . لا ضرر من نزع الشعر بالمقاط مالم يسبب نزع التهابا في الجلد ولا سيل الى منع نموه الا باتلاف بصله وافضل طريقة لذلك ان تكوي كل بصلة على حدها بآلة متصلة بحري كهربائي

(١) تسمية المدن والبلدان باسماء النساء الخطوط . احد المشتركين . جاء في تاريخ السودان لنعوم بك شقير ان مدينة سنار سميت بذلك نسبة الى جارية كانت في تلك البلاد فهل تعرفون مدنا او بلدانا سميت باسماء النساء خصوصا في الممالك الاسلامية

ج . المدن والبلدان التي سميت باسماء النساء كثيرة جدا لاسيما في زمن اليونان والرومان منها برنيقة وهو اسم لعدة مدن في مصر وشمال افريقية تعرف واحدة منها في ايماننا بيتي غازي . ومنها يوليا فيلكس اي يوليا السعيدة وهو من اسماء مدينة بيروت . ومنها ولاية فرجينيا الاميركية ومعناها العذراء سميت بذلك نسبة الى الملكة اليسانبات



(٣) علاج حب الصبا

ومنه . ما احسن علاج لحب الشباب  
ج . تجدون تفصيل ذلك في مقتطف  
اغسطس من السنة الماضية  
(٤) تولد الفيران

شبين الكوم . محمد افندي حسن . سمعنا  
ان الفيران بتاحية الوجه القبلي تخلق في  
الحضان بعد زمن الفيضان من الطمي المتروك  
من ماء النيل بدون احتياج لاني وذكر فهل  
هذا صحيح

ج . كلا ولا يولد حي \* الآن الا من  
حي آخر وقد ادعى بعض العلماء انه رأى  
تولد بعض الاحياء من مواد غير حية لكن  
الاحياء التي ادعوا تولدها دئمة جداً  
وبسيطة جداً في تركيبها نسبة الفيران اليها  
كنسبة الانسان الى ابسط انواع النبات

(٥) الغذاء والدقائق

التخيف . عبد العزيز افندي الجوهري .  
ان ما اجاب به المقتطف عن سوء الي « الغذاء »  
في الجزء الرابع من هذه السنة ما حاصله ان  
الدقائق الجسدية تتجدد وتندثر في كل برهة  
من الساعات فلا بد له من قوة تعاضده على  
ما تحلل من دقائقه معارض بقاء الوشم على  
الجسد مدة بقائه وبالصورة الخيالية المرتسمة  
في صفحة الذهن وغير ذلك مما يضيق عنه  
نطاق البيان

وهذا غير مطابق لمؤدى عبارة المقتطف

فانها تقضي بتغير جميع اجزاء الجسد الداخلية  
والخارجية حتى ان الانسان الذي وجد في  
هذه الساعة غيره في الاخرى ولو اجاب بان  
الدقائق المتجددة انما تأتي على هيئة الدقائق  
المتدثرة وبقدر ما فيها هو ايضاً معارض بقاء  
اثر الجرح في ظاهر الجسد واندماله بعد حين  
وظاهر هذا الجواب يقضي ببقاء اثره ما دام  
الجسد باقياً

ج . يقول الفسيولوجيون الباحثون في  
هذا الموضوع ان دقائق الجسم الآلية تندثر  
كلها رويداً رويداً وبأني غير ما يقوم مقامها  
وهذا لا يمنع بقاء الوشم وندوب الجروح لان  
الوشم دقائق لحم راسبة بين دقائق اللحم فتندثر  
دقائق اللحم ويتولد غيرها ودقائق اللحم تبقى  
مكانها . وكذا دقائق الندوب تندثر ويتولد  
غيرها مكانها في شكلها تماماً وكذلك الصور  
الخيالية وكل الصور العقلية لان العلم الطبيعي  
لا يعرف الا دقائق الدماغ والتأثير الميكانيكي  
فيها فالصور العقلية كيفيات ميكانيكية في  
دقائق الدماغ وكلما كثرت دقيقة منها  
قامت الدقيقة الجديدة مقامها كن يهدم  
حجارة من بيت كثير النقوش من الخارج  
وكلما تزع حجراً وضع حجراً مكانه في شكله  
تماماً فتبقى نقوش ظاهر البيت على حالها .  
ويسهل عليكم تصور ذلك اذا علمت ان  
الحويصلات المؤلف منها الجسم الحي صغيرة  
جداً فلما ترى بالعين المجردة فلا يمنع تجدها

ولا نظن ان سنطرق هذا كان اميراً عربياً فان الدولة الاشكانية كانت متسلطة على العراق العربي وعلى جزء كبير من سواحل الخليج الفارسي واثنان من ملوكها يعرفان باسم سنطرق اوسنطروقيس اوسنطروقيوس ولعل سنطرق ملك البحرين كان من عمال الدولة الاشكانية او احد امراءها

(٧) مغاوص اللؤلؤ في الخليج الفارسي ومنه . من اكتشف مغاوص اللؤلؤ في الخليج الفارسي

ج . لا يعلم ذلك بالتفريق فقد كانت هذه المغاوص معروفة عند اليونان قبل زمن المسيح ولا بد ان معرفة الفرس والعرب بها اقدم من ذلك كثيراً ومن المحتمل ان اللؤلؤ الكبير الذي يوجد في الآثار المصرية مستفرج من هناك

(٨) السنة المالية العثمانية ومنه . ما هو التاريخ الذي يورخ به العثمانيون ومن اي عهد يتبدى

ج . كتبنا في ذلك مقالة في المجلد الرابع عشر من المقتطف لخصناها عن كتاب اصلاح التقويم لخيار باشا الغازي ام ما جاء فيها ان السنة المالية العثمانية تبتدى بشهر مارث (مارس او آذار) وهي اثنا عشر شهراً شمسياً وكانت اموال بعض المقاطعات تجبي على حساب هذه الشهور لا على حساب الشهور القمرية ففي سنة ١٠٨٦ هـ بدأت السنة

بقضاء كل اثر من الآثار ومع ذلك فان بعض الآثار يزول مع الزمن ولا سيما اذا كان سيفي مكان حوصلة سريمة الاندثار بكثرة الاستعمال كالنك والاصابع فان فذوب الخروح التي تكون في ايدي الفتيان تزول غالباً متى اكلوها لان بعض الخوصصات الجديدة قد لا يقوم مقام القديمة تماماً

(٦) ملك البحرين في زمن اردشير البحرين . السيد ناصر مبارك الخيري . جاء في دائرة المعارف تحت عنوان البحرين ما نصه : « فتحها اردشير بن بابك ورمى ملكها نفسه من حصنه خوفاً منه » . فمن هو هذا الملك الذي رمى نفسه وفي اي سنة كان ذلك

ج . ذكر الطبري في تاريخه ان اسمه سنطرق قال : « ثم توجه اردشير من جور الى البحرين فحاصر سنطرق ملكها واضطره الجهد الى ان رمى نفسه من سور الحصن فهلك » . وقد نقل ابن الاثير هذه الرواية عنه واغفل الاسم والظاهر ان دائرة المعارف نقلت عن ابن الاثير

واردشير بن بابك هذا اول ملوك الدولة الساسانية تزعم الملك من اردوان الرابع آخر ملوك الدولة الاشكانية سنة ٢٢٦ للمسيح فلا بد ان حصار البحرين حدث بين هذه السنة وبين سنة ٢٤١ هـ وهي السنة التي توفي فيها اردشير وخلفه ابنه سابور

١٣٢٧ و١٣٢٩

(٩) لزمار المنش والثمار

الزيتون . الخواجا البير بلدي . عندي  
شجرة مشمس ازهرت اربع زهرات قبل اوان  
ازهارها بشهرين ونصف شهر فلم يقعد منها  
شيء فما سبب ازهارها قبل الاوان

ج . لا يزهر المشمس في ميعاد محدود  
بالايام فقد يتقدم ازهاره شهراً او أكثر  
وقد يتأخر شهراً او أكثر حسب الجبل والبرد  
وقوة الاشجار وضعفها وسقوط ورقها مبكراً  
في الخريف او متأخراً . والظاهر انه اجتمعت  
اسباب كافية لظهور هذه الزهرات باكراً ثم  
برد الهواء فلم تعد الحرارة كافية لنموها وتولد  
الثمر فيها او حدث للقاح الذي فيها ما انقلبه  
من برد او مطر او حشرات او رياح ومضى  
تلف اللقاح امتنع الاثمار

(١٠) الدود في الثمار

ومنه . عندي شجرة خوخ ثمر كل عام  
ولكن ثمرها يدود حين انقاده وقبل من حيلة  
تتمع دوده

ج . الظاهر ان هذه الشجرة مزروعة  
في مكان كثير الوخم والحشرات فاذا نظفتم  
المكان وقلتم الماء وقلتم الاغصان حتى تبقى  
ارض الشجرة جافة ما امكن هي وما حولها  
فحصيها الشمس جيداً فالغالب ان الحشرات  
التي تبيض على الاثمار تفل أو تزول .

الشمسية التي اولها مارث في الخامس والعشرين  
من ذي الحجة فلانتم السنة الشمسية ودخلت  
السنة التالية كانت سنة ١٠٨٧ هجرية  
قد دخلت ودخلت سنة ١٠٨٨ فوقع الاختلاف  
والاضطراب في دفاتر الحكومة وعرض الامر  
على الحضرة السلطانية لتصحيح السندات  
التي حررت لشهر مارث سنة ١٠٨٧ فصدر  
الفرمان العالي وقيد في ٢٩ مارث سنة ١٠٨٨  
اي الغيت سنة ١٠٨٧

واخذت الحكومة العثمانية بعد ذلك  
تحصل اليرادات وتصرف المربطات على حساب  
الشهور الشمسية ولكن لما كانت السنة الشمسية  
تزيد على السنة القمرية نحو واحد عشر يوماً  
ليكون الفرق نحو سنة كل ثلاث وثلاثين سنة  
كانت الحكومة تلغي سنة من السنين المالية  
كل ثلاث وثلاثين سنة لتلحق السنين الهجرية  
ولما طبعت سندات القنصليد العثماني في  
مدة المرحوم قواد بأشالم ينتبه الى الغاء  
سنة ١٢٨٨ منها فعرض الامر على الباب  
العالي فاصدر قراراً بابقاء هذه السنة . وقد  
كانت السنوات المالية والهجرية متقابلة الى  
سنة ١٢٨٧ ثم اختلفت فمرت سنة ١٢٨٨  
هجريه ولم تمر امامها سنة مالية فدخلت سنة  
١٢٨٩ هجرية امام سنة ١٢٨٨ مالية وبقي  
الفرق سنة الى سنة ١٣٢٣ هجرية فصار  
الفرق سنتين لأن الحكومة عدلت عن الغاء  
سنة كل ثلاث وثلاثين سنة فالسنة المالية الآن

## (١١) زراعة الموز

ومنه . زرعت منذ ست سنوات اشجار موز قرب سور الجنة القبلي ولكنها لم تثمر حتى الآن فما سبب ذلك

ج . الموز من اشجار البلاد الحارة ويحتاج الى الشمس لنمو وانما هو . وزرعكم اياه قرب السور القبلي (الجنوبي) يمنع وصول الشمس اليه شتاءً ويقلها صيفاً فازرعوه قرب السور الشمالي (البحري) فتصبه الشمس صيفاً وشتاءً والمرجح انه يثمر حينئذ

## (١٢) تأثير الوحام

القدس الشريف . فواد افندي شطاره . ورد في بعض الاساطير ان الوحي اذا نظرت الى شيء او اشتهت شيئاً كان لذلك تأثير في الجنين . فهل في ذلك شيء من الصحة وما هو تأثير الوحام في الجنين

ج . هذا القول ليس مقصوداً على الاساطير بل هو وارد في كثير من الكتب الطبية ومستفيض على السنة الناس . ولكن لم يبق عليه دليل علي حتى الآن . وقد شاهدنا وحامات كثيرة قيل انها تشبه السمك او العنب او الثوت وان الذين ظهرت فيهم اشتى والدائم ما ظهرت فيهم صورته . لكننا لم نر من المشابهة ما رآه غيرنا فاللطفه التي قيل لنا انها سمكة انما هي لطفة في الجلد الى السمرة طولها نحو اربع عقد وعرضها نحو عقدتين لا تشبه السمك اكثر مما تشبه

اللسان او ورق النار او ورق البرتقال . واللطفة التي قيل انها تشبه العنب شامة كبيرة تشبه كل شيء صغير مستدير وكذا اللطفة التي قيل انها تشبه الثوت . ومتى ولد الطفل وفي بدنه اللطفة لم يصعب على النساء وامها وخالاتها ان يقرن انها تشبه هذا الثمر او ذاك حسبما يرشدهن الوهم وان الوالدة اشبهت ذلك في وحامها اما الرد الذي تطلبونه منا فلا فائدة منه لان اصحاب تلك المجلة لا ينتقدون قصد اظهار حقيقة

وليس يصح في الافهام شيء

اذا احتاج النهار الى دليل

## (١٣) البدو المسيحيون

جونديا هي بالبرازيل . الخواجه بولس الخوري . هل يوجد بدو مسيحيون

ج . كلاً ولكن يظن البعض ان اصل عرب الصلبة من الصليبيين وهم بدو الآت وشعائرهم الدينية قليلة وفيها بعض المشابهة للشعائر المسيحية . ومن المسيحيين في سورية اناس مختصرون قلما يفرقون عن البدوي كلامهم ولبسهم ومعيشتهم

## (١٤) انكسار الاجسام الصلبة لذاتها

ومنه . كانت سيدة جالسة وفي يدها اساور فضة فتكسرت لذاتها لغير سبب ظاهر وجرى امر شبيه بهذا امامي كنت واضعاً اثني عشرة كوبة من الزجاج على رف من

الخشب فسمعت فيها فرقة وكان الجو صافياً  
فنهضت وإذا نصفها قد تكسر لذاته فما سبب  
تكسر الاساور والكوب  
ج. لانرى لذلك سبباً معلوماً اذا كانت  
درجة الحرارة والبرد معتدلة ولكن ظهر  
بالاستقراء ان دقائق المعادن والاجسام

الصلبة كالزجاج والجواهر الكريمة لتجتمع  
أحياناً في اشكال قياسية اما بسبب الحر  
والبرد او بسبب الارتخاف المستمر ومتى اجتمعت  
في اشكال قياسية كالبلورات فقد تطلب  
الاتساع فتتشق غلاف الجسم الذي يحيط بها  
وبذلك يعزل انكسار جسور الحديد أحياناً

## بَابُ أَحْجَايَةِ الْعِلْمِيَّةِ

أحمد عرابي (باشا)

توفي الى رحمة مولاه في الحادي والعشرين  
من سبتمبر الماضي أحمد عرابي (باشا) زعيم  
الثورة العرابية وسأقي على ترجمته بالتفصيل  
في العدد القادم

### العسل الاسود

اتفق ان ازهر العليق قبل غيره من  
النباتات في جهة من بلاد الانكليز وكانت  
هناك فقران نحل كثيرة تقصد النحل زهره  
وفيه مادة تلون العسل لوناً اسود فلما اشتد  
عسل تلك الفقران وجد كلاً اسود فاحموا وهو  
في طعمه ورائحته وسائر خواصه مثل احواد انواع  
العسل وكان مقداره كثيراً يبلغ نحو ثمانية  
قناطر

أوجه القمر في شهر أكتوبر

البدر	يوم	ساعة	دقيقة
الربع الاخير	٨	٦	١١ صباحاً
الحلال	١٥	١	٤٦
الربع الاول	٢٢	٦	٩
القمر في الحضيض	٣٠	٨	٤١
• • الاوج	١٢	٨	٣٦
	٢٨	٠	٣٦

### السيارات

عطارد نجم الصباح في اوائل الشهر  
الزهرة • • الشهر كله  
المريخ يشرق الساعة الثامنة مساءً  
المشتري نجم المساء الشهر كله  
زحل يرى الليل كله

الماضي . والقطنار هنا هو القطنار الانكليزي وهو يعدل ١١٢ رطلاً او كل ٢٠ قطنار طن

### موسم القطن الماضي

انتهى موسم القطن الماضي ببلغ الشحون منه الى الاسكندرية حتى ٢٥ اغسطس ٧٥٧٩٣٥٥ قطناراً يقابل ذلك ٤٩١١٦٣٦ سنة ١٩١٠ واذا اضيف الى ذلك ما صدر حتى آخر الشهر فلا يبعد ان يكون الموسم قد زاد على سبعة ملايين وستمئة الف قطنار كما ان موسم العام الماضي بلغ أكثر من خمسة ملايين قطنار وعليه فمحصول القطن في العام الماضي أكبر محصول جنائه هذا القطن حتى الآن وهو اعل محصول أيضاً . وقد هبطت الاستعار في الاشهر الاخيرة طناً ان محصول اميركا الجديد سيبلغ اربعة عشر مليون بالة ونصف مليون بالة ولكن اصابه على ما يقال ما اضعفه حتى رجحوا انه ينقص مليوني بالة عما قدر به اولاً ثم وردت اخبار اخرى تنفي هذا القول الاخير ولا تزال الحقيقة مجهولة

### طفلة برأسين

اتصل بجريدة اقدام ان سيدة سيف الاناضول ولدت طفلة برأسين وعمر الطفلة الآن ستة اشهر وصحتها جيدة وقد اهتم لها الاطباء والعلماء وسيزورها كثيرون منهم في قريتها بالاناضول

### مواسم هذا العام

يقدر موسم القمع في الدنيا هذا العام بما يأتي

الولايات المتحدة	٣٥٦٠٤٠٠٠٠ قطنار
الهند الانكليزية	١٩٨٣٨٠٠٠٠
كندا	١١٤٤٤٩٠٠٠
ايطاليا	١٠٨٨٢٢٠٠٠
الحجر	١٠٠٥٥٧٠٠٠
اسبانيا	٨٣٨٩٠٠٠٠
رومانيا	٥١١٦٤٠٠٠
روسيا	٤٦١٩٩٠٠٠
بريطانيا	٣٣٥٠٥٠٠٠
اليابان	١١٠١٦٠٠٠

ومجموع ذلك في هذه البلدان يزيد ٥٦ في المئة عن مجموع محصولها من القمح في العام الماضي

### الشعير

اليابان	٤٠٤٩٧٠٠٠
اسبانيا	٣٨٤٧٦٠٠٠
الحجر	٣٣٣٣٢٠٠٠
روسيا	٢٦٧٨٥٠٠٠
بريطانيا	٢٤٧٥٤٠٠٠
كندا	٢٢٤٠٦٠٠٠
الغفارك	٠٩٨٧١٠٠٠

ومجموع ذلك في هذه البلدان يزيد ٩ في المئة عن مجموع محصولها من الشعير في العام

## جلود المرموط والطاعون

ذكرنا غير مرة أن المرموط من الحيوانات التي يتولد الطاعون فيها . وقد جاء في رسالة برفية من بطرس برج أن الحكومة الروسية منعت جلب جلود المرموط بسكة الحديد الواسلة إلى شرق الصين ومنعت نقل جلوده ولحمه ودهنه بكل سكك الحديد وذلك للوقاية من الطاعون الرئوي

## الغابات والمطر

ليس لدى العلماء أدلة استقرائية كافية على تأثير الغابات في مقدار المطر ولذلك انتدبت حكومة الهند الدكتور ووكر لكي يستقري البحث في هذا الموضوع بقياس مقدار المطر في الأماكن الكثيرة الغابات والأماكن المشابهة لها القليلة الغابات وقياس الحرارة والرطوبة وعمق المياه في طبقات الأرض ومقدارها ومقدار السيول التي تحدث فيها وكل ماله علاقة بوقوع المطر

## حقن الكينا والتتنوس ( الكزاز )

ظهر للسرد . سميل في بلاد الهند أن الحقن في العضلات بحلول الكينا يفيد جداً في بعض أنواع الحمى الملارية ولكن قد ينتج عنه الداء المعروف بالتتنوس . وعلة التتنوس مكروب يوجد غالباً في النبار

وإذا دخلت جراثيمه جرحاً وكانت نقية لم يحدث من دخولها ضرر فبقي أشهراً من غير أن تئو ولكن إذا كانت مخلوطة بسم التتنوس أو بقليل من الحامض اللينيك فلما تئو ويتولد التتنوس منها . كان جسم الحيوان يبقى متغلباً عليها إلى أن يدخله شيء يضعفه فتتغلب عليه . وهي تفعل هذا الفعل إذا كانت عموماً بالكينيا ومن ثم يصيب التتنوس الذين يحقنون بها في العضلات إذا اتصلت بزوده بها أو إذا كانت بزوده في جسم من يحقن بالكينا دخلته من جرح قديم واستقرت فيه فانها تقوى حينئذ على النمو والتأثير في الجسم . ويمكن منع فعلها باعطاء الانسان جرعة من العلاج المضاد للتتنوس فلا يعود الحقن بالكينا يضر به

## علاج مضاد للكلب

وجد السرد . سميل أن مذوق الحامض الكربوليك ( ١ في المئة ) يمتص سم الكلب في ٢٤ ساعة إذا كانت الحرارة ٣٧ درجة بميزان ستفرايد فيصير هذا السم دواء واثقاً من الكلب مثل مستحضر باستور

## المذنب الجديد

ظهر من البحث بالسبكتروسكوب في المذنب الجديد أن فيه من البيانوجين والهيدروكربون مثل غيره من ذوات الأذئاب

## القول الفصل في مسألة الخبز

انتدبت الحكومة الانكليزية الدكتور هامل لبحث في مسألة الخبز ويقدم لها تقريراً وافياً عن مقدار ما فيه من الغذاء وعن اي الخبزين أكثر غذاءاً المصنوع من الدقيق الابيض او المصنوع من الدقيق الاسمر . والخالتي من الخالة او الممزوج بها . والمطخون بمطاحن ارجنتها اساطين من الحديد او بمطاحن ارجنتها من الحجر . فبحث ودقق وجمع مباحث الذين اشتغلوا في هذا الموضوع واستنتج من ذلك كله اولاً ان الطحن باساطين الحديد صالح مثل الطحن بارحية الحجر . وبعض القمح الصلب يصعب طحنه جيداً بارحية الحجر . وتفضل اساطين الحديد لانه يسهل فيها فرز الدقيق الى انواع مختلفة حسب خشونته ونعومته . وثانياً ان الدقيق الابيض الذي تبعة اصحاب المطاحن الكبيرة اسهل خبزاً من الدقيق الذي يصنع في البيت . ودقيق القمح الصلب اسهل هضمًا من دقيق القمح الاسمر والاطمة التي تؤكل معه يهضم منها أكثر مما لو أكلت مع الخبز الاسمر . وثالثاً ان وجود الخالة مع الدقيق يمسر هضمه ولو كانت ناعمة جداً . ورابعاً ان الفرق بين انواع الدقيق المستخرجة من النوع الواحد من القمح قليلة واقل جداً من الفرق بين دقيق ودقيق اذا كانا مستخرجين من نوعين مختلفين من القمح . وخامساً انه اذا كان أكثر الاعتماد

في الطعام على غير الخبز من الاطعمة فلا فرق بين ان يكون الخبز ابيض او اسمر ولكن اذا كان أكثر الاعتماد على الخبز فاذا زيد مقداره قليلاً قامت الزيادة مقام ما ينقص من الغذاء

## حلقات زحل

ابان يركند انه اذا وضعت كرة ممغنطة في جوة كهربائي شديد الكهربية ظهرت حولها حلقات منيرة مثل حلقات زحل . وقد ارتأى ان حلقات زحل ظواهر كهربية من هذا القبيل

## تأكد ماء الجبال

ابان المسيو كرنوم منذ سنتين انه اذا وقعت على الماء الاشعة التي وراء البنفسجي من قنديل كهربائي ساطع الثور امتص الماء الاكسجين من الهواء فصار اصح للصحة من الماء العادي . وقد ابان الآن انه يحدث في الماء مثل هذا الفعل من اشعة الشمس اذا كانت المياه مكشوفة لها ولا سيما في الجبال العالية ولعل ذلك هو السبب الأكبر لقوة المياه الجارية المكشوفة لاشعة الشمس

## مجمع تقدم العلوم البريطاني

انعقد مجمع تقدم العلوم البريطاني في مدينة نورثمبرث بانكلترا في الحادي والثلاثين من شهر اغسطس الماضي برئاسة الاستاذ السر وليرمزي ومنقل في العدد القادم من المتنطف بعض الخطب التي تليت فيه



## البريد الهوائي

نُقل البريد أول مرة بالطيارة في التاسع من سبتمبر من هندن ببلاد الانكليز الى ووتر حيث قصر الملك . نقله المستر مهمل بطيارة ذات سطح واحد وكان ثقل أكياس البريد ٢٥ رطلاً وهو بريد خاص فيه مكاتيب كثيرة من الملك ومن مدير البوسطة العام الى مديري البوسطة في اوربا واميركا . وقد طار المستر مهمل بالبريد الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة والخمسين فوصل الى ووتر الساعة الخامسة والدقيقة السابعة فقطع ٢١ ميلاً في ١٢ دقيقة اي ان سرعته كانت ١٠٥ اميال في الساعة ثم عاد الى هندن ببريد ووتر فوصلها الساعة ٦ والدقيقة ٣١

ولا شبهة في هذا الفوز ولكن هل يمكن الاعتماد على الطيارات لنقل البريد في كل الاحوال . والجواب ان في الحادي عشر من الشهر وهو يوم الاثنين أُعطي البريد للمستر هيرت لينقله من هندن الى ووتر كما نقله المستر مهمل يوم السبت فلم يكده يرتفع عن الارض بطيارته حتى اصاب ألتها خلل فوقعت به وكسرت ساقاه كسرتها . فهل يمكن ان يأتمن التجار مركبة هوائية على ارسال مكاتيبهم اذا تكررت هذه الحادثة مرة كل اسبوع او كل شهر

## الاوزون في الاسراب

رأى الانكليزان الاسراب التي تمر فيها المركبات تحت الارض يفسد هواؤها لفلة تجدده او تصير له رائحة حرة لثقة مرور الناس فيه فلجأوا الى واسطة علمية بدعية تجعل هواء تلك الاسراب اجود من هواء الجبال وذلك انهم وضعوا على مقربة منها الآت تولد الاوزون من الهواء وتدخله فيها فينتج هواؤها به ويصير مثل اظيب اهوبة الجبال

## آلة لحفظ موازنة الطيارات

اخترع المسيو دوتر آلة لحفظ موازنة الطيارات بين مقدمها وموخرها وقد جرّبت هذه الآلة في طيارة من ذوات السطحين نجحت بالفائدة المطلوبة وكانت تميل الطيارة الميل اللازم لسييرها بغير قيادة الراكب

## الاستاذ لاندبرغ

توفي في الخامس عشر من اغسطس الماضي الدكتور لاندبرغ استاذ الكيمياء في جامعة برساو ومكتشف الهوماترو بين وهو من مشاهير علماء الكيمياء في عصرنا له عدة مؤلفات فيها منها قاموس كبير في ثلاثة عشر مجلد اشترك معه في تأليفه جماعة من العلماء

### معرفة الجنين قبل ولادته

كتب بعضهم مقالة في مجلة التشريح والفيسيولوجيا الانكليزية وجه فيها الانظار الى طريقة غريبة لمعرفة الجنين اذكر هو ام انثى فقال ان في اليابان طريقة شائعة منذ عهد بعيد يمكن بها معرفة جنس الجنين من الشعر الذي على عنق الطفل الذي قبله فاذا كان الشعر متقارباً اي مائلاً الى الجهة الانسية كان الجنين انثى واذا كان متباعداً اي مائلاً الى الجهة الوحشية كان الجنين ذكراً . وقد ذكر الكاتب انه فحص ثلاث مئة طفل لاثبات هذه الطريقة الغريبة فوجد انها كانت تصيب في غالب الاحيان لكننا لا نرى كيف ان الشعر الذي على عنق الطفل يؤثر في الطفل الذي يولد بعده

### ابادة الجرذان

اكتشف احد موظفي ادارة الزراعة في الهند الهولندية طريقة جديدة لابادة الجرذان من الحقول وهي كما يأتي . تسد بيوت الجرذان كلها بالتراب ليعلم المحجور منها ثم يصب في كل بيت من البيوت المسكونة نحو ملعقة صغيرة من كبريتيد الكربون الثاني ويترك السائل يضع ثوان حتى يتبخر ويمتزج بالهواء ثم تضرم فيه النار فيحدث انفجار خفيف يملأ بيوت الجرذان غازات سامة تقتلها

حالا . والرطل من هذا السائل كاف لقتل الجرذان في مئتي بيت من بيوتها ويقال ان هذه الطريقة تقيد لاهلاك الحيوانات الاخرى التي يريد التخلص منها

### الكورلا

انتشرت الكورلا انتشاراً هائلاً هذه الايام ففتت في كثير من المواني الايطالية والعثمانية وفي الحجاز ودمشق وغيرها من مدن الشام وقد اتخذت مصلحة المحاجر البحرية في هذا القطر اشد الاحتياطات الصحية لمنع دخول الوباء

### هبة عليية شرقية

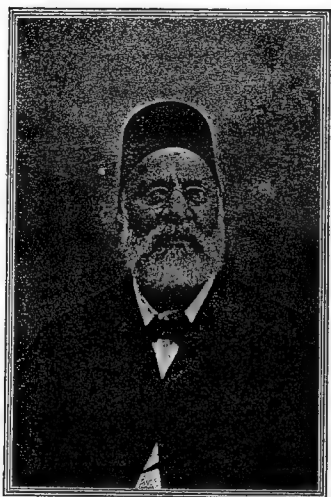
وضع احد امراء الهند واسمه راو صاحب وسنجي تريكامبي خمسة عشر الف جنيه تحت تصرف حاكم ممباي لانشاء مكتبة في دار العلوم التي تبنى الآن في تلك المدينة فشكره الحاكم في حفلة عامة امام الجمهور

### الاستاذ ديولا فوى

توفي الاستاذ ديولا فوى من اعضاء الاكاديمية الطبية في باريس ومن مشاهير الاطباء الفرنسيين وقد اشتهر بولفائه الطبية منها كتاب في الباثولوجية الباطنية طبع سبع عشرة مرة







احمد عراقي









# المقتطف

الجزء الخامس من المجلد التاسع والثلاثين

١ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩١١ - الموافق ١٠ ذي القعدة سنة ١٣٢٩

احمد عرابي

ومبدأ الثورة العرابية -

ذكرنا في العدد الماضي من المقتطف وفاة المرحوم احمد عرابي زعيم الثورة المنسوبة اليه والتي آل امرها الى تغيير الاحوال السياسية في مصر ولا يزال تأثيرها في البلاد حتى الآن ووجدنا القراء بنشر ترجمته لانه من الرجال الذين ذكرتهم موسوعات العلوم وسجل التاريخ ذكرهم سواء اخطأوا واصابوا في عملهم.

ولد احمد عرابي سنة ١٢٥٦ هـ (١٨٤٠ م) في قرية هرتية قريبة من قرية على مقربة من الزقازيق وهو من قبيلة الجمامدة. ويقال ان نسبها يتصل بالجدين ابن الامام علي بن ابي طالب واصلها على ما ذكرنا لنا ابنة محمد بك عرابي من العراق. قدم تجديدها صالح الابلاسي الى مصر سنة ٦٦٠ للهجرة وتوفي بها ودفن في المنزلة ولا يزال قبره هناك. وكان والد احمد عرابي فقيها اقام في الازهر زمنا ثم آل اليه امر شياخة عشيرة قاندا مكتبا في قريته فكان صاحب الترجمة يختلف اليه مع اولاد القرية لتعلم القرآن. ثم توفي ابيه وهو في السنة الثامنة من عمره فكفله اخوه الاكبر. ولما بلغ السنة الثانية عشرة من العمر جاور في الازهر واقام فيه سنتين تعلم فيها شيئا من الفقه والفن ثم عاد الى بلده وبقي فيها الى ان دخل العسكرية سنة ١٢٧١ هـ في زمن سعيد باشا والي مصر فالحق بالالاي الاول برتبة نقر ولم يمض عليه زمن حتى رقي الى رتبة بلوك اميني ثم الى رتبة ملازم ثان واخذ يرتقي في الرتب العسكرية حتى بلغ رتبة القائمقام وكل ذلك في زمن سعيد باشا وبقي في هذه الرتبة كل ايام اسمعيل

وكانت المناصب العالية تلك الايام للجراكسة واللاتراك والالبانيين والاكراذ ولاسيما المناصب العسكرية فلم يكن يصل المصري الى رتبة اعلى من رتبة البوزباشي الا نادراً فاوغر ذلك صدور الضباط الوطنيين على الاثراك والجراكسة وكان سعيد باشا اول من رقى الوطنيين الى المناصب العالية في العسكرية فزاد بذلك التنافس والتباغض بين الفريقين . وحدث مرة ان عرابي اختلف مع رئيسه خسرو باشا وخالف امره فامر خسرو بمحاكمته في مجلس حربي تخكم عليه المجلس بالاياف ثمانية ايام فزاده ذلك حقداً على الجراكسة فانضم الى جمعية سرية اتها على الروي كانت غايتها مقاومة الجراكسة واللاتراك

ولما كانت سنة ١٢٨٩ هـ ( ١٨٧٢ م ) عين مديراً للنقل في حرب الجبشة فنقصت النفود التي في عهده ٤٠٠ جنيه فعد الضباط المصريون اتهامه وشاية من الجراكسة وازداد كرههم لهم

ولما تولى المرحوم توفيق باشا رقي بعض الضباط الوطنيين فانهم على عرابي برتبة ميرالاي . وبعد قليل اختلف عرابي مع الفريق عثمان رفقي باشا ناظر الجهادية على قانون القرعة بحجة انه يحول دون تقدم الوطنيين وكان رفقي باشا هذا جركسي الاصل شديد الوطأة على الوطنيين فرفت عدداً منهم وعين ضباطاً من الجراكسة في اماكنهم فحقق عليه الوطنيون واتحد عرابي مع الميرالاي علي بك فهمي والميرالاي عبد المال بك حلبي والقائمقام احمد بك عبد الغفار وغيرهم واخذوا يسعون في مقاومة الجراكسة حتى استألوا اليهم الجيش ولما وثقوا من ذلك قدموا عريضتهم المشهورة الى رياض باشا رئيس النظار وكان موضوعها الشكوى من رفقي باشا وطلب تشكيل مجلس نواب وابلاغ الجيش الى ثمانية عشر الفا وتعديل القوانين العسكرية وتعيين ناظر الجهادية من الوطنيين . وقد وقع عليها ثلاثة منهم بالنيابة عن الباقيين وهم احمد عرابي بك ميرالاي الالاي الرابع وعبد المال حلبي بك ميرالاي الالاي السوداني وعلي فهمي بك ميرالاي الحرس الخديوي

فلما وصلت العريضة الى رياض باشا اعملها في بادى الامر ولم يرد عليها لكن الخديوي اطلع على الوزارة بسرعة الزد فقررت النظارة مرةً بمحاكمتهم في مجلس حربي بعد القبض عليهم فبذلهم ذلك وقيل ان الذي اوصل اليهم قرار نظارة الحرية المرحوم محمود سامي باشا البارودي وهو في نظر بعض العارفين اساس هذه الحركة كلها . فديروا التدابير اللازمة ومفادها انه اذا دعي الضباط الى نظارة الحرية ولم يرجعوا بعد ساعتين من ذهابهم اليها نبتعهم الاياتهم وتقدم بالقوة وأرسلت الاخبار الى الالاي المقم في طره ليكون على استعداد

ودعى الضباط الثلاثة الى نظارة الحربية بدعوى النظر في الاحتفال الذي يراد اقامته لزواج احدى الاميرات فخصروا ولما وصلوا أوقفوا وابتدأت محاكمتهم . وبينما كانت المحاكمة جارية هجمت الجنود على نظارة الحربية ودخل ضباطهم الغرفة التي فيها المجلس الحربي واهانوا ناظر الحربية واثقلوا الاثاث واقتدوا ضباطهم وساروا بانتظام الى سراي عابدين وطلبوا من الخديوي ان يعزل ناظر الحربية . فاجتمع النظار حالاً حول الخديوي هم وبعض كبار الموظفين واثار بعضهم بمقاومة القوة بالقوة ولكن كانت روح التمرد قد انتشرت في الجيش كله الا في الالاي المقيم في العباسية ولذلك فقوامه القوة بالقوة ضرب من المحال . فاستدعى الخديوي اولئك الضباط واخبرهم انه عزل عثمان باشا رفي وعين محمود باشا البارودي ناظراً للحربية بدلاً منه . فسروا بهذا التعيين وانصرف الجنود وسادت السكينة وترك الضباط في مناصبهم فطلبوا مقابلة الخديوي وطلبوا منه المعوفاً صدر فنبههم واكدوا له صدق ولائهم فمعا عنهم

ورسم في عقول الضباط والجنود حينئذ انهم ينالون كل ما يطلبونه اذا طلبوه بعزيمة والأتمردوا وثاروا وهذا هيام للتمرد مرة اخرى . وظهر حينئذ كأن ثورة الافكار تخذت ولكن التاركانت محبوبة تحت الرماد من الطرفين وكان الخديوي ونظاره يخافون ان يجلبوا الالابات التي اظهرت روح التمرد او ان يعمدوها عن العاصمة والضباط كانوا يخافون سوء العاقبة ولو ظهر ان الفوز كان لم حينئذ فانهم كانوا يمتقدون ان الخديوي يفتن اول فرصة لمعاقتهم . وكان غيظهم من رياض باشا اشد من غيظهم من الخديوي واخذوا يسعون في قلب الوزارة وساعداهم البارون ده رنج فنصل فرنسا الجنرال في سعيهم هذا فزاد حرج الموقف وطلب رياض باشا ان يعفى من منصبه ولكنه أقنع بالبقاء فيه . واخيراً كتب الخديوي الى رئيس الجمهورية الفرنسية يشكو من تصرف البارون ده رنج فاستدعته حكومته من مصر . واستدعى الخديوي كبار الضباط واعرب لهم عن ثقته برياض باشا واثني عليه ثناء كثيراً . وكانت رواتب الضباط والمستودعين قد زبدت واعلن الخديوي انه من ذلك الوقت فصاعداً تكون معاملته الضباط كلهم على طريقة واحدة سواء كانوا من الاتراك او الجراكسة او المصريين فهذه الوسائل اصححت مركز الوزارة ولكن الضباط لم يأمنوا جانبها لانهم لم ينسوا العهد الماضي . وزاد الخلل يوماً فيوماً فعينت لجنة للنظر في شكاي الجيش وكان عرابي من اعضائها فكلم ناظر الحربية كلاماً ثقيلاً

وفي شهر يوليو صدمت مركبة رجلاً من رجال المدفعية في احد شوارع الاسكندرية

وقتلته لخملة رفقاؤه الى سراي الخديوي ودخلوها عنوة فحسبوا وحكم على زعمائهم . وفي نحو ذلك الوقت اشتكى تسعة عشر ضابطاً من الميرالاي عبد المال بك حلمي فحققت الشكوى ووجدت باطلة فرفت الضباط من الخدمة لكن الخديوي ردهم الى مناصبهم فاستاء امراء الالايات من ردهم وقالوا ان الخديوي قصد بذلك ان يضعف سلطتنا على ضباطنا . ثم عزل الخديوي ناظر الخريبة محمود ساي باشا البارودي وعين داود باشا بكن بدلاً منه فاغناط الضباط من ذلك

وفي ٨ سبتمبر اتى رجل الى بيت عرابي وطلب الدخول اليه فلم يأذن له ثم ظهر انه ذهب الى المحافظة بعد ذلك فرسج في عقل عرابي ان المراد اغتياله فذهب الى رفيقيه فوجد انهما في خوف من الاغتيال مثله . وفي اليوم التالي أمر الالاي الثالث بمغادرة القاهرة الى الاسكندرية فثار الجنود وجاء عرابي بالبنين وخمس مئة من رجاله و١٨ مدفعاً الى ساحة عابدين وكان الخديوي في سراي الاسميلية فاستدعى قنصل انكلترا الجنرال السراكنند كولشن واخبره بواقعة الحال واستشاره في ما يفعل فقال السراكنند اني اشترت عليه ان يستدعي الالايين اللذين قال رياض باشا انهما باقيان على ولائهم ويجمع كل قوة البوليس التي يمكن جمعها ويحضر بالجميع الى سراي عابدين ويقبض على عرابي فقال لي ان الطوبى يجية والفرسان مع عرابي ومن المحتمل انه يأمرهم باطلاق النار علينا . فقلت له ان عرابي لا يقياسر على ذلك وانه اذا استطاع ان يفعل كما قلت له فالمرجح انه يقيم هذه الثورة حالاً ولا فضي الامر . وكان ستون باشا الاميركي حاضراً فوافق على ما قلته وحضر تشارلس كوكسن فوافق على ما قلته ايضاً ثم عاد الى الوكالة البريطانية وارسل تلغرافاً بما حدث الى الحكومة الانكليزية . وتبع الخديوي انا والنظار وخمسة اوستة من الضباط المصريين والجنرال ستون باشا فذهبنا اولاً الى قشلاق عابدين لحلف الالاي الذي فيه يمين الطاعة ثم مرنا الى القلعة ورأينا الالاي الذي فيها وبلغنا انه كان يتخبر مع الالاي الذي في العباسية بالاشارات وهو الالاي عرابي . وقال الخديوي انه عازم على الذهاب الى العباسية اولاً ففعل ووجدنا ان عرابي كان قد سار بالايه الى عابدين فعاد الخديوي اليها ودخلها من باب جانبي . ولما وصلنا اليها زلت من مركبتي وحشنته لكي لا يصعد الى السراي بل يذهب الى الساحة توتاً ففعل ومشينا الى الساحة ووراءنا اربعة او خمسة من الضباط الوطنيين وستون باشا وضابط او اثنان من الضباط الاوربيين وكانت الجنود قد اصطفت في الساحة كلها فمشى الخديوي بقدماً راسمة الى جماعة من الضباط كانوا في وسطها بعضهم مشاة وبعضهم فرسان فقلت له مر عرابي حينما يقف بين يديك ان

يعطيك سلفه ثم مر على الجنود وكلهم كل فريق على حدة ومره بالانصراف . وتقدم عرابي من الخديوي وهو على ظهر جواده فامر الخديوي ان يترجل عنه فترجل عنه ودنا من الخديوي ماشيا ومعه غيره من الضباط وحوله حرس حراة في بناقه فقلت للخديوي الآن هي الفرصة المناسبة فقال ان النار تحيط بنا من الجهات الاربع فقلت له تشجع . فكلم ضابطا وطنيا وافقا الى يساره ثم قال لي ماذا افعل فاننا بين اربع نيران فيقتلوننا . لكنه امر عرابي ان يمد سيفه فاطاع امره فسأله ما معنى هذا العمل فاجاب ان الجيش جاء الى هنا باسم الشعب المصري طالباً ثلاثة امور ولا ينصرف الا بعد الحصول عليها . فالتفت الخديوي الي وقال اسمع ماذا يقول . فقلت له لا يليق بخديوي مصر ان يبحث مع ضباط جيشه في هذه المسائل واثرت عليه ان يرجع الى السراي ويتركني لاكمهم ففعل وبقيت انا مع الضباط نحو ساعة الى ان وصل السر تشارلس كوكسن وبين لم خطرة الموقف الذي هم فيه وحشيم على الرجوع بمجنودهم قبل فوات الفرصة

اما المطالب الثلاثة التي اشار اليها السر اكلند كولفن فهي اولاً عزل الوزارة الحاضرة وثانياً منح البلاد مجلس نواب وثالثاً زيادة عدد الجيش حتى يبلغ ١٨٠٠٠ وبعد الاخذ والرد وافق الخديوي على عزل الوزارة ومنح الطليين الآخرين اذا وافق الباب العالي على ذلك . فرضي عرابي ووقع الخلاف على من يعين رئيساً للنظار فان الخديوي ذكر اسماً او اسمين فلم يوافق عرابي ورفقاؤه عليها واخيراً قال الخديوي انه يعين شريف باشا فوافق الجميع على ذلك ومنتف الجنود ليعش افندينا وطلب عرابي ان يؤذن له في مقابلة الخديوي واظهار طاعته له فاذن وله ولسائر امراء الالايات في ذلك وعاد الجنود الى ثكناتهم على تمام الانتظام

هذا هو التمرد الثالث وقد نال به الجيش اكثر مما نال في الاول فقوي ساعده . فالتمرد الاول كان في زمن اسمعيل باشا وانتهى باسقاط وزارة نوبار باشا ولم يكن الخديوي يريد بقاءه . والثاني كان في زمن توفيق باشا وانتهى باسقاط عثمان باشا رفي نظار الحرية والثالث انتهى باجابه الجيش الى مطالبة التي طلبها بحمد الحسام ولم يكتب باقل من تغيير الوزارة كلها فزال هبة الحكومة من صدور الجيش وضعت سلطة الخديوي وصار بقاء الوزارة متوقفاً على رغبة المتمردين

اما عرابي فكان قد صار صاحب الامر والنهي ولما أمر بالذهاب مع الابه الى مديرية الشرفية خرج من العاصمة كأنه ملك من الملوك وقوبل باحفاال عظيم في محطة سكة

الحديد نغطب في الجيش وقال ما معناه — نرى امام مصر الآن عصرًا جديدًا من فضل القائمين بالاعمال الذين يجب ان تثق بهم تمام الثقة وقد جاءت ساعة النجاح والفلاح فلنعترف بالفضل لاعضاء الوزارة الحاضرة ولا سيما محمود باشا سامي ناظر الجهادية وارجوان تفهموا مقدار الفخر المحفوظ للجيش منظمٌ متحد يسعى الى غاية واحدة وهي مصلحة وطنه في ايديكم قوة واذا كنتم متحدين فلا شيء يقوى عليكم

وحدث في تلك الاثناء حوادث كثيرة دلت على ان الجيش لم يعد يطيع اوامر رؤسائه وهاجت الافكار بما كان يكتب في الجرائد المحلية من مقالات التهميش والطمع على الاوربيين وكان لكلامها وقع في النفوس لان بعض ما كانت نقوله صحيح لارب فيه

وزاد الضباط رغبة في عيون الشعب حتى حسبوا ان الحول والطول في يدهم واخذل نظام الجيش رويدًا رويدًا . واحداث اثنان من رجاله شغبًا في اوائل نوفمبر فقبض عليهما فأتى رفقاؤها وانقذهما من قبضة الحكومة عنوة . ثم عزمت الحكومة ان تغير امير الاي الطبية المقيم في القاهرة فلم يقبل رجاله بذلك وقالوا انهم لا يطيعون اوامر امير الاي آخر غيره . وقد تغلبت الحكومة عليهم ولكن بعد ان اعطيتهم مطالب اخرى . وظهر الجنود الذين في السويس شيعًا من التمرد . وهذه الامور وامثالها دلت على انه لم يبق سلطة في مصر يمكن الاعتماد عليها

ثم حدث من الامور ما اوجب سقوط وزارة شريف باشا وتعيين محمود باشا سامي البارودي رئيسًا للنظار وعرابي باشا ناظرًا للجهادية . فاخذ عرابي يرقى الضباط الوطنيين ويضطهد الجراكسة والأتراك وامر بنقل بعضهم الى السودان ثم بلغه انهم يتآمرون عليه فامر بمحاكمة بعضهم وفيهم عثمان باشا رفيق ناظر الحرية سابقًا بحكم المجلس الحربي على اربعين منهم بالنفي المؤبد الى اقصى السودان لكن الخديوي عدل الحكم فنضب عرابي وجماعته وتفاقم الخطب بينهم وبين الخديوي وآل الامر الى دخول الدولة العلية وانكثرتا وفرنسا فطلبت انكثرتا وفرنسا اسقاط الوزارة وشارتا بابعاد عرابي باشا وعبد المال باشا حلي وعلي باشا فهمي مع حفظ رواتبهم ورتبهم ونياشينهم

فكانت نتيجة ذلك ان الوزارة قدمت استعفاءها وكتبت الى الخديوي تقول له انه مالا الدول الاورية بقبوله الشروط التي اشترطتها فرنسا وانكثرتا فخالف نص الترامانات . وعرضت الوزارة على شريف باشا فرضها وارسل الضباط تفرقًا الى الخديوي يقولون انهم لا يقبلون باستعفاء عرابي باشا من نظارة الجهادية . وهاج الجيش على الخديوي حتى صار

في خطر على حياته وازداد الاضطراب في البلاد وظهر الاهالي العداء للاوربيين وحدثت مذبحه الاسكندرية المشهورة وجاهر عرابي بالمصائب على الخديوي وصارت البلاد كلها في قبضة يده.

ثم تغيرت الوزارة واستندت رئاسة النظر الى اسمعيل راغب باشا وبقي عرابي باشا ناظراً للجهادية.

وترتب على مذبحه الاسكندرية ان انكلترا وفرنسا ارسلتا بوارجهما الى الاسكندرية فاخذ عرابي يشي فيها الحصون ويضع فيها المدافع ويزيد حاميتها فارسل اليه اميرال اسطول الانكليزي ان يمنع الاستمرار على التحصين . وطلب من حكومة فرنسا ان تشارك مع حكومة انكلترا في العمل فابت . ولما لم يمنع العراييون عن التحصين اطلقت البوارج الانكليزية قنابلها على الاسكندرية في ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ وكان ذلك بدء الاحتلال البريطاني على ما هو معلوم.

وتلا ذلك عدة مواقع برية بين الانكليز والعراييين اشهرها موقعة كفر الدوار وموقعة القصاصين وموقعة التل الكبير مما يضيق بنا شرحه في هذه المقالة وقد كانت الفوز اخيراً للانكليزي في معركة التل الكبير فدخلوا القاهرة في ١٤ سبتمبر والقوا القبض على عرابي ورفقائه فامر الخديوي بحاكمهم في مجلس حربي تحت رئاسة اسمعيل باشا ايوب . وهاج فريق من الاحرار المتطرفين في بلاد الانكليز على حكومتهم لانها قاومت الثورة العرابية بالقوة وجاء محام من امهر محاميهم وتولى الدفاع عن عرابي . وكان المستر بلنت الارلندي المشهور قد عمل من الاعمال ما ساعد على اضرام نار الثورة فهاج الرأي العام ضد الحكومة الانكليزية حتى اذا حكم المجلس على كل من عرابي وطلبة عصمت وعبد المال حلمي ومحمود سامي وعلي فحفي ومحمود فحفي ويعقوب سامي بالقتل وضبط املاكهم رأى الجناح الخديوي ان يبدل القتل بالنفي المؤبد الى جزيرة سيلان فارسلوا اليها في ٢٧ ديسمبر سنة ١٨٨٢ وبقوا فيها الى سنة ١٩٠١ حين اذن لهم سمو الخديوي في العودة الى مصر.

هذا شي \* يسير من تاريخ عرابي والثورة العرابية وقد كتبنا شيئاً عن تلك الثورة سيفه المجد الثالث والثلاثين من المقتطف لخصناه عن كتاب لورد كرومر الذي اصدره منذ ثلاث سنوات.

بقي علينا ان نذكر شيئاً عن التهم التي وجهت الى صاحب هذه الترجمة في حياته وبعد وفاته . ولا يخفى ان اموراً كثيرة متعلقة بهذه الثورة لا تزال غامضة لكن يظهر ان عرابي

كان حسن القصد في دفاعه عن حقوق الضباط الوطنيين المفضومة يدل على ذلك اظهاره الاخلاص التام للغدوي في اول الامر وطلبه العفو عما بدر منه وقد اتهم عرابي ان انظاره كانت تطمح الى اكثر من نيل هذه الحقوق فربما كان ذلك بعد ان وصل الى ما وصل اليه من السطوة لكنه في بادى الامر لم يكن يطلب سوى المساواة بين الضباط الوطنيين والجراسكة

وقيل انه كان متواطئاً مع الانكليز على الثورة وهو امر لا يسلم به عاقل لان المواطنة معهم تقتضي ان يكون له نفع منها فاذاً ناله من هذه المواطنة الزعومة هل العفو عنه او استبقاء حياته فانه كان حاصلًا عليها قبل الثورة . وبعد رجوعه من منفاه كان يشكو الى كل احد من قلة معاشه ويخجل الحكومة عليه مع وفرة املاكه التي استصفها منه وقد رد هذه الشكوى امانتاً مراراً وذكرها لجمهور من الانكليز والاميركيين ولم يشر قط الى ان الحكومة الانكليزية مديونة له بشيء من الاشياء وغاية ما كان يذكره من هذا القليل انه رأى البلاد في خير ونعيم بعد رجوعه اليها وبها الغرض الذي كان يتوخاه ويرمي اليه في ثورته وكان يقول انه لولا تعرض انكلترا له لا وصل البلاد الى هذه الغاية

ولا ينكر انه تهور في اعماله واتقاد لاقوال اصحاب الغايات من الوطنيين والاجانب ويظن قوم ان بعض الاجانب كانوا كستأجرين من قبل ارباب الديون لكي يضرمو نار الثورة في البلاد على امل ان تضطر دولة من دول اوربا الى احتلالها فيأمنوا على اموالهم ومصالحهم فيها . واولئك الاجانب حسنوا لعرابي واعوانه الحال ووعدهم مواعيد عرقوبية . ويظن غيرهم انه كان لبعض رجال الاستانة يد في ذلك للاصطياد في الماء العكر اما بتوسيع الخرق على عرابي او على البيت الخديوي . وكان عرابي يقدر القوة التي في جانبه اكثر مما هي وظن ان حربه ينصره الى النهاية وبعض الدول الاوربية لا يفتي عنه او ان الدولة العلية تؤيده . ولو فاز في هذه الثورة لكان الآن من مشاهير الشرق الذين يشار اليهم بالبنان وهذا كان اعتقاد حزبه ايضا بل كانوا متطرفين في اعتقادهم الى حد يفوق التصور حتى اتنا لما اشرنا الى الثورة العرابية في المقتطف حينئذ بشيء من الاستهجان ارسل الينا بعضهم يتهددنا بالقتل وارسل الينا البعض الآخر من اهل النظر والروية يؤكدون ان الثورة مفتحة وان البلاد كلها مشتركة فيها وان الاوربيين الذين في البلاد مؤيدون لها

وقد بلغنا بعد كتابة هذه السطور ان صاحب الترجمة كتب وقائع هذه الثورة وثرها لدويه بعد وفاته وقد عزموا على نشرها فيما كان فيها حل لبعض المسائل التي لا تزال غامضة



## نظريات العلم

(تابع ما قبله)

إذا انحل الجوهر فقد جانباً من الكتل ونحوه وتغير نوعه أى صار من عنصر آخر غير العنصر الذي كانه . ومن المحتمل ان تكون الالكترونات دائماً الخروج من جواهرها والدخول في غيرها ولكن ما يخرج وما يدخل قليل جداً بالنسبة الى كثرتها فلا تظهر لها نتيجة في المئة والمئات من السنين ولو خرج الوف منها في الثانية من الزمان كما تقدم . ولكن ما لا يتم في مئة سنة والـف سنة يتم في الملايين الكثيرة من السنين ولذلك لا نحب اذا كانت العناصر قد اختلفت ولا اذا كانت عناصر بعض الاجرام السماوية مخالفة لعناصرنا الارضية لانه اذا استمرت جواهر عنصر تفقد بعض الالكترونات زماناً طويلاً صارت مثل جواهر عنصر آخر الالكترونات اقل من الالكترونات جواهر العنصر الاول فيستحيل العنصر الاول الى العنصر الثاني وبذلك يفسر اختلاف الجواهر في وزنها الجوهري

اما تكون العناصر المختلفة في الجرم الواحد كالكرة الارضية فيعمل هكذا : — حينما تبرد نواة السديم وتجمد يتكاثف قلبها تكاثفاً شديداً ويزيد ثقله الجوهري اي تكون الالكترونات كثيرة جداً في كل جوهر من جواهره ولكن ما وراء القلب الى السطح لا يكون كثيراً كالقلب ولا ثقله الجوهري كثيراً وعليه فيكون قلب الارض مؤلفاً الآن من عناصر اثقل من الراديوم والثوريوم والاورانيوم في ثقلها الجوهري اي في عدد الالكترونات في كل جوهر من جواهرها . ولذلك فحرارة باطن الارض ناتجة عن وجود هذه العناصر فيه . ولادليل على انه مثل ظاهرها تركيباً بل المرجح انه مخالف له وبذلك نعلم كشافته بالنسبة الى ظاهرها لانه اكشف من الظاهر جداً

### كون الجاذبية كهربائية

اكتشف الاستاذ كوفن اكتشافاً مهماً جداً وهو ان جرم الدقيقة من دقائق « الفان » يتغير بتغير سرعتها . وهذا الاكتشاف يثبت المذهب القديم القائل ان الجرم ( اي المادة ) شكل من اشكال القوة والجاذبية شكل من اشكال الحركة . واذا كانت الحركة منتظمة فلا تظهر القوة لان حركة القوة لا تظهر ما لم يكن فيها تزايد ينتهي بسكون او سكون ينتقل الى حركة او حركة دورية او اهتزاز او ارتجاف . ونحن لا نستطيع ان نقيس حركة الدقائق

المتحركة بسرعة النور اذا كانت حركتها منتظمة تماماً بل تقيس تزايدها . والافعال كلها نبضات متوالية تنتقل بامواج فتحرك المادة حركات ارتجاجية فتشعربها

قال الاستاذ رذرفورد في هذا الشأن اي في ان جرم الجسم حركة « اذا كانت الكهربية المتحركة تؤثر فينا تأثيراً مماثلاً لما نشعر به اذا لمسنا جسماً فمن المحتمل ان يكون جرم المادة نفسه كهربية وهو ينتج من حركة الالكترونات التي تتألف منها دقائق المادة » . ويريد بالالكترونات الامتلاءات الكهربائية او الدقائق الكهربائية وقد وافقه السراويلر لدمج وجهور العلماء الطبيعيين في هذا المذهب . ولما ارتأى دافعي ان المادة والكهربية من اصل واحد لم يخطر له انه كان قريباً من الصواب قدر ما ثبت الآن . وقد كاد القائلون بالمادة والقائلون بالقوة يلتقون ويتفقون ولا يدع من ان نعلم بذلك سبب النسبة التي بين الحرارة النوعية والوزن الجوهري وبين الظواهر الطيفية والوزن الجوهري

#### حقيقة الاثير

حسب لورد كلثن ان وزن المتر المكعب من الاثير جزء من الف مليون مليون من الغرام ( اي لو جمعنا من الاثير ما يساوي ٢٥٠ مليون هـرم مثل اكبر اهرام الجيزة ما زاد وزنها كلها على غرام واحد ) واذا صح هذا المذهب الجديد وجب ان نفرض ان في الاثير قوة مناسبة لوزنه فما هو الاثير . ذهب الاستاذ مندليف الكيميائي الروسي الى ان الفضاء مملوء بغازات غير فعالة اي لا تفاعل مثل الارغون والكريبتون والنيون والاكسينون ولذلك لا يحدث فيه فعل كيميائي مع انه مملوء بهذه المواد . وهذه الغازات هي الاثير . وهو رأي ضعيف تنقضه كل الظواهر الطبيعية وقد اعمل الآن

وذهب غيره مذاهب مادية اخرى في حقيقة الاثير وكلها منقوضة مثله لان كل اختبار العلماء بواسطة التلسكوب والميكروسكوب والسبتكرومكوب وآلة التصوير تدل على ان الشيء الذي يملأ الفضاء من قوام واحد في نوعه وكثافته ولو لم تكن اجزائه متصلة . ولا داعي لكونها متصلة مباشرة او بشيء يصل بينها لئلا تعود الى مذهب مثل مذهب مندليف وقد ارتأى جماعة من اشهر العلماء ان الشيء الذي يملأ الفضاء يجب ان يكون جامداً بناءً على ما يعلم من انتقال النور ونحوه من القوى السريعة التوج التي تنتقل في خطوط مستقيمة من غير ان تنتشر في ما حولها انتشاراً يشعر به . ولكن يجب ان لا تكون في هذا الشيء الجامد ادنى مقاومة للاجسام المتحركة وهذا يصعب تطبيقه على المادة الجامدة المرنة .

وارتأى بعضهم ان الاثير مثل الزفت الذي فيه شيء من السيولة واذا مر فيه جسم لا يترك وراءه اثراً فثمة فيه شخن وارضا بسرعة ١٨ ميلاً كل ثانية من الزمان ومع ذلك لا تتأثر منه ولا تخنك به . وسواء فرضنا انه غاز او سائل او جامد تام المرونة لا نسلم من تصور مادة اما سير النور في خطوط مستقيمة من غير ان يتوزع منه شيء فدليلة ظل الارض فانه في شكل مخروط دلالة على ان الاشعة تأتي الارض من الشمس في خطوط مستقيمة فتحجب الارض بعضها فيحدث من ذلك ظل الارض . والنور الذي على جوانب هذا الظل لا يطفئ عليه الا قليلاً جداً في مسافة ٢٤٠٠٠٠ ميل على الاقل اي الى بعد القمر لان ظل الارض هو الذي يسبب خسوف القمر . ولو كان الفضاء مملوفاً بمادة ينتشر فيها النور انتشاراً لما رأينا النجوم واضحة على الاطلاق

ويصعب علينا ان تصور كون الفضاء مملوفاً بمادة جامدة معها كانت شفافة ولا داعي لان يكون الاثير جامداً حتى يكون تام المرونة لانه اذا وجد التوازن بين دقائق الجسم وجدت هناك المرونة اي المقاومة لكل ما يمنع هذا التوازن اذا كانت دقائق الجسم لا تنضغط ثم اذا كانت الدقائق تتحرك كالفدائف فهي تسبب ضغطاً شديداً فعلى ما لا يكون الاثير يجمع حركات مثل هذه . واذا كانت كل دقيقة تتحرك ففهي قوة ضغط تفوق التصور قدر السر اويلفر ليج انها تساوي : ٣٧١ ارجاً<sup>(١)</sup>

وقد تكون قوة الاثير اعظم جداً من القوى التي نعرفها وان تكون الجاذبية والكهربائية والنور نقصاً في قوة الاثير لا زيادة فيها . ولذلك لا عجب اذا قيل ان الاثير جامد مرت ككثافته تعادل ١٢١٠ وهو صلب كالنولاذ واقل كثافة من الهيدروجين خمسين الف مرة

#### تولد الجواهر

اذا كانت القوة لتولد في المادة لا بها وتنتقل بواسطة موصل دقائقه الاخيرة اصغر من جواهر المادة ومختلفة عنها فكل اضطراب ينتقل بواسطة دقائق من ذلك الموصل ويصل من جهة الى أخرى بواسطة ارتجاج حزمة من الدقائق مثل خطوط من القوة مجمعة معاً ويمكن ان تسمى انبوب الفعل ويختلف شكلها باختلاف المصدر الذي تصدر منه وقد ابان المسيو بليتيوانه اذا انصب سائل في شكل عمود طويل جداً وكان سطحه غير

(١) ارج erg هي القوة التي تحرك الغرام مسافة سنتيمتر في الثانية من الزمان . و ٣٧١٠ او القوة السابعة والثلاثون من ١٠ تعادل عشرة ملايين مليون مليون مليون

متصل بشيء اهتز ثم تجزأً نقطاً مرتجفةً فان مقاومة الهواء لانصبابه بهزه هزاً يتغلب على ما بين قطعه من التجاذب فينفصل بعضها عن بعض . وقد اثبت بجر كس تجارب بلتيو ووجد المسافة اللازمة لتجزء السائل الى نقط تتوقف على كثافة السائل والوسط الذي تنصب فيه . وابان سافران الانعام الموسيقية تفعل هذا الفعل بالسائلات المنصبة فتجزئها الى نقط وقياساً على ذلك يمكن القول بانه اذا وقعت حزمة من القوة على سطح جسم مما لا يمتص القوة ولا يعكسها فان ذلك الجسم ينقلها الى الجانب المقابل منه فيندفع عنها عمود من القوة مماثل للحزمة التي وقعت على الجسم . ثم ان هذا العمود يتجزأ الى نقط كروية كما يتجزأ السائل وهذه النقط هي الجواهر . اي يشمل ان تتولد الجواهر على هذه الصورة وتكون كروية . ويمكن ان نتولد على الاسلوب الذي اشار به هلملتز وبجث فيه لورد كلفن وتكون حلقة وذلك بان يملأ صندوق صغير دخاناً ويكون احد جوانبه غشاء رقيقاً وفي الجانب الذي يقابله ثقب يخرج الدخان منه فاذا تفر على الغشاء تفرات متوالية خرج الدخان بكل تفرة في شكل حلقة . وقد ذهب لورد كلفن ان الجواهر حلقات كهذه الحلقات وهي تفي بكل شروط الجواهر الفرد وسميت بالجواهر الحلقية وقد عرفها الاستاذ تايت بانها « الجزء الذي يدور على نفسه من سائل تام السيوالة يملأ الفضاء كله وهو دائم الحركة ولكننا لا نشعر بحركته الا حينما تصير دوارة » ومن التريب ان هذه الحلقات لا تتجزأ او تقاوم التجزء فاذا حاولت قطعها بسكين انجرفت من امام حد السكين ومالت وبقيت حلقة كما كانت لكن شكلها يتغير كثيراً حسب ما تصادف في طريقها

#### مذهب رينلدس

ارتأى الاستاذ اسبرن رينلدس الرياضي ان جواهر الاجسام خلافاً في المادة لا مادة في الخلاء اي انها شيء سلبى او هي مثل الفقاعات التي تتولد داخل المعادن المسبوكة وعليه نكون كلنا فراغاً في الكون يقوم وجودنا بالمادة المحيطة بنا او اننا مثل احلام النائم صور خيالية لا حقيقة لها او مثل الصور الفوتوغرافية التي تظهر بالسنتاغراف انها اجسام متحركة وهي ليست كذلك . وهذا المذهب من اغرب المذاهب وابعدها عن التصور

هذا وان قصور عقولنا عن ادراك حقيقة المادة يدل على ان وراء عقولنا عقلاً آخر اسمى منه جدّاً وما عقولنا الا صورة ظيفية منه

## القراءة العربية

### انتقاد طريقة تعليمها

#### (١) دخول التمدن الغربي الى بلادنا

يمتاز القرن التاسع عشر عند ابناء اللغة العربية على غيره من القرون الماضية بأنه كان فاتحة دخول التمدن الغربي الى بلادهم . وكانت بعثة نابليون على وادي النيل قد سبقت فأعدت الطريق ومهدت السبيل ثم تبعها على التوالي كثير من العوامل والحوادث والوسائل التي هيأت لقبولها الخواطر والافكار واعانتها على ما اراد من سرعة الامتداد والانتشار كارسالات الدينية والعلمية والشركات الصناعية والتجارية والزراعية وخادنة سنة ١٨٦٠ في سورية وخادنة سنة ١٨٨٢ في مصر وتوفر وسائل الاتصال والانتقال بحيث ارتبط الشرق والغرب بصلات البريد واسلاك التلغراف وخطوط السفن البخارية في البحر والسكك الحديدية في البر وغير ذلك مما اغرى كثيرين من اهل اوربا واميركا بالسفر الى مصر وسورية والعراق للسياحة والتنزه ورؤية المعاهد والمجاهد او لانشاء المتاجر والمعامل والمصانع او لتأسيس المدارس والمستشفيات والمتصفقات او لغيرها من الاسباب

وما لبثنا بعد اقامتهم بيننا ان تعارفنا وتمازجتنا وارسلنا اولادنا الى مدارسهم فتعلموا لغاتهم وعلومهم وألوا بمعرفة كثير من اختراعاتهم الحديثة واكتشافاتهم الجديدة واقتبسوا شيئاً ليس بقليل من اخلاقهم وعاداتهم واميالهم . ثم اخذ كثيرون منا يسافرون الى اوربا واميركا اما للاصطياف او لجرد السياحة والتجوال او للتبخر والتوسع في الطب والحقوق والهندسة وسواها من العلوم والفنون او لاغراض تجارية او صناعية او لغيرها من الشؤون

#### (٢) الانقلاب العظيم الذي نشأ عنه

وعلى تمددي الايام وتكرار الاختلاط الذي اقتضاه التجاور والتزاور ارتبطنا بهم واتصلوا بنا بعلاقات تجارية واقتصادية وعلمية وادبية وتوثقت بيننا وبينهم صلات التعارف والتآلف ثم شاققتنا حضارتهم فحنينا مطايا الافتداء وشجعنا غرار الاقتباس والتقليد وطفقنا نتعبد عاداتهم ونقتلح باخلاصهم ونعدهم في اميالهم ومصطلحاتهم وحركاتهم وسكناتهم وجاريناهم في كل شيء تقريباً في المساكن والملابس والمأكول والمشارب والملاهي والملاعب . وبكلمة اقول اقتبسنا حضارتهم وتمدننا بمدتهم

وليس هنا مقام البحث في هذا التمدن واطهار ما فيه من الفوائد والمضار او ماله من الحسفات والسيئات ولكني اقول انه احدث في بلادنا انقلاباً عظيماً جداً تناول شؤوننا الاجتماعية والاقتصادية وشمل مطامعنا الادبية والمادية وأثر في عواطفنا واذواقنا وامياننا . فقد كان كل من هذه الامور قبل دخول التمدن الغربي الى بلادنا بسيطاً مجرداً او واحداً فرداً او محدوداً محصوراً فاصبح الآن مجعاً لانواع المركبات والمخلوطات والمتعددات التي تناهينا في تطلب الزيادة لكل منها حتى فاقت مطالبنا الحد وشبت مطامعنا عن طوق الحصر ولم نلقف عند حد

ويذهب بعضهم ان هذا الانقلاب من جملة اسباب مهاجرة السور بين الى اميركا ولعله غير بعيد عن الصواب

### (٣) تأثيره العلمي

وايني لضيق المقام اترك الكلام على ما كان لهذا الانقلاب من التأثير العام في احوالنا المعاشية والاجتماعية واقتصر على بيان التغيير الذي طرأ بسببه على حالتنا العلمية وخص منها بالذكر ما له تعلق شديد بلغتنا العربية نفسها ودخل كبير في موضوع هذه المقالة ففي القرن الثامن عشر وما قبله كان المتعلمون في بلادنا وهم قليلون جداً يفاخرون الأئمين بعلوم ومعارف لا تعدى القراءة والكتابة وكان اذا اتفق وجود بعض افراد ضربوا بسهم من العلوم العقلية كالصرف والنحو والمعاني والبيان وعرفوا مبادئ العلوم العقلية كالحساب والجبر عدم الخاصة من جهابذة العلماء الاعلام ورفعهم العامة الى مصاف الفلاسفة العظام

وكانت المطامع العلمية في ذلك الزمان حتى الى اواسط القرن التاسع عشر محصورة في معرفة اللغة العربية وما جاء فيها من مبادئ بعض العلوم الحديثة . فكانت الحياة حينئذ على قصرها معدودة من هذه الجهة طويلة وذلك لقلة ما أريد تحصيله فيها وكان الوقت لا قيمة له على الاطلاق . فلم يكن يهم الوالدين ان يقضي الولد العقد الاول ونصف العقد الثاني من عمره في تعلم اسماء حروف الهجاء والحركات وقراءة الكلمات وكتابتها ثم يقضي طورتي المراهقة والشبيبة في تحصيل علوم اللغة وفنون الادب . ولم يكونوا والحالة هذه يشعرون بالخلل الماثب بالكتب والطرق المستقديمة في تلك الايام لتعجم القراءة والكتابة وما وراءهما من العلوم الثقيلة ولا شكوا قط من اقل صعوبة وجدوها في تحصيل اللغة نفسها لانه لم يعرض لهم مع اتساع الوقت ما تبهم الى شيء من هذا القليل

## (٤) الشعور بصعوبة تحصيل اللغة العربية

ودام الحال على هذا المتوال حتى حدث الانقلاب المتقدم ذكره فاخذت حاجتنا ومطامعنا تزيد ونوسع واصبحت الحياة على طولها اقصر من ان تكفي لتحصيل ما تمس الحاجة اليه . ونحتم على فتياننا الذين يطلبون العلم للتكسب — وكثير ما هم — ان يكون الواحد منهم في آخر العقد الثاني ( اي وهو ابن عشرين سنة ) قد احاط علماً بفنون اللغة العربية كلها واستوفى قسطه من معرفة قواعد لغتين أخريين واتم تحصيل العلوم المطلوبة لنيل الشهادة الثانوية ( البكورية ) وجاز فوق هذا كله الامتحان النهائي في علم الطب او الحقوق او الهندسة او غيرها من العلوم العالية

فلم يبق لهم من الوقت ما يستطيعون إنفاقه على تعلم قراءة لغتهم ومعرفة فنونها سوى جانب يسير يقضونه ايضاً في تعلم لغتين أخريين معها كما تقدم الكلام ولم يودوا بمكنون في ضغطة كهذه من تحصيل ما ارادوا تحصيله من لغتهم . ولو كانوا منقطعين فيها لتعلم اللغة العربية فقط لجهلوا سبب تقصيرهم الحقيقي ونسبوه الى ضيق الوقت وقصرو . ولكنهم اذ كانوا في الوقت نفسه يتعلمون ايضاً مبادئ لغتين أخريين ولم يقصروا في تحصيلها كما قصروا في تحصيل مبادئ لغتهم تنبهوا شيئاً فشيئاً الى علة تقصيرهم الحقيقية حتى وجدوها اخيراً في الكتب الموضوعة لتعلم قراءة اللغة العربية والطرق المتبعة في تعليمها . ثم قابلوا ذلك بما في كتب قواعد اللغتين الفرنسية والانكليزية من قرب التناول وما في اساليب تعليمها من السهولة والبساطة فظهر لهم الفرق بما لا مزيد عليه من الجلاء « وبضدها نتبين الاشياء »

## (٥) كراهة ابناء العرب للغتهم

وكان هذا من اكبر الاسباب التي قللت رغبته في درس لغتهم وزاد ذلك فيهم على توالي الايام حتى اصبح كثيرون منهم على ما نراهم الآن من شدة كراهتهم لها وعدم ميلهم اليها ولو استطاعوا لقضوا على شملها بالشتات ولم يتركوا لعينها اثرأ بين اللغات والغريب ان سواد المستغلين بتعليمها وقفوا تجاه هذا الانقلاب الكبير وقفة الجامد الهامد ولم يجاروه في شيء مما اقتضاه من الاصلاح والتغيير في كتب التعليم وطرقه وقد فاتهم ان ما صلح من الكتب لتعليم اللغة وحدها في مدة عشرين سنة لم يصلح لتعليمها مع لغتين أخريين وكثير من العلوم العقلية والطبيعية في اقل من نصف هذه المدة . ونسوا ان تناسوا ان وقت التلمين اصبح في هذه الايام ذا ثمن لا تقدر قيمته فليس من الكياسة ان يضاع اثمنه في تعلم ما هو بالحقيقة واسطة لتحصيل العلوم لا غاية

واغرب من هذا ان بعضهم اجابوا اقتراح رؤساء المدارس الاجنبية ووضعا في  
الصرف والنحو كتباً على مثال الموضوع لها في اللغات الاوربية . ولكنهم لسوء الحظ تركوا  
كتب القراءة وطرقها كما كانت عليه من قبل فالمطبوع منها جديداً مأخوذ عن القديم بطريق  
النقل او هو « نسخة طبق الاصل » وكان مثلهم في ذلك مثل رجل اراد ترميم بيته متصدع  
متداعٍ فعني باصلاح اعلاه وترك اساسه على حاله . ومن الخطأ الذي لا يفتقر ان اولادنا  
الآن يتعلمون القراءة كما تعلمها اجدادنا ومن تقدمهم في العصور السالفة

#### (٦) طرق تعليم القراءة عند الاوربيين

ولا يخفى ان لتعليم القراءة في اللغات الاوربية طرقاً كثيرة اشهرها ثلث الاولى ان  
يبدأ المعلم بتعليم التليذ اسماء حروف الهجاء ثم ينتقل به الى كلمات صغيرة قليلة الحروف ويمرّنه  
على تهجئتها ولفظها كما هو شائع عندنا في تعليم القراءة العربية . والثانية ان يبدأ بتعليمه  
اصوات الحروف لا اسماءها فيبين له صوت الحرف الطبيعي ساكناً غير مضموم ولا مفتوح  
ولا مكسور كأن يملأ ان يلفظ مثلاً كـ « ول » وم بدلاً من كاف ولام وميم ثم يتدرج به في  
ذلك الى الكلمات التي من حرفين او ثلاثة من غير التفات الى تهجئتها او عددها باسمائها . والثالثة  
ان يعلم قراءة الكلمات رأساً غير مستطرد اليها من تعليم اسماء الحروف او اصواتها ويبدأ  
ذلك بان يعمد الى بعض الكلمات المركبة من حرفين او ثلاثة احرف ويكتبها امامه على اللوح  
ويلفظها له حتى اذا تلقنها التليذ جيداً وانقن كتابتها اضاف المعلم اليها كلمة أخرى بحيث  
يتألف منها جملة اسمية او فعلية واستعاد لفظها وكتابتها مرة بعد مرة على طرق مختلفة  
واساليب متنوعة

ولا ريب في ان هذه الطريقة مفيدة الى الغاية لكن وجود الحركات في اللغة العربية  
يجول دون استعمالها بالمهولة المطلوبة

#### (٧) طريقة تعليم اسماء حروف الهجاء وفسادها

ولعل الطريقة الاولى اقدم الطرق التي استعملت لتعليم القراءة ولا تزال في الشرق  
اعمها كلها واكثرها شيوعاً واستعمالاً حتى في المدارس الاجنبية حيث تُستخدم لتعليم قراءة  
اللغة العربية كما لتعليم قراءة غيرها من اللغات الاخرى  
لكن الذين يعمون في اوربا واميركا بترقية صناعة التعليم وتسهيل القراءة على طلابها  
بتقصير مدتها وتقريب مسافتها نبذوا هذه الطريقة نبذ النواة وعدوها اول عائق في طريق  
التعلم يجب الاهتمام برفعها وإزالتها



فالاولى جداً ان يتبذها المشتغلون منا بتعليم القراءة العربية لانها بشهادة كل متعلم ابعد الطرق تناولاً واصعبها تداولاً . ولا ادري ما القصد من تكليف الولد او ابي طالب آخر مشقة تعلم الائمةاء الموضوعة لحروف الهجاء وحركاتها وعلاماتها مع انه يهمل جداً في اول الامر ان يعرف اصواتها ولا يهمل مطلقاً ان يتعلم اسماءها . ولا يخفى ان تعلم اسم الحرف اصعب جداً على الطالب من تعلم صوته لان اسمه مركب في الغالب من ثلاثة احرف اما صوته فمفرد بسيط كما ترى في الحرف كاف مثلاً فان اسمه « كاف » ولكن صوته الطبيعي « ك » وتعلم صوت واحد اسهل جداً من تعلم ثلاثة احرف

#### (٨) طريقة مضلّة وغير مفيدة

ثم ان في تعليم اسماء الحروف تضليلاً للتعلم وان كان غير مقصود من المعلم . فخذ تليذاً وافضل ما شئت من الوقت في تعليم اسماء حروف الهجاء حتى يحذفها جيداً ويعرفها كلها على اختلاف صورها ورسومها ثم اعرض عليه كلمة مركبة من كاف والف ونون مثلاً وكلفه ان ينطق بها من غير ان يسمع لفظها منك اولاً فلا يلفظ « كان » بل « كاف الف نون » ولماذا ؟ لانه سمع منك ان الحرف الاول « كاف » والثاني « الف » والثالث « نون » فتبادر الى ذهنه ان هذه اصواتها لا اسمائها لانه لم يخطر قط بباله انك تعلمه ما لا يفيدُه استعماله . فلما عرضت عليه مجموعها نطق به بحسب ما علمته . واذا حاولت ان تصلح له هذا الخطأ وتعلمه لفظها الحقيقي حار في امره لا يدري اي التعليمين اصح واصوب او حكم عليك في قلبه بالتضليل او على الاقل بالتقصير لانك اتعبته واتعبت نفسك بالباطل ولم تنبهه على ذلك من اول الامر

ولكن خذ ولداً آخر وعلمه رأساً اصوات الحروف ثم اعرض عليه هذه الكلمة فقرأه على الفور ينطق بها « كان »

وان قلت ان المصلحين يتداركون هذا الخلل بتعليم الطالب صوت كل حرف على حدة بعد ما يتعلم اسمه او بتعليم كيفية النطق بالكلمات بعد ما يفرغ من تعلم اسماء الحروف جرياً على القاعدة المتبعة في مدارسنا قلت هذا هو العبث بعينه والافادامت طريقة تعليم اسماء الحروف قاصرة عن إدراك الغرض المقصود منها ولا بد من استخدام احدى الطريقتين اللتين ذكرتهما معاً وهي كما سبق الكلام صعبة المأخذ وبعيدة المثال فالماذا إذا لا تتدارك الخلل باستئصال شأفتها من بين طرق تعليم القراءة وتقتصر على استعمال احدى الطريقتين الأخرين ؟

## (٩) طريقة تعليم اصوات الحروف.

فبى المطالع مما تقدم ان طريقة تعليم اصوات الحروف انجائية هي الطريقة الوحيدة التي يجب على جميع معلمي القراءة العربية اتباعها سواء كان المتعلمون وطنيين او اجانب لان استعمالها سهل جداً وبسيط الى الناية . وهو علاوة على ذلك يضمن للعلم والمتعلم معرفة الحصول على الغرض المقصود . أضف الى هذا كله انها طريقة طبيعية لقراءة الكلمات فلا يختلف فيها صوت الحرف مفرداً عن صوته مركباً

ولكي تظهر مزية هذه الطريقة بكمال الوضوح والجلاء ويزيد المتعلمون رغبة فيها واقبالاً عليها يجب ان يكون تعليم اصوات الحركات المقومة للفظ مقدماً على تعليم اصوات الحروف حتى يدرك المتعلم حقيقة الفرق بين صوت الحرف الطبيعي ساكناً وصوته مقموماً او مفتوحاً او مكسوراً

## (١٠) الخطر على اللغة العربية

هذا ولعلم الذين يفارون على لغتنا الشريفة ان سوء طالعها قضى عليها في هذه السنين الاخيرة بان تزاوجها اللغتان المدودتان ارقى لغات العالم والمعرفتان بانهما مذكر العلوم والفنون ومستودع الحكمة والفلسفة ومصدر التمدن الحقيقي وهما اللغة الفرنسية واللغة الانكليزية

وكاتهما مشهورتان فوق هذا كله - بحق او بغير حق - بانهما اسهل من لغتنا تحصيلاً وانغنى بالكتب والمجلات والصحف واجمع لامياء ما يجده ويحدث من العلوم والفنون والاختراعات والاكتشافات وانهما واللغة العربية على طرفي تقيض من حيث الحياة والنمو والجري على منن التقدم والارتقاء فعما حيتان ناميتان ومجارتان لاهلها في كل ما ارادوه او مست حاجتهم اليه وهي بخلافها ليست على شيء من ذلك كله

هكذا تُعد لغتنا العربية وبمثل هذا يحكم عليها لسوء الحظ في مجالس لغات الامم المتقدمة . وسواد فتياتنا وفتياتنا الذين تعلموا احدى اللغات الاجنبية يصدقون هذا الحكم ويؤيدونه . فمن الخرق الذي لا خرق بعده ان نجعل كتب قواعدها على العموم وطريقة تعليم قراءتها على الخصوص سلاحاً في ايدي التلاميذ عليها ودليلاً على صحة حكمهم في كل ما ينسبونه اليها

اسعد داغر

## حكم اليونان والرومان

(تابع ما قبله)

من حكم مرقس اوريليوس أيضاً

فاعل الشر لا يقتضي ان يكون قد فعل شيئاً بل قد يكون اهمل فعل شيء.

الحجب واكسر الحدة واطفىء الشهوة وابق العقل ضمن حدوده  
الاشياء المتجانسة لتلاءم

امور الدنيا متائلة في زوالها وفي مصاعبها وهي في عصرنا كما كانت في عصر اسلافنا  
نعيم الانسان وبؤسه لا يتوقفان على ما يشعر به بل على ما يفعله كما ان فضيلته ورذيلته  
لا تتوقفان على شعوره بل على عمله

اسع ما دامت الفرصة سانحة ولا تتلفت حولك لترى هل يراك احد . وصر بما تناله  
من النجاح ولو كان قليلاً لان القليل لا يلزم ان يكون حقيراً  
من مات شيئاً مهماً مكن يموت قبل اوانه  
مهما اصابك فهو مكتوب لك منذ الازل

زمم الانسان في يد قوة باطنة فيه . هناك قوة الافئدة هناك الحياة هناك الانسان  
الحقيقي

ليس في الطبيعة شيء دون ما هو في الصناعة لان الصناعة انما تقلد الطبيعة  
لا تقبل ما لا تستصوبه ولا تقبل ما لا تصدقه

مما جمعه ديوجنس لارتيوس من اقوال الحكماء نحو سنة ٢٠٠ م  
قال طاليس لا فرق بين الحياة والموت فقال له واحد على م اذا لا تموت فقال لانه لا  
فرق بين الحياة والموت

سئل طاليس ما هو اصعب شيء فقال ان يعرف الانسان نفسه  
وسئل ايضاً ما هو اسهل شيء فقال ان يتضح لغيره

وقال ايضاً ان الانسان جدير بان يذكر اصدقاءه الغائبين كما يذكر الحاضرين  
وينسب اليه القول المأثور « اعرف نفسك »

كان من عادة صولون ان يقول ان الاقوال صور الافعال وان الشرائع كنسيج العنكبوت  
يحمل الخفيف ويمزقه الثقيل

وقال احترم كلامك اكثر مما تحترم القسم ولا تكذب ابداً ولا تستخف بالامور الهامة  
وينسب اليه القول المأثور « لا شيء يفوق الخلد »

وكان خيلوس ينصح بان لا تذكر مساويء الاموات

وقال هيرقليطس لا حيلة بدفع المقدّر . وقال ايضاً انتهن القرص

وكان بياس يقول على الناس ان ينظروا الى الحياة كأنه قدر لهم ان يعيشوا طويلاً او  
قصيراً وعليهم ان يحبو بعضهم بعضاً كما لو قدر لهم ان يبغضوا بعضهم بعضاً في المستقبل لان  
اكثر الناس اشعرار

فيل لانخرمس ان ممك خشب السفينة اربع اصابع فقال اذاً بين الركاب والموت  
اربع اصابع

وكان يقول صديق واحد نافع خير من كثيرين لا نفع منهم

وكان ميسون يقول على الناس ان لا يستدلوا من الكلمات على المعاني بل يستدلوا بالمعاني  
على الكلمات لان المعاني لم توضع للكلمات بل وضعت الكلمات للمعاني

وكان سقراط يقول اقل الناس حاجات اقربهم الى الالهة

ومن قوله ان الخير الوحيد هو العلم والشر الوحيد هو الجهل

وقال انه لا يعرف الا انه جاهل

وسأله بعضهم هل الافضل ان اتزوج او ابقي اعزب فقال لا بد لك من الندامة سواء

فعلت هذا او ذاك

وقال انه يأكل ليحيا وغيره يحيا ليأكل

وسئل ارسطس ما هو اصح شيء يتعلمه اولاد الاغنياء فقال ما يستطيعون استعماله متى

صاروا رجالاً

وقال ايضاً ان وطن الحكيم العالم

وقال افلاطون ان النفس خالدة لكنها تنقص في اجسام كثيرة

وقال ان الفضيلة تكفي للسعادة واب ان الالهة تمنى بامور الناس وانه توجد شريعة

مكتوبة وشريعة غير مكتوبة فالمكتوبة تداربها امورنا المدنية وغير المكتوبة شريعة

العرف والمادة

كان يون مسافراً في البحر مع جماعة من الشطّار فادركهم القرصان فقال رفقاءه: اننا نهلك اذا عرفونا فقال هو اما انا فاضجوا اذا عرفوني  
وسئل عن رجل غني يخيل فقال انه لا يملك امواله ولكن امواله تملكه  
وكان يقول ان مال الاصدقاء مشترك  
رأى بعضهم لاكيدس يدرس الهندسة وهو متقدم في السن فقال له هل الوقت يسعك لتتعلم الآن . فقال ان لم يسعني الآن فتي يسعني  
قيل لارسطوطاليس ماذا يستفيد الكاذبون من الكذب فقال عدم تصديق الناس لم اذا صدقوا

وقيل له ما هو الرجاء فقال هو حلم المستيقظ  
وقيل انه هو الذي قال ان جمال الوجه خير معترف وقيل بل هذا قول ديوجنس وان ارسطوطاليس قال جمال الوجه نعمة من الله  
وقال سقراط ان الجمال دولة قصيرة المدة وقال ثيوفراستوس انه خداع صامت  
وقال كاريندس انه سلطة لا تحتاج الى حرس  
ومثل ارسطوطاليس كم يفضل المتعلمون غير المتعلمين فقال مقدار ما يفضل الاحياء الاموات

وهو القائل العلم حلية في الرخاء وعون في الشدة  
وقيل له ما هو الصديق فقال نفس في جسمين  
وقيل له ما استفدت من الفلسفة فقال ان افعل غير مأمور ما يفعله غيري خوفاً من القانون

وقيل كيف يجب ان نعامل اصدقاءنا فقال كما نحب ان يعاملونا  
وعرف العدل بأنه اعطاء كل ذي حق حقه  
وقال ان العلم خير زاد للشهوة  
وان افضل ما يمله الانسان التبرُّن على الفضائل في العيشة الصالحة  
وكان يعلم ان الله روح لا جسم له وان عنايته تشمل كل اجرام السماء  
وكان ثيوفراستوس يقول ان الوقت اثنان ما يتفقه الانسان  
وقال انتسفنس ان الحسود يأكل نفسه كما يأكل الصدا الحديد  
ومدحه بعض الاشرار مرة فقال لملي فعلت شراً

وقال ديوجنس اذ ثنوني مكباً على وجهي فقيل له لماذا فقال لان كل شيء سينقلب  
ظهيراً لبطن

عرّف افلاطون الانسان بانه حيوان بادي البشرة يمشي على قائمتين فنتف ديوجنس  
ريش ديك وقال هذا هو انسان افلاطون فزاد على تعريفه عريض الاظفار

وسئل ديوجنس عن اصلح الاوقات لتناول العشاء فقال ان كنت غنياً فوقتما تريد وان  
كنت فقيراً فوقتما تقدّر

اضاء ديوجنس مصباحاً وسار في النهار فقيل له ما شأنك فقال اني افتش عن رجل

ورأى شاباً وقد علته حمرة الخجل فقال له تشجع يا بني بان هذه هي علامة الفضيلة

وقيل له اي خمر تفضل فقال خمر غيري

وقيل له اين وطنك فقال العالم

ودخل مكاناً فذراً فقيل له في ذلك فقال ان الشمس تدخل الاماكن الفذرة ولا لتنجس

وقال زيتون اول شيء يفعله الحيوان هو ان يقي نفسه

وقال يجب ان تطلب الفضيلة لذاتها لا خوفاً من عقاب ولا طمعاً بثواب وفي ذلك السعادة

وكان الفلاسفة الرواقيون يعلمون ان الله واحد ولو سمي اسماء مختلفة وانه عاقل خالد كامل

لا تشوبه شائبة يعرف كل ما في الكون وهو خالق الكون ورب كل الاشياء وهو موجود في

كل مكان

وقال فيثاغورس ان السكر واغراب سيان

ويقال ان اكسينوفانس اول من قال ان النفس روح

وهو القائل لا يعرف الحكم الا الحكم

وقال بروتاغوراس ان لكل مسألة وجهين

وقال ديوجنس الابولومي لا شيء من لا شيء

وقال يوربيدس من يدري ان الحياة ليست موتاً وان الموت ليس حياة؟

وقال اذا كانت الظواهر تنش لم يوثق بها ولو ظهر انها صحيحة

وان الجبال ترى ملساء من بعيد معها كانت خشنة

## الكلور<sup>(١)</sup>

كثير تحدث الناس هذه الايام بالكلور ولا غرابة في ذلك لانها من اشد الامراض فتكاً بالبشر وقد صارت منا على قلب قوسين او احدى فرايت ان اكتب شيئاً عنها معلوماً في ذلك على احدث ما كتب في هذا الموضوع واقتصر على ذكر ما بهم معظم القراء معرفته من تاريخ هذا الداء وانتشاره واسبابه وعداؤه واعراضه وتشخيصه والوقاية منه واحاول ان اوضح ذلك كله بأسلوب يفهمه جمهور القراء

### اسماؤها

لهذا الداء على حداثة العهد به في الانحاء الغربية من المعمور اسما كثيرة اشهرها الكلور وهي لفظة يونانية مفعولة من كلتين معناها حريان الصفراء وقد اطلقها اطباء اليونان قديماً على الداء المعروف بالهيفة عند اطباء العرب وهي شبيهة جداً بالكلور الاسيوية وسببها في الغالب خلل في الحضم وربما كان بعضها ناشئاً عن ميكروبات لا تزال مجهولة . واهم اعراضها التي والاسهال وقد تنتهي بالموت فيتعذر حينئذ تمييزها عن الكلور الاسيوية بغير الفحص البكتيريولوجي

وقد غلب اسم الكلور على هذا الداء الوافد الحديث ولكن الاطباء يميزون بين الداءين بقولهم كلور اسيوية او وافدة او هندية وكلور منفردة او محلية ويراد بالكلور المنفردة الداء المعروف بالهيفة عند اطباء العرب لذلك اطلق بعض اطباءنا اسم الهيفة الوافدة او الاسيوية على الداء المعروف بالكلور الاسيوية عند الافرنج وهي تسمية عربية صحيحة

ومن اسمائها الهواء الاصفر وهو اكثر شيوعاً في الشام منه في مصر ولعله سمي بذلك في اوائل القرن الماضي لاعتقاد الناس في تلك الايام ان منشأه تغير في الجو او الهواء

### تاريخها ومنشأها

لم تكن الكلور معروفة عند اطباء اليونان والعرب ولم يذكر التاريخ انها تجاوزت حدود الهند وبعض الجزر المجاورة لها قبل اوائل القرن الماضي . وهي قديمة جداً في الهند ذكرها كتابهم منذ اكثر من اثني مئة . ولم يذكر مؤلفو العرب في ما اعلم شيئاً عنها فليست هي الهيفة كما مر ولا هي الوباء ويراد به الطاعون في المؤلفات العربية طيبة كانت او غير طيبة

(١) ملخصة عن مقالات نشرت تباعاً في جريدة المقطم

على ان لفظه المهيضة شبيهة جداً بلفظة «هَيْجِه» وهي اسم الكولرا بلغة الهند فهل اخذ اطباء العرب هذه اللفظة عن الهنود او هي اصلية في العربية . تلك مسألة تستحق البحث والنظر وقد كان اول عهد الافرنج بالكولرا في اوائل القرن السادس عشر اي بعد دخول البرتغاليين والانكليز الى الهند لكنها لم تحول انظارهم اليها حيثئذ لانها كانت مستقرة هناك غير شديدة الفتك والانتشار فلما كانت سنة ١٨١٧ انتشرت انتشاراً هائلاً في الهند وفتكت باهلها فتكاً ذريعاً ثم اخذت في الانتقال حتى بلغت الصين واليابان شمالاً وجزر المحيط الهندي جنوباً وسارت غرباً فدخلت بلاد ايران الى ان وصلت سنة ١٨٢٣ الى بلادنا وشمالي سورية ثم توقف سبيلها هناك ولم تنتقل الى اوربا ولا الى الحجاز او مصر

ثم حدثت وافدة اخرى سنة ١٨٣٠ ففتت الكولرا في بلاد افغانستان وايران ودخلت روسيا عن طريق استراخان واخذت تنتشر في اوربا فبلغت المانيا وفرنسا والنمسا واسبانيا وايطاليا ووصلت الى بلاد الانكليز سنة ١٨٣١ وانتقلت من اوربا الى اميركا ولم يتخلص ظلها عن اوربا قبل سنة ١٨٣٩ واما في المملكة العثمانية فقد كان انتشارها هائلاً دخلت الحجاز عن طريق العراق وانتقلت الى الشام ومصر وشمال افريقية وكان ذلك سنة ١٨٣١ وهي اول مرة عرف فيها هذا الداء في الحجاز ومصر والامان التي لم يدخلها قبلاً في الشام ثم اخذت الوافدات تتوالى بعد ذلك فكان عددها كلها في مصر تسع وافدات وهي وافدة سنة ١٨٣١ وفدت مع الحجاج ووافدة سنة ١٨٣٨ جاءت من اوربا ووافدة سنة ١٨٤٨ فشت اولاً في طنطا ولا يعلم من اين جاءت ووافدة سنة ١٨٥٠ وفدت مع الحجاج ووافدة سنة ١٨٥٥ وفدت مع الحجاج ووافدة سنة ١٨٦٥ فشت في البلاد بعد رجوع الحجاج وكانت اشدها فتكاً ووافدة سنة ١٨٨٣ فشت اولاً في دمياط ويظن انها انتقلت اليها من الهند ووافدة سنة ١٨٩٦ وفدت مع الحجاج ووافدة سنة ١٩٠٢ وهي الاخيرة فشت في موته من قرى الصعيد بعد رجوع الحجاج وعسى ان تكون آخر الوافدات اما في الحجاز فكان عدد الوافدات تسع عشرة وافدة اشدها فتكاً ووافدة سنة ١٨٦٥ وقد كانت ايضاً اشد وافدات الشام فتكاً

والكولرا متوطنة في الهند لاسيما في بنغال السفلى اي وادي نهر الكنج فانها مستقرة هناك لا تنقطع البتة . وهذه الاماكن التي تكون الاوبئة مستقرة فيها كالطاعون والكولرا تسمى في عرف الاطباء بؤر جمع بؤرة وهي في اللغة موضع النار فاستعارها اطباؤنا للمسمى الافرنج Focus او Foyer وما معنى البؤرة تماماً اي موضع النار ويريد بهما علماء الطبيعيات



نقطة تجمع النور أو الحرارة والاطباء نقطة تجمع الداء . وللطاعون بؤر كثيرة منها مصر على زعم بعضهم . وللكولرا ثلاث بؤر غير البؤر التي في الهند وهي كاتون وشغناي وبانكوك في الصين ويقال انها قلما تنقطع من هذه المدن الثلاث في اشهر الصيف على ان ام بؤرة لها وادي الكنج كما مر

وتشتد الكولرا في بعض السنين لأسباب لا تزال غامضة فتنشر من البؤر التي تكون مستقرة فيها وتنقل من بلد الى آخر . فليس اخوف منها هذه السنة لانها قريبة منا فقط بل لانها سريعة الانتشار على ما يظهر

والطرق التي تدخل منها الى الشام والحجاز ومصر ثلاث . طريق البحر الاحمر وطريق ايران والعراق وطريق اوربا على انها لم تدخل الحجاز الا من طريق البحر الاحمر مع الحجاج الهندو وطريق ايران والعراق

#### انتقالها

تنتقل الكولرا مع الناس فتسير في طرق المواصلات التي يسرون فيها ومصرة انتقالها متوقف على سرعة انتقالها فقد كان سيرها بطيئاً قبل زمن سكك الحديد والبواخر اما الآن فهي سريعة الانتقال جداً . وتظهر غالباً في الموانئ البحرية او الاماكن التي تحشد فيها الناس لاقامة المواسم والاسواق ولكن ذلك ليس مضطرباً فالوافدة الاخيرة التي فشت في هذا القطر كان ظهورها اولاً في قرية من قرى الصعيد

وهي غير منتظمة في سيرها فقد تخطت عدة اماكن على طريق المواصلات ونفثو في غيرها كما حدث سنة ١٩٠٢ فانها تخطت مدناً كثيرة في صعيد مصر وفشت في حلغا فاذا لاسمع الله دخلت القطر وفشت في الاسكندرية مثلاً فقد تظهر في مدينة من مدن الصعيد قبل ظهورها في مدن الوجه البحري

والعزلة نقي منها فان بعض الجزر في المحيط الهندي وغيره لم تنتشر فيها الكولرا قط وكذلك استراليا ونيوزيلاندا وغرب افريقية ومواقع كثيرة من السودان فانها تفكت بالجيش المصري سنة ١٨٩٦ لكنها لم تنتقل الى الاماكن التي كان العدو مقبلاً فيها لقلة المواصلات . ويقال بالاجمال ان السواحل البحرية والاماكن الماطمئة الرطبة على مقربة من الانهار والمزدحمة بالسكان اكثر تعرضاً لها من الاماكن المرتفعة الجافة القليلة السكان مثل قرى جبل لبنان والاماكن البعيدة عن النيل . وقد قيل لي انه حطما ابتعد الجيش المصري عن النيل سنة ١٨٩٦ وخيم في الصحراء قلت الاصابات كثيراً بين السالكين ثم انقطع الداء تماماً

والماء اعظم وسائل نقل الكولرا والادلة على ذلك كثيرة فمدينة بيروت مثلاً لم تنتشر فيها الكولرا منذ سنة ١٨٧٥ مع انها فشت بعد ذلك في مدن كثيرة من مدن الشام كدمشق وطرابلس وغيرها وكانت تحدث اصابات في محجرها وفي المدينة نفسها كلما فشت الكولرا في القطر المصري او غيره من البلدان المجاورة لكن الداء لم ينتشر فيها قط لتنظافة مائها وصعوبة تلوثه بخلاف دمشق وحمص وحمص وطرابلس وغيرها من مدن الشام . اما في القطر المصري فيستبعد تلوث الماء الذي توزعه الشركات في البيوت والخوف ليس منه بل من استقاء الماء من الآبار والترع والنيل قرب الشاطئ او من تلوث الآنية التي يوضع الماء فيها كالازيار لاسباب هذه الازيار القذرة التي نراها على جوانب الشوارع في القاهرة فان زيراً واحداً منها قد يكون سبباً لهلاك مئة نفس اذا تلوث بجراثيم الداء . وقد فكت الكولرا سنة ١٩٠٢ بعض احياء القاهرة وكان عدد الجنود المصريين فيها نحو ثلاثة آلاف لم تحدث بينهم اصابة واحدة لانهم عزلوا في ضواحي المدينة واعني اعثناء تاماً بالماء الذي كانوا يشربونه وهذا كان شأن الجنود الانكليزية فيها وانما اصاب منهم جندي او اثنان شربا ماء في احدى فوهات المدينة على ما اذكر

## سببها

لم يكن سبب الكولرا معروفاً قبل وافدتها التي فشت في مصر سنة ١٨٨٣ فانتدبت الحكومة الالمانية حينئذ لجنة رئيسها الدكتور كوخ وارسلتها الى مصر للبحث عن اسباب هذا الداء فاكشف الدكتور كوخ في براز المصابين وامعاء المتوفين منهم مكروباً ترجح له انه مكروب الكولرا لكنه لم يجرم بذلك قبل ان سافر الى الهند موطن هذا الداء ووجد المكروب نفسه في براز المصابين هناك ايضاً فتحقق لديه انه سبب الداء

وليس غرضي الآن البحث في هذا المكروب بحثاً علمياً وافياً ولا ذكر المشاحنات التي قامت بسببه بل غاية ما اريد ان اضاح شيء عنه لغير الاطباء لان الوفاة من الامراض المعدية تقتضي معرفة ماهية المكروبات المسببة لها فاقول . المكروبات احياء صغيرة جداً لا ترى بالعين المجردة اي بغير الآلة المعروفة بالمكروسكوب ولشدة صغرها لا يقاس طولها وعرضها بالمقاييس المعتادة بل بمقياس خاص بها يعرف بالمكرون وهو جزء من الف جزء من المليمتر او جزء من مليون جزء من المتر ويعبر عنه بالحرف اليوناني الذي يقابل حرف الميم بالربية فمكروب الكولرا نوع من هذه الاحياء الصغيرة طوله من مكرون ونصف الى مكرونين وعرضه نحو نصف مكرون فاذا فرضنا اننا وصلنا واحداً منه بأخر وهذا بأخر وهلم

جراً حتى يكون من هذه المكروبات حبل طوله مليمتراً واحداً فقط لاقتضى لذلك خمسمائة مكروب على الأقل . واذا وضعنا خيلاً من هذه المبال بجانب حبل آخر ثم آخر بجانب هذا وهلم جراً حتى تصير الحبال مليمتراً مربعاً لاقتضى لذلك مليون مكروب اي ان مليوناً من هذه المكروبات الواحد منها بجانب الآخر لا تزيد مساحة سطحها على مليمتراً مربعاً . فتأمل . كم يكون عددها في المليمتراً المكعب او في زير من اذير الماء او في بركة او صهرنج وكم يعلق منها على اصبع واحدة اذا تلوثت ببراز المصابين . فحق عرفنا ذلك سهل علينا ان نفهم كيف يتلوث الماء بمكروب الكولرا . فاذا فرضنا ان الواحد من المصابين او لمس ثيابه وكان على المصاب او على ثيابه اثر من براز ثم على غير انتباه منه اخذ اناء يديه وغسسه في زير الماء ليجلاء منه فان الزير يتلوث بالمكروبات لا محالة . والمكروبات سريعة النمو جداً اذا وافقتهما الاحوال فلا تمضي بضع ساعات حتى يصير في الزير ملايين الملايين منها . ومثلها لو فرضنا ان براز المصاب طرح في بركة ماء او في توعة او على شاطئ النيل حيث يكون الماء بطيء الجري او لو غسلت ثياب المصاب في هذه الاماكن او طرحت فيها فانها لتلوث بالداء وتكون سبباً في انتقاله من شخص الى آخر

اما شكل هذا المكروب فهو كالغممة العربية لذلك يعرف عند بعضهم بالبالشلس الضمبي وقد يكون خلالي الشكل وربما التصق اثنان منه فيصيران مثل شكل حرف « ا » الا فرنجي وقد تنصل افراد كثيرة منه فتصير خيوطاً كالوالب

ومقره في الامعاء فقط فانه لم يعثر عليه في غيرها من انسجة الجسم ولم ير الا في محتوياتها وقيل انه عثر عليه في التي احياناً على ان ذلك نادر وربما كان التي في مثل هذه الاحوال عنطلاً بالبراز

### كيفية اثبات الداء

قلنا ان مكروب الكولرا يكون في الامعاء والبراز فاذا اشتبه اطباء الصحة باصابة اخذوا شيئاً من هذا البراز وفحصوه بالمكروسكوب فاذا كانت المكروبات كثيرة جداً عثروا عليها حالاً وعرفوها ببعض الصفات الخاصة بها دون غيرها . ويتفق احياناً انهم لا يعثرون على شيء منها فلا يكون ذلك دليلاً على ان الاصابة المشتبه فيها ليست بالكولرا او ان المكروبات غير موجودة فعدم رؤيتها ليس دليلاً على عدم وجودها لانها قد تكون قليلة جداً فلا يعثر عليها ليلجأون حينئذ الى الفحص البكتريولوجي القائم على المبدأ الآتي وهو ان المكروبات تنمو في بعض المواد كالجلاتين والمرق ولها في نموها خواص يميز بها النوع الواحد منها عن غيره فحق

نمت في هذه المواد كثرت جداً وانفصل كل نوع منها على حدة وعرف بهذه الخواص وبغيرها . ولكن هذا الفحص يستغرق بعض الزمن من ست ساعات الى يومين او ثلاثة ثم ان مصلحة الصحة البحرية لا تكتفي بفحص براز المصابين فقط بل تفحص براز الذين اختلطوا بهم خوفاً من وجود الميكروب في امعائهم قبل ظهور الداء فيهم لان بعض الامور المختصة بهذا الداء لا تزال عامضة ويظن ان بعض الناس القادمين من الاماكن الموبوءة قد يكون الداء كامناً فيهم لا تظهر اعراضه . وربما كان امثال هؤلاء الناس سبباً لانتشار الوباء . وقد ثبت هذا الامر في الحمى التيفوئيدية فان ميكروبها قد يكون في امعاء شخص غير مصاب بها فينتقل منه الى شخص آخر ويكون سبباً لاصابته بها

### هل الباشلس الضمي وحده علة الكولرا

كما لا شبهة فيه ان الكولرا مرض شديد العدوى وان للباشلس الضمي علاقة كبيرة به لكن ذلك ليس دليلاً على ان هذا الباشلس هو سببه الحقيقي . وغاية ما بهم الجمهور معرفته ان الكولرا من الامراض المعديّة وان عدواها تنتقل بالبراز سواء كان هذا الباشلس هو سببها الحقيقي وحده او كان له اعوان يساعدونه على ذلك

ولا بأس بذكر بعض الحقائق التي اتفقت بعد اكتشاف هذا الباشلس وهذه اهمها  
١ اكتشفت انواع كثيرة من الباشلس شبيهة بالباشلس الضمي في بنائها ونموها اهمها باشلس الهيضة المنفردة وباشلس اللغاب الضمي . ويرى كوخ وانصاره ان هذه الميكروبات وان كانت شبيهة بالباشلس الضمي في بنائها فهي مختلفة عنه في نموها في النبات المعروفة

٢ شرب كثير من الباحثين تبناً خالصاً من الباشلس الضمي على سبيل التجربة فاصيب بعضهم باسهال خفيف وعثر على الباشلس في برازهم لكنهم لم يصب احد منهم باعراض تشبه اعراض الكولرا الحقيقية الا في ما ندر لذلك يرى بعضهم ان الباشلس الضمي ليس الميكروب الحقيقي الذي يسبب هذا الداء فرّد قولهم بأنه لا بد من عوامل اخرى تساعد الباشلس الضمي على احداث الكولرا كاستعداد الجسم او اشتراك ميكروب اخر لا يزال مجهولاً في العمل معه . ولا يخفى ايضاً ان الميكروبات اذا كثر زرعها ضعفت كثيراً فربما كانت الميكروبات التي جربت قد تلاشت قواها

٣ حدثت اصابات لا تختلف في اعراضها عن الكولرا قط ولم يعثر على الباشلس فيها بالرغم من شدة العناية في البحث عنه لذلك يرى بعضهم ان الكولرا قد يكون سببها غير الباشلس

المذكور . ورد قولهم بأن البحث في هذه الاصابات لم يكن وافيًا وان عدم العثور على الباشلس ليس دليلًا على عدم وجوده .

٤ عثر على هذا الباشلس في براز اشخاص غير مصابين بالكولرا ففسر بعضهم ذلك بأنه لا بد من استيفاء شروط أخرى للاصابة بهذا الداء ولم تكن هذه الشروط مستوفاة في هؤلاء الاشخاص

### كيفية فعل الباشلس في احداث الكولرا

فلنا ان مقر الباشلس في الامعاء فقط وعلى فرض انه سبب الكولرا الحقيقي فاعراضها المعروفة ناشئة عن تهيج موضعي في الامعاء وعن مخرج خاص يفرزه الباشلس فيها ويمتصه الجسم فيؤثر في بعض الاعصاب ويحدث التي واضعاق العضلات وانتباذ الاعوية الليموية على سطح الجسم والتهور الجلدي والزرقة

### الوقاية الشخصية (١)

مضى عرف الانسان خواص الباشلس الضمي والوسائل التي ينتقل بها امكنه توقيه على اهن سبيل فعوى الكولرا ليست اشد من فعوى كثر من الامراض كالجلدري والحصبة والطاعون والحمل القرمزية والوقاية منها اهل من الوقاية من هذه الامراض وساحول ان ابين في ما يلي طرق عدواها وكيف يمكن اجتنابها

١ البراز . لقد مر بنا ان جراثيم الكولرا تكون في براز المصابين فنتنقل منه الى الماء وما اشبه باحدى الوسائل الكثرية فيكون ذلك سببًا في سريان الداء من شخص الى آخر . ولا تعيش هذه الجراثيم في البراز بعد جفافه اكثر من بضع ساعات لكنها تعيش في البراز الرطب من يوم الى يومين واذا وافقتها الاحوال فقد تعيش ثلاثين يومًا او اكثر

وبقي في براز المصاب بعد شفائه من ثلاثين يومًا الى خمسين يومًا اي ان المصاب قد يكون سببًا لانتقال العدوى بعد شفائه بخمسين يومًا . فحق علم ذلك وجب الانتباه الكلي الى تطهير براز المصابين حتى لا تنتقل العدوى منه الى الاصحاء فيوضع في الايص الذي يشعوط فيه المصاب مقدار من محلول السلياني يكون مساويًا للبراز في الكمية ويترك فيه زمنا قبل طرحه في بيت الراحة واذا كان المصاب في مكان لا يوت للراحة فيه بدفن البراز بعد

(١) حذفت الفقرة الخاصة بالوقاية الادارية التي تقوم بها الحكومة

تطهيره في مكان جاف بعيد عن الآبار وبحاري الماء والبرك وما اشبهه والا صلح حرقه مع  
الامتنعة الملوثة

ولا مصارف في مصر واكثر مدن الشرق فينصرف ما في بيوت الراحة الى آبار تخفر  
بجانب البيوت ولا سبيل الى منع الناس من طرح براز المصابين فيها فينبغي ان يصب سبيل  
بيوت الراحة مقادير كبيرة من كبريتات الحديد او الحامض الفينيك التجاري او سائل جيز .  
اما السليمان فيانه يأكل الانابيب المعدنية فلا يجوز استعماله الا في الاماكن التي لا انابيب  
فيها لكن لا بأس بتطهير البراز به اولاً فانه يضعف فعله متى اتحد بالمواد الآتية التي في البراز  
وقد تكون جراثيم الداء في براز الاصحاء دون ان تظهر اعراض المرض فيهم كما تقدم  
وهذا هو السبب الذي جعل مصلحة الصحة البحرية تفحص براز القادمين من الاماكن الموبوءة  
او المشتبه فيها فان هؤلاء الاشخاص وان كانوا سليمين في الظاهر قد يكونون سبباً لانتشار  
الداء في اشد اعراضه

٢ الماء . تختلف المدة التي تعيش فيها جراثيم الكولرا في الماء باختلاف خواصه مثل  
حرارته وجريه او وجود جراثيم اخرى فيه فقد تعيش جراثيم الكولرا فيه متى وافقها الاحوال  
من بضعة ايام الى بضعة اشهر لاسيما في المياه الراكدية او البطيئة الجري كمياه الآبار والبرك  
والترع وشواطئ النيل . والماء كما مر من اهم الوسائل التي تنتقل بها العدوى فيجب  
اغلاؤه دائماً سواء كان للشرب او لغسل الآنية والايدي . وربما كانت الترشيع بمرشح  
باستور كافياً لتفريده من الجراثيم . ويقدر المومرون ان يشربوا المياه المعدنية والغازية  
الواردة من اماكن غير موبوءة او من معامل لتعهد باغلاء الماء المصنوعة منه

٣ الاطعمة . تنمو جراثيم الكولرا نمواً فاحشاً في اللبن الحليب المعقم فينبغي اغلاؤه  
دائماً قبل شربه سواء كان وارداً من اللبائنات التي يقال انها تعقمه او من غيرها لانه قد  
يتلوث بالجراثيم مباشرة او بواسطة الماء الذي يضيفه اليه الباعة في الغالب . اما اللبن الرائب  
فمختلف فيه والقول الراجح ان جراثيم الكولرا لا تنمو فيه جيداً لحوضته ولان الجراثيم التي  
تجثرتها تقاومها والسبب الاخير هو ما يجعل اللبن المعقم اشد خطراً من غيره متى تلوث بجراثيم  
الداء لعدم وجود جراثيم اخرى فيه

وتعيش جراثيم الكولرا في الزبدة والسمن وعلى الخبز واللحم مدة لا تتجاوز ثمانية ايام وعلى  
الفاكهة والبقول زمناً لا يزيد على اربعة ايام على قول بعضهم  
فيتضح مما تقدم انه يجب اغلاء اللبن الحليب قبل شربه . وطبخ البقول واللحم والفاكهة

قبل أكلها وتسخين الحبز والامتناع امتناعاً تاماً عن احرار البقول اي التي تؤكل نيئة كالخس والجرجير والفجل وما اشبه

٤ الاشربة الروحية والخمور . من الاوهام الشائعة ان المسكرات نقي من الكولرا وهو وهم فاسد يجب نزع من الافكار نزاعاً تاماً . نعم ان جرائم الكولرا لا تعيش في كثير من هذه الاشربة لكن ذلك ليس حجة على انها نقي منها فمحلول السلياني مثلاً لا تعيش الجراثيم فيه لكن لا يخطر ببال عاقل ان ينجوع السلياني لاثقاء الكولرا او غيرها . والاطباء يجمعون على ان الاشربة الروحية من الاسباب التي تجعل الانسان عرضة للاصابة بهذا الداء وبغيره لانها تضعف انجبة الجسم وتجعلها اقل مقاومة للأمراض<sup>(١)</sup>

٥ الثياب . قد تعيش جرائم الكولرا في الثياب الجافة اربعة ايام وفي الثياب الرطبة ثمانية ايام واذا حجت عن النور تعيش فيها اشهرآ . فثياب المصاب وفراشه وامتعته الاخرى الملوثة ينبغي حرقها ويمكن تطهيرها في الافران المعدة لذلك في مصالح الصحة والبواخر والمستشفيات لكن ذلك لا يكون ميسوراً في زمن الوباء

٦ الآتية . ينبغي غسل آتية الطعام بماء مغلي او بمحلول السلياني اذا كانت غير معدنية ثم تجفف بمنشفة نظيفة قبل وضعها على المائدة . اما الادوات المعدنية كالسكاكين والملاعق وما اشبه فتطهر بالماء الغالي

٧ التربة . تموت الجراثيم في التربة الجافة في ثلاثة ايام او اربعة وقد تعيش اياماً في التربة الرطبة او القذرة لا سيما متى وافقتها حرارة الجو والاحوال الاخرى مثل عدم وجود جرائم نقاوها . فينبغي تخفيف الاماكن الرطبة بطرح الكلس ( الجير ) الحبي عليها فانه يجففها ويقتل ما فيها من الجراثيم

٨ الذباب وغيره من الحشرات . لا شبهة في ان الذباب قد ينقل الكولرا كما ينقل الحلي الطفيلية بما يتعلق على ارجله من الجراثيم كما اذا وقع على مكان ملوث ثم انتقل الى

(١) يظهر ان كثيرين من القراء لم يقتنعوا بضرر الاشربة الروحية وانها لا نقي من الكولرا فقد سألني بعضهم بعد نشر هذه المقالة في المظفر لماذا تعالج المصابين بالكولرا بالاشربة الروحية اذا لم يكن لها فائدة واحجاب عن ذلك ان الوقاية شيء والعلاج شيء آخر فضعف القلب مثلاً في الذين يصابون بالالتهاب الرئوي قد يعالج بالاشربة الروحية لكن ذلك لا يقتضي ان الاشربة الروحية نقي من الالتهاب الرئوي او ضعف القلب بل بالعكس فانها تجعل الانسان أكثر تعرضاً لها

الطعام او الشراب فينبغي تغطية الطعام والشراب وقاية منه ومن غيره من الحشرات لاسيما الصراصير التي تخرج من بيوت الراحة والاماكن القذرة

٩ النور والهواء . لا تنمو جراثيم الكولرا جيداً في النور فينبغي فتح النوافذ والابواب حتى يتجدد الهواء ويدخل النور فان ذلك يوقف نمو الباشلس ويفيد صحة السكان بوجه عام  
١٠ العناية بالصحة والنظافة . يجب الاعناء التام بالصحة والنظافة فمن المبادئ المعروفة في الطب ان الانسان يكون اشد مقاومة للعدوى متى كانت بنيته سليمة فينبغي الامتناع عن الافراط على انواعه وعن الاطعمة التي تلبك المعدة كالفاكهة الفجة او الفاسدة والانتباه الى اي خلل يقع في الجسم لا سيما الازهال مهما كان خفيفاً واجتناب المسهلات لاسيما الاملاح منها . وبما يجب الانتباه التام اليه غسل الايدي قبل الاكل وعند الدخول الى المنزل او بعد لمس اي شيء مشتبه فيه

١١ الخوف . هو ام الاسباب التي تجعل الانسان عرضة للعدوى فغالب الجبان الا الفرار

١٢ المواد الكيماوية والمطهرات . الحوامض توقف نمو الباشلس منها العصير المعدي . اما اشد المواد الكيماوية مقاومة له فهي السلياني وكبريتات النحاس والحامض الفنيك والكلينا . وهاك النسبة التي تستعمل فيها بعض هذه المواد للتطهير

حامض فنيك	جزء واحد
ماء	٢٠ جزءاً

او

سلياني	جزء واحد
حامض كلور هيدريك	خمسة اجزاء
ماء	الف جزء

والغاية من اضافة الحامض الكلور هيدريك منع اتحاد السلياني بالمواد الآحية ( الزلاية ) التي تكون في البراز وغيره من المواد العضوية

هذا ما رأيت ذكره عن هذا الداء مما يهم جمهور القراء وقد ضربت صفحاً عن وصف اعراضه وعلاجه وعن الوقاية منه بالتفصيل وربما عدت الى ذلك في فرصة اخرى  
الدكتور امين المعلوف



## نسف المدرعات

المدرعة من مدرعات هذه الأيام تنفق على انشائها مليونان او اكثر من الجنيهات اي ما يبي عشر مدارس من المدارس الجامعة لكنها تذهب طعمة ما فيها من البارود في دقيقة من الزمان

حدث في الخامس والعشرين من سبتمبر الماضي انه بينما كانت المدرعة الفرنسية ليبرته في مرفأ طولون تتجلى كالعروس في خدرها اضطرت النار في احدى غرفها وبعد ساعات قليلة وصل لها او حموها الى مخزن القنابل فنسفها نسفا وقتلت من يجارها والذين اسرعوا لانتقاذ نحو ٣٠٠ نفس

وهذه المدرعة اُنزلت الى البحر سنة ١٩٠٧ وهي من نوع الطرادات تفرقتها ١٤٨٦ طناً ومسرعتها ١٩ ميلاً بحرياً في الساعة وفيها اربعة مدافع قطر فوهة كل منها ١٢ بوصة وعشرة مدافع ثمانية قطر فوهته سبع بوصات ونصف بوصة وعدد يجارها ٧٩٣ وقد بلغت نفقات بنائها مليوناً وستائة الف جنيه

ابتدأ شوب النار فيها بعد نصف الليل بساعة في مخزن الزيت والثرينتين والدهان فحاول يجارها اطفاؤها (وكان ١٤٠ منهم غائبين بالاجازة مع قبطانها) فلم يتمكنوا من ذلك ورأت البوارج الراسية هناك ألسنة النار تندلع من جوانبها فارسلت اليها القوارب والبحارة المساعدة من فيها او لانتقاذهم وكان ذلك نحو الساعة الخامسة صباحاً وعند الساعة ٥ والدقيقة ٣٥ اخذت اصوات نسف القنابل لتوالى فرمى كثيرون من البحارة انفسهم في البحر قصد النجاة وعند الساعة الخامسة والدقيقة ٥٣ نسف مخزن الميرة كلة فزق المدرعة واطار اشلاء القتلى في الجو وقتل كثيرين من بحارة البوارج الاخرى الآتين لانتقاذ اخوانهم وثغر ثغرتين كبيرتين في جانب البارجر بيليك الراسية بالقرب من الليبرته وهزيت طولون وخلق ابواب بعضها وشبايكها وليس المراد وصف تلك الكارثة بتفاصيلها بل ذكر السبب الذي يمكن ان يؤدي الى نسف البوارج على هذه الصورة وهو ان البارود الذي اعتمدت عليه الدول البحرية الآن سريع الاشتعال فيشتعل من نفسه اذا اشتدت حرارته

واول حادث حدث من هذا القبيل في مدرعة من المدرعات هو حادث المدرعة ماين الاميركية في مرفأ مدينة هثانا في كوبا سنة ١٨٩٨ وهو الذي أدى الى نشوب الحرب بين اميركا واسبانيا فيينا كانت تلك المدرعة راسية في ذلك المرفأ آمنة مع الناس الذين على البر

صعقة شديدة فالتفتوا الى المدرعة واذا مقدما قد ارتفع فوق الماء ثم غاصت كلها فيه بمن فيها من البحارة وعددهم ٢٥٤ نفساً وظن حينئذ ان الاسبانين وضوا لغمات تحتها ونسفوا مخزن البارود به ولكن لما رفعت قاعدتها من البحر هذه السنة وجد انها لم تنسف بلغم من الخارج ولذلك فسفسها كان من اشتعال ما فيها من البارود لا غير

ولما نشبت الحرب بين الروس واليابان مسّت البارجة بتروبولسك الروسية لغماً من لغوم اليابانيين فانفجر تحتها واثر انفجاره في مخزن البارود الذي فيها كالكبسول في البارود فاشعله وكان لاشتعال صوت يصم الاذان فشق مراجل البخار فانفجرت بصوت ثالث تلا الصوتين الاولين وشقت البارجة فارتفعت السنة النار منها كالبركان ثم اطبقت عليها الامواج فغيبتها في قعر البحر . والذي نسفها واغرقها ليس اللغم لان الالغام اصابت غيرها من البوارج فاقطعت بها بعض الضرر ولكنها لم تفرقها وانما اغرقها اشتعال ما فيها من البارود بسبب انفجار اللغم تحته وبعد اسابيع قليلة اصابت البارجة اليابانية هتسوس لغماً فانفجر واشعل مخزن البارود الذي فيها فنفسها نفساً واغرقها . وفي السنة التالية كانت البارجة مكاسا اليابانية وهي بارجة الاميرال في مرفأ ساسبو فاشتعل بارود مخزنها من نفسه واغرقها . وسنة ١٩٠٨ نسف الطراد متوشينا الياباني باشتعال بارودها من غير ان يشعله احد

وسنة ١٩٠٦ كانت البارجة اكودابان البرازيلية راسية في المرفأ فاشتعل بارودها من نفسه واغرقها وفي السنة التالية كانت البارجة جينا الفرنسية في مرفأ طولون فسمع منها طلق كطلق مدفع صغير فلم يبعأ احد به لظنهم ان مدفعاً أطلق عرضاً وبعد قليل سمع صوت كالرعد وانبعثت سحابة الدخان من البارجة وانفجر مؤخرها وتطايرت منه القنابل والشظايا والاشلاء وجعل الرجال يصعدون من جوف البارجة الى ظهرها ممزقي الاعضاء محروقي الثياب والطلقات تنوالى وراءهم كأن صناديق البارود والقنابل كان يتبع بعضها بعضاً في انفجاره . وقتل بهذه الكارثة ٢٥ من بحارة البارجة وإيقت البارجة نفسها حتى لم يمد اصلاحها يمكناً واختلفت الظنون في سبب هذه النازلة فقال قوم انها من فعل الفوضيين وقال غيرهم ان البحارة تمردوا فنسفوا البارود لكن البحث المدقق اثبت انه لم يكن للفوضيين يد في ذلك ولا كان في البارجة تمرد . وحينئذ قيل في سبب الانفجار ثلاثة اقوال الاول ان الامواج الكهربية التي تنتقل من غير سلك معدني غيرت الموازنة بين المواد الكيماوية التي يتألف منها البارود فاشعلته . والثاني ان بعض البحارة اخطأ في رفع صناديق البارود ووضعها او في رفع القنابل ووضعها فاشتعلت ووصلت النار منها الى غيرها . والثالث ان الاشتعال حدث من نفسه

بغير فعل فاعل . ورجح القول الآخر لان عند الفرنسيين باروداً سريع الاشتعال يسمى بارود حرف فلا يشتعل من نفسه لاقط سبب حتى قال القبطان لبدي ان البوارج الفرنسية كلها عرضة للخطر من استعمال هذا البارود . ثم ثبت ما قاله بعد اسابيع قليلة لان بعض هذا البارود اشتعل من نفسه امام اللجنة التي كانت تتجنته ولو كان مقداره كثيراً لقتل عليها ولكن اللجنة اثبتت انه اذا بقي هذا البارود بارداً ولم يمتق كثيراً فلا خوف من انه يشتعل من نفسه

ولما حدثت حادثة البارجة جيتا اهتم الانكليز بالامر وجعلوا يبحثون في بارودهم فوجدوا ان جانباً من بارود الكرويت لا يصلح للاستعمال فرموه في البحر ووضعوا الآلات المبردة في كل بوارجهم حتى تبرد مخازن البارود دائماً . ومخازن البارود عندهم يسهل غمرها بالماء حالاً اذا اضطرت النار في البارجة وهذا شأن البارجة ليرته فان مخازنها مبردة بالآلات التبريدية ويمكن غمرها بالماء وقت الاقتضاء فكيف اشتعل بارودها وكيف وصلت النار اليه ولماذا لم يغمر بالماء . هذه مسائل لا بد من ان يحلوها التحقيق

ومهما كانت اسباب هذا الخطب فهو فادح جداً . وكل رجال السياسة الذين كتبوا في هذا الموضوع من الملوك الى محرري الصحف قالوا ان الذي يعزي النفوس عما حدث هو ان البحارة بقوا مثابرين على القيام بما يطلب منهم الى آخر دقيقة من حياتهم ولم يهربوا من الخطر المهدق بهم بل ان الذين رموا بانفسهم في البحر اولاً عادوا الى المدرسة لاسمعوا صوت البوق يدعوم الى ذلك

وجبذا لو استفتخوا من هذا الخطب الفادح نتيجة اخرى وهي ان وضع معج الرجال وملايين الاموال فوق مواد كيميائية تشتعل لاقط سبب جريمة لا تغفر لاسيا وان القصد الاكبر من ذلك الآن حفظ التيجان على رؤوس اربابها والاموال في صناديق اصحابها وان الوقت قد حان لتبذل المطامع وربط ام الارض بربط السلام والوثام والنفق المتبادل وهاك جدول المدرعات التي نسفت لذاتها في زمن السلم وعدد من قتل بنسفا

- |          |                             |                    |
|----------|-----------------------------|--------------------|
| سنة ١٨٩٨ | البارجة ماين الاميركية      | وقتل بها ٢٥٤ نفساً |
| ١٩٠٥     | البارجة ميكاسا اليابانية    | ٢٥٦                |
| ١٩٠٦     | البارجة اكودابان البرازيلية | ٢٢٣                |
| ١٩٠٧     | البارجة جيتا الفرنسية       | ١١٤                |
| ١٩٠٨     | الطراد متسوشيا الياباني فيه | ٢٠٠ نفس            |

## الملح والطعام وضرره

الملح من مواد الجسم ومقداره في الدم ستة اجزاء من الف جزء فهو لازم له . وقد اهتمدى الناس الى مزج اطعمتهم بالملح قبلما عرفوا انه عنصر من عناصر اجسامهم . لكنهم كانوا يقتصدون في استعماله لآخوفاً من ضرره بل لآب القليل منه يطيب طعم الطعام والكثير يفسده . وقد جعلوا الاقتصاد في استعماله مثلاً في الافلال من الشيء اللازم للاصلاح وفي ذلك يقول الشاعر

أفد طبعك المكدود بالم مراحة  
براح وعلله بشيء من المزعج  
ولكن اذا اعطيت الزح فليكن  
بمقدار ما تعطي الطعام من الملح

والافراط آخو التفریط في كل شيء فالأكثر من الملح ضار مثل الامتناع عنه . وقد رأينا بعضهم كلاماً في هذا الشأن ذهب فيه الى ان مزج الطعام بالملح كثير الضرر قليل الفائدة لان في الاطعمة من الملح ما يكفي آكلها فلا حاجة به الى اضافته اليها . وصحته في ذلك ان الملح من المواد التي لا تغل في الجسم ولا تهضم فيبقى على حاله ولو ذاب في السوائل ويكون من الفضول التي يضطر الجسم ان يفرزها وان المقدار الموجود منه في الاطعمة الحيوانية والنباتية هو كل ما يحتاج الجسم اليه

والشائع ان الذين لا يمتجون طعامهم تسوء صحتهم وفسد دمهم ولا تعود جراحمهم تلتئم ولكن لما عرض ذلك على الامتحان لم يظهر انه صحيح بل ثبت ان الاكثر من أكل الملح يضعف الصحة ويعرض الانسان للزف

وفي جسم الانسان كثير من العناصر المعدنية كالحديد والكلس ( الجير ) والصوديوم ولكن الانسان لا يستطيع ان يتناول هذه العناصر من الارض مباشرة ويركبها في جسمه بل يضطر ان يتناولها من النبات او من لحم الحيوان الذي تناولها اصلاً من النبات فان النبات يتناول هذه العناصر من الارض ويركبها في جسمه ويجعلها في حالة صالحة للدخول في جسم الحيوان ولا يستثنى ملح الطعام من ذلك لآنا اذا أكلناه لآتحله اجسامنا ولا نركبه بل يبقى فيها على حاله كآلو أكلنا الحديد او الكلس . وقس عليه سائر الاملاح المعدنية

واذا اردنا ان نعرف فعل الملح بجسم الانسان وجب ان نعرف فعله بالاجسام الحيوانية كالحم والجلد وما اشبه

فأولاً نرى ان مذوب الملح يمتزق الانسجة الحيوانية ويثقلها كلها فاذا وضعت قطعة من اللحم في مذوب الملح اخترقها الملح كلها ووصل الى قلبها  
وثانياً نرى انه يحفظ الانسجة الحيوانية من الاخلال السريع او يجعل الاخلالها بطيئاً  
وثالثاً انه يضمف الانسجة الحيوانية ويقلل مرونتها ويجعلها سريعة التمزق ولو لم يجعلها سريعة الاخلال كما ترى في الاحذية التي نبتل بماء الملح  
ورابعاً ان الملح يهيج الاعصاب ويؤلمها كما ترى اذا جرحت يدك واصاب الجرح شيء من الملح

ومعلوم ان حوصلات الجسم اي دقائقه الاصلية لنحل بعد ان نعمل عملها وبأني غيرها عوضاً عنها ليقوم مقامها . وهذان الفعلان اي الاخلال والتعويض مستقران بآدام الجسم حياً وهما من الافعال الحيوية التي لا بد منها فكل ما يمنع من اخلال الحوصلات التي يجب اخلالها يوقف هذا الفعل الطبيعي ويضر بالصحة اذ يمثل الجسم من الفضول التي يجب اخلالها وخرجها منه . ولكن الملح يمنع الاخلال كما تقدم فتصير هذه الفضول مركزاً للآفات والامراض

ويفعل الملح بالدقائق الحية الفعل الثالث المشار اليه آنفاً اي انه يقلل مرونتها ويسهل تمزقها . ويقال ان امعاء الخنازير التي يكثر اصحابها من اطعامها الملح تصير مريضة التمزق لا تصلح لعمل السجق ( المقائق ) ويفعل الملح هذا الفعل بالكليتين والمثانة فان الذين يكثرون من اكله يصيرون عرضة لأمراضها

ولقوة الملح على اختراق الانسجة الحية يمنع غيره من الاملاح اللازمة كالصودا والحديد والكلس فتقل في الجسم عن المقدار اللازم له منها ومتى قلت صار الجسم عرضة للأمراض

وقد ظهر بالامتحان انه اذا زاد الملح في الدم عن المقدار الطبيعي قلت منه الكريات الحمراء ولذلك يكثر فقر الدم في الذين يكثرون من اكل الملح . وظهر ايضاً ان الافراط في اكل الملح قد يحدث ضعفاً في البصر او يحدث العمى الفجائي وللغلو كوما علاقة شديدة بانحراف وظيفة الكليتين ولها تين الآفتين علاقة شديدة بالافراط في اكل الملح  
ولا ينبغي ان الذين يأكلون الاطعمة الكثيرة الملح يعطشون عطشاً شديداً ويكثرون من شرب الماء وذلك لان الملح يهيج اعصابهم فتطلب الماء الكثير لنفسها منه

والاكثار من شرب الماء بضعف فعل الدم لانه يقتطف به فلا يعود قادراً على مقاومة ميكروبات الامراض التي يقاومها وهو في حاله الطبيعى  
وقد ظهر بالامتحان ان الذي يكتفي بما في طعامه من الملح ولا يضيف الملح اليه يشرب في سنته نحو ٧٠ رطلاً من الماء فقط والذي يضيف اليه مقداراً معتدلاً من الملح يشرب في سنته ٧٠٠ رطل من الماء والذي يفرط في اضافة الملح الى طعامه يشرب في سنته نحو ٥٥٠٠ رطل او نحو ثلاث افاث كل يوم

ومنى افراط الانسان في شرب الماء صار عرضة للروماتزم والقرس والنزف والتهاب الشعب وامراض المثانة . واذا اكثر من الملح ولم يفرط في استعماله صار عرضة للنفرجليا وقد ثبت بالامتحان ان اكثر من نصف المواد الجامدة في عرق المصابين بالروماتزم يكون من ملح الطعام وان اكثر المصابين بالامراض العصبية يكونون من الذين يكثرون من اكل الملح لان الملح يهيج اعصابهم كما تقدم

ومن الآفات التي تصيب المفرطين في اكل الملح تكون الاكياس المائية تحت العينين وضخامة الاجفان والصلع الباكر واذا كان الشخص نحيفاً زال اللون من وجهه وكثرت غشونه واذا كان سميناً زاد احمرار وجنتيه ولازمها الاحمرار مع كدمة

ثم ان الاكثار من اكل الملح عادة يمكن ابطاله بسهولة لانه ليس مما تحتاج اليه البنية وتطلبه الطبيعة كالماء والطعام

وليس المراد مما تقدم ان يمتنع الانسان عن الملح بتاتا بل ان يكتفي بما في مواد الطعام منه او يضيف اليه ما يكفي لاصلاح طعمه فقط

هذه خلاصة المقالة المشار اليها ويقال فيها ما يقال في امثالها وهو ان احكامها لا تمشى على جميع الناس ولا سيما على الذين اعتادوا الاطعمة المالحة من صغرم فان اجسامهم تتدرّب على التخلص من الملح الزائد عن حاجتها . ولكن اذا لم يكن الجسم معتاداً للملح الكثير في طعامه فالاكثار منه يضره حتماً ثم انه لا داعي لتعويد الجسم ما لا حاجة به اليه لانه يتعبه حتماً ولو لم يضره

## احتلال بحر الغزال

٣

السد في بحر المجور

من السواحل التي تمتد بحر الغزال نهر كبير يعرف بحر المجور كانت السفن تسير فيه صعوداً في زمن الفيضان فتصل الى مكان في قلب البلاد يقال له «واو» كان في النية جعله قاعدة تلك البلاد . فركب اللفتنت فل باخرة وذهب لارتياذ فوجده مقللاً بالسد فعاد واخذ معه البواخر الاخرى وسرية من الجنود لفتح . وقد كابد ما لا يوصف من المشاق في فتح هذا النهر لانه كان مقللاً على مسافة اميال كثيرة في عدة اماكن ولم يتم فتحه قبل مضي خمسة عشر شهراً فوصلت السفن الى واو في شهر يونيو سنة ١٩٠٢ وكنا قد وصلنا اليها في البر قبل ذلك بزمن بعيد

سرية اللادو

واخذ سباركس بك سرية من المساك الذين كانوا في التونج وسار بها جنوباً الى ان بلغ كرو عاصمة اللادو وكانت تابعة لحكومة الكنفو فاحسن البليجيكيون وفادته واكرموه غابة الأكرام ثم عاد ومن معه بجرّاً الى مكان على ساحل النيل يقال له شامبي وسار منه في البر الى التونج فبلغها في اول ابريل . وحدثت هوعائد برجله ان احد المساك انقطع عن رفقاته وجلس يستريح في مكان لا تراه فيه السافة فلما نزل الجنود للقتل لم يجدوه بينهم فعاد جماعة منهم بفتشون عنه فوجدوه مقتولاً طعناً بالحرايب وقد اخذ القتلة ما عليه من ادوات الخناس كالازرار والابازيم وما اشبه وربما كان قتلهم اباه طمعاً فيها . فلما وصل سباركس بك الى التونج ارسل البكباشي بلنوى ليقصص من القتلة فجمع البكباشي شيوخ تلك الناحية وطالبهم بدم القتل فجاءوا بالقتلة وعرضوا عليه الدية فرفضها وعقد مجلساً عرفياً جعل الشيوخ من اعضائه تحكم المجلس على المتهمين بالقتل رمياً بالرصاص وبالحجج بهم لتنفيذ الحكم وجد ان احدهم قد فر فنفذ الحكم في الاثنين الباقيين واظن الثالث لا يزال حياً

وسار البكباشي هميس من التونج الى واو ومنها الى الحصن الذي بناه مرشان على ثلاثة اميال منها وهو في احسن موقع هناك ثم بعد ايام احتلته جنودنا وجعلت حوله زريبة من

الغلب والشوك واخذت في اقامة المنازل داخل الزريبة واطلقنا على المكان اسم « واو » وهو الآن عاصمة البلاد وعامر بالسكان

من مشرع الزيك الى الترفج

وكنت لا ازال في مشرع الزيك والبكاشي بلنوى واحمد كامل افندي يسيران منه الى الترفج ذهاباً واياباً ومعهم الدواب لنقل المؤونة والذخيرة فقال لي البكاشي بلنوى مرة لعلك سئمت الإقامة هنا فساخذك معي هذه السفرة لتري البلاد ثم تعود سوية . فاتفقنا على ذلك وبقينا في المشرع اياماً تنتظر وصول البريد وكان قد مضى اثنان وخمسون يوماً على سفرنا من ام درمان لم نسمع فيها شيئاً عن العالم . ولما وصلت الباخرة التي تحمل البريد اخذنا رسائلنا وملاًنا بجيوبنا بها وسرنا للاتحاق بالساكر والدواب وكانوا قد سافروا قبلنا بلبلة فكنا نقرأ ونحن سائرون لا نبالي بالحفر التي تقع فيها او الاشجار التي نصطدم بها . وبعد مسير عشرة اميال وصلنا الى قرية اللو التي مر ذكرها فسألنا رجلاً رأيناه هناك ان يسير امامنا يدلنا على الطريق فاسرع الى بيته ثم خرج عليه ثياب امرأة وصار امامنا فقلنا له كيف جئت بهذه الثياب قال هي هدية من الافرنج يريد بهم مرشان وجماعته ولعلمهم اهدوها الى امرأته فاغضبها منها

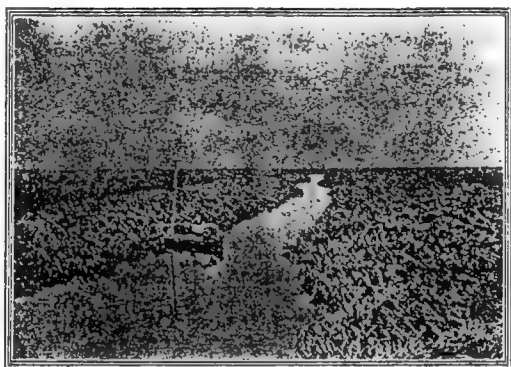
ولما كان المساء وصلنا الى ماء رأينا الجنود قد نزلت عليه للبيت فبتنا هناك ثم قمنا قبل طلوع الفجر واخذنا في السير نحن والجنود والدواب الى ان كانت الساعة التاسعة فقال لنا الدليل ان على مسير ساعة امامنا بركة ماء يكتنفها الشجر ويحسن بنا المقيم عليها فقال لي البكاشي ليسبقنا الجنود والدواب ومعهم الباشاويش وتقف هنا قليلاً ناكل شيئاً ثم لنحقق بهم جلوسنا في ظل شجرة وبقي معنا احد الجنود واسم عبد الرحمن فبعد ان اكنا ودخن كل منا سيكرته سرنا لنحقق بالساكر فلم نكد نسير ساعة حتى رأينا غصناً اخضر ملقى على الطريق امامنا فلم ننبه الى انه اشارة معروفة في تلك البلاد يراد بها ان لا يمينازها السائر وكان الدليل قد وضع الفصن ليخبرنا انهم مالوا عن الطريق الى بركة الماء التي هناك

ولما كنا نجعل هذه العلامة اجتازنا الفصن وبقينا سائرين ونحن لا نرى اثرًا للساكر ولم ندر اننا تركناهم وراءنا . وبعد مسير نحو ساعتين عثرنا على احدهم واسم محمد القفاص وكان تائهاً مثلنا لكنه كان في اشد التعب وقد نفذ الماء منه وكان معي في راويتي بقية من الماء فسقيته قليلاً وقلت له اياك ان تميل عن الطريق بل اجلس هنا فاما ان يمر بك الساكر اذا كانوا وراءنا او نرسل من يأتي بك متى اهدبنا اليهم . وبقينا نهد في السير









بحر النزال



محطة كرو في اللادو



حتى اشتد الحر وبلغ منا العطش مبلغه فجلسنا في ظل شجرة على مقربة من الطريق وإذا  
التفاص مقبل من بعيد يسير آونة ويميلس أخرى فلما وصل البنا انطرح في ظل شجرة وهو  
في حالة يرثى لها من التعب والعطش وبعد ان اخذ نصيباً من الراحة قام ومشى فقلت له الى  
اين قال « جاني » ثم اخذني وراء الشجر ولما لم يرجع فمت افش عنه فاذا به قد اخرج  
حربة بندقيته ( السونكي ) واخذ يحفر بها في الارض فقلت ماذا تعمل قال احفر لعلي اجد  
ماء قلت قم لا ماء هنا . والمكان الذي حفر فيه جثث اليه بعد ايام وحفرت فيه بئراً عمقها  
٤٢ قدماً دون ان اصل الى الماء .

واشدت بنا العطش كثيراً وكانت الشمس قد اوشكت ان تغيب فخذت الى جبل لبنان  
وناقت نفسي الى شربة ماء من نبع صنين وهو يتدفق من تلك الحجارة البيضاء فاخذت  
اصفه للبكبشي بلنوى وقلت حبذا شربة ماء منه اوعلى الاقل من السيليليل يار في مصر  
هذا اذا لم تقل زجاجة شجرة من مياه روسباك قال كفى فقد زدني عطشاً ولم يبت من كلامه  
حتى رأينا الجنود مقبلين يتقدمهم حماري وعليه قرينان من الماء العكر الآسن فكذت ان  
انسى صنين وماء البارد العذب . اما القفاص فشربت شربة لا اظنه ينساها

#### المحراج في بحر الفزال

ولا اسهل من ان يضل المسافر في تلك البلاد فكلمها مجهول منبسطة لا يرى فيها اكمة  
قط لكن في بعض الاماكن شيئاً من الهبوط والارتفاع فاذا نزل المطر اجتمع الماء في  
الاماكن المغمثة فصارت مستنقعات كبيرة جداً . ولا معالم تميز المكان الواحد عن الآخر  
فالاماكن كلها متشابهة والارض مغطاة بالعشب والحراج كبيرة جداً وهي ملتفة الاشجار  
ضيقة المسالك يسير فيها المسافر اياماً بلا انقطاع . ويطول المشي في فصل المطر حتى يبلغ  
اغصان الشجر فيعني القيل الكبير وراءه لا يرى على بضع خطوات منه . ومتى جاء فصل القيظ  
وهو في تلك البلاد من شهر نوفمبر الى شهر مارس جف العشب واحرقه الناس . او احترق  
من نفسه باحتكاك الاغصان اليابسة بعضها على بعض وامتدت النار مئات من الاميال  
واحترق الحشيش كله ولم يبق غير الشجر . وقد كان سيرنا هذه المرة في فصل القيظ بعد  
احترق العشب وكان العشب الجديد قد ارتفع قليلاً فبلغ طوله في بعض الاماكن نحو الذراع  
والشجر هناك ضروب والوان لا يعرف لا كثرتها امهال غريبة لكن بعضه ينبت في بلاد  
العرب والسودان العربي كالطلع والسلم والحشاب وغيرها من انواع السنط وهي اشجار كبيرة  
شائكة من الفصيلة القرنية كان العرب يسمونها المضاه وهي كثيرة جداً في السودان ولا

يزال عرب السودان يعرفونها باسمائها العربية التي أكثر الشعراء من ذكرها. منها الطلح<sup>(١)</sup> الذي قال فيه المعري

وابغضتُ ذيكِ النخلَ والنخلُ بانعُ<sup>(٢)</sup> واعجبني من حبكِ الطلح والضالُّ  
الضالُّ ضرب من السدر اما الطلح فاعظم العشاء المعروفة في بلاد العرب له شوك ضخام  
طوال ونور اصفر طيب الريح. وفي السودان صنفان منه الاحمر والابيض  
ومنها السم<sup>(٣)</sup> وفيه يقول امرؤ القيس

كأني غداة البين حين تحمّلوا<sup>(٤)</sup> لدي سمرات الحبي ناقف حنظل  
ومنها السلم<sup>(٥)</sup> ويصنع منه اهالي السودان عصياً عقفاء كثيراً ما نزام يحملونها في مضر  
وبه سمي ذو سلم في الحجاز الذي قال فيه الشاعر  
وهل اراك على وادي الارك وهل يعود تسليتنا يوماً بذي سلم  
وفيه قال البوصيري في مطلع البردة

امن تذكر جبران بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلتي بدم  
ومنها السبال<sup>(٦)</sup> وبه سمي موضع بالحجاز. قال الاعشى يصف الخمر  
بأكرتها الاعراب في سنة النور<sup>(٧)</sup> فقيري خلال شوك السبال  
ومنها القتاد ويقال له الحشاب في السودان ويعرف منه صنفان في بلاد العرب احدهما  
شجر كبير شائك والآخر قضبان مجمعة كل قضيب منها ملآن ما بين اعلاه واسفله شوكاً  
وفي المثل « من دون ذلك خرط القتاد » . ومنه قول عمرو بن كلثوم في معلقته  
وقد هربت كلاب الحبي منا وشذبنا قتادة من يلينا

شدبنا قطعنا ومعناه انا فرقنا مجموعهم واذهبنا شوكتهم . ولا يخفى ان القتاد ايضاً نبت  
آخر يستخرج منه الصمغ المعروف بالكثيراء او صمغ القتاد ( Tragacanthus ) وهو  
نبت صغير شائك كثير في جبال الشام حيث يعرف بالقتاد والقتات واصابع العروس  
( Astragalus ) ولا اظن المثل ضرب فيه بل في الشجر المذكور آنفاً

ومنها السنط<sup>(٨)</sup> وهو اشهرها في بلاد العرب وثمره القرظ يدبغ به لكثرة ما فيه من  
المادة العنصرية وبه سمي القارظان وهما رجلا ب من عزة خرجا في طلب القرظ فلم يرجعا  
فضرب بهما المثل فقالوا « لا آتيك اويؤوب القارظ » ومنه قول بشر بن ابي حازم  
لابنته وهو يحضر

(١) A. Arabica (٥) A. spirocarpa (٤) A. Ehrenbergii (٦) A. tortilis (٣) A. acacia seyal (١)

فرجى الخير وانتظري ابائي اذا ما القارظ العنزي<sup>(١)</sup> آبا

ولا يزال اهالي السودان يدبغون بالقرظ ويخرجون لجمعهِ ويسمونهُ القرظ او القرص  
ويستخرج الصمغ العربي المعروف بالاقاقيا من هذه الاشجار كلها واجوده صمغ الحشاب  
ثم الطلح ثم السنط وقد كان القدماء يستخرجونه من السنط فقط. وله في بلاد السودان تجارة  
واسعة وهو من اعم صادرات البلاد وللمحكومة عناية كبيرة بالثجاره وقد سنت نظاما لحمايتها.  
وبعض هذه الاشجار تنبت في الشام لا سيما في غور اريحا وهي السيل والسمر والطلح اما  
الفتاد او الحشاب فخاص باليمن والسودان المصري والسودان الفرنسي

ومن اشجار بحر الغزال الحمر او التمر الهندي<sup>(٢)</sup> واهل السودان يتداوون به ويسمونهُ  
العرديب وكثيرا ما تألفه القروذ وتأكل ثمره وهو معروف في اليمن  
ومنها اشجار المطاط اي السنك وهي اربعة انواع في تلك البلاد احدها نوع<sup>(٣)</sup> من  
التين كبير جدا بين التين والجميز والتين الهندي يرسل من اغصانه عروقا تنبت في الارض  
كما تنبت عروق التين الهندي وله ثمر يؤكل يشبه ثمر الجميز لكنه يخرج متفرقا بين الاوراق  
كالتين لا عناقيد على الاغصان الكبيرة كالجميز. والانواع الاخرى من شجر المطاط لا اسماء  
عربية لها وهي عصبات اي اشجار متسلقة تنمو على غيرها من الشجر ويستخرج المطاط منها بان  
تجرح بفأس ويلتقط ما ينزل منها من اللآتي<sup>(٤)</sup>. ويكون لها عند نزوله ثم يجمد  
ومنها شجرة تعرف عند عرب السودان باللؤلؤ<sup>(٥)</sup> وهي من الاشجار التي يستخرج منها  
الكوتابرخا لها ثمر يؤكل يشبه التفاح في طعمه لكنه ليس في حلاوته داخله نواة يصبر منها  
زيت طيب الطعم كتنا نفضله على كل الزيوت ما عدا زيت الزيتون. وربما كان اللؤلؤ شجر  
الريكان الذي ذكره الدمشقي في وصف بلاد السودان فان وصفه له يشبه وصف هذا الشجر  
ومنها المرنج<sup>(٦)</sup> الذي قال فيه الاعشى

زنادك خير زناد الملو . لك خالط فيهن مرنج عفار

والمرنج والعفار نوعان من الشجر يقتدح بهما ولا يزال المرنج يعرف باسمه هذا في السودان  
العربي وفي بلاد العرب وغور اريحا وقد رأيت السود يخرجون النار منه كما تفعل العرب  
وطريقهم في ذلك لا يختلف عن طريقة هؤلاء قط واحسن وصف لها رأيت في كتاب

(١) Tamarindus Indica (٢) Ficus platyphylla (٣) اللآتي (Latex) ما يسيل من الشجر

كالصمغ نازا جدد نهر صرور وربما كان الصرور السنك او الكوتابرخا (٤) Butyrospermum Parkii

(٥) Leptandra pyrotechnica (٦)

بلوخ الارب في احوال العرب للسيد محمود شكري الألومي من علماء بندااد لخصه عن كتاب النبات لابي حنيفة الدينوري قال « افضل ما اتخذت منه الزناد المرخ والمغار فتكون الانثى وهي الزنده السفلى مرخاً ويكون الذكر وهو الزند الاعلى عفاً ٠٠٠ وصفة الزنده عود مربع في طول الشبر او اكثر وفي عرض اصبع او اشف وفي صفحاتها فَرْص وهي نقر الواحدة منها فرصة وتجمع فراصاً ايضاً . والزند الاعلى نحوها غير انه مستدير وطرفه ارق من سائرهِ . فاما وصف الاقتراح بها فان المقتدح اذا اراد ان يقتدح بالزناد وضع الزنده ذات القراض بالارض ووضع رجله على طرفها ثم وضع طرف الزند الاعلى في فرصة من فراض الزنده وقد تقدم فيها في الفرضه بجري للثار الى جهة الارض بجزء وقد حزمه بالسكين في جانب الفرضه ثم قتل الزند بكفيه كما يقتل الثقب وقد التى في الفرضه شيئاً من التراب يسيراً يمتغي بذلك الخشنه ليكون الزند اعلم في الزنده وقد جعل الى جانب الفرضه عند مقضى الحز ربه (١) تأخذ فيها النار فاذا قتل الزند لم يلبث الدخان ان يظهر ثم يتبعه النار فتجدر في الحز وتأخذ في الزية وتلك النار هي السقط » انتهى

ومنها الاراك (٢) وهو شجر يستاك به اي لتخذ من فروعهِ وعروقهِ هذه المساويك لتنظيف الاسنان . قال الشاعر

تَحْيَرُ من نعان عود اراكِ لهند ولكن من يلقه هندا  
اراد الشاعر بنعمان موضعاً قرب مكة كثير الاراك يقال له نعان الاراك قيل انه من موافق عرفة وفيه يقول الآخر

اما والراقصات بذات عرقِ ومن صلى بنعمان الاراكِ

وقال ابن الفارض

ان جزيت نعان الاراك فجع الى وادٍ هناك عهدته فيأحا  
وفيه قالت امرأة من العرب

اذا حنت الشقراء حاجت لي الهوى وذكري اهل الاراك حنينها  
والاراك كثير جداً في السودان ومصر وبلاد العرب وغور اريحا وهو من مراعي الابل والماشية قيل انه يجعل لبنها طيب الرائحة  
ومنها السدر (٣) وثمره النبق وهو شبيه بالعناب وكنا تأكله و يظن بعض الباحثين انه

(١) الزية ما تورى به النار من غرقه او حطية Saladora Persica (٢)

(٣) Zizyphus Spina-Christi & Z. lotus



اللويس وبه سميت قبيلة في برقة زعم اليونان ان طعامها النبق فسموها لوظوفاغوي اي اكلة النبق . وقد ذكر هوميروس في الاوديسية ان عولس لما وصل الى تلك البلاد واكل رجاله النبق نسوا بلادهم وابوا العودة اليها وقد كان اليونان والرومان يزعمون ان اكل النبق ينسي الانسان اهلته ووطنه . ويقال ايضا ان اكليل الشوك الذي وضع على رأس المسيح كان من السدر لذلك يسميه الافرنج شوك المسيح . والسدر كثير في بلاد السودان كلها وفي مصر وبلاد العرب وغور الاردن الى بانياس شمالاً

ومنها التنضب<sup>(١)</sup> وهو نوع من الكبر ( القبار في الشام ) له شوك وثمر مثل العنب يؤكل وهو احمر . والتنضب كثير في السودان والحجاز وغور اريحا في مكان يعرف بغور السيسان ويعرف في هذه الاماكن كلها باسمه هذا وتزعم العرب ان الحرابي تألفه ومنه قول الشاعر  
أني أنجب لها حرباء تنضب لا يرسل الساق إلا ممسكاً ساقاً

ومنها الاهليج<sup>(٢)</sup> السوداني او الهجليج بلغة اهل السودان وهو شجر كبير شائك من فصيلة الازادרכת له ثمر كالغتاب اخضر شديد الماراة فاذا نضج اصفر لونه وصار فيه شيء من الخلاوة فإكله السود اذا عضهم الجوع ويتداوون به من الحمى وفيه بعض الخواص التي في الاهليج الهندي المعروف عند الاطباء . ونبت الاهليج السوداني في مصر وبلاد العرب وغور اريحا ويعرف في فلسطين بالزقوم ويستخرج منه اهالي اريحا دهنًا يقال له دهن الزقوم يتداوى به وزعم بعضهم ان بني امية غرسوا الاهليج الكابلي في فلسطين فتغير بطول الزمن وصار زقومًا . والحقيقة ان الزقوم اي الاهليج السوداني خلاف الاهليج المعروف عند الاطباء فهذا ثمر هندي يؤتى به من عدة انواع من الشجر تنبت في الهند وافغانستان منها الاهليج الكابلي الذي يؤكل والاهليج الاسود المعروف عند عامتنا بالهندي شعيري لكنه لشدة الشبه بين هذه الاثمار اطلق اهالي السودان اسم الاهليج على الزقوم وزعم بعضهم ان الزقوم هو الاهليج الكابلي

ومن اشجار بحر الغزال شجرة يسميها عرب السودان ام الشطور<sup>(٣)</sup> وهي من كبار الشجر يتدلى منها ثمر كبير جدًا يشبه الالف لكنه ثقيل شديد الصلابة ربما شج رأس الانسان اذا سقط عليه . وفي حديقة الاز بكية شجرة منه مجلوبة من تلك البلاد يراها الداخل من الباب الجنوبي مقابل الاوبرا الخديوية

ومنها الانوس السوداني وهو كثير هناك . وضرب من الماهوغني يسميه عرب

السودان الحُمُرَاية والدُّلَيْب وهو شبيه بالذُّوم . والعُسر<sup>(١)</sup> وهو نَجْم عريض الورق يحمل  
نَقَاطَات كبيرة داخلها شيء كالحرير تحشى به الوسائد وهو كثير في السودان ومصر وبلاد  
العرب وغور أريحا . وحيث يكون العُسر والمرخ والذُّوم والدُّلَيْب يكون الماء قريباً من سطح  
الأرض . والعُسر يقتدح به كالمرخ وهما من فصيلة واحدة . وهو مشهور عند العرب كانوا  
يستقرون به في زمن الجاهلية فإذا احبس الغيث ربطوا العُسر ونبتاً آخر اسمه السَّع<sup>(٢)</sup>  
بأذناب البقر وحذروها من الجبال وأشعلوا النار في السلع والعُسر ومنه قول الشاعر  
لَا دَرَّ دَرَّ رَجَالُ خَابَ سَعِيهِمْ      يستقرون لدى الأزمات بالعُسر  
أَجَاعِلَ أَنْتَ يَقُوراً مُسَلِّمَةً      ذريعة لك بين الله والمطر

وقول أمية بن أبي الصلت

سَلْعٌ مَا وَمِثْلُهُ عُسْرٌ مَا      طَائِلٌ مَا وَعَالَتِ الْبِقُورَا  
ومنها نوع من الفرييون<sup>(٣)</sup> أي اللَّبَّانة وهو شبيه بالصبر ينبت صعداً في الهواء ويخرج  
منه لُثَى أبيض كاللبن إذا وضع على الجلد أحدث فيه التهاباً شديداً فيغرز السود سهامهم فيه  
فيسمى بما يملق عليها من لُثَاءٍ لكن سمه موضعي ومتى جف على النصال خف فعله كثيراً  
ومنها عود القنا وهو كثير جداً في بعض الأماكن والجوغان وهو نوع من الأبنوس  
والزيتون وهو نوع من الساج أي خشب التلّ وله ثمر يؤكل وغير ذلك من الأشجار المختلفة  
والحراج متسعة جداً وهي في بعض الأماكن ادغال مشتبكة الشجر يتعذر السير فيها .  
والطرق التي كنا نسير عليها ليست سوى مداعس ضيقة طرقها أقدام السابلة بين العُشب  
والشجر لا تكاد ترى على بعد خطوات قليلة فإذا جاء المطر نبت فيها العُشب أو نما السيل أثارها  
وكان سيرنا هذه المرة سريعاً جداً فلم نصب من الصيد إلا أربعة ثيائل . وبعد سير  
سبعة أيام قطعنا فيها مئة وعشرين ميلاً على أقدامنا وصلنا إلى التونج فنزلت فيها ضيفاً  
على صديقي الدكتور نجيب شديد

الدكتور أمين المعلوف

(١) Calotropis procera ( Asclepias gigantea ) وأنواع أخرى

(٢) ذكر فورسكال نوعين من السَّع في بلاد العرب سمي أحدهما Solanthes (Vitis) quadrangus وقال أنه ينبت في وادي سرد وهو نوع من الكرمة ينطبق وصفه على السَّع الذي رآه صاحب تاج العروس في اليمن وسمى الآخر Senecio Iliadensis قال أنه ينبت في جبال اليمن واسمه السَّع الأبيض وسلع البقر وهو من الفصيلة المركبة ولهذه السَّع الذي كانوا يعلثونه بأذناب البقر

Euphorbia caudalabrum (٣)

## رثاء رياض

مات في المواقب ام حياه  
ويومك في البرية ام «قيام»  
وخطبك يا رياض ام الدواحي  
يجل الخطب في رجل جليل  
وليس الميت تبكيه بلاد  
كمن تبكي عليه الناحات  
اذا شقيت بلاد زال عنها  
ذخائر من رجال صالحات  
م الماضي بقدره ليب  
وللاقي الى الماضي التفات



روبدأ اباها الناعي «رياضاً»  
وهل تلقى منايها الزواصي  
وتكسر في مراكزها العوالي  
ويُنشئ الليث في الغابات ظهراً  
ويرمي الدهر «نادي عين شمس»  
أجل حملت على النعش المعالي  
وحملت المدافع ركن سلم  
وحل الجدد حفرة وامسى  
اكات النجم تدركه الوفاة  
فتجوي ثم تقمرها فلاة  
وتدفن في التراب المرفقات  
وكانت لا تفر بها الحصاة  
ولا يحمي لواءهم الرماة  
ووسدت التراب المكرمات  
يشيعه القوارس والمشاة  
يطيف به النوايح والبكاة



هوى عن اوج رفعت «رياض»  
كان لم يلائم الدنيا فعلاً  
نعا «البرق» مضطرباً فاجت  
كان الشمس قد نمت عشاء  
صحيفة غابر طويت وولت  
يقول الآخرون اذا تلواها  
جزى الله الرضا ابوي «رياض»  
وحازته القرون الغاليات  
ولا هتفت بدولته الرواة  
نجوم في السماء محلقات  
اليها فهي حسرى كاسفات  
على آثار من درجوا وفاتوا  
كذلك فليلدن الالهات  
ها غرسا للوطن النبات

بنو الدنيا على سفر عقيم  
أرى الأموات يحممهم نشور  
صلاح الأرض أحياء وموت  
قرايحهم وأيديهم عليها  
فلو طلبت لهم دية لقاتل  
كنوز الأرض نحن هي الديات



أبا الوطن الأسيف بكنتك «مصر»  
قضيت لما الحقوق فني وكهلاً  
ويوم النعي للامراء فيها  
ويوم جرى القضاء بما جناه  
فكنت على حكومتها مرآجاً  
يزيد الشيب نفك من حياة  
وتملأ السنون قوى وعزماً  
كسيف الهند أبلى حين قلت  
رفيع القدر بالامصار ترمي  
كانك في مماء الملك «يجي»  
تسوس الامر لا يعطى نفاذاً  
إذا الزراه لم يعطوا قياداً  
زماح في انقباض في اختيال  
صفات بلنتك ذرى المعالي  
وجدت الحمد في الدنيا لواء  
وبقي الناس ما داموا رعايا

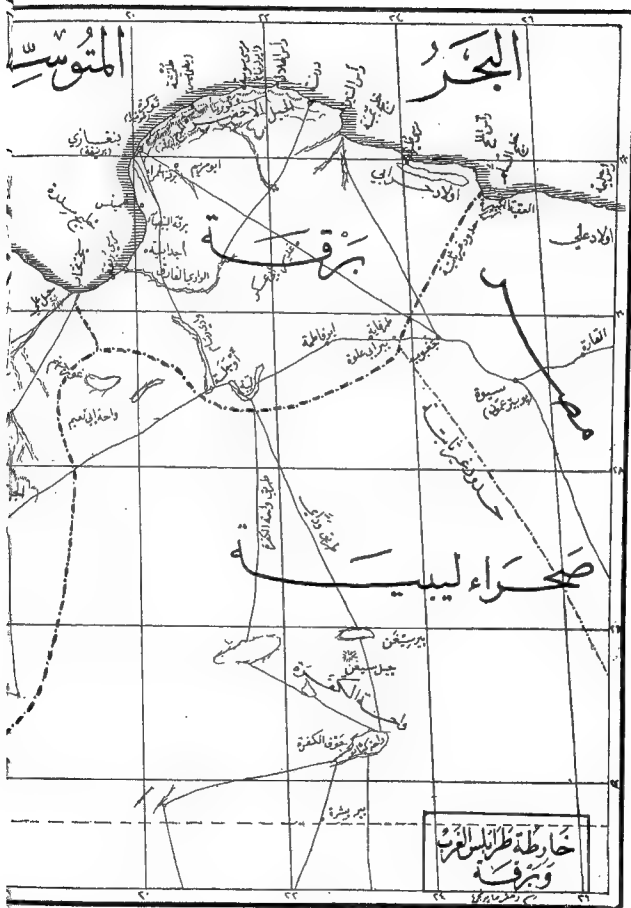
كما بكى الاب الكهف النبات  
ويوم كبرت وانحت الفناء  
ويوم الأمرون بها العصاة  
على الاعقاب والوطن الخناة  
إذا بسطت دجها المشكلات  
إذا نقصت مع الشيب الحياة  
إذا قبل السنون مشبطات  
ورقت صفحاه والظلمات  
كما نظرت الى النجم الشراة  
وآلك في السماء التبرات  
عليك الأمرون ولا النواة  
نبذتهم كأنهم النواة  
كذلك كان «بسمرك» الثبات (٢)  
كذلك ترفع الرجل الصفات  
تلقاه المقادير الأباة  
وبقي المقدمون هم الرعاة



«رياض» ظويت قرناً ما طوته  
تمت منه أياماً تحلى  
وود «القيصران» لو أن «روما»  
مع «الأمون» «دجلة» و«الفرات»  
بها الدول الخوالي الباذخات  
عليها من حضارته سمات

(١) أي ترجع بالنوازل على معاصريهم في حياتهم وعلى الاعقاب بعد مماتهم (٢) الثبات الرجل الدائمة

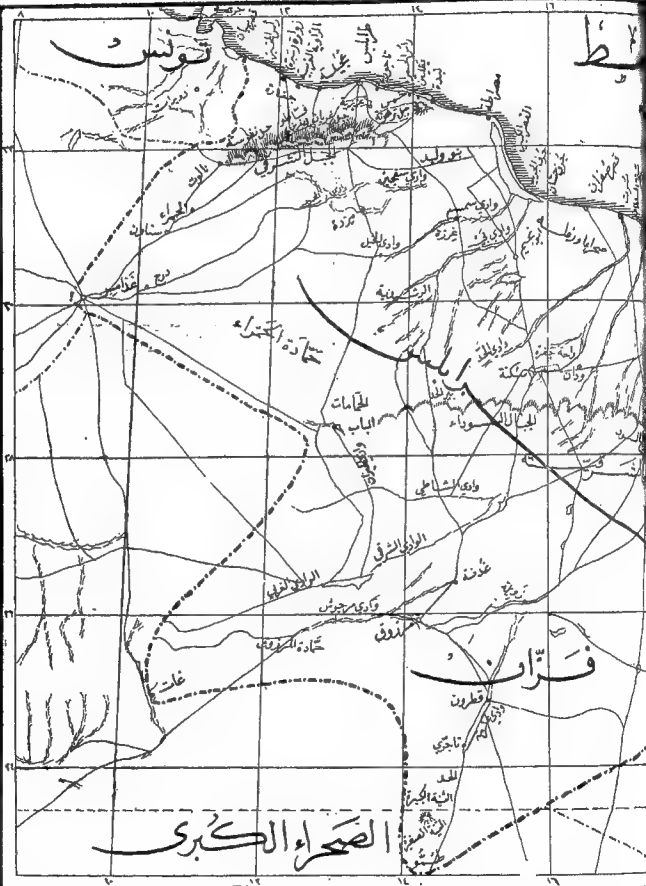




الخارطة طرابلس الغرب  
وبर्फنة

ط

تونس



الصحراء الكبرى

فزان

مساحة الصحراء

الباب

قطرون

تاجي

الحمد

البحيرة

البحيرة

البحيرة





حباك الله حاشيتيه عمرًا  
 فقامت عليه تجربة وخبرًا  
 تمرُّ عليك كآلايات تترى  
 فادركت «البحار» وكان طفلًا  
 تجاب على جناحيه القيافي  
 ويصعد في السماء على بروج  
 وبيننا الكهرباء تعدُّ خرقًا  
 ودان البحر حتى خيض عمقًا  
 وبأنت الرسائل لا جناح  
 كان القطر حين يجب قطرًا  
 فأين رياض اين مكان «مصر»  
 أفي صف المالك أم مقام  
 واين يجيد مصر جل المعالي  
 وهل تدعو البنين ليوم نقر  
 ترى يجي الزمان مئى «علي»  
 زمان الملك ممتنع كبير  
 محال دولة في «الشرق» قامت  
 أرادوا الملك حرًا مشمخرًا  
 واعمار الكرام مباركات  
 ومدرسة الرجال التجربات  
 صنائع اهل والمحدثات  
 فشب فبايعته الصفات  
 وتحكم في الرياح الجاريات  
 غدا هي في العوالم بارجات  
 اذا هي كل يوم خارقات  
 وقيدت بالعنان السافيات  
 يحوب بها البحار ولا أداة  
 ضمائر بينها متناجيات  
 اذا نزلت منازلها الجهات  
 أذل كانه «المستعمرات»  
 اذا التفتت ممالك حاليات  
 كما تدعو البلاد الخفيات  
 وهل هي بعد بث صادقات  
 جلالته القنا والمنشآت  
 بناها ثم ما مكث البناء  
 ولم تُرد الحدود الماثرات

رهن الرمس حدثني مليًا  
 هو الخبر اليقين وما سواه  
 سألتك ما المنية اي كاس  
 وماذا يوجس الانسان منها  
 واي المصريعين اشد موت  
 وهل تقع النفوس على امان  
 حديث الموت تبدل في العظات  
 أحاديث المني والترومات  
 وكيف مذاقها ومن السقاة  
 اذا غصت بطقمها اللهاة  
 علي علم ام الموت القوات (١)  
 كما وقعت على «الحرم» القطاة

(١) الموت فجأة

وتُخَدُّ أم كرمُ القوم تَبْلَى كما تَبْلَى العظام أو الرفات  
 تعالى الله قابضها اليه وجازيها التميم حمى اميناً  
 أمثلك ضائق بالحق ذرعاً ليس الحق أن العيش فان  
 فم ما شئت لا توحشك دنياً نصرت الشيبة والليالي  
 وصارت مصر من حال لخال خلت «حلية» (٢) بمن بناها  
 أي من «الحلة» قوت قوم وهل لك من حريرهما وساد  
 تولى الكل لم يتفك منه عباد الله اكرمهم عليه  
 كائدة المسيح يقوم برؤى اخذتك في الحياة على هنات  
 فصم في التراب اذا التقينا خلقت كائن عيسى حرام  
 بساء الي احبائنا فأمضي وعندي للرجال وان تجافوا  
 كما تبلى العظام أو الرفات وناعشها كما انتعش النبات  
 وعيش لا تصكده اذاة وفي يديك كان له حمة  
 وان الحى غايته المات ولا يميزك من عيش فوات  
 وغاب الامل واجتجبت اللذات (١) وأخلفت الظنون الحادثات  
 فكيف البيت حولك والنبات (٣) ومن نعم ملأ «الطود» شاة (٤)  
 اذا خشنت لجنيك الصناة سوى ما كان يلتقط العانة  
 كرام في يديه آساة حوالها ونقعد بائسات  
 وأي الناس ليس له هنات ولوشيت العداوة والترات (٥)  
 على قلبي الضغينة والشهات كرمي لا أفوت كما أفات  
 منازل في الحفاوة لا تنات

طلعت على «الندي» «بعين شمس» فوافتها بشمسين الغداة  
 على ما كان يندو (٦) القوم فيها توافي الجمع واتمر السراة  
 تملكهم وقاركة في خشوع كما نظمت مقيمها الصلاة

(١) اللذات جمع لذة وهي جبل الرجل وناس زمانه (٢) سراي الفيد العظيم (٣) النبات  
 الاثاث (٤) الحلة والطود من مزارع الفيد العظيم (٥) الترات جمع ترة وهي النار (٦) أي  
 المبريون القدماء وانديتهم بعين شمس

رأيت وجه قومك كيف جلت  
 أجيل الرأي بين يديك حتى  
 وانت على اعتنتهم قدير  
 اذا أبدى الشباب هوى وزهواً  
 فهلاً قلت في النادي خطيباً  
 تفجر حكمة «التسمين» فيه  
 نقول متى أرى الجيران عادوا  
 وابن أولو النعي منا ومنهم  
 مشيت بين العشيّة رسل شري  
 اذا الثقة اضمحلت بين قوم  
 فتق فمسي الذين ارتبت فيهم  
 ورب محبب لا صبر عنه  
 ومكروهم على اخذات ظن  
 بني الاوطان هبوا ثم هبوا  
 فعدتم والخطوب لها قيام  
 مشى للجد خطف البرق قوم  
 يعدون القوى براً وبحراً  
 كذاك القيد يعي الطير فيه  
 وكما انت القيود على شعوب  
 وإجماع النفوس على مرام  
 ورفق القوم بعضهم ببعض  
 وآمال تخامر كل نفس  
 وتحبي النفس ما ملئت رجاء  
 وكيف زعزعت مصر الفتاة  
 تبنت الرزاة والحصاة  
 وهم بك في الذي تقضي حفاة  
 اشار اليه حلك والأناة  
 لك الكلم الكبار الخالدات  
 فأذات الشبية صاديات  
 وضم على الإغناء لم شتات  
 عسى بأسون ما جرح الغلاة  
 وفرفت الظنون الشبهات  
 تمزقت الروابط والصلوات  
 على الايام اخوات ثقات  
 بدت لك في محبته بداءة  
 تحية اليك التحيات  
 فبعض الموت يجلبه السبات  
 وغتم والحوادث ساهرات  
 ونحن اذا مشينا السليخات  
 وعدنا الاماني الكاذبات  
 ولا نقوى الليوث الضاريات  
 فزقها التعاون والقبات  
 كما التقت على العلم الكفاة  
 كأنهم الاشقاء الحناة  
 كأنهم الحياة مرددات  
 فان ذهب الرجاء فلا حياة

شوقي

## طرابلس وبرقة

شهرت الحكومة الايطالية الحرب على دولتنا العلية في اوائل الشهر الماضي طمعا في الاستيلاء على طرابلس الغرب وبرقة ووجهت اليها اساطيلها وجيوشها واحتلت بعض المدن الساحلية فيها فرائنا ان نكتب شيئا عن جغرافيتها وتاريخها بوجه الاختصار

### جغرافيتها

طرابلس الغرب ولاية عثمانية حددها الشمالي البحر المتوسط والجنوبي الصحراء الكبرى والشرقي صحراء ليبيا وبرقة اي لواء بني غازي والغربي تونس . مساحتها اربع مئة الف ميل مربع وعدد سكانها نحو مليون او اكثر قليلا

الوېتها . اربعة وهي لواء طرابلس وام مدينة طرابلس وزوارة على الساحل وغريان وعزيرة وها قرب مدينة طرابلس وعلى بضعة اميال من الساحل . ولواء خمس وام مدينة خمس وليدة ومصرطة وسرت وكلها على الساحل الى الشرق من مدينة طرابلس . ولواء الجبل الغربي وفيه واحة غدامس . ولواء فزان وقاعدته مدينة مرزوق والى الجنوب منها واحة غات وهي قضاة تابع للواء فزان

جبالها . ليست كثيرة الارتفاع منها جبل نفوسة وجبل يفرين وجبل الغريان وكلها الى الجنوب من مدينة طرابلس بين خمس واحة غدامس واعلى قمة فيها يبلغ ارتفاعها ٢٨٠٠ قدم . ومنها الجبال السوداء في شرقها وجبال ولد حسن وغيرها

هوائها . كثير التقلب فهي شديدة الحر في الصيف والبارد في الشتاء والليل . ومياهها قليلة فليس فيها انهار جارية واكثر شرب اهاليها من مياه الآبار والصحاري والغدران التي تجري في فصل المطر فقط . والمطر قليل في جهاتها الجنوبية ومتوسطه في الجهات الشمالية من خمس عقد الى خمس عشرة عقدة في السنة

حيواناتها . فيها من الحيوانات البرية الخنزير والضبع والثعلب وابن آوى والأرؤى والظبي والارنب ومن الحيوانات الالهية الابل والخليل والبق والضأن والمز ومن الطيور النعام والنسر والحمام البري . والنخل فيها وفي برقة كثير جدا والعسل من صادراتهما المهمة نباتها . النخل والسنط والطرفاء والمصطكي والفسق والزيتون والتين والتوت والتاريخ

والليمون والخلوخ (الدراقن) وتجرها الجود التمر في افريقية كلها وفيها من الحبوب القمح والشعير  
صادراتها . الشعير في سني الخصب والبيض والتمر والعسل والشعير والبقرة والاسفنج  
والخناه والشح والخلفاء والحصار المصنوعة منها . ومن صادراتها المحلوبة من اواسط افريقية  
العاج والذهب وريش الثعالب والجلود المدبوغة

سكانها . البربر ومعظمهم في الجبال وواحة فزان وهم سكان البلاد الاصليون . والعرب  
وقد دخلوها بعد الفتح . والبربر المتمركزون وهم خليط من العرب والبربر . واليهود وقد هاجروا  
اليها والى برقة في زمن البطالسة وقيم بعضهم في كهوف جبل يعرف بجبل الفريان

ايراداتها ومصروفاتها . بلغ متوسط ايراداتها بين سنة ١٩٠٠ وسنة ١٩٠٥ مئة وخمسين  
الف ليرة في السنة ومتوسط ما انفق عليها مئة وسبعين الف ليرة في السنة منها مئة الف ليرة  
على جنديتها

اما برقة فلولا يعرف الآن بمتصرفية بني غازي بين طرابلس الغرب والقطر المصري  
وهي تارة مستقلة في ادارتها تخاطب الاستانة رأساً وتارة تابعة لولاية طرابلس . مساحتها  
ثلاثون الف ميل مربع وعدد سكانها نحو مئتين وخمسين الفا اكثرهم عرب سنوسيون وأهم  
مدنها بنغازي وهي قاعدتها ودرنة وهي فرسة بحرية فيها تلغراف لاسلكي (١) ترسل الاشارات  
منه الى رودس ومن مدنها المرج وتوكرنا ووجلة . والى الجنوب منها واحة الكفرة وقد سميت  
بذلك نسبة الى قبيلة من السود كانت مقيمة فيها

اما جبالها فاكثرت ارتفاعاً من جبال طرابلس وهي ابرد هواء منها وفيها غابات كثيرة تنمو  
فيها الاشجار التي تنمو في جبال المنطقة المعتدلة كالغار والآس والبُلوط والسرور والصنوبر والعزعر  
والغرنوب والزيتون واللوز والتين والسقرجل والشمش والعب ويقال ان فيها مئتي الف  
شجرة من الزيتون البرّي . وقد كان يجلب منها في زمن الرومان نبت يقال له السفيون  
نسبوا اليه افعالا عجيبة وقد جهل امره الآن ولا تعرف حقيقته ونبت آخر اسمه التافسيا  
ويسميه العرب هناك الادرباس وابانافع ولا يزالون يتداوون به . وفيها يتابع كثيرة ومراع  
طبية يسرح فيها الاعراب غنهم وماشيتهم وهي كثيرة جداً تبلغ الملايين عدداً فلا عجب  
اذا قال فيها عبد الله بن عمرو بن العاص « ما اعلم منزلاً لرجل له عيال اسلم ولا اعزل من  
برقة ولولا اموالي بالحجاز لنزلت برقة »

(١) وقد دمرته الباراج الا يطالبه بعد اعلان الحرب

## نبذة من تاريخ طرابلس الغرب

هي مستعمرة فينيقية قديمة العهد جداً أنشأ الفينيقيون فيها ثلاث مدن على ساحلها وهي سَبْرَة (Sabrata) وتعرف الآن بزواره ولبْدَة (Leptis Magna) وأويا (Oea) فسماها اليونانيون طر بُلَيْطانا (Tripolitana) أي ذات المدن الثلاث فلما عظم شأن قرطاجنة في إفريقية صارت هذه المدن تابعة لها وبقيت كذلك إلى أن استولى الرومان على قرطاجنة سنة ١٤٦ قبل المسيح فوُضعت في قبضتهم وصارت جزءاً من ولاية إفريقية الرومانية واطلق الرومان اسم طرابلس على أويا ومعنى طرابلس باليونانية المدن الثلاث ولا تزال معروفة بهذا الاسم إلى يومنا لكنها تنسب إلى الغرب تمييزاً لها عن مدينة أخرى تعرف بهذا الاسم وهي طرابلس الشام

وما زالت طرابلس تابعة لدولة الرومان إلى أن استولى عليها القوط في القرن الخامس للميلاد فبقيت في حوزتهم إلى أن استخلصها منهم بليسا ربوس أحد قواد المملكة الشرقية وكان ذلك في القرن السادس فصارت طرابلس ولاية رومانية تابعة للقسطنطينية وبقيت كذلك إلى أن فتحها عمرو بن العاص عنوة سنة ٢٣ للهجرة (٦٤٣ م) ولما فتح العرب إفريقية أي تونس سنة ٢٧ للهجرة صارت طرابلس تابعة لعمال الخلفاء في إفريقية ولم تزل على ذلك إلى أن استقل الأغلبية بإفريقية أي تونس فصارت طرابلس عملاً من أعمالهم ثم آل أمرها إلى العلويين أي العبّيديين فلما انتقل العلويون إلى مصر واتخذوها دار خلافة لهم جعلوا بني زيري الصنهاجيين عمّالهم على إفريقية فكانت طرابلس من أعمالهم ولما آل الملك إلى المعز بن باديس الصنهاجي حدثت نفسه أن يقطع خطبة الخلفاء العلويين في مصر فصاح اسمهم من الطراز والرايات وباع القائم أبا جعفر الخليفة الباسي ودعا له على المنابر فعمم ذلك على المستنصر العلوي في مصر فوجه إليه بني هلال وبني سليم وكانوا في صيد مصر وأعطى بعضاً وديناراً لكل واحد منهم وقال لهم «قد أعطيتكم المغرب وملك المعز بن بلكين الصنهاجي العبد الآبق فلا تفتقروا» وكانت أحياء بني هلال بجشم والأشج وزغبة ورياح وريبعة وصدى وغيرها وأمرأها حسن بن سرحان وماضي بن مقرب وسلامة بن رزق وهو المشهور بابي زيد وذياب بن غانم وموسى بن يحيى وزيد بن زيدان وغيرهم فاجتازوا النيل إلى برقة ونزلوا بها وافتقروا أمصارها واستباحوها وضمروا المدينة الحمراء واجدادية واسمرا وسرت وساروا إلى طرابلس وتونس كالجراد المنتشر فحاربوا صنهاجة وزناتة وهزموا شراً هزيمة وأخبارهم في ذلك مشهورة وقد كان ارتحالهم من مصر سنة ٤٤١ هـ (١٠٤٩ م)

وسنة ٥٤٠هـ (١١٤٦ م) في زمن الحسن بن علي الصنهاجي صاحب افريقية سير رجار (روجر) الثاني ملك صقلية الى طرابلس اسطولاً بقيادة الاميرال جرجي بن مخائيل الانطاكي فافتحمها عنوة بعد قتال شديد وولى عليها الامير ابا يحيى بن مطروح من قبل الملك رجار وترك الجنود فيها واخذ الزهائن من اهلها وعاد الى صقلية وكان ذلك في زمن الشريف الادريسي صاحب كتاب نزهة المشتاق الذي الفه للملك رجار المذكور

وبقيت طرابلس في حوزة ملوك صقلية الى سنة ٥٥٥هـ (١١٦٠ م) حين اخذ الموحدون ملوك المغرب الاقصى يتقدمون بفتوحاتهم شرقاً فانقض ابو يحيى بن مطروح على الافرنج ونار الاهالي عليهم واحرقهم بالنار . ولما وصل الموحدون الى المهدية في تونس وفد عليهم ابن مطروح ووجوه مدينة طرابلس وسلموا اليهم مقاليد ابرم فصار طرابلس عملاً من اعمال دولة الموحدين

ثم انتقل الملك في افريقية سنة ٦٠٦هـ (١٢٠٩ م) الى بني حفص وهم فرع من الموحدين وما زال في يدهم الى سنة ٩٨١هـ (١٥٧٣ م) حين جهز السلطان سليم الثاني اسطولاً كبيراً وانزع الملك منهم ومن الاسبانيين الذين كانوا قد استولوا على جزء من البلاد

اما طرابلس فان الملك فردينان الاسباني كان قد وجه اليها اسطولاً فتحها سنة ٩١٥هـ (١٥١٠ م) اي قبل وقوع تونس في قبضة العثمانيين فبقيت في يد الاسبانيين الى ان تنازل عنها شارلكان سنة ١٥٢٨ منسجبة لفرسان مار يوحنا فتحكها الفرسان الى ان طردهم منها العثمانيون سنة ١٥٥٣

وتفصيل ذلك ان اهالي طرابلس ارسلوا وفدآ الى القسطنطينية يستجدون بالدولة العلية فعين السلطان احد الخصيان واسمه مراد آغا والياً عليها ووجهه باسطول للاستيلاء على البلاد فلما وصل مراد آغا الى طرابلس وجد ان القوة التي معه ضعيفة فكتب الى السلطان يخبره بذلك فارسل السلطان الى طرابلس اسطولاً كان متوجهاً لفتح تونس تحت قيادة سنان باشا وطورغود باشا فافتحم طرابلس وعين طورغود باشا والياً عليها . وبعد ذلك يضع سنوات وجهت الدولة اسطولاً لحاربة ماطلة فسار طورغود باشا باسطول لمساعدته فقتل في معركة جرت هناك وحملت جثته الى طرابلس ودفنت فيها ولا يزال قبره هناك والاهالي يكرمونه غاية الاكرام

وما برحت الدولة العلية ترسل الولاة الى طرابلس الى ان استقل بها احمد بك القره مانلي سنة ١٧١٤ تحت سيادة الدولة

وكان احمد بك هذا من امراء الانكشارية في تلك البلاد وقد اتصف بالفطنة وبعد النظر فاراد الوالي محمود بك التخلص منه بقتله فانفذه بكتاب الى عامله في قضاء الغريان على ان احمد بك حدثه نفسه بفتح الكتاب ففتحها واذا فيه امر للعامل بقتله حال وصوله فعاد لساعته واطلع شيعته من الانكشارية عليه فهاجوا وماجوا وخلعوا محمود بك وولوا احمد بك مكانه وكتبوا الى الاستانة يطلبون ولايته على طرابلس . واستقل احمد بك بالولاية بعد ذلك وقيل انه لقب بامير المؤمنين وبقي هذا اللقب في ذريته الى ان استقلت الدولة البلاد منهم سنة ١٨٣٥

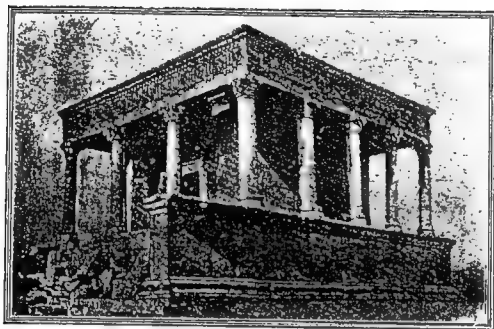
وكانت طرابلس في ايامهم دولة بحرية قوية اشتهرت بتعدّي قرصائها على سفن الافرنج حتى بعد صيتها وعظمت هيبتها فاوقعت الرعب في قلوب الناس واضطرت الدول ان تدفع لها الجزية وتقدم معها المعاهدات لحماية سفنها . منها معاهدة عقدتها مع انكلترا سنة ١٧٥٠ من دون ان تستشير الدولة العلية ومعاهدة مع جمهورية البندقية واخرى مع جنوى . وقد جرت حروب بينها وبين كثير من هذه الحكومات منها حرب مع البندقية واخرى مع جنوى وغنمت سفنها مرة صبع سفن اسوجية وكان نابليون في مصر فتوسط في الامر وخلص الامرى وترك السفن لطرابلس واعاد لها الجزية التي كانت تدفعها حكومة اسوج

واشتهرت طرابلس في الحرب التي وقعت بينها وبين الولايات المتحدة الاميركية وسببها ان الولايات المتحدة كانت تدفع ليوסף باشا صاحب طرابلس ٨٣٠٠٠ ريال في السنة لتأمين بذلك على سفنها فاراد يوسف باشا ان يزيد الضريبة فرفضت الولايات المتحدة التسليم بمطالبه وارسلت اسطولا لحاربه فدامت الحرب بينه وبينها برآ ومجراً اربع سنوات اي من سنة ١٨٠١ الى سنة ١٨٠٥ خسرت فيها اميركا سنة ١٨٠٣ فرقاطة كبيرة اسمها فيلادلفيا وامر الطرلبسيون قبضانها ولم ياتبرددج وبجارتها كلهم

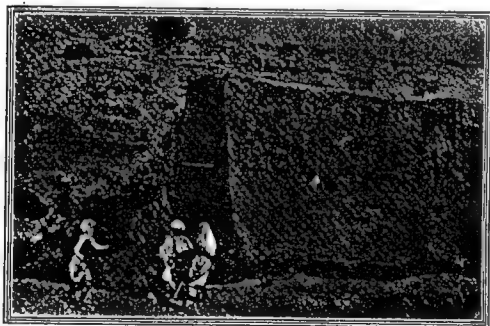
وكان للولايات المتحدة قصص في تونس اسمها الخترال ولم ايتن غضب عليه الباي مرة وطرده من بلادهم فعاد الى اميركا واقنع حكومته انها اذا اجلست احمد باشا القره مانلي على ولاية طرابلس مكان اخيه يوسف باشا ازداد نفوذها في المغرب . فوجهت الولايات المتحدة اسطولا آخر الى طرابلس وعقد ايتين اتفاقاً مع احمد باشا على ان الولايات المتحدة تمدد بالجد والمال لحاربة اخيه والاستيلاء على البلاد ونزل الاثنان في مكان يقال له برج العرب على







مدفن قديم في مدينة غرزة



مكان الكهوف في جبل غريان





اربعين ميلاً الى الغرب من الاسكندرية وسار بجيش مؤلف من ٥٠٠ مقاتل من العرب واليونان والاميركان فوصلا الى درنة ونجحوا بمساعدة الاسطول . على ان القاتحين لم تطل اقامتهم في المدينة كثيراً فان الاميرال ارسل امراً باخلائها لانقاذ الصلح بين الدولتين وقد كان من شروطه ان تدفع حكومة الولايات المتحدة ستين الف ريال لتفندي بها الكابتن باينبرج ورفقائه وان تستمر على دفع الضريبة التي كانت تدفعها قبلاً وتكفل يوسف باشا على ان لا يتعرض للسفن الاميركية فيما بعد . وعاد ايتن الى اميركا فكافئته حكومته على هذا الفتح المبين بعشرة آلاف فدان في ولاية ماين ودفعت له عشرة آلاف ريال قيمة ما انفق في هذه الغزوة المباركة . وللشاعر الاميركي هويتير قصيدة فيها اسمها درنة .

اما الكبتن باينبرج فرقي بعد ذلك الى رتبة قومودور وله وقائع مشهورة في الحرب التي وقعت بين الولايات المتحدة وبريطانيا العظمى سنة ١٨١٢ . ومن شهداء الحرب الطرابلسية الاميرال تشارلس ستورت وهو ايضا من الذين ابلاوا حساناً في الحرب الانكليزية واخذت الثورات والقلاقل تزداد في البلاد فوجهت الدولة سنة ١٨٣٥ اسطولاً كبيراً بقيادة الفريق مصطفى نجيب باشا فاستولى على المدينة بغير قتال وعادت طرابلس ولاية عثمانية . ولم يبق لبيت القره مانلي قائمة بعد ذلك

### نبذة من تاريخ برقة

اطلق العرب اسم برقة على ولاية رومانية كانت تعرف عند قدماء اليونان بالقيروان (Cyrenaica) نسبة الى قورينا احدى مدنها وهي غير مدينة القيروان التي مصرها العرب في افريقية بعد الفتح . وقد كان الجزء الشمالي منها يعرف عند اليونان بـ (Pentapolis) اي المدن الخمس لانه كان فيه خمس مدن كبيرة الاولى هيريدس وقد سماها بطلميوس الثالث هيريدس برنيقة (Hesperides-Berenice) نسبة الى زوجته برنيقة وسماها العرب برنيق وتعرف الآن ببني غازي . والثانية برقة (Baroa) وتعرف الآن بالرج وبها سميت البلاد عند العرب . والثالثة قورينا (Cyrene) وبها سميت البلاد عند اليونان ولا تزال آثارها باقية ويسمى الاعراب قرينا وهي على الجبل الاخضر وعلى مقربة منها عين ماء يقال لاحداها عين ابلون قريها هيكل ابلون ولا تزال آثاره باقية . والعين والميكل في بستان للسوسيين لم فيه زاوية . واشتهرت قورينا بمدرسة الطب التي كانت فيها وينسب اليها جماعة من الشعراء والفلاسفة منهم كاليماخس الشاعر وارسطبس تليذ

سقراط وزعيم القورثانيين اصحاب الفلسفة المعروفة بهذا الاسم ويراكستينس العالم المشهور وسينيقيوس وهو من ابلغ الكتاب المسيحيين القدماء . وقد كان عدد سكانها في ايان بعدها نحو مئة الف نفس وكان لها سور طوله اربعة اميال ولا تزال آثاره باقية وحوله الوف من التوابيس والقبور المنحوتة في الصخور . والابنة ابولونيا (Apollonia) وتعرف الان بمسمى سوسة . والخامسة طوخيرا ارسينوي (Teucheira-Arsinoë) وتعرف الآن بتوكرا

ونشأ فيها في زمن البطالسة مدينتان اخريان وهما بطلمائس (Ptolmais) وتسمى الآن طلميشة ودرنيس زرينة (Darnis-Zarine) وتعرف الان بدرنة . وكل هذه المدن على الساحل ما عدا برقة وقورثا فانهما على بضعة اميال منه

واقدم هذه المدن قورثا بناها ارسطوطاليس الثيري المسمى بطس في القرن السابع قبل المسيح وكان اول ملوكها وبقي الملك في ذريته الى سنة ٤٥٠ قبل المسيح . ثم صارت جمهورية بحمهورية سبارطة في نظامها ولما وصل الاسكندر ذو القرنين الى مصر اوفد اليها رسله فسلمت اليه مقاليد امورها . ثم صارت الى البطالسة واخذت لتتقهر في ايامهم بسبب مزاحمة مصر لها في الشرق وقرطاجنة في الغرب . ولما آل امرها الى قياصرة الرومان بعد انقراض دولة البطالسة في مصر ضمها القياصرة الى كريت وجعلوها ولاية واحدة . وثار اليهود من اهلها في زمن الامبراطور طرايانس فضر بها ضربة لم يبق لها بعدها قائمة وهي الآن تكاد تكون خرابا ليس فيها الا عدد قليل من الاعراب والكريتيين الذين هاجروا اليها منذ بضع سنوات

وبقيت البلاد ولاية رومانية تابعة للمملكة الشرقية الى ان فتح عمرو بن العاص مصر فوجه اليها جيشا بقيادة عقبة بن نافع الفهري فصالحه اهلها على الجزية وصارت برقة بعد ذلك تابعة لطرابلس وافرقيّة اي تونس

ويستب اليها جماعة من اهل العلم والادب منهم احمد بن عبد الله الزهري البرقي واخوه محمد وعبد الرحيم . وعلي بن البرنقي وغيرهم . وهي مهد السنوسية ارتحل اليها السيد محمد بن علي السنوسي صاحب الطريقة المتسوبة اليه سنة ١٢٥٥ هـ واقام في الجبل الاخضر ثم سافر وعاد بعد سنوات واقام في واحة جفوب . اما حفيده السيد احمد شريف فهو الآن في واحة الكفرة الى الجنوب من برقة

## تعاليم سقراط

(تابع ما قبله)

## في الواجبات بين الاخوة

قال الفيلسوف مخاطباً احد تلاميذه: «أتكون من اولئك الذين يفضلون الثروة على اخوتهم ناسين ان الاولى غير عاقلة وان الآخرين عاقلون . وانت الاولى تحتاج الى حراسه اما الآخرون فحراسنا ؟ انت تعد اخاك ضرراً عليك وتنتظر اليه كأنه يسلبك جانباً من مالك فلماذا لا تنتظر بالعين عينها الى سائر مواطنيك الذين يمكنون ما لا تملك : فإذا كان خيراً للرد ان يسكن بقريةهم حتى يأمن على ثروة كافية يمتلكها من ان يعيش وحده بثروة طائلة وهو غير آمن عليها فأخلق به ان يقتسم ماله مع اخوته»

فاجابة التلميذ «ولكن اخي يسيء اليّ قولاً وفعلاً»

— اذا كان لديك كلب جيد للرعاية ثم رأيته يبيع اذا دنوت منه أفلا تحاول تهديته .

فلماذا لا تعامل اخاك بهذه المعاملة ؟

— ليس لي من الدماء ما يكفي لكسر شكميتي . او اخاد نار شرارتي

— وما الذي تصنعه اذاً لو شئت ان تدعي الى وليمة ضخمة ؟

— ابدأ انا قبل غيري باقامة هذه الوليمة ودعوة الناس اليها

— واذا شئت ان يتولى احد اصدقائك شؤونك مدة غيابك ؟

— فاني اقوم بشؤوني مدة غيابه ايضاً

— اذاً فلا تتجمل من مباداة اخيك بالحسنى

— ولكنني اصفر منه وعلى الاكبر ان يبدأ بها

— كلا بل على الاصغر ان يرضخ للاكبر وينهض لقدمه فيقدم له احسن المقاعد

— واذا لم افعل في ذلك ؟

— انك لو فعلت لظهرت بمظهر رجل الخير نحو اخيك . واعلم ان مثل الاخوين المختلفين

مثل اليدين اللتين اوجدتهما الطبيعة للتعاون فقامت احدهما تضيق على الاخرى . او مثل

الرجلين اللتين تحاولان الاشتباك بعضهما في بعض فلا تستطيعان المشي . ان الاخوين انما

خلقوا للخدمة المشتركة . وفعلها اشد اقوى من فعل الرجلين اللتين لا يستطيعان الابتعاد

كثيراً بعضهما عن بعض . ومن اليدين اللتين لا تعملان مما الا في الاشياء القريبة بعضهما

من بعض . او من العيتين اللتين لا تستطيعان النظر الى الامام والوراء معاً . اما الاخوان فيستطيعان التعاون وتبادل الخدمة على مسافة بعيدة منهما <sup>(١)</sup>

### في الواجبات بين الزوجين

لما اراد سقراط تعلم احد تلاميذه المسي كريتوبولس في هذا الموضوع افترض انه اخذ هذا التعلم عن رجل اسمه اسخوماخس ليلقيه عن لسانه على تليذو الموما اليه وفائدة ذلك كما لا يخفى ان المعلم اذا تكلم بلسان غيره تسلط على العقول أكثر مما لو تكلم بلسانه . وفضلاً عن ذلك فانه بالقائه التعاليم عن الغير لا يجرح السامع بقدر ما كان يجرحه لو القاه عليه من قبله . وقد مثل سقراط الزوج في المحاوره الآتية كعلم وجب عليه تعليم امرأته فقال لكريتوبولس « ألم تكن امرأتك فتاة بعد عندما اقترنت بها ولم تكن قد رأت ولا سمعت بعد شيئاً تقريباً ؟ »

فاجاب « نعم . هذا صحيح »

فقال « اذا فلما عجب اذا هي جهلت ما يجب ان نقول وما يجب ان تفعل ثم هل سيفي الناس من تسره امورك المهمة أكثر من امرأتك ؟ »

فاجاب « كلا »

فقال « وهل في الناس من تتحدث معه أقل من تحدثك معها ؟ » <sup>(٢)</sup>

فاجاب « كلا »

فاني سقراط باسخوماخس كمالاً للزوجين فافاهم مقام الزوج وجعل يخاطب كريتوبولس بلسانه كزوجة له فقال « اذا كنت يا كريتوبولس قد اتخذت حليمة لي وفضائي ذورك على سواك فاخاروني بعلاً لك فذلك لم يكن لاقتسام الفراش بيننا بل ليكون كل منا خير شريك للآخر في تدبير شؤون المنزل والاولاد حتى اذا رزقنا الله بنين في مستقبل الايام ننظر حينئذ في احسن الطرق لتربيتهم اذ مصلحتنا المشتركة توجب علينا اعداد النعم الوسائط الكافله لشيخوختنا اما الآن فلدينا هذا المنزل الذي وضع فيه كل منا ماله فاصبح مشتركاً بيننا . على انه لا يجب النظر الى ما اتى به احدا من المال أكثر من الآخر بل الى احسن

(١) قال الشاعر

اخاك اخاك ان من لا اخاك كاع الى العميا بغير سلاح

(٢) يعني ان العادة جرت حتى في عصرنا هذا بين كثير من المتزوجين ان الرجل فلما يجالس امرأته ويجاذبها اطراف المحديث . وهنا ما نظر اليه سقراط فتوحى مما يجتهد



الشريكين منا الذي يأتي باثنى الامور وانفعا  
 فاجابت المرأة ( كريتوبولس ) « وبأي شيء استطيع مساعدتك وما الذي استطيع عمله وكل شيء قائم بك ؟ وقد قالت لي والذي ان المطلوب مني ان اكون عاقلة فقط »  
 فاجاب الرجل : « قد اوصاني والدي بمثل ذلك . غير ان حكمة الرجل والمرأة تقوم بادارة اموالهما باحسن ما يمكن وان يعملوا على انماها جهد المستطاع بطرق النزاهة والاستقامة ففكري اذا في اداء الوظيفة التي خصها بك الالهة وابدتها الشريعة كما يجب انهما من الالهية يمكن عظيم الا اذا ازدرى المرء بوظيفة ملكة النحل في الخلية . ثم ان من الاعمال ما يصنع في الحلاء كالحراثة والزرع والغرس ولكن متى دخل الحصاد المنزل وجب ان يحفظه واحد من اهله ويقوم بالاشغال التي لا يمكن اجراؤها الا فيه . فكما ان تربية الاطفال لازمة كذلك تهيئة الاغذية ونسج الملابس بصوف الغنم . ان الله اعد طبيعة المرأة للعناية الداخلية كما اعد طبيعة الرجل للامال الخارجية واعد نفس الرجل وجسده لاحتمال البرد والحر والمسافات والحلات وجعل المرأة اضعف منه . ولما كان قد وكل اليها امر ارضاع الاطفال فقد اوجد فيها من الرأفة والحنو للذرية الجديدة اكثر من الرجل . وهما حراسة كل ما في المنزل مع عمله ان الخوف ليس بالخارص الردي . فاعطاها اذا نفساً اشد خوفاً من نفس الرجل . واعلم ايضاً عز وجل ان الرجل يحتاج احياناً الى دفع الحيف والردي عنه في الخارج فقد جعله اجراً منها . ولما كان الرجل والمرأة قد خلقا غير كاملين كانا من ثم في احتياج بعضهما الى بعض وكان اقترانهما انفع الاشياء وافيدها اذ به يتكامل نقصانهما او بعبارة اخرى يكمل بعضهما بعضاً . اذاً يجب تأدية ما فرضه الاله على كل واحد منا باحسن ما يمكن »  
 « ان ما نقضي به الطبيعة تؤيده الشريعة باتحاد الرجل والمرأة . فكما ان الله يرزقها اولاداً مشتركين بينهما كذلك الشريعة تحتم عليهما العمل بدأ واحدة في تدبير شؤون المنزل . واعلمي ان الشريعة التي تعد الوظيفة التي يخص بها الله كلا من الجنسين صالحة ومستقيمة . ولا مشاحة انه لا شرف للمرأة ان تمكث في دارها من ان تجول في الخارج كما انه لا شدة عاراً على الرجل ان يجلس في بيته من ان يهتم بشؤون الخارجية<sup>(١)</sup> »  
 « ثم ان هناك واجباً آخر يتعلق بك ربما لا يروقك الا وهو العناية بأمر من يمرض من خدمك . فاجابت « الامر بعكس ما نقول فلا شيء احب الي من ذلك اذ ان الخدم الذين

(١) قال الاسفاد غارنيه : ومن هنا يرى القارى ان سقراط يشير الى وجود شريعة طبيعية سابقة للشرائع المكتوبة . وان الثانية تستمد قيمتها من الاولى وهذا من اهم ارکان فلسفة الحقوقي

اعني بامرهم يحفظون لي الجميل ويحبونني أكثر من ذي قبل — الى ان قالت — ولكن المهمة الكبرى انما تتعلق بك . ذلك ان عنايتي وترتيبي لا يجديان نفعاً اذا انت لم تعمل على اغناء مالنا » . فاجاب « وما الفائدة اذا اجتهدت في اغنائهم وليس في المنزل حارسه جيدة . ألا ترين نصيب الذين يجهدون في ملء برميل بلا قعر من التماسه والشقاء ؟ أما انت فاحلي مهمة لديك ان تصليحي حال من تأتيك من النساء اللواتي لا دراية لهن بفنزل الصوف او بسائر اشغال المنزل فيعلمي منهن الغزاة الجيدة او الخادمة الامينة . وتكافئي على العمل المتصف بالحكمة والنشاط او تعاقبي على الذنب والخطاء . والذي يبهجك أكثر من ذلك هو انك اذا صرت احسن مني واصلح في مستقبل الزمان تصيريني خادماً لك فلا تحشين اذا كبرت انت نقل منزلتك في المنزل . وهذا ما يؤكده لك ان منزلتك تسمو وتزداد بزيادة عنايتك بي وباولادي بالرغم من تقدمك في السن لان اموال الرجل الحقيقية انما تنمو وتزداد بحسن الفضائل لا بحسن الوجه »<sup>(١)</sup> الى ان قال استغوا خسر لزوجته وقد افترض انها لم ترتب شؤون منزلها كما يجب لانه طلب منها شيئاً فلم تجده فانت اليه وجبتها بندي نجلًا لذلك والاسف آخذ منها كل مأخذ « لا تحزني ابنتها المرأة واعلمي انه اذا كان عدم امكان المرء ان ينتفع بما يملكه ضرباً من العوز فلا شك ان حرمانه من يفتش عن الشيء ولا يجده اقل بكثير من عدم السعي وراء الشيء غير الموجود . . . » اذاً فلا شيء انفع واجمل من الترتيب

ان نوبة الرقص والغناء عبارة عن جمعية من الرجال . فاذا عمل كل واحد منهم على هواه اخلت النظام وساء المنظر اما اذا راعوا الترتيب في الخطى والغناء ارتاح المرء الى المشاهدة والاستماع

### في الواجبات نحو الوالدين

كان لسقراط امرأة تدعى « كسانثي » وكانت شرسة الاخلاق بقدر ما كان هو دمثها . ولها معه في ادوار حياتهما الزوجية اعمال مضحكة ومبكية معاً لا حاجة الى ذكرها هنا . وقد تحمل غلاظة طبعها وصبر عليها صبر الكرام فكان يعاملها باللين والرفق ويحاول تهذيب اخلاقها وتقويم اعوجاجها جهد المستطاع . وهو لم يزل يعالج تلك الاخلاق الرديئة حتى تمكن

(١) قال الاستاذ غارني : ان الناس يعصبون عندما يرون سقراط يتنادي بالمساواة بين الرجل والمرأة كقولوا ( تصيريني خادماً لك ) اد الراسخ في الاذهان ان هذه المساواة انما هي من روح العصر المحاصر وان الاقدمين كانوا يعنون المرأة كلمة للربيل

من تليفيها وبالمساحلة الحسن والكمال . اما هي فلم تكن تكتفي بمعاملة يعلمها بتلك المعاملة السيئة بل كانت تعامل بها اولادها ايضاً على السواء . الا ان ولدها الاكبر لم يكن فيه صبر والدهم فكان يخدم غيظاً ووالده يطيب خاطره . وبذكركه بواجب البنين نحو الوالدين . قال له ذات يوم وقد اتاه شاكياً من امه . « يا بني » ان الاب يعتمى بنفسه من اجل اولادهم ويفكر في جمع ميراث لم قبل ظهورهم في عالم الوجود . اما الام فتحمل حملاً ثقيلاً مدة طويلة من الزمان ولا تستريح منه الا بكل عناء وشدة . وهي ترضع الولد وتبذل له حنوها قبل معرفته اياها وبلا مقابل احسان منه . وتحاول سيقه في رغائبه ومطالبه . وتسهر عليه الليل والنهار . وتقلق من اجله غير سائلة عن العرفان او الجليل الذي تناله مقابل متاعها . يا بني ان الوالدين لا يكتفون بدفع الغذاء الجسدي الى ابناءهم بل هم يقدمون لهم ايضاً الغذاء العقلي واذا كان لديهم علم نافع في هذه الحياة الدنيا فهم يدفعون اليهم هذا العلم . او عرفوا معلماً امير منهم في احد العلوم ارسلوا اليه اولادهم ولم يدخروا في سبيله مالا ولا عناية جباراً راحتهم وسعادتهم . الا تفكر بجميع ما قاسته امك منك قولاً وفعلًا منذ ولادتك حتى اليوم وبالمتاعب التي سببتها لها والا كدراك التي تحملتها في امراضك ؟ هل يشق عليك احتمال ما نقوله لك اكثر من احتمال المصلين للشعائم التي يتبادلونها على الملعب ؟ يا بني انت تعلم ان والديك لا يفتحن ان تكون في حرز من الشر بل يفتحن لك الخير اكثر من كل انسان . واذا مرضت تبذل ما في وسعها لشفائك ورد صحتك اليك . وتعنى بكل لوازمك واحتياجاتك . وتستمر عليك في صلواتها التمس الالهية . فاذا لم تكن قادراً على احتمال مثل هذه الام فليست اذا قادراً على احتمال خيرك . ان الجمهورية لا تعاقب على جحد المعروف الا اذا كان ذلك الجحد من البنين الى الوالدين وهي تحرم الولد الذي يرتكب مثل هذا الذنب من منصب الولاية لاقتناعها بانه يندس القربان التي تقدم باسم البلد ولا يستطيع اتيان عمل طيب وعادل . يا بني اذا كنت عاقلاً فعليك بالتضرع الى الآلهة كي يغفروا لك سيئاتك والديك وحتى لا ينعوا عليك خيرايتهم اذا رأوا منك نكران الجليل . وحذار ان يكتشف الناس قلبك الجاحد فتفقد الشرف وتصبح بلا خلاق (١)

الاسكندرية  
سليم عواد

(١) هذا ما قال سقراط لابنوه فيما يجب على الولد نحو والديه . وقد قال الاسكندر غارنيه في كتابه (الآداب عند الاقدمين) انه يصعب وجود خطبة في الازمنة الحديثة اشد تأثيراً من كلام سقراط في هذا المعنى اذ ان هذا الفيلسوف يتهدي الولد المجاهد بنقمة الآلهة عليه قد تقدم على الازمنة المتأخرة واسند الادب الى الدين كما ترى

## ٤ السنوسيون

كتبنا في هذا المدد نبذة عن طرابلس وبرقة وقد رأينا ان نكتب شيئاً عن السنوسيين لما سيكون لهم من الشأن في الحرب القائمة الآن بين الدولة العلية وإيطاليا

ينسب السنوسيون الى زعيمهم الاول السيد محمد بن علي بن السنوسي الخطابي الحسني الادريسي المهاجري وهو من قبيلة ولد سيدي عبدالله ويتصل نسبه بالحسن ابن الامام علي بن ابي طالب . ولد سنة ١٢٠٥ للهجرة وقبل سنة ١٢١٧ في مستغانم من اعمال الجزائر ونشأ بها وطلب العلم بمدينة فاس ولما بلغ الثلاثين من عمره ارتحل عنها واخذ يحول في الصحراء الى الجنوب من الجزائر يعظ الناس ويحثهم على الصلاح والتقوى . ثم سار الى تونس وطرابلس وبرقة ومصر وانتقل من مصر الى مكة فلقى بها السيد محمد بن ادريس القاسمي المشهور بالعلم والصلاح واخذ عنه الطريقة الصوفية فبرع فيها واخذ له استاذه باعطاء العهود وتلقين الذكر في زوايا بجبل ابي قيس قرب مكة واقام فيها زمناً . ولقي في مكة محمد شريف من امراء وداي وكان قد قدمها حاجاً فتكثرت عرى الصداقة بين الاثنين وصار محمد شريف من اشد انصاره فيما بعد . وسافر من مكة الى نجد ولقي بها علماء الوهابيين فانتاب فيه علماء مكة بسبب ذلك وخاصموه . فلما رأى ان اعداءه قد كثروا في مكة رحل الى برقة سنة ١٢٥٥ واقام في الجبل الاخضر وبني فيه زاوية قرب درنة سماها الزاوية البيضاء وهي اول زاوية انشأها في افريقية . وبقي في الجبل الاخضر سبع سنوات مستغلاً باقراء الحديث والفقهاء فطار صيته وهرع الناس اليه للاخذ عنه ثم سار الى مكة واقام فيها زمناً وعاد الى الجبل الاخضر بطريق القاهرة . وكان محمد شريف قد صار سلطاناً على وداي والمكاتب متواصلة بين الاثنين اما الحكومة العثمانية فلم يرق لها النفوذ الذي وصل اليه السنوسي فاحس السنوسي بذلك وانتقل الى واحة جنوب على ثلاثين ميلاً من واحة سيوه وبقي فيها الى ان توفي في ٩ صفر سنة ١٢٧٦ ودفن هناك

وخلفه ابنه الاصغر السيد محمد المهدي السنوسي وكان عمره اربع عشرة سنة فقام بنشر طريقته ومعه اخوه الاكبر السيد محمد شريف وعمره خمس عشرة سنة وحوها جماعة من المريدين يتولون امرها . ونال السيد محمد المهدي شهرة ابيه في الصلاح والتقوى فكثرت مريدوه لا سيما في برقة وطرابلس ووداي . وتوفي محمد شريف سلطان وداي سنة ١٨٥٨

نقله السلطان علي ثم السلطان يوسف وكان الثلاثة من اشد انصار السنوسية وقويت السنوسية كثيراً في ايام السيد محمد المهدي فكانت زواياها منتشرة من المغرب الاقصى الى الهند ومن وداي الى الاستانة لكنها لم تتمكن من مزاحمة الطرق الاخرى في الهند والممالك العثمانية . وهذه الزوايا كثيرة جداً في الصحراء الكبرى وشمال افريقية وفي كل زاوية خليقة بدير شؤنها وبياع الناس فيها ويعلم اولادهم القرآن ومبادئ العلوم ويقتني الماشية ويشغل بالزراعة بمساعدة المريدين فينفق على الزاوية وما فضل يرسله الى شيخه السنوسي فصار محمد المهدي كأنه ملك يجي اليه الخراج

ولما قام محمد احمد المهدي بدعوته في السودان اوفد اليه السنوسي رسولاً بطريق وداي يستعلم منه عن دعوته فوصل الرسول بعد استيلاء المهديين على الأبيض ورأى من القتل والسلب ما اشأرت منه نفسه وما لا ينطبق على مبادئ السنوسيين فعاد واخبر بما رأى فعزم السنوسي على ان لا يكون له اقل تعلق بمهدي السودان وكتب الى سلاطين وداي وبورنو وغيرها يحذرهم من الانتصار له . وكتب اليه المهدي كتابين طلب منه في احدهما ان يكون احد خلفائه الاربعة وفي الآخر ان ينصره على الحكومة المصرية فلم يرد عليه جواباً وما زال السنوسي يزداد نفوذاً حتى خاف السلطان عبد الحميد عاقبة الامر وبث عليه العيون والارصاد فاحس السنوسي بذلك وارتحل سنة ١٨٩٤ الى واحة الكفرة في الصحراء الكبرى بعيداً عن الحكومة ثم انتقل سنة ١٩٠٠ الى قرو في دارقوراني من اعمال وداي فلقية اهلها بكل ترحاب وبني زاوية هناك في مكان حصين على رأس اكمة واقام فيها . وكان الفرنسيون قد تقدموا في البلاد ففتحوا برنو سنة ١٩٠٠ وقتلوا سلطانها راجع الزبير ثم فلقوا باقري محاول السنوسي ان يمنعهم من الاستيلاء على بلاد كانم وهي في الصحراء الى الشمال الشرقي من بحيرة تشاد وكان له فيها زاوية في مكاتب حصين فزحف عليها الفرنسيون سنة ١٩٠٢ وفتحوها عنوة فاغتم لذلك كثيراً ومات في ٣٠ مايو من السنة نفسها فوضعت جثته في تابوت صنع لها في قرو ونقلت الى زاوية التاج وهي الآن في خيمة هناك . وخلفه ابن اخيه واسمه احمد شريف ويقع الان في واحة الكفرة بعيداً عن الفرنسيين ولا يعرف عدد السنوسيين تماماً لكن أكثر اهل طرابلس وربة والجانب الشرقي من الصحراء الكبرى ووداي سنوسيون ومنهم عدد ليس بقليل في تونس والجزائر وبرنو ودارفور والجانب الغربي من الصحراء . فهم قوة كبيرة لا يستغف بها

## شيء عن الجندية

جاء في اخبار الحرب بالامس ان فصيلة من الجنود العثمانية قد لا تبلغ المئة او المئتين عدداً هجمت على ابار ابي مليانة في شطرين الى آخر ما جاء في هذا الخبر وهو منقول عن احدى الشركات التلفزيونية فعبّرت بعض جزائريتنا عن الشطر بالفرقة وهو تعبير قد يجوز في اللغة لكنه لا يجوز في الاصطلاح فالفرقة يبلغ عدد رجالها من عشرة الاف الى عشرين الف مقاتل وكل جنودنا النظامية في طرابلس لا تبلغ هذا العدد . وكثيراً ما يعبر بعض الكتاب عن الالاي بالفرقة وعن الطابور بالالاي وعن الفرقة بالفيلق بلا رابط ولا قيد فلا يفهم القارئ هل يراد بذلك مئة جندي او خمسون الف جندي فראيت ان آتي في هذه النبذة على ام الاصطلاحات العسكرية التي قد ترد في اخبار الحرب واذكر ما يقابلها بالانكليزية ولا يخفى ان لكل جيش نظاماً يختلف عن نظام غيره من الجيوش فالاصطلاح في الجيش الواحد قد لا يكون له ما يقابله في الجيش الآخر بل عدد الجنود في كل قسم من اقسام الجيش الواحد قد يختلف في زمن السلم عنه في زمن الحرب او لاسباب اخرى . وهماك ام هذه الاصطلاحات

الجيش . يسمى بالتركية اوردو وقد كانت الجيوش العثمانية قبل الدستور سبعة يقال لكل منها اوردو وهي الآن جيش واحد

قول اوردو (Army Corps) . وقد سماه بعض الكتاب العرضي معرب اوردو وقال غيرهم الفيلق معرب Phalanx باليونانية . والفيلق عادة فرقتان او اكثر والجيش العثماني اربعة عشر فيلقاً في كل منها ثلاث فرق

الفرقة (Division) . وهي لواءان او اكثر من المشاة والالاي من الطوبجية والالاي من الفرسان مع ما يتبع ذلك من المهندسين والاطباء وغيرهم . وعدد الحارب فيها من عشرة آلاف الى عشرين الفا عليها ضابط برتبة فريق . والجيش المصري كله فرقة واحدة

اللواء (Brigade) . ويكون عادة من سلاح واحد ويراد بالسلاح (Arm) في اصطلاح الجندية الجنود المسلحون بنوع واحد من الاسلحة كقولنا المشاة والفرسان والطوبجية . اما الجنود غير المسلحين فيقال لكل فئة منهم قسم (Corps) كقولنا القسم الطبي وقسم التعيينات وما اشبه . فاللواء من المشاة يؤولف عادة من الالايين وعدد عساكرهم من ٤٠٠٠

في زمن السلم الى ٨٠٠٠ في زمن الحرب . واللواء من الفرسان ثلاثة الايات او اربعة وعدد جنودهم من ١٢٠٠ الى ٢٤٠٠ . والجيش المصري لا الوية فيه الا في زمن الحرب . ويكون قائد اللواء عادة ميرلوا

الالاي (Regiment) . الالاي من المشاة طابوران (اورطتان) او اكثر وهو في الجيش العثماني اربعة طوابير وقائده ميرالاي . ولا الايات من المشاة في الجيش المصري فكل طابور (اورطة) منه مستقل بنفسه . والالاي السواري في الجيش العثماني اربعة بلوكات عدد فرسانها كلها من ٤٠٠ الى ٨٠٠ والفرسان في الجيش المصري كلهم الاي واحد مقسوم الى اورط والاورط الى بلوكات . ويسمى قائد الالاي ميرالاي

الطابور (Battalion) . ويسمى اورطة في مصر وهو في الجيش العثماني اربعة بلوكات وعدد جنودهم من ٤٠٠ في زمن السلم الى ١٠٠٠ في زمن الحرب وقائده بكباشي . اما في الجيش المصري فقائده قائمقام

البلوك الليادة (Company) . وعدد جنودهم في الجيش العثماني من ١٠٠ في زمن السلم الى ٢٥٠ في زمن الحرب وقائده يوزباشي يماونه ملازمان او ثلاثة البلوك السواري (Squadron) . وعدد جنودهم في الجيش العثماني ١٠٠ في زمن السلم و ٢٠٠ في زمن الحرب وعليه يوزباشي وثلاثة ملازمين . اما في مصر فيقسمون البلوك السواري اورطة ويقسمون الاورطة الى بلوكات (Troop) كما في الجيش البريطاني

الفصيلة (Detachment) . هي عدد قليل من العساكر يفصلون عن وحدتهم لخدمة خاصة يقومون بها ولا عدد محدود لها فالفصيلة من البلوك قد لا يتجاوز عددها الثلاثين او الاربعين والفصيلة من الطابور قد تكون بلوكاً واحداً او بلوكين . ويقال للفصيلة في مصر قسم عسكري

القول ومعناه بالتركية الشعبية ويراد به في الاصطلاح العسكري الجناح (Flank) او الشطر من الجند وهو صائر (Column) او الخفر (Patrol)

النقل (Transport) . ويسمى الثقليات والسوقيات في الجيش العثماني والحلة في مصر ولا ينبغي ان الحلة في اللغة ليست بهذا المعنى بل يراد بها الهجوم اما الرتب العسكرية فهي هذه

مشير (Field-Marshal) . وبعض الكتاب في مصر يريدون بالمشير الوزير فاشير عسكري والوزير ملكي

فريق أول (General) . وهي رتبة حديثة في الجيش العثماني

فريق ثانٍ (Lient-General)

ميرلوا (Brigadier or Major-General) . وهي في الأصل أمير لواء وربما اختصروها

فقالوا لواء فقط

ميرالاي (Colonel) . وهي في الأصل أمير الأي

فانتمام (Lient-Colonel) . أي نائب الميرالاي

بكباشي (Major) . أي رئيس الف ويسميه الفرنسيون Commandant

قول اغامي (Adjutant-Major) . وفي مصر يقولون صاغ قول اغامي وربما اختصروها

وقالوا صاغ فقط . وكان في الجيش العثماني رتبتان تعادلان هذه الرتبة وهما صاغ قول

اغامي وصول قول اغامي فالنيت الثانية منذ زمن بعيد ثم النيت الأولى في عهد الدستور

يوزباشي (Captain) . أي رئيس مئة

ملازم أول (Lieutenant)

ملازم ثانٍ (Second Lieutenant)

صول (Warrant Officer) . وهي مقطوعة في الأصل من صول قول اغامي والرتبة

خاصة بمصر ولا وجود لها في الجيش العثماني

باشجاويش (Sergeant-Major)

بلوك اميني (Quarter-Master-Sergeant) . وهو كاتب البلوك وفي عهده التعيين

چاويش (Sergeant) . ويتقدم الجاويش على البلوك اميني في الجيش العثماني

اونباشي (Corporal) . أي رئيس عشرة

وكيل اونباشي (Lance-Corporal) . ولا وجود لهذه الرتبة في الجيش العثماني

نفر (Private)

والضباط الذين هم أدنى من رتبة ملازم ثانٍ أي الصول والباشجاويش الخ يقال للواحد

منهم صف ضابط في مصر وكذلك ضابط في الجيش العثماني ومعناه الضابط الصغير ويسمى

(Non-commissioned-officer) بالانكليزية Sous-officier بالفرنسية

الدكتور امين المملوك



## ازدياد النفقات البحرية الحربية

يظهر من التقرير الذي نشرته نفاثة البحرية الانكليزية في ١٠ أكتوبر ان الدول  
البحرية زادت نفقاتها من سنة ١٩٠٢ الى ١٩١١ على ما ترى في هذا الجدول

الزيادة في المئة	١٩١١	١٩٠٢	
٠٤٣	٤٤٣٩٢.٠٠٠	٣١.٠٠٣.٠٠٠	بريطانيا كانت نفقاتها
١١٩	٢٢.٠٣٢.٠٠٠	١٠.٠٤٥.٠٠٠	المانيا
٠٣٧	١٦٧.٥٠٠.٠٠٠	١٢١٨٥.٠٠٠	فرنسا
٠٣٧	١٣٢٧.٠٠٠.٠٠٠	١٠.٤٤٦.٠٠٠	روسيا
٠٧٣	٠٨٣٨٠.٠٠٠	٠٤٨٠٠.٠٠٠	ايطاليا
١٦٣	٥٥١٥٢.٠٠٠	٠١٩٥٥.٠٠٠	النمسا
٠٦٤	٢٦٥٨٥.٠٠٠	١٦٢.٤٠٠.٠٠٠	اميركا
١٣٧	٠٨٨.٣٠٠.٠٠٠	٠٣٧.٥٠٠.٠٠٠	اليابان

اما مجموع النفقات البحرية في هذه السنوات المشر فكان على ما ترى في الجدول التالي

مجموع النفقات على بناء السفن	مجموع النفقات السنوية	
١١٧٩٧٥.٠٠٠	٣٥٢٣٦٠.٠٠٠	بريطانيا
٠٧.٢٠٢.٠٠٠	١٤٧٥٣٩.٠٠٠	المانيا
٠٤٧٢٨٦.٠٠٠	١٣٢١٣٩.٠٠٠	فرنسا
٠٣٢٨٥٦.٠٠٠	١١١٣٤٦.٠٠٠	روسيا
٠١٦٥٥٠.٠٠٠	٠٦٠٢٢٩.٠٠٠	ايطاليا
٠١٤٨٣٣.٠٠٠	٠٣٠٨١٤.٠٠٠	النمسا
٠٧٣٤١٠.٠٠٠	٢٣٠١٣٦.٠٠٠	اميركا
٠١٥٢٣١.٠٠٠	٠٥٧٧.١.٠٠٠	اليابان

اي ان هذه الدول انفقت في عشر سنوات اكثر من الف مليون جنيه على اساطيلها وثالث  
هذا المبلغ انفقته بريطانيا وحدها

ومحمول السفن الحربية التي بنتها هذه الدول في هذه العشر السنوات على ما في

هذا الجدول

بريطانيا	١١٣٧.٠١٨ طنًا
ألمانيا	٠.٦٢٤.٥٠
فرنسا	٠.٣٣٨.٥٩٧
روسيا	٠.٣٠٠.٣٣٩
إيطاليا	٠.١٤٠.٦٧٦
النمسا	٠.١٣٠.٧١١
أمريكا	٠.٦٧٩.٣٨٩
اليابان في ٥ سنوات	٠.١٤١.٨٤٠

فالسفن الحربية التي بنتها بريطانيا في هذه السنوات يبلغ مجموعها نصف محمول السفن الحربية التي بنتها سائر الدول البحرية

## باب المناظرة

قد رأينا بعد الإيجار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنباهاً عليهم ولتجهداً للإذهان . ولكن المبدء في ما يدرج فيو على اصحابه فغن بر الامنة كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف وبرايعي في الادراج وعدمو ما ياتي . (١) المناظر والمظهر مشتقان من اصل واحد فمناظره نظيره (٢) المناظر من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمها كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الاجار تستفاد على المطالعة

## لغة الاسبرانتو

في عدد ايار من المقتطف الاغر سألتم حضرة فؤاد افندي يوسف سليم من المختارة بلينان عما اذا كان في مكاتب بيروت كتب عربية او انكليزية يتمكن الانسان ان يتعلم بها لغة الاسبرانتو . نجاو بتموه بانكم لا تعرفون عما اذا كان قد ترجم البعض كتاباً الى العربية لنعلم اللغة الموما اليها . وانه يمكنه ان يتتبع كتاباً انكليزياً من مكاتب مصر . فعند تلاوتي

سؤاله وجوابكم احببت ان ازيد حضرة السائل ابضاحاً ولذلك اقول انه يمكنه ان يتتبع من مكاتب بيروت كراساً عربياً ألف لهذا الغرض ولكني لا ادري ما اسم المؤلف . ثم ان هو اراد مشترى اكثر من كتاب واحد كقواميس لغة الاسبرانتو وكتبها الابتدائية فما عليه الا مخامرة مكتبة (Hachette & Cie. Boulevard St. Germain, Paris) فانهم يسرعون في تلبية طلبه . وان هو اراد مشترى كتباً انكليزية لعدم رغبته في الفرنسية فما عليه الا مخامرة مجلة المجلات الانكليزية في لوندون.

(Review of Reviews, 93 Whitefriars Street, London, E.C.)

ثم متى درس حضرة السائل اللغة السابق ذكرها واراد التخلع منها فعليه ان يغفوط في سلك اعضاء الجمعية الفرنسية لتعميم لغة الاسبرانتو المؤسسة في باريس لهذه الغاية . ولهذا الجمعية اعضاء منتشرون في اوربا كلها وبلاد اميركا وسائر اقسام العالم . هؤلاء الاعضاء الكثيرون المدد مخاطبون بعضهم بعضاً كتابة في مواضيع مفيدة وقد يكون بينهم علاقات اشغال ومصالح فيفيدون بها بعضهم البعض ويتهاككون في سبيل ارضاء مكاتبهم من مردي هذه اللغة في ما يتفون . ومن اراد مخاطبة سكرتير الجمعية التي نحن بصددھا فدونه العنوان الآتي :-

6 Rue du Levant 6, Vincennes près Paris

هذا ما رأيت نشره ابتغاء النفع العام والسلام بيروت رزق الله عرمان

### السلطان سليم والشعر العربي

نقلتم في باب التقرير والانتقاد من المقتطف الاخير نبذاً من مجلة الآثار التي عني باصدارها الاستاذ الفاضل عيسى اسكندر المعلوف ومنها نسبة هذين البيتين للسلطان سليم الاول

الملك لله من يظفر بنيل متى يرذذه قهراً ويضمن بعده الدركا

لو كان لي او لغيري قدر انملة فوق البسيطة كان الامر مشتركاً

والظاهر ان كاتب المقالة في مجلة الآثار اعتمد في ذلك على ما جاء في تاريخ الاسطخاني مع ان الرجل لم يميز بين بل قصارى ما ذكره ان السلطان كتبها عند رحيله من مصر بخط دقيق على رخامة في القصر الذي نزل به في جزيرة الروضة وتردد بين ان يكونا من نظم او من محفظة مستنداً بكل الامرين على علو كعب هذا السلطان في الادب . والصواب ان البيتين لابي

العلاء المعري اثبتهما في لزومياته قبل ان يولد هذا السلطان بقرون ولا ريب في ان تمثل السلطان بهما في مثل هذا المقام يدل على حسن اختيار ومعرفة استحضار وليس ذلك بكبير على من اشتهر فضله في العلم والادب واجادة النظم والتفوق على العلماء والشعراء في مباحثاته وبساجلاته فعمده الله برحمته  
احمد تيمور

### نظر في معجم الحيوان

(تابع ما قبله)

٤٦ (الفراب الأعصم) مما جاء موافقاً لوصف الفراب الأعصم : الزُمت . قال في تاج العروس في مادة زمت : الزُمت كزيج وفي نسخة كسكر وهذا اقرب للامة : طائر اسود احمر الزجلين والخفار يتلون في الشمس الوائنا دون الغداف شيئاً . وتدعوهُ العامة ابا قلون . وقد ازمنت يزمنت ازمشتا : فهو زمشت : اذا تلون الواثا متغيرة . ومثله في اللسان . وقال محمد عارف الواقف على طبع التاج : زُمت بضم الاول وفتح الميم المشددة : طائر يوجد في ابلالو جبل من جبال الهند (لهه سحلايا) . نقله عاصم افندي من المفردات . وقال في البرهان القاطع ( ١ : ١٠٩ ) بعد ذكر عدة معان لكلمة « بوقلون » ما هذا تعريبه : . . . وبوقلون على ما سمعنا اسم طائر يكون في جبل اسمه ابلالو . والالوان المعروفة في الدنيا موجودة فيه وجودها في الطاووس . واذا كان الليل ظهر الطائر كأنه شعلة نار . . . اه فالبائن من هذا الكلام ان « الزُمت و ابا قلون والفراب الأعصم » قد جاءت في لغة بعضهم مترادفة ويقابلها بالفرنسوية Choucas ou Choquard وهذا الطائر موجود في بلاد النجيم وينزل الى العراق في ايام البرد

٤٧ (الزاغ) لا يراد بلفظة الزاغ بالعراق الا ما يقابله عند الافرنج باسم Corneille  
٤٨ (البرقش وابو براقش) هذان الطائران هما مختلفان وليس الواحد الآخر . وان نقل الازهري عن « صبيان الاعراب » انه ابو براقش . وبما لا خلاف فيه ان البرقش طويز صغير وهو نفس الشرشور اي Euplecte franciscain لكن ابا براقش قد يقع على هذا الطويز من باب التجوز لتلونه واما الحقيقة فقد جاء هذا اللفظ بجمان شتى . فالذي يريد به اهل بندا هو Poule sultane وهو كثير في دجلة في بعض ايام السنة ولقد احسن الدميدي في وصفه اذ قال : انه طائر حسن الصوت ( في نظره وذوقه ) طويل الزقبة والزجلين احمر المنقار في حجم اللقلق ( نقره ) يتلون في كل ساعة ( لان لون ريشه كعقن الحمام يتوج

فيه النور تموجاً يكون احمر وازرق واخضر واصفر . قال : ولم يحضر في شيء من خواصه « اه  
وقد اراد العرب بابي براقش غير السجاجة السلطانية وغير الشرشور بل طائراً آخر  
هو النيس . قال ابن الاعرابي في وصف القنبلة : مصيدة يُصاد بها النيس وهو ابو براقش .  
وابن الاعرابي من قدماء اللغويين يعتمد عليه ويعول على كلامه اذ يستشهد به في كل حين  
والشرشور على الحقيقة هو غير البرقش وان ذهب الى هذا القول بعض اللغويين . ففي  
شتاء هذه السنة اتفق لي ابي رأيت ثلاثة أزواج من pinson وكان معي اثنان من ابناء  
العرب الواحد بدوي عراقي والآخر حجازي اقبل الى العراق لغاية تجارية . فسألتهما عن  
الطائر فقال البدوي : « هذه الكيخلاء » . وقال الآخر هذا الشرشور . ففهمت ان الامة  
تختلف باختلاف البلاد

ثم ان ابا براقش جاء بمعنى آخر . فان صاحب دائرة المعارف اراد به البيرشور Pinson  
واذا اردت بابي براقش عصفوراً صغيراً فهو merle bleu او Petrocosyphus cyanus  
او Merle de roche (Petrocosyphus saxatilis) واطن ان الذي استنزلك الى القول  
بأنه Euplecte franciscain هو مناسبة لفظ براقش لحرف ابشرشري السوداني . ووصف  
العرب لا بي براقش بمعنى الطائر الصغير ينطبق انطباقاً محكماً على وصف الافرنج لكلمة  
Petrocosyphus cyanus

وقد جاء ابو براقش بمعنى ابي قلمون . قال القزويني : ان ابا قلمون هو الطائر المعروف  
بابي براقش فقد قال في كلامه عن هذا الطائر الاخير : « وعلى لون هذا الطائر ( ابي براقش )  
نسيت ثياب تسمى ابا قلمون تجلب من الروم » . اه وجاء في التاج في ق ل م « وابوقلمون : ثوب  
رومي يتلون الوائناً للعيون . نقله الجوهري . وفي مستدرک هذه المادة : ابو قلمون طائر من  
طير الماء يتراعى بالوان شتى شبه الثوب به . نقله الجوهري عن رجل سكن مصر وقال في  
قلمن : القلمون معركة مطارف كثيرة الالوان عن السيرافي . . . . . » اه

ولما ورد ابو براقش بمعنى ابي قلمون فقد جاء هذا ايضا بمان مختلفة ولا بأس من الامعان  
في البحث عن حقيقته . قال في البرهان القاطع ( ١ : ١٠٩ ) ما هذا تعريبه : القلمون وابو  
قلمون بفتح اللام هو بوقلمون . وهو نوع من الدجاج الرومي كثير التوج يتلون الوائناً مختلفة  
في عيون الناظر اليه وهو هذا الدجاج النفيس المسمى اليوم ( في عهد المؤلف ) « جانفس »  
المصحف عن « جانفزا » . — وهو ايضا ضرب من الحيوان يشبه الوزغ يتلون الوائناً مختلفة  
( اي الحرباء ) — ويطلق هذا الاسم على كل من يتلون في الباطن والظاهر . — ويتوسّع

في معناه فبراد به الدنيا . — وعلى ما سمعنا : ان القلمون اسم طائر يكون في جبل ابلالول ( حملايا ) والالوان المعروفة في الدنيا موجودة فيه وجودها في الطاووس حتى انه اذا جن الليل تألق ظهر الطائر تألق شعلة النار . واهل الشرق يسمون السلحفاة « ابا قلمون » وهو المسمى اليوم « البغا » يتخذ منها علب واشياء اخرى هي عبارة عن قشرها . وفي هذه ايضا ترى الوان شتى » اه

وجاء في الكتاب نفسه ( ١ : ٢١٢ ) مادة « بُوَقْلَمُون » ما معناه : هو الدباج الرومي المعروف اليوم باسم « جانقزا او جانفس » على التعريف وله الوان متموجة . — وهو ايضا اسم حيوان من خلق الماء اذا اراد صيد حيوان تشكل بشكل الحيوانات الذي يريد اغتياله لكي لا يخافه عدوه بل يظن انه من جنسه . — وهو ايضا اسم الخرباء وهي ذلك الحيوان المسمى « قبا كزبي » ويعرف ايضا بوقلمون : طائر اذا غطس في الماء ظهر متلوئا الوانا مختلفة . — ويطلق لفظ « بوقلمون » على كل من يتلون في الباطن وفي الظاهر . وعلى الدنيا والفساد لما فيها من الثقلبات المختلفة . — واهل الشرق يطلقون ايضا اسم « بوقلمون » على السلحفاة التي يتخذ من قشرها العظم المسمى اليوم بالبغا . اه

فانت ترى ان كلا من لفظي ابي براقش وابي قلمون قد جاء بمان مختلفة مرجعها الى كل ما يتلون الوانا مختلفة ان من سكن الماء او من الطير او من الدواب بشرط ان يكون خارجة متلوئا

وقد ذكر دوزي نقلا عن فليشر اصل هذه اللفظة باليونانية وقال انها من hypochalamos على اني اراها اقرب الى لفظة poichileimon ومعناه « اللابس ثوبا مختلف الالوان » وهو اسم عام يصح ان يطلق على كل ما عدده صاحب البرهان القاطع وغيره مما يتلون الوانا مختلفة كالديباج الرومي المعروف اليوم في بغداد باسم « قنوز عقق الحمام » وما قنوز الا تصحيف « جانفس » القديمة . — وكالخرباء والديك السلطاني ونحو ذلك الحيوان من الطير والدواب والملبوس . لان محصل اللفظة اليونانية « ذو ظاهر متلون » مهما كان هذا الظاهر ريشا او ثوبا او شعرا او جلدا او قشرا

وزد على ذلك انه جاء في التاج ان الزمّت هو ابوقلمون بلسان العامة ( التاج في زم ت )

فانظر الى اين نكون اذا نسبنا اقوال جميع الكتاب في ابي قلمون وابي براقش واذا ضممتا هذه الاقوال الى ما ذكرت نكون قد اشبعنا المادة بحثا وتنقيرا

٤٩ ( طائر الفردوس غير البّاح او الهّا والهّاي ) اني اوافقك في قولك الذي ختمت

به بحثك عن طائر الفردوس : « واني لا احزم ان البلع او الهما هو طائر الفردوس فان وصف البلع والهيا في كتب اللغة الفارسية والعربية لا ينطبق تماماً على طائر الفردوس . . . » وقد قلت : ان الفرس كانوا يسمون هذا الطائر بادخور اي آكل الهواء . فهل انت متأكد هذا الامر . لاني سألت هنا بعض المارفين باللغة الفارسية فقالوا لي معنى بادخور « سنونو الجبل » *Hirundo eupetris* وفي بغداد من الفرس ومن يحسن لغتهم ما لا شبهة في فصله منها . ولقول علمائهم منزلة عظيمة في اثبات معنى اللفظة . ومنهم من قال : والبعض يريدون بادخور « السبد *Engoulévent* » فتكون اللفظة من غريب اتفاق الوضع لهذا الطائر لان معنى *Engoulevent* بادخور او مبتلع الهواء او آكله . وعلى كل حال قد يبحث في برهان قاطع عن معنى بادخور فقال ما محصله : طويتر اسودا دائم الطيران في الهواء . . . ذهب بعضهم الى انه طير ابايل . الا انه هو المسمى بالتركية « طاغ قرلنقي وكافر قرلنقي وقلج قرلنقي » . . . اه وعليه فيكون البادخور *Martinet noir* سنونو الجبال او خطاف الجبال لا الهماي . اللهم الا اذا ثبت ان البادخور والهيا شي واحد فثبت حينئذ ان الهماي غير البلع . وهذا يخالف صريحاً قول اللغويين . والاحسن ان يقال ان البادخور غير الهماي وهو سنونو الجبال او السبد . فينظر فيه . وليحذر سائقنا

## ناب البرسيم

انواع التربة واصنافها

(تابع ما قبله)

الارض السوداء واصنافها

اما الارض السوداء ( الثقيلة ) فانها مع الري تتزج ويطو تشرنها الماء ويطول اتحاد ذراتها به فيبقى متعكراً بها مدة حتى يسكن تياره قعر صب ويرى ظاهرها عقب تصفية الماء عنها اغبر اللون فاذا جف نوعاً صارت غبرته الى القمرة اي بين البياض والغبرة

واذا جفت تماماً تشققت شقوقاً متسعة واستخسفت فإذا حرثت حينئذٍ ظهرت تربة بها سمراء اللون تلوها غيرة السواد فإذا شمست بعد ذلك انفتح لونها قليلاً وقوة حفظها للماء شديدة ولذلك فإن الري الغزير والمتوالي يصيرها غمقة أي ذات رطوبة ووخامة مضرين بها وبانباتها فحتاج للاحياط التام في ريها وللإكثار من المصارف العميقة فيها لأنفان تصفيتهما

ونظراً لاستخفافها ولزوبتها

(١) تصعب خدمتها وإزالة الحشائش البرية منها فيجب أن تحرث قبل استخفافها والأمر تعذر حرثها كما ينبغي فإنها إذا اشتدت بهوسها استحال بالحراثة إلى مَدَرٍ (قليل) وإذا بقي فيها شيء من الرطوبة تلتزجت وفي كلتا الحالتين تقاوم الحراثت وتعتذر أنفان حرثها ولو ضوعفت مرات الحراثة عن المعتاد

(٢) ويقل نفوذ الهواء بين ذراتها ويبطئ تحلل السماد بها فضلاً عن أنها بطبيعتها لا تتركز النباتات الأعداء توفره فيها كثيراً ولذلك تسمى في العرف بالأرض «الجمانة» فحتاج للتسميد المتوالي بكيات وفيرة من السماد البلدي والحديث منه أفضل لأنه أفعّل في تلطيف اندماجها وتحسين طبائعها

وإذا اتممت خدمتها كثرت فيها الحشائش المؤذية وصعب استئصالها منها خصوصاً النجيل والحلفاء والسعد

وهي أجمالاً لا تنتج محصولاً جيداً إلا مع العناية الفائقة في خدمتها وتسميدها فحتاج إلى كلفة ونفقة وتعب ووقت أكثر مما تحتاجه أرض غيرها

وأحسن ما يوجد فيها من المزروعات القمح والفول والبرسيم والحلبة وأخيراً القطن بدرجة أقل وبشرط أن يعتنى في خدمتها له

ولا توافق فيها زراعة أشجار الفاكهة ولا النباتات البصلية والدرنية كالبصل والتوم والقلقاس والبطاطس ولا أصناف الخضراوات الأخرى إلا إذا اصحلت

ويمكن إصلاحها بمخلطها بالرمل والجير وتسميدها بالسماد البلدي والتبقي وإحراق قشورها السطحية وزراعة النباتات البقلية فيها كالبرسيم والفول فلها تساعد في تلطيف اندماجها وازدياد خصبها

وتعرف في العرف باسماء كثيرة فيقال لها الأرض «الابليزية» نسبة للابلز وهو الطين العلك الموجود فيها بكثرة وبالأرض «الثقيلة» لصعوبة خدمتها



ومن أصنافها الأرض المعروفة في العرف بالأرض « القرموط » فهي كالأرض الابليزية اجمالاً غير أنها تكون أكثر منها لزوجة لأن ذراتها أدق وأقل منها تشققاً لأن نسبة الاملاح فيها أكثر من نسبتها في الأرض الابليزية وتُعرف في بعض الجهات بالأرض « الملكة » و « الجلياط »

وَيُعدُّ من أصناف الأرض « الطينية » الأرض المعروفة في العرف بالأرض « الجصية » لزيادة الجص أي كبريتات الجير فيها عن حد الاعتدال فصارت « جصية » لا تُغذي نباتها كما ينبغي فيبقى زرعها ضئيلاً فيدُلُّ عليها كما يَدُلُّ انفتاح لونها الى البياض عليها كذلك وبالحرارة تسهيل الى مدر ( قلقيل ) ولكن بدون ان تتلذَّب لتلذَّب الأرض السوداء فتكون أقل استقصافاً منها وبالتالي أسهل تأثراً بأجرات الخدمة وتصلح « بالتفيل » والتسميد واحسن ما يجود فيها البرسيم والفول ونحوها خصوصاً ان زرعهما فيها يساعد على اصلاحها

والأرض السوداء مهما كانت صنفها تعرف في بعض جهات الوجه البحري بالأرض « السمراء » كما يُعرف بعض أصنافها في بعض جهات الوجه القبلي بالأرض « الزرقاء » وهذه الأرض السوداء متى تم اصلاحها بالوسائل المشار اليها آنفاً وبتوالي الخدمة المتتعة تُحسن وتصير كالأرض « الكحلة » أو « السوداء الخفيفة »

والأرض السوداء الخفيفة سهلة الاندماج مُحسنة الخواص لعلاوة نسبة الرمل والمواد العضوية فيها عما في الأرض السوداء الثقيلة — فلا تحتاج خدمتها للتعب الكثير ولا للمصلحات المتنوعة لها الا قليلاً ولا تشقق كثيراً ولا تتأزج فاذا جف مدَّرها صار « هشاً » يسهل تقطيعه

ولما كان الرمل هو العنصر المعدني الملون للأرض فان لون الأرض « الخفيفة » يكون في جميع الحالات افصح منه في الأرض « الثقيلة » والأرض « الكحلة » هي تقريباً ذات الأرض السوداء الخفيفة او اسهل منها خواص واحسن صفات

وكلا الأرضين « الكحلة والسوداء الخفيفة » تجود فيهما انواع المزرعات خصوصاً القطن والقمح والذرة والبرسيم واخيراً الخضراوات والقصب بدرجة أقل وتلقح بهما الأرض المعروفة في العرف بالأرض « الحمراء » وهي ارض زادت نسبة المركبات الحديدية فيها عن غيرها وتمتاز بلونها الادكن ( الدكنة لون الى الغبرة بين الحمرة

والسواد) وتعرف بمخصبها وخواصها الحسنة المائلة لخواص الارض الكحلة غالباً والارض السوداء بسميها ووصافها كثيرة في جهات القطر عامة وبالتخصيص توجد نموذجات كثيرة للارض الابليزية في اراضي الحياض بالصعيد لقللة الخدمة المتنوعة لها وللارض القرموط والخصبة في الجهات المتوسطة الجودة وللارض الكحلة والخفيفة في الجهات المحتازة بمخصبتيها وانقان فلاحتها

ويلاحظ ان كل نوع وصنف من انواع الاراضي واصنافها تزيد وتنقص جودته في بعض الجهات عن البعض الآخر فثلاً الارض السوداء في جنوبي الدلتا افضل منها في شمالها لان خصب الارض لا يتوقف على معدنها فقط بل يتعلق باشياء اخرى كما ابتأ في بعض مباحثنا السابقة

كذلك بعض اوصاف الارض يتغير في بعض الاحيان والاحوال عن وصف العام المشروح آنفاً فالارض السوداء مثلاً يكون لونها عقب الري اغمر ولكن اذا كان الري من مياه اليفضان المعركة ورسب منها طميا على الارض جعل لونها اداكن احمد الانبي مزارع البرنس طوسون

### تقرير شركة المحاصيل العمومية

عن حالة زراعة القطن في شهر سبتمبر

هذه خلاصة الاجوبة التي وردت على شركة المحاصيل العمومية بالاسكندرية عن حالة زراعة القطن المصري في شهر سبتمبر الماضي في الوجه البحري

تقلبت حرارة الجو في اثناء شهر سبتمبر ولكنها تحسنت في اواخره وظهر الضباب في بعض المواضع كما ظهرت دودة اللوز ايضاً في مواضع متفرقة فكان الضرر الذي احدثته هاتان الملتان قليلاً لا يستطيع تقديره الآن

وابتدأت الجنية الاولى في بعض الجهات ولكن الجني العام لا يبتدىء الا في اثناء النصف الاول من اكتوبر فبحي متأخر من ١٥ يوماً الى ٢٠ يوماً باختلاف الجهات ومع انه لا يستطيع تقدير نتيجة هذه الجنية الاولى بالضغط فانها ستكون بسبب التأخير اقل منها في السنة الماضية

اما في ما يتعلق بالجنية الثانية فاذا ظلت الاحوال الجوية ملائمة لبضعة اسابيع فستكون

هذه الجنية على ما يرام  
وأما الجنية الثالثة فلا يستطيع تقديرها الآن بسبب التأخير  
ولما كان المقدار الذي جني الى يومنا هذا قليلاً فيتعذر علينا ابداء حكم ما في صافي  
القطن بعد الحليج

في الوجه القبلي والفيوم  
لم تكن حرارة الجو موافقة وقد اشار مراسلوننا الى وقوع الندوة وبرودة الجو في الليل .  
وظهرت دودة اللوز في بعض المواضع وقد ابتدأت الجنية الاولى في الوجه القبلي عامة والنتيجة  
مرضية ولكنها تخط قليلاً عن نتيجة السنة الماضية  
أما الصافي بعد الحليج فأحسن منه في السنة الماضية  
وستكون نتيجة الجنية الثانية جيدة اذا استمرت حرارة الجو الحالية في النصف الاول  
من أكتوبر

### حالة القطن الاميري

قرر جرنال الزراعة في اميريكا عن حالة القطن الاميري حتى آخر سبتمبر وفيه ان  
متوسط حالة الموسم ٧٠ . وكانت في آخر اغسطس ٧٣ وفي آخر سبتمبر من العام  
الماضي ٦٥ . وحالته في الولايات المختلفة هكذا

٧٠	في تكساس
٦٥	" اوهايو
٦٧	" اركنساس
٦٣	" المسيسي
٦١	" لويزيانا
٧٣	" الاباما
٧٧	" جيورجيا
٧٣	" كرويلينا الجنوبية
٧٧	" الشمالية
٧٠	" فلوريدا
٧٥	" تنسي

## تقرير مصلحة الزراعة

عن حالة المواسم في القطر المصري

نشرت مصلحة الزراعة نشرتها الشهرية عن حالة المواسم في القطر المصري في اول اكتوبر الجاري استخرجت ما تضمنتها من النتائج من البيانات الواردة في جميع مديريات القطر وقد شرحت المصلحة في هذه النشرة مفاد الارقام التي اصطلحت عليها للتعبير عن حالة المواسم فقالت ان الرقم ١٠٠ يدل على ان حالة المونم عند صدور النشرة مضاهية للمتوسط غلة القدان في السنوات العشر الماضية . هذا اذا لم يطرأ على الزراعة ظاري آخر بعد صدور النشرة . فاذا كانت الدلائل تدل على ان المحصول سيكون اكبر او اقل من المتوسط رمز الى ذلك بارقام نسبية

مثال ذلك ان مفاد الرقم ١٢٥ هو ان دلائل المحصول ستكون فوق متوسط السنوات		
العشر الماضية بخمسة وعشرين في المئة من ذلك المتوسط . ومفاد الرقم ٧٥ ان الدلائل		
تدل على ان المحصول سيكون دون متوسط السنوات العشر الماضية بخمسة وعشرين في		
المئة وقرس عليه	الوجه البحري	الوجه القبلي
القطن	٨٩	١٠٠
الارز	١٠٠	
قصب السكر		١١٥
الذرة		١٢٥
الذرة الشامية	١٠٥	١٠٠

وقد علق جناب مدير المصلحة الملاحظة الآتية على نشرته فقال ان حالة الجو في شهر سبتمبر لم تكن ملائمة للوز القطن فتأخر المحصول تأخر آخر لهذا السبب وظهرت دودة اللوز في الوجه القبلي وكانت فيه اكثر منها في العام الماضي . اما في الوجه البحري فقد كان ضررها قليلاً الا في الاطيان المزروعة زراعة ثنائية وفي بعض اراض متفرقة . والعلة الكبرى في نقص محصول الوجه القبلي عدم ملائمة الاحوال الجوية ولكن اليومين الاولين من اكتوبر كانا اشد حرارة مما تقدمهما

اما حالة زراعة الارز فحسنة بالاجمال ولكنها متأخرة في الشمال وقد سطت عليها الآفات في بعض المواضع  
و يقال في الذرة والذرة الشامية انهما مثل المعدل المتوسط او احسن منه

## نقص المحاصيل الزراعية

ان محصول الذرة في اميركا سينقص هذه السنة ٤٠٠ مليون بشل ومحصول البطاطس سينقص ٨٧ مليون بشل ومحصول اليكر سينقص في كوبا نصف مليون طن فان محصول الذرة كانت في اميركا في العام الماضي ٣١٢١ مليون بشل وهو اكبر محصول استغل فيها حتى الآن اما هذه السنة فلا يزيد على ٢٧٢١ مليون بشل وسيؤثر هذا النقص في علف المواشي لان جانباً من الذرة يستعمل علفاً لها . وقد نقص محصول البطاطس ايضاً فكان في العام الماضي ٣٣٩ مليون بشل ولا يزيد هذا العام على ٢٥٢ مليون بشل وسيكون لهذا النقص اثر مميّز في هذا العام لان موسم البطاطس نقص في اوربا ايضاً نقصاً فاجعاً فموسم المالتيا منه يكون عادة ١٥٠٠ مليون بشل وسيكون هذا العام نحو ١٠٠٠ مليون بشل فقط وكذلك موسماً فرنسا والنمسا سينقصان نقصاً كبيراً ولولا اقبال الحبوب في اوربا لسانت حال فلاحها جداً هذه السنة

والقيظ الذي حصل هذا الصيف في اوربا واضرّ بالبطاطس اضراً بالبنجر الذي يستخرج السكر منه ضرراً كبيراً وقد زاد ثمن السكر الآن نحو خمسين في المئة . ومن الغريب ان قصب السكر في كوبا نقص ايضاً ثلثته الف طن

ومما زاد الطين بلة في اميركا ان عشب المراعي الذي يُصنع منه العلف اليابس نقص ايضاً نحو ثلاثين في المئة فانه كان يُحجز من القدان نحو طن ونصف من العلف اليابس اما هذه السنة فلا يحجز من القدان أكثر من طن واحد

اما موسم القمح فكان جيداً في الولايات المتحدة وبلغ غاية الجودة في كندا وينتظر ارتفاع اسعار الحبوب بنوع عام في اميركا واسعار اللحم ايضاً ولكن قد لا يظهر هذا الارتفاع فيها قبل الربيع المقبل . ومن المحتمل ان لا يؤثر ذلك تأثيراً كبيراً في اسعار الحبوب في القطر المصري اذا جاد موسم الذرة لان اوربا تكفي نفسها من الحبوب ولا ينتظر ان اميركا تأخذ شيئاً منها ولكن اذا لم يجد موسم الحبوب في اوربا في العام المقبل ولم تستطع اوربا ان تجلب ما يكفيها من اميركا فلا بد من ارتفاع ثمن الحبوب فيه

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام والملابس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

### استعداد الأزياء

لم يبلّ الناس باستعداد اشدّ وطأة من استعداد الأزياء في هذه الأيام . فان الذين تالوا نصيباً وافرأ من الثروة حتى زاد دخلهم على ما يلزم لحاجياتهم زيادة فاحشة لا يلامون اذا انفقوا على الكماليات النفقات الطائلة ما دام انفاقهم ضمن دائرة دخلهم . بل هذا الانفاق لازم والأاجتمعت الاموال عند جماعة قليلة من الناس وتوسّرت المعاملات . ولا هذا هو المقصود باستعداد الأزياء لان الغني الذي يشتري جوهرةً بالف جنيهه وهي تساوي هذا الثمن يكون قد ابدل الذهب بالجواهر فلا يخسر شيئاً ولا يكسب شيئاً الاً ما يمكن ان ينقص او يزيد في ثمن الجواهر . وانما المقصود هو حكم الأزياء على غير الاغنياء باقتناء خطوات الاغنياء في اتباع ما يتلف ويزول ثمّة كل انواع المأكّل والمشرب والملبس . فالرجل الذي يشتري عقداً لزوجته بمئة جنيهه ودخله السنوي لا يزيد على خمس مئة اقتداءً بجاروه الغني الذي يشتري عقداً لزوجته بمئتي جنيهه ودخله السنوي خمسة آلاف يخطي الى نفسه وإلى اولاده لان المئة الجنيه يمكن ان توضع في بنك او في تجارة وينفق ريعها في تعليم اولاده ولكن خطأه زهيد بالنسبة الى خطأ من يشتري لزوجته بريضة بعشرة جنيهات او فورةً بعشرين جنبهاً اقتداءً بجاروه الغني . لان العقد يبقى ثمّة وخسارة ثمّة فقد الريع واما البريضة والفروة فتمتصها هالك

ثم ان البضائع ذات القيمة الثابتة مثل الساعات والسلاسل والعقود فيها من المواد والصناعة ما يساوي ثمنها واما البضائع المعدّة للتلف من البرانيط والثياب وما اشبه فاكثر قيمتها في كونها من الزي الاخير فاذا تغير لم تعد تساوي شيئاً الاً ما يمكن ان ينقل منها الى ما يقابلها كالريش الذي ينقل من بريضة الى اخرى

وقد حكمت الأزياء في هذه الأيام على النساء حكماً جائراً ووافقت رجاهن في حيرة شديدة . ولم تعد المسألة مسألة ذوق وجمال لان الزي قد يحكم على المرأة بان تضع على رأسها

جلد رأس حمار فتلبسه وتحسب نفسها شاذة عن ارتباها اذا لم تفعل ذلك ولكنها صارت مسألة مقدرة على تحمل النفقة

والغرض الحقيقي من اللباس ستر البدن فاذا اجتمع جماعة من النساء ذوات اليسار المعروفات بين قومهن يحسن الذوق وقوة الارادة واتقن على ان يسترن ابدانهم بشباب جامعة بين البساطة والحشمة بحيث لا يزيد ثمنها على ثمن نسيجها الا قليلا اجرة تفصيلها وخياطتها واتقن ايضا على لبسها ما دامت نظيفة سليمة واذا اتفت غسلتها ولبسها ثانية كما كان النساء يفعلن في القرن الماضي والذي قبله وفعلن مثل ذلك بما يلبس على الرأس رفمن عن غالفهن وعائق ازواجهن حملا ثقيلًا جدًا . ومن المرجح ان كثيرات يقتدين بهن ثم لا يلبث مذهبهن ان يشيع ويصير هو المذهب المتبع في لبس النساء

ولا بد من ان يعارض عملهن هذا كل الغياطات والذين يجرون بالازياء ومعارضتهم شديدة جدًا ولكنهم ليسوا على حق فيبعد ان تكون الغلبة لهم اخيراً

والاغنياء يؤثرون الامتياز على غيرهم اظهاراً لغناهم فيملأوا امتيازهم في ما بقي او ما يفيد . لينبوا القصور الشاهقة وليضعوا فيها الاثاث الفاخر وليلبسوا الحلى الثينة . ولماذا لا يتنافسون في ما تحق المنافسة فيه مثل انشاء المكاتب والمدارس والملاجئ والمعابد والمستشفيات . اي السيدات احق بالاكرام اسيده تلبس على رأماً بهر نيطة بعشرين جنيهًا او سيده تشتري بعشرين جنيهًا كتباً مفيدة متقنة التجليد والتذهيب وتزين بها بيتها . ايهن احق بالاحترام اسيده تلبس حلة يجتمسين جنيهًا ولا تستطيع لبسها الا شهرًا او شهرين ثم يتغير زيهما فترميها او سيده تدفع خمسين جنيهًا لتعلم ولد لا يستطيع والده ان ينفق على تعليمه فتفيدة وتقيده وظنها

هنا اوسع مجال للاصلاح والسيدات اللواتي يلجئن اولاً يخلدن اسمهن في صفحات التاريخ وينلن شكر الرجال وشكر النساء ايضا لان استبداد الازياء ثقل الوطأة جدًا والجميع يشكون منه على حد سواء

## الرضاع

(تابع ما قبله)

يختلف لبن المرضع في خواصه باختلاف غذائها او لاسباب اخرى . منها الانفعالات النفسية فانها قد تجعل اللبن سمًا قاتلاً فيجب في هذه الاحوال الامتناع عن ارضاع الطفل

وافراغ اللبن بالمصاصة . ومنها الامراض التي قد تطرأ عليها كالحجيات على انواعها فينبغي اذا أصيبت بمرض من هذه الامراض ان تمتنع عن ارضاع طفلها ويفرغ لبنها بالمصاصة منها للاحتقان . ومنها الادوية فان بعضها يؤثر في اللبن فيسري هذا التأثير الى الطفل . ومنها الاشربة الروحية وقد تضاربت الاقوال فيها والافضل الامتناع عنها

وربما كانت بعض المواد في لبن الام ناقصة او زائدة عن حدها الطبيعي فلا ينتدي الطفل بلبن امه الغذاء المطلوب . فاذا كان الماء فيه ناقصاً يزداد بالكثارة من الماء والاطعمة السائلة واذا كان زائداً عن الحد المطلوب يقلل بالكثارة من الاطعمة الجامدة والافلال من الماء والاطعمة السائلة وتستعمل المسهلات المحلية

اما غذاء الموضع فيجب ان يكون في زمن النفاس سهلاً المهضم كالمرق واللبن والسمك المسلوقة والبيض البرشت وما اشبه ثم تدرج الى اكل سائر الاطعمة . ومن الاغذية النافعة اللبن الحليب تشرب منه الموضع رطلين الى اربعة ارطال في اليوم علاوة على طعامها المعتاد . ويجنب الافراط في الطعام لئلا تصاب بسوء المهضم فيقل لبنها

ويجب ان تستمر الام على ارضاع طفلها الى ان يبلغ الشهر التاسع من العمر واذا كانت قوة البنية لا بأس بارضاعه الى ان يتم السنة وينبغي ان يعود على التغذية بلبن البقر قبل فطامه بشهر او اكثر ويجنب الفطام في زمن التسنين او المرض

واذا كان لبن الام غير كاف لاشباع الطفل او كانت مريضة او ضعيفة البنية فلا بأس بالاستعانة بمرضة ترضعه ويشترط ان تكون سليمة البنية حسنة الطباع وتاريخ ولادتها قريب من تاريخ ولادة الام لان لبنها اذا كان قديماً تكون المواد المتغذية قليلة فيه فلا يغتذي به الطفل الغذاء اللازم . وكثيراً ما تدعي المرضعة ان طفلها لا يزيد عمره على اربعة اشهر او خمسة ثم يتضح عند البحث ان عمره اكثر من ذلك كثيراً فيجب الانتباه لهذا الامر

### بعض الاطعمة المفيدة للمرضى

وطريقة طبخها

دقيق الذرة الصفراء

ويسمى الانكليز كورنفلور وهو اكثر تغذية للمرضى من الاراروط وهاك طريقة

طبخه باللبن

خذ نصف ملعقة كبيرة منه وامزجه بقليل من الماء ثم صب عليه وانت تحركه نصف



رطل من الحليب الغالي واضف اليه قطعة او قطعتين من السكر قليلاً من القانيل أو قشر الليمون لتعطيره  
واذا اردت طبخه بالماء فخذ نصف ملعقة كبيرة منه وامزجه بقليل من الماء كما تقدم  
ثم صب عليه ربع رطل من الماء الغالي وانت تحركه واضف اليه المقدار اللازم من  
السكر لتليته

### هلام الخبز

خذ رغيفاً صغيراً من الخبز الافرنجي الابيض واتزع قشرته عنه وحمرها على النار من  
جانبها وضعها في رطلين من الماء وسخنهما على النار حتى يمتزج الخبز بالماء ويصيران في قوام  
الزبد ثم صت المزيج بقطعة من الشاش واضف اليه المقدار اللازم من السكر وقشر الليمون

### مرق اللحم

خذ رطلين من اللحم البقري ورطلاً من لحم الضأن من الرقبة وستة ارطال من الماء مع  
المقدار اللازم من الملح واغليها اربع ساعات تقريباً حتى يصير الماء غور رطلين فقط  
غيره

خذ رطلين من اللحم البقري واقطعها قطعاً صغيرة وضعها في قدر واضف اليها رطلين  
ونصف رطل من الماء وضع القدر في فرن قليل الحرارة نحو اربع ساعات ثم صف المزيج  
بمخل وضنه في مكان بارد وكلما اريد استعمال جانب منه يستحق على النار

### شوربة مغذية للمرضى

خذ رطلين من اللحم البقري وربع رطل من الشعير المقشور ورطلين من الماء وضع الكل  
على نار خفيفة نحو ساعتين حتى يمتزج الشعير بالماء امتزاجاً تاماً ثم اضف اليه المقدار اللازم  
من الملح وصفه

### ماء الشعير

خذ اوقيتين من الشعير المقشور واغليها قليلاً مع الماء حتى يفصل ما فيها من اللوث  
الاسمر ثم صب الماء عنها وضع الشعير في ابريق وصب فوقه قليلاً من الماء الغالي وضعه جانباً  
ثم خذ ليمونة واقشرها وصب على قشرها قليلاً من الماء الغالي واضف اليه قطعة من السكر  
وعصير الليمونة التي قشرتها وضع الكل فوق الماء والشعير الذي تركته جانباً

## بَابُ التَّيْقِظِ وَالْإِيْقَا

### التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية

اهدى الينا حضرة الياس افندي انطون الياس نسخة من كتابه التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية وقد طبعه طبعة ثالثة منقحة ومكبرة مما يدل على الاقبال عليه فله منا جزيل الشكر

### تاريخ حرب فرنسا والمانيا

لصديقنا جرجي افندي بني صاحب مجلة المباحث تاريخ لهذه الحرب نشر تباعاً في مجلة الجنان التي كانت تصدر في بيروت وقد رأى حضرة يوسف افندي توما البستاني ان يجمعه في كتاب على حدة بعد الاستئذان من مؤلفه فجاء بعد طبعه كتاباً وافياً شرح فيه المؤلف اسباب هذه الحرب ووصف حالة المانيا وفرنسا قبل اعلانها ثم اتى على وصف المواقع الحربية بين الجيشين وذكر سبب فشل الفرنسيين ووصف حصار متس وسيدان وستراسبرج وباريس الى ان وضعت الحرب اوزارها فنثني على مؤلف الكتاب ونشكره ونحث الادباء على اقتنائه

### جمعية تأليف الكتب العربية

اتنق فريق من المشتغلين بالعلم والادب فالفوا جمعية سموها جمعية تأليف الكتب العربية برئاسة عبد الرحيم بك احمد مدير التعليم الاولي في نظارة المعارف العمومية . غاية هذه الجمعية تأليف كتب علمية وادبية ملائمة لاحوال هذا الزمان يسترشد بها المعلمون والمتعلمون فيتناولون الحقائق من اقرب مواردها وقد اتمت الجمعية حتى الآن طبع ثمانية كتب فطبع الجزء الاول من تسهيل النور والجزئين الاول والثاني من الدروس الحسابية والجزء الاول من المظالعة والجزء الاول من الجغرافيا والجزء الاول من المحاسبة ومسك الدفاتر وادب المحلى واطلس جغرافيا . وجلدت بعضها واودعها اشهر المكاتب في مصر والاسكندرية وطنطا والمنصورة والقاهرة

فنثني على حضرات رئيسها واعضائها اجمل الثناء

### التشخيص الجراحي

من الكتب النفيسة التي اهديت الينا في الشهر الماضي كتاب التشخيص الجراحي لمؤلفه الدكتور محمد عبد الحميد طبيب مستشفى قليوب وهو من الشبان المجتهدين الذين يخدمون وطنهم خدمة حقيقية بنشر الكتب المفيدة لا طلباً للشهرة ولا رغبة في الكسب لان امثال هذه الكتب لا يكون لها في الغالب فائدة مادية بل ربما حزت الى خسارة من هذا القبيل بعد ان صارت مدارس مصر والشام تدرس الطب باللغات الاجنبية

تصلحنا الكتاب فوجدناه من افضل الكتب في هذا الفن وقد استفدنا منه مؤلفه من اربعة كتب انكليزية تعد من افضل المؤلفات في التشخيص الجراحي وتوخى فيه استعمال الاصطلاحات العربية ما امكن فجاء كتاباً وافياً يعول عليه فبحث الاطباء على اقتنائه ونشكر لصاحبه غيرته واجتهاده اكثر الله من امثاله بين شبان هذه البلاد

يطلب الكتاب من مؤلفه ومن المكاتب الشهيرة وثمن النسخة خمسون قرشاً

### مبادئ الجيولوجيا وغاياتها<sup>(١)</sup>

التفتنا مصلحة المساحة المصرية بكتاب جديد من الكتب المفيدة التي تصدرها سنوياً وموضوع هذا الكتاب البعث في مبادئ الجيولوجيا وغاياتها وعلى الاخص ما يتعلق منها بـجيولوجية مصر وهو تأليف الدكتور هيوم مدير القسم الجيولوجي في هذه المصلحة

يبحث المؤلف اولاً في اصل الصخور وتكوينها وضرب مثلاً لذلك ما يحدث في مصر كل سنة من رسوب الابلز (الطمي) الذي يحمله النيل من جبال الحبشة ثم يلي ذلك فصل في انقلاب الصخور وفصل في العوامل الطبيعية التي تؤثر فيها كالمنطق والزمال التي تسببها الرياح واختلاف الحرارة وما اشبه وفصل في تكوين الصخور النارية وآخر في تغيير اشكال الصخور بالضغط او الشد او الحرارة ووضح ذلك كله بامثلة تشاهد في هذه البلاد فاضاف بذلك خدمة اخرى الى خدماته السابقة لعلم الجيولوجيا لاسيما ما يتعلق منه بمصر . وربما لخصنا بعض فصول هذا الكتاب ونشرناها في المقتطف

(1) The Principles and Objects of Geology With Special Reference to the Geology of Egypt. By W. F. Hume, D. Sc., F. R. S. E., etc. Director, Geological Survey of Egypt.

### طلستوي

اتحفنا السيد محمد المشيرقي احد ادياء تونس ومن موظفي حكومتها بكتاب جمع فيه مقتنيات من مؤلفات طلستوي الفيلسوف الروسي الشهير منها بعض اقواله وارائه الفلسفية ونقل احدي رواياته المسماة بسلطان الظلام وهي رواية تُلخِص فيها انتقاد عادات روسية رأى انها تنطبق على بعض العادات التونسية . وقد اهدى الكتاب الى سمو الباي محمد الناصر باشا وصدرة برسمه الكريم فنشكر لحضرة المؤلف تحفته هذه ونحث الادباء على اجتناء فوائدها

### البيان

هي مجلة تبحث في الادب والتاريخ والفلسفة والاخلاق والتربية والاجتماع والنقد والروايات والصحة وتدبير المنزل وتُعنى بنشر آثار الغرب وآثار العرب لمنشئها الشيخ عبد الرحمن البرقوقي ومحمد افندي السباعي . جاءت منها الاعداد الثلاثة الاولى فرأينا فيها مقالة في الكتاب والاداب وسلسلة مقالات في تاريخ الاسلام ورسائل متتابعة في وصف الاندلس وضعت على لسان رحالة قام من الاسكندرية للوفود الى الاندلس في اواسط المئة الرابعة للهجرة وهي منسوجة على منوال كتاب حضارة الاسلام في دار السلام الذي وضعه المرحوم جميل المدور . وتعرب قصيدة الدون يوان لاورد بيرون . وتقريب لكتاب الابطال وعبادة البطولة نقله الى العربية احد منشئي البيان وفيه فصل من الكتاب المذكور . ثم ترجمة ابن حمديس الشاعر الصقلي وترجمة جولدسميث الكاتب الانكليزي واخبار السيدة سكيئة بنت الحسين ومقتنيات من اعظم الكتاب الغربيين ونبد وفكاهات وروايات وكلها متينة العبارة بليغة الانشاء فنحث الادباء على اجتناء فوائدها

### تاريخ مصر الحديث

نفدت الطبعة الاولى من تاريخ مصر الحديث تأليف صديقنا جرجي افندي زيدان منشئ مجلة الهلال فاعاد طبعه و اضاف اليه بعض الزيادات وزينه بالرسوم والخرائط فعمى ان يلاقى ما يستحقه من الاقبال عليه

## قاموس المسائل الحسائية

صدر الجزء الثاني من قاموس المسائل الحسائية لمؤلفه حسين افندي حمدي وهو يحتوي على مسائل الاعار وقد اشرنا الى الجزء الاول منه في عدد سابق

### الدرّ الضيّد

من المهددين القديم والجديد

لا يخفى ان بعض اسفار العهد القديم منظومة شعراً في الاصل العبراني منها سفر الجامعة وسفر نشيد الاناشيد وسفر ايوب وكان المرحوم رزق الله حسون قد نظمها شعراً عربياً وقد نظم الآن حضرة نجيب افندي اللاذقاني سفر الجامعة ونشيد الاناشيد واطاف اليهما منتخبات من سفر الامثال وانشيد اخرى

## نابلس

### عمل الصور المتحركة

نريد بالصور المتحركة الصور الفوتوغرافية المعروفة بالسناووغراف التي تمثل لعين الراي اناساً تتحرك واعمالاً تعمل وهي مبنية على مبدأ علمي معروف وهو ان من يرى شيئاً تبقى صورته في ذهنه لحظة من الزمان بعد زوال ذلك الشيء من امام عينه فاذا رأى شيئاً واحداً بعد الآخر وكانت المدة بين رؤيته الشيء الاول والشيء الثاني قصيرة جداً رأى الثاني متصلاً بالاول لان صورة الشيء الثاني ترسم في ذهنه قبل زوال صورة الشيء الاول منه وعلى هذا المبدأ يرى المرء دائرة من النار اذا ادار حجرة يده امام عينيه . وعليه يصور مصورو الشمس الآن صوراً متوالية لعل يعمل ثم يعرضون تلك الصور امام الرايئين مكبرة بالفانوس السحري فيمثل ذلك العمل نفسه كأنه يعمل امامهم وقد ألقت شركات تصور الاعمال المشهورة كتصوير الملوك وضراع المصارعين او تمثل

تلك الاعمال على يد ممثلين مشهورين وتصورهم وهم يمثلونها ثم تعرض تلك الصور متحركة بسرعة امام المشاهدين فيرون تمثيل تلك الاعمال كما انهم يشاهدونها باعينهم وهذه الصناعة حديثة جداً انشئت منذ نحو ٢٥ سنة ولكنها شاعت الآن في الدنيا كلها على خدائنة عهدها . وقد كثرت اماكن عرض الصور في كل المدن والقرى الكبيرة حتى في هذا القطر ويقال ان عددها بلغ الآن في بلاد الانكليز ٣٠٠٠ مكان وفي مدينة لندن وحدها نحو ٣٠٠ وهي في اميركا اكثر كثيراً مما هي في اوربا

ونفقات عمل الصور كثيرة في الغالب ولكن الربح منها كان كثيراً جداً لكثرة الطلب عليها ويقال ان عملاً واحداً من عملات عمل هذه الصور في بلاد الانكليز كان يربح خمسة آلاف جنيه كل شهر ولكن كثيراً ما كان فرخص ثمنها وقل الربح منها لعمالها ولكنه لا يزال كثيراً جداً لعارضها لقلة النفقات اللازمة لعارضها لاسيما وان كثيرين من المعارضين صاروا يستأجرونها استئجاراً فاذا كانت جديدة ولم تعرض من قبل كانت الاجرة غالية ولكن اذا توالى عرضها صارت اجرتها رخيصة جداً . والمعارضون يستأجرون في الغالب صوراً جديدة وصوراً قديمة فيعرضون في الوقت الواحد بعض الصور الجديدة وبعض الصور القديمة وداليك حتى لا يمل المشاهدون

والصور التي يظهر بها مشهد من المشاهد تكون متوالية على سير شفاف طويل يمر امام الفانوس السحري طوله ٥٠٠ قدم الى ١٥٠٠ قدم واذا كان طوله ١٥٠٠ اقتضى عرضه نحو ٢٥ دقيقة فاذا كان عند المعارض صور طولها خمسة آلاف قدم اقتضى عرضها نحو ساعة ونصف ساعة معاً فيشكل المناظر من اوقات الراحة . والغالب ان تكون اجرة كل الف قدم خمسة جنيهات في الاسبوع . فاذا استأجر المعارض خمسة آلاف قدم فيها ستة مناظر او سبعة دفع اجرتها ٢٥ جنيه في الاسبوع هذا اذا كانت الصور جديدة لم تعرض قبلاً ثم نقل اجرتها بعد ذلك رويداً رويداً كلما تكرر عرضها الى ان تصبح اجرة كل الف قدم اربعين غرشاً او خمسين في الاسبوع

واجرة عمل الصور تختلف كثيراً فقد تبلغ اجرة صور مشهد واحد الف جنيه او اكثر كما اذا ذهب المصورون الى بلاد فيها بركان في حالة الثوران وصوروه وهو ثائر او كما اذا صنعوا رواية تمثيلية ومثلها الممثلون امام آلة التصوير . وقد لا تبلغ بضعة جنيهات كما اذا صور المصور دخول قنطرة الى محطة سكة الحديد او خصام بعض السكارى في حانة

### تبيض الصمغ العربي

يبيض الصمغ العربي بأذابته في الماء وأجراء الحامض الكبريتوس أو بخار الكبريت في السائل ، ثم يغلى حتى يطرد منه الحامض الكبريتوس . وإذا أريد أن يزداد بياض الصمغ يضاف إلى مذوبه كربونات الباريتا ويرشخ ويختر فيصير ابيض ناصعا ولكنه لا يكون شديد الالتصاق والتماسك كالصمغ العربي غير المبيض

### صمغ النشا

يصنع ببل الطن من النشا أربع ليبرات ونصف من الحامض التريك ( ماء الفضة ) بعد أن يخفف بمقدار كافٍ من الماء ويعجن النشا بماء الحامض التريك ويقرص اقراصا صغيرة ويخز في فرن ثم تفت الاقراص فتا ناعما وتوضع في بحري من الهواء حراريته ١٦٠ الى ١٦٥ درجة بميزان فارنهيث وتسخن سخنا ناعما وتخل وتعرض لحرارة درجتها ٢٢٨ بميزان فارنهيث ثم تسحق ثانية وتغزل فيكون من ذلك مسحوق ابيض ناعم يذوب في الماء البارد وفي الانكحول الخفف ولكنه لا يذوب في الانكحول الثقيل ولا في الاثير . وهو مغفر ويمزجه الفرنسيون بالدقيق في عمل الكمك والحلوى والانكلايز يستعملونه كالمصيدة للحرير وغزل القطن الدقيق والمنسوجات القطنية وقت طبعا . وقد تصنع منه

صمغ ينش بها الصمغ العربي

### ازالة اللطخ

تزال لطخ الزيت والدهن عن الخشب والرغام اذا كانت جديدة بوضع مجبوب كلوريد الكلس عليها مع ماء سخن ثم تغسل في اليوم التالي بالماء السفن والصابون وتزال لطخ الزيت والدهن والشمع والدهان عن الصوف والحرير بمسحها بقليل من زيت التريتينا . واذا كانت اللطخ قديمة تزال بمجبوب من مرارة الثور وصغار البيض وكلوريد الكلس ( الجير )

وتزال لطخ الاثمار والخبور عن المنسوجات القطنية والكتانية بالماء السفن والصابون او بعصير الليمون الحامض او مسحق زبدة الطرطير

وتزال لطوخ الجبر والحديد عن الثياب بالحامض الاكساليك المسحوق تفرك به اللطوخ بعد بلها قليلا بالماء التالي وتركها فوق اناء فيه ماء غال وتزال لطوخ الجبر الذي يستعمل لتعليم الثياب ببلها بمذوب كلوريد الكلس ثم غسلها بماء الامونيا او هيبوفسفات الصودا وتسطف بعد ذلك بالماء النقي

## بَابُ الْمَسْئَلَاتِ

نفخنا هذا الباب منذ أوّل انشاء المقتطف ووعدنا أن نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف، ويشترط على السائل (١) أن يمضي مسائله باسمه والقبول ويحل اقامته امضاءً واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعلن حروفنا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره سائلة فان لم تدرجه بعد شهر آخر تكون قد اجملنا لسبب كافٍ

ج . يعتقد بعض العلماء ان المادة او القوة وحدات كهربائية وقد كتبنا فصلاً في هذا الموضوع في العددين الاخيرين من المقتطف

(٤) نقل الثلج والماء

فراشة . شيخ العرب ابو هاشم علي قريط .  
لماذا يطفو الثلج على وجه الماء مع أنه يخال  
للانسان انه اثقل من الماء

ج . انه اخف من الماء واذا ملأت قدحاً ثلجاً وتركته حتى يذوب الثلج فيه لم يملأ حيناً يصير ماء

(٥) المصباح والمذخنة

ومنه . لماذا يكون نور المصباح ضعيفاً ويخرج منه دخان قبل وضع الزجاجة عليه

ج . سبب هيب المصباح احتراق الكربون او المواد الكربونية التي في زيت ورواد باحتراقها اتحادها بالاكسجين الذي في الهواء بسرعة فاذا لم يكن الاكسجين كافياً لم يحترق الكربون كله والدخان الذي يخرج من المصباح هو الكربون الذي لم يحترق . فاذا وضعت

(١) شروط الدخول في المدرسة الطيبة  
الاميركية في بيروت

ف . ح . بطنطا . هل يقتضي لطالبي الدخول في القسم الطبي من المدرسة الكلية الاميركية في بيروت ان يمضوا بعض السنين في الاقسام الاخرى ام يقبل منهم الدخول الى القسم الطبي متى جازوا الامتحان المطلوب منهم

ج . يقبلون في القسم الطبي متى جازوا الامتحان والاطلب منهم ان يمضوا سنة او أكثر في الاقسام الاخرى

(٢) نايير محمد في الانجار

ومنه . هل يؤثر الحسد في الاثمار فقد روى لي صديق ان رجلاً نظر الى اشجار في بستانه عليها اثمار جيدة فسقطت الاثمار بعد خروجه بقليل

ج . كلا لا يؤثر والخبر غير صحيح

(٣) تعريف المادة

ومنه . ماهي المادة او القوة ومن من الماديين اصاب في تعريفها وما هو هذا التعريف



الفرق بين سنه وسنها واذا فرضنا ان عمر الفتاة ٣٦ سنة وعمر النقي ١٥ سنة فهل يحدث ذلك الضرر نفسه

ج . اذا كان عمر الزوجة ١٥ سنة فقط لا تكون بنتها قد استوفت حقها من النمو فالتألب ان اولادها الاولين يكونون ضعاف البنية ويقال مثل ذلك عن الزوج اذا كان سنه ١٥ سنة بل يكون الضرر من اقترانه وهو في هذا السن كبيراً عليه وعلى اولادهم .

والاصح ان يكون الزواج بعد ما يبلغ الجسم اشدّه من النمو وان يكون الزوج اكبر من الزوجة بضع سنوات كان يكون عمره من ٢٥ الى ٣٠ وعمرها من ٢٠ الى ٢٥ . هذه هي القاعدة ولكن قد يتزوج رجل عمره ٤٠ سنة بفتاة عمرها ٢٠ سنة او يتزوج شاب عمره ٢٠ سنة بامرأة عمرها ٣٠ سنة ولا يظهر من زواجهم اقل ضرر لا فيهم ولا في نسلهم

(٨) ازالة البقع الخاسية من الثياب

الاسكندرية . محمد افندي حسنين .  
هل من طريقة او تركيب لازالة البقع الصفراء التي تلحق ثياب التيل البيضاء بسبب المشابك الخاسية التي تكون تركت فيها سهواً وقت الاغلاء اثناء غسلها

ج . هذه البقع حادثة من المشابك الحديدية لا الخاسية او من الحديد المموج . وتزال بالحامض الاكساليك على ما ذكرنا في

الزجاجة فوقه سخن الهواء الذي فيها وتعدّ دوصعد فيدخل هواء غيره من الثقوب او الشقوق التي حول الفتيلة فيكون ذلك بمثابة المنفخ الذي تنفخ به النار وقتما يراد اشعالها فان الهواء الذي يدخل من الثقوب يقدم اكسيجه للكربون فيتحّد به ويشعله واذا سدّت الثقوب او سدّ اعلى المدخنة انقطع جري الهواء وتغذية اللهب بالاكسيجين فينطفئ

(٦) سبب زرقة الجو

ومنه . ما هو سبب زرقة الجو

ج . الرأي الاشهر ان سبب زرقة الجو وجود البخار المائي فيه فان الماء ازرق اللون بالطبع كما يظهر من وضعه في اناء زجاجي ارتفاعه نحو قدم او قدمين موضوع على ورقة بيضاء والنظر اليه من الاعلى فان الورقة تظهر تحت الماء مزرقّة بسبب زرقة الماء الذي فوقها . واذا ارتفعتا في الجو فوق البخار المائي بان الجو اسود

وقد ذهب البعض الى ان سبب زرقة الجو انكسار اشعة الثور عن دقائق الهباء المنتشرة في الهواء . وذهب السيو . سرنج السويصري حديثاً الى ان سبب الزرقة الكهر بائية فانها اذا مرّت في الهواء النقي صار لونه ازرق (٧) الفرق في السن بين الزوجين

جوندايحي . اخوانا حبيب ابو خلف .  
شاب عمره ٣٦ سنة خطب فتاة عمرها ١٥ سنة فهل من ضرر من اقترانه بها من حيث

باب الصناعة في هذا الجزء

(٩) الفرق بين التاريخ البولياي والغريغوري  
تبريز. السيد علي ثقة الاسلام. ان  
الفرق في التاريخ المسيحي بين القيصري القديم  
والغريغوري الجديد معلوم وسبب الاصلاح  
هو ان سني التاريخ المسيحي قديماً كانت السنين  
الشمسية الاصطلاحية اي كل سنة ٣٦٥  
يوماً وربع يوم وكانوا يكبسون في كل اربع  
سنوات يوماً واحداً. الا ان الزائد على  
الايام لم يكن ربع يوم تحقيقاً بل كان ينقص  
عنه إحدى عشرة دقيقة تقريباً فنشأ التفاوت  
مرور السنين فامر باصلاحه البابا غريغوريوس  
الثالث عشر في خامس نوفمبر سنة ١٥٨٢  
فزادوا عشرة ايام وجعلوا خامس الشهر  
المذكور خامس عشره ويزيد التفاوت يوماً  
واحداً كل ١٣٠ سنة

هذا ما قاله علماء الفن مؤلف دائرة المعارف  
وفلاماريون ممن وقفنا على ترجمة كلامهم  
ولي هناك اشكال لم اقف على من  
تعرض له ولعله وهو ان الدقائق الناقصة  
من ربع اليوم تبلغ يوماً كاملاً في ١٣٠ سنة  
فاذا قسمنا ١٥٨١ على ١٣٠ خرج ١٢ يوماً  
وبقي الزائد ٢١ فالتفاوت من اول التاريخ  
المسيحي الى عهد اصلاح الحساب هو ١٢  
يوماً فلذا زادوا عشرة ايام فقط حتى كأنهم  
حسبوا التاريخ المسيحي من سنة ٢٨١ لا من  
اول التاريخ

ج . انتبه الجمع النيقاوي سنة ٣٣٥  
للميلاد الى الخطأ المتزايد من ايام يوليوس  
قيصر الى ذلك العهد فحكم بان يكون  
الاعتدال الربيعي في ٢١ اذار ومن ثم الى  
سنة ١٥٨٢ بلغ الفرق بسبب الزيادة  
المشار اليها ١٠ ايام اي صار الاعتدال  
الربيعي في ١١ اذار فحكم البابا غريغوريوس  
باسقاط عشرة ايام من تلك السنة من تشرين  
الاول . فهذه العشرة الايام هي للسنين  
الواقعة بين سنة ٣٣٥ وسنة ١٥٨٢ فقط  
(١٠) مغنطيسية الارض .

النجف . عبد العزيز افندي الجواهري .  
من المسلم به عند علماء الطبيعة ان الارض  
مغنطيس طبيعي يجذب ما عليه من الاجسام  
اذ تجري عليه نواميس الكهر بائية المغنطيسية  
كتوزع القوة والجذب والدفع والحل وميل  
الايرة وانكاسها وان شدة مغنطيسيتها تزداد  
نحو القطبين المغنطيسيين الایجابي والسليبي  
ونقل عند خط الاستواء المغنطيسي كما يظهر  
ذلك من عدم اعتزازات الابر المغنطيسية  
عليه ومن عدم ظهور الشفق القطبي . فما هو  
الفاعل الطبيعي الذي مغنط الارض من  
قطبها دون خط الاستواء ولم يكن مصدر  
مغنطيسيتها الا من تأثير حرارة الشمس فيها  
اذ تهيج مجاري كهر بائية وتلك المجاري تولد  
المغنطيسية فيها ومن البين ان كهر بائية  
الارض السلبية وكهر بائية الجلد الایجابية

ظواهرها المختلفة . ولا يحتمل ان يكون  
لمنطيسية الارض سبب غير قائم في الارض  
نفسها وفي الشمس والقمر اما الارض فيقوم  
فعلمها بدورانها على مركزها وحول الشمس  
وبتفاعل عناصرها تفاعلاً طبيعياً وكذا باداما  
الشمس فيقوم فعلمها بجذبها للارض وتأثيرها  
فيها بنورها وحرارتها والقمر بجذبه . فلا بد  
من ان يكون سبب المنطيسية في بعض هذه  
القوالب او فيها كلها ولكن حالة العلم الحاضرة  
لا تكفي لتعيين هذا السبب تعييناً تملل به  
كل ظواهر المنطيسية كما تقدم

تزداد عند خط الاستواء المنطيسي ولذلك  
تنفرغ عليها الصواعق بدل الشفق القطبي  
ج . كتب الدكتور تشارلس شري  
مقالة في المنطيسية الارضية في الطبيعة  
الاخيرة من الانسكلوبيديا البريطانية  
ملأت ٣٢ صفحة بحرف دقيق لو ترجمت الى  
العربية لملأت اكثر من مئة صفحة من  
صفحات المقتطف جمع فيها خلاصة ما يعرف  
عن المنطيسية الارضية ومع ذلك لم يذكر  
فيها سبباً لهذه المنطيسية لابت العلماء لم  
يهتدوا حتى الآن الى سبب تملل به كل

## بَابُ الْاَحْجَايَا الْعِلْمِيَّةِ

الزهرة فجم الصباح الشهر كله  
المرج والمشتري يريان الليل كله  
المشتري فجم المساء في اوائل الشهر  
زحل يرى الليل كله

### تلفراف مركوبي

لم ينتشر استعمال تلفراف مركوبي  
بالسرعة التي قد رت له ولكنهُ انتشر  
انتشاراً معتدلاً ثابت الخطى فعلماً تجدد بارجة  
او سفينة تجارية من السفن الكبيرة الجديدة  
الآ وهو فيها فالسفينة الانكليزية التي سافرن  
فيها الى اوربا منذ شهرين كانت مجهزة به

### اوجه القمر في شهر نوفمبر

اليوم	ساعة دقيقة	البدر
١	٥ ٤٨ مساء	
٢	٩ ١٣ صباحاً	
٣	١٠ ٢٠ مساء	
٤	٣ ٢٩ صباحاً	
٥	٨ ١٢ مساء	
٦	٦ ٤٨	

### السيارات

عطارد فجم المساء في اواخر الشهر

٥٦٤٩٠٠٠	١٨٩٣
٧٨٠٩٠٠٠	١٨٩٤
٨٥٧٨٠٠٠	١٨٩٥
٨٠٩٨٠٠٠	١٨٩٦
١١٤٧٦٠٠٠	١٨٩٧
١٦٠٤٤١٣٥	١٨٩٨
١٥٧٣٩٩٢٣	١٨٩٩
١٤٩٨٩٠١	١٩٠٠
١٠١٤٦٨٧	١٩٠١
٧٢٥٣٦٦٥	١٩٠٢
١٢٥٨٩٢٤٨	١٩٠٣
١٦٠٥٤٨٠٩	١٩٠٤
٢٠٨٠٢٠٧٤	١٩٠٥
٢٤٥٧٩٩٨٧	١٩٠٦
٢٧٤٠٢٧٣٨	١٩٠٧
٢٩٩٥٧٦١٠	١٩٠٨
٣٠٩٢٥٧٨٨	١٩٠٩
٣٢٠٠٢٩١٢	١٩١٠

فيري من ذلك ان ما سيستخرج هذه السنة  
يزيد ثلاثة ملايين جنيه او اكثر مما استخرج  
في السنة الماضية فيبلغ ٣٥ مليون جنيه او  
اكثر. اما قلة المستخرج ١٩٠٠ و ١٩٠١  
و ١٩٠٢ فكانت بسبب حرب الترنسفال  
كما لا يخفى

آثار كركيش

نشر المستر هوغارث وصف ما وجد من

وكانت الاخبار ترد اليها وهي في ظهر البحر  
وكان الركاب يرسلون اخبارهم بهذا التلفراف  
باجرة لا تزيد على اجرة التلفرافات العادية  
الاقليلة. وقد نجاء في تقرير مدير البوسطة  
العام ببلاد الانكليز ان التلفرافات التي  
ارسلت من البر في بلاد الانكليز الى السفن  
بلغت في العام الماضي ٥٦٤٠ والتي ارسلت  
من السفن الى البر بلغت ٢٧٧٢٧ تلفرافا  
وانه اجيز استعمال هذا التلفراف في سبع  
وتسعين محطة جديدة في خلال السنة

### ذهب الترنسفال

بلغت قيمة الذهب الذي استخرج من  
الترنسفال الى آخر اغسطس من هذه السنة  
١٣٧٩٣٢٧١٣ جنهما وكانت في العام الماضي  
الى آخر اغسطس ٣٤٠٢٨٣١٠ جنهما  
وكانت في كل سنة من السنين الماضية على  
ما ترى في هذا الجدول

١٠٠٩٦	١٨٨٤
٠٦٠١٠	١٨٨٥
٣٤٧١٠	١٨٨٦
١٦٩٤٠١	١٨٨٧
٩٦٧٤١٦	١٨٨٨
١٤٩٠٥٦٨	١٨٨٩
١٨٧٠٠٠٠	١٨٩٠
٢٩٣٨٩٠٠	١٨٩١
٤٦٩٨٠٠٠	١٨٩٢

في ١٢ أكتوبر وصار يظهر في الصباح قبل  
الفجر فيطلع في ١٣ أكتوبر بعد نصف الليل  
بنحو نصف ساعة ونواته من القدر الثالث  
والثاني مذنب كونست وهو يطلع الآن  
بعد نصف الليل بنحو ثلاث ساعات وخمسين  
دقيقة لكنه صار من القدر السابع فلا يرى  
بالعين المجردة

والثالث مذنب بلزومسكي وهو يطلع  
الآن بعد نصف الليل بأكثر من أربع ساعات  
ولذلك لا سبيل لرؤيته مع أنه لا يزال من  
القدر الرابع وكان يرى جلياً في أوائل أكتوبر

### اختلاف ثمن الماس

في الترنسفال مناج مختلفة يستخرج الماس  
منها ويختلف ثمنه باختلاف نوعه فقد بيع  
القيراط من اجودود بخمسة وثمانين شللاً ومن  
ادناه بأربعة عشر شللاً

### الحُرُّ في اوربا

كانت هذه السنة شديدة الحر في أكثر  
أجزاء اوربا وقد جاء من مرصد غرينتش  
ببلاد الانكليز ان الحرارة هناك تجاوزت  
الدرجة الثمانين من مقياس فارنهایت أربعين  
يوماً من أيام هذا الصيف ولم يحدث شيء مثل  
هذا منذ سبعين سنة وقد بلغت الحرارة في  
الثامن من سبتمبر الدرجة ٩٤ من المقياس  
المذكور وهي ما لم تبلغه قبلاً في مثل هذا  
الوقت من السنة

آلاتار في كركيش ويظهر منه اثنتان الناس  
سكنوا تلك المدينة من قديم الزمان حينما  
كانت اسلمتهم كلها من الظران وحينما كان  
الحرف يصنع باليد فقط اي قبل اكتشاف  
دولاب الحراف . وقد غزام الحثيون وتغلبوا  
عليهم بما عندهم من الاسلحة النحاسية . ثم  
اجتاح الاشوريون تلك المدينة سنة ٧١٧  
قبل الميلاد . وقد وجد بين الآثار صورة  
اشوري منقلب يظهر منها ان الاشوريين  
كانوا يختنون اولادهم

### تغيير الميكروبات

اذا كانت تغير الانواع امراً حقيقياً  
فينتظر حدوثه الآن في الميكروبات التي تنوالت  
مراراً كثيرة في مدة وجيزة . وقد حاول  
بعض تغيير الميكروب المعروف بياشلس القولون  
بتربيته في مرق حاو مادة اسمها اخضر  
الملاخيت فبعد ان تنوالت خمس عشرة مرة  
في ثلاثة ايام فقد صفت من صفاته وهي توليد  
الغاز من المواد التي كان يولده منها وبقيت  
فيه خاصية توليد الحامض وتختير اللبن ولم  
يعد في الامكان رد الصفة التي فقدتها اليه اي  
انه فقد بالتربية صفة من الصفات المقيمة له

### المذنبات الثلاثة

في السماء الآن ثلاثة مذنبات الاول  
مذنب بروكس الدوري وقد مر امام الشمس

## الزبرجد في الجدران

ترى حجارة الزبرجد احياناً في انقاض المباني القديمة في الاسكندرية وسبب وجودها هناك ان الاقدمين كانوا يعتقدون بان وضع حجر من الزبرجد في اساس البناء يزيد متانة وجمع سقوطه

## شلل الاطفال

يصيب الاطفال احياناً داء وافد يسمى بشلل الاطفال يعرض للطفل لحاجة سبب الظاهر التهاب في الحويصلات الكبيرة المحركة التي في القرون المقدمة من المادة السنجابية في الحبل الشوكي . وقد ابان الدكتور لقادي ان السبب الاصلي لهذا الداء ميكروب صغير جداً يفتد صحاف الصيني لصفرو ولذلك لا يرى بالميكروسكوب ويمكن نقل هذا الداء الى القروء بحقنها من مادة مستخرجة من شخص اصاب به

## اتجاه الهياكل المصرية

ذكرنا منذ نحو عشرين سنة ان السر نورمن لكبر محرر مجلة نانتشر جاء القطر المصري وبحث في اتجاه الهياكل المصرية القديمة حاسباً انها بنيت متجهة الى نجم مخصوص او الى غيااب الشمس وهي في الاتجاه الصيني بحيث ان اشعتها الاخيرة وقت

غياها تصل من الباب الخارجي الى الحراب الداخلي وانه يمكن ان يعلم التاريخ الذي بنيت فيه من مقدار انحرافها الآن عن النقطة التي كانت تغيب فيها

وقد كتب المستر هورد بين الآن الى مجلة نانتشر يقول انه زار القطر المصري في الشتاء الماضي واقام بضعة اسابيع في الكرنك وبحث في اتجاه هيكل الكرنك الكبير بعد ما تم فيه من الحفر والتقب بالنسبة الى مغيب الشمس في الانقلاب الصيفي اي وقتما يكون النهار على اطوله فوجد انه بني منذ ٥٦٠٠ سنة اي قبل المسيح بثلاثة آلاف وسبع مئة سنة وقال ان الآثار المكتشفة حديثاً في انقاض ذلك الهيكل توافق ذلك فان منها تمثالاً للملك خوفو باني الهرم الاكبر وهو من الدولة الرابعة وقد كان سنة ٣٧٣٣ قبل التاريخ المسيحي وتمثالاً آخر وجد بلا رأس وصناعته تدل على انه من عهد الدولة الثالثة ولعل الهيكل بني في عهد هذه الدولة اي نحو سنة ٤٠٠٠ قبل المسيح

هذا ومعلوم ان النقطة التي تغيب فيها الشمس في الانقلاب الصيفي لتغير تغيراً يعلم مقداره السنوي يعلم الفلك فاذا وجدنا هيكلاً ميمها الى نقطة معلومة من الافق الغربي ورأينا الشمس تغيب في الانقلاب الصيفي جنوبياً او شمالياً درجة او اقل او اكثر وعرفنا مقدار انحرافها السنوي عرفنا من ذلك

لم يوجد من آثاره في اوربا حتى الآن إلا الأوسع  
جناح وعظام ستة أشخاص ولندرة هذه العظام  
يبيع هيكل العظام الذي وجد سنة ١٩٠٨  
قرب له موسىه بثانية آلاف جنيه

والظاهر ان اجناس الانسان التي كانت  
في اوربا في الفترة الاولى والثانية والثالثة  
انقرضت كلها في الدور الجليدي الاخير

### الفهم الحجري

بينما الناس يوحسون شراً من نفاذ  
الفهم الحجري من طبقات الارض بعد سنين  
قليلة اكتشفت مناج منه في كولمبيا البريطانية  
يقال ان مساحتها ٢١٠٠ ميل مربع وان فيها  
من الفهم الحجري الجيد ١٣٠٥٢٥ مليون  
طن فاذا بقيت المقطوعة من الفهم الحجري  
كما هي الآن اي نحو الف مليون طن في السنة  
فهذه المتاج وحدها تكفي الناس مئة وثلاثين  
سنة

### كثرة العمى اللوني

يتعمد على بعض الناس ان يروا بعض  
الالوان ففهم من لا يرى اللون الاحمر ومنهم  
من لا يرى اللون الاخضر وهم جراً  
ويطلق على هذه الآفة اسم العمى اللوني  
وكان المظنون ان عدد المصابين بها قليل جداً  
ولكن الدكتور اردرج غرين قرّر في مجمع  
ترقية العلوم البريطانية ان ستة في المئة من

مقدار السنين التي مرت من حين كانت  
الشمس تقيب في خط انجاء ذلك الهيكل الى  
الآن على فرض انه كان متجهاً الى النقطة التي  
تقيب الشمس فيها حينما بني

### الزناوير وعصير الاشجار

يصيب اشجار الدردار احياناً مرض يجعل  
عصارتها حلوة كأنه اضيف اليها عسل  
فتقصدها الزناوير والزرافط والذباب وتمتص  
عصارتها الى ان تذبل وتيبس

### قدّم الانسان

اذا سلّمنا ان نوع الانسان وجد على وجه  
الارض منذ أكثر من ستة آلاف سنة وهي  
الزمن الذي تحدده التوراة لوجود الانسان  
لم يبق فرق بين ان يكون قد وُجد منذ  
عشرة آلاف سنة او مئة الف سنة او مليون  
سنة اذا وجدت ادلة كافية على هذه المدة  
او تلك

ويظهر من بحث الدكتور بطل رين  
ان آثار الانسان التي وجدت في اوربا في  
الفترة الاولى من الفترات الثلاث الاخيرة  
التي تخلّلت العصر الجليدي قديمة جداً فان  
الزمن من الفترة الاولى الى الدور الجليدي  
الثالث الذي عقب الفترة الثانية يقدر بمئتي  
الف سنة الى اربع مئة الف سنة وكان نوع  
الانسان القديم موجوداً في هذا الزمن كله ولكن

الرجال مصابون بالعمى اللوني و٢٥ في المئة  
تميزهم للالوان ضعيف  
بعد ما خلّ بها من الخراب والدمار وابتقى  
مدهنها انقاصاً وحقوقها صحاري قاحلة

### سبق النثر

قد يرى الانسان شيئاً فيظن انه رآه  
من قبل ويسمع خبراً فيحسب انه سمعه قبلاً.  
وقد علل الاستاذ ستوكس ذلك ان ما يراه  
ذلك الانسان او يسمعه يصل الى دماغه  
بعضين مختلفين ويكون وصوله بالحدس بعد  
وصوله بالاخر لمروره في تعاريج كثيرة فيوم  
الانسان حينئذ ان الحادث الذي اثر فيه  
اخيراً قد حدث قبلاً

### البقر الحلابة

بين الاستاذ ولسن في مجمع ترقية العلوم  
البريطاني ان مقدار اللبن الذي تحلبه البقرة  
عادة في غضون سنة يختلف بين ٤٠٠٠ رطل  
(ليبرة) و ٨٠٠٠ رطل وقد يكون ٤٨٠٠  
رطل او ٥٢٠٠ رطل او ٦٨٠٠ رطل لكن  
الحد الاقل والحد الاكثر اصيلان وما بينهما  
متولد منهما اي ان البقر إما غزيرة اللبن  
اصلاً او شحيحة

### هبة اميركية

اوصى المستر بلن بمئتين واربعين الف  
جنيه لانشاء مدرسة في بلده لتعليم المعلمين  
ثم زيد هذا المبلغ فبلغ خمس مئة الف جنيه

### كسوف سنة ١٩١٢

ستكسف الشمس في ١٧ ابريل المقبل  
ويرى الكسوف تاماً في اسبانيا مدة ست  
ثوانٍ وشمالى باريس مدة اثنتين ويقال في  
التقويم البحري ان الكسوف يرى حلقياً في  
بلجكا مدة ست ثوانٍ

### آثار مروي

يظهر ان آثار مروي التي كشفت حتى  
الآن من ابداع الآثار القديمة فمنها رأس من  
النحاس لاغسطس قيصر نفسه او لاحد  
الاراد اسرته من اجل ما صنعه الصانع وقد  
اهدته مدرسة لفربول التي اكتشفه رجالها  
الى دار التحف البريطانية فاعطتها دار التحف  
ثمته الف جنيه لكي تنفقها في النقب عن آثار  
مروي. ووجد الناقبون كثيراً من القطع  
الذهبية فارتأى بعضهم ان تصك نقوداً  
ويكتب عليها اسم مروي فيغالي الناس يثمنها  
وينفق المال الحاصل من ذلك في النقب  
ومملكة مروي هي مملكة اثيوبيا القديمة التي  
كانت للملكة كنداكة المذكورة في سفر  
اعمال الرسل وقد جاء سفيرها الى اورشليم  
وتنصر فيها  
فهل تسترد تلك البلاد مجدداً السابق



## جامعة هندية

جاء من سحلا ببلاد الهند انت الهنود  
الذين في تلك الجهات تبرعوا بثلاثين لكا  
من الزيات ( ٢٠٠ ٠٠٠ جنيه ) لانشاء  
مدرسة جامعة سيك بناس وقد تبرع  
مهرجا درهنجا وحده بخمسة لكان من هذا  
المبلغ اي . ٣٣٣٣٣٣ جنيه

## الحرب بين الدولة العلية وايطاليا

## اخبارها يوما فيوما

٢٨ سبتمبر . ارسلت ايطاليا بلاغا  
النهائي الى الدولة العلية  
٢٩ منه . شبرت ايطاليا الحرب وهاجت  
بواربها نساقتين قرب برقيزا فنجحت واحدة  
منهما قرب الشاطي والتجأت الاخرى الى  
خليج برقيزا . واستعفت وزارة حتي باشا  
وعين بكك سعيد باشا صدرا اعظم وبقي  
شوكت باشا ناظرا للحرية

٣٠ منه . ارسل الباب العالي مذكرة  
الى الدول بسط فيها استياءه الشديد من  
ايطاليا واستصرخها لتع سفك الدماء

١ اكتوبر . دخلت ميناء طرابلس متلفة  
ايطالية وطلبت تسليم المدينة فرفض ظليها .  
واغرق العثمانيون القنالة درنة ومدفعية كانت  
في الميناء كي لا تقع في قبضة الايطاليين وقطع

الايطاليون سلك التلغراف الهجري بين  
طرابلس الغرب ومالطة

٢ منه . انتخبت الحامية العثمانية من  
طرابلس الغرب وعسكرت على عشرة اميال  
من المدينة ولم يبق في الحصون الا عدد قليل  
من الجنود العلية

٣ منه . بدأت البوارج الايطالية في  
اطلاق القنابل في منتصف الساعة الرابعة  
بعد الظهر فاجابها الحصون واستمر اطلاق  
المدافع الى الساعة السادسة مساء

٤ منه . عاد اطلاق المدافع في الصباح  
واحتل الايطاليون المدينة

٧ منه . اطلق الايطاليون القنابل على  
مرسى طبرق في برقة واحتله . واعلن ناظر  
العديلة العثمانية ان الايطاليين يحرمون من  
الآن فصاعدا من مزايا الامتيازات

١١ منه . قرر الباب العالي اقفال  
المحلات الايطالية والمصانع والمدارس في  
جميع انحاء المملكة . وحاولت فصيلة من  
الجنود العثمانية ان تستولي ليلاً على ابارابي  
مليانة التي تستقي منها مدينة طرابلس فلم  
تقو على احوال نيرات العدو برقا وبجرا  
فعاذت القهقري

١١ منه . وصلت النقالات الايطالية  
الى طرابلس وعليها ٢٥ الف جندي

١٣ منه . ظهرت الكورلا في طرابلس  
الغرب . طردت الحكومة العثمانية الصحافيين

من مصادر ايطالية فرأينا ان نوجها الى  
الشهر القادم حتى تبلي حقيقتها  
تولد الذكر ولاثى

المذهب القديم الذي لا يزال شائعاً ان  
الانثى تلد الانثى اذا كثرت تغذيتها وتلد  
ذكوراً اذا قلت تغذيتها ولهذا يكثر الذكور  
بين اولاد النساء الفقيرات النحيفات والاناث  
بين اولاد النساء الغنيات السمينات المترفات .  
وقد بحث المسيو كوالوسكي في الحيوانات  
فوجد ان جنين الانثى يكون في الجانب من  
الرحم الذي يصله المقدار الاكثر من الغذاء  
وذلك في الارانب وخنازير الهند . وحين  
الذكر يكون في الجانب من الرحم الذي يصله  
المقدار الاقل من الغذاء . وهذا يؤيد  
الرأي الذي اراءناه منذ سنين . وهو ان  
البيضة اذا كانت تامة النمو والتغذية لا يحتمل  
ان يدخلها من جرثومة الذكر مقدار ما  
يدخلها لو كانت غير تامة النمو والتغذية ولذلك  
فالبیضة التي يدخلها المقدار الاكثر من  
جرثومة الذكر يرجح ان تكون في جنينها بميزات  
الذكر والتي يدخلها المقدار الاقل من جرثومة  
الذكر يرجح ان تكون في جنينها بميزات الانثى  
. ووجد المسيو كوالوسكي انه اذا حقنت  
اناث خنازير الهند تحت جلدها بالاكحول او  
اذا قلت حموضة دما زاد عدد الذكور بين  
اولادها . ويظهر بالاستقراء ان الشعوب

الايطاليين من جميع انحاء السلطنة  
١٤ منه . افتتح مجلس المبعوثان قبل  
ميناؤه للنظر في امور الحرب  
١٥ منه . سافر ١٥ الف جندي ايطالي  
الى طرابلس

١٦ منه . غرقت مدمرة ايطالية وهي  
داخلة الى ميناء طرابلس . طلب بعض  
اعضاء مجلس النواب عاكة حتى باشا .  
تولى الميرالايه نشأت بك قيادة الجنود  
العثمانية في طرابلس . وصل اسطول  
ايطالي الى مدينة درنة وطلب من حاميتها  
التسليم فابت فاحذ الايطاليون يطلقون  
القنابل على المدينة واتزلوا جنودهم لاحتلالها  
فقابلتها الجنود العثمانية بمقاولة عنيفة ردها  
على عقابها

١٧ منه . استمر اطلاق القنابل على درنة  
١٨ منه . اجبل الايطاليون درنة بعد  
قتال عنيف . وصل اسطول ايطالي مؤلف  
من ١١ بارجة وجند من السفات الى بنغازي  
وطلب من الحامية التسليم فرفضت طلبه  
١٩ منه . بدأ الايطاليون في اطلاق  
القنابل على بنغازي واتزلوا ٤٠٠٠ من جنودهم  
فقابلتهم الجنود العثمانية باطلاق النار واشتبك  
القتال بين الفريقين  
هذا ما رأينا تدوينه حتى الآن فان

اخبار هذه الحرب متناقضة جداً واكثرها

هذا حتى تصير السفن لتخاطب به على إبعاد شاسعة بالأمواج الكهربية التي تجري في الماء ويتيسر التخطاب به عن بُعد بالتلفون من غير أسلاك معدنية

### دار العلوم الفرنسية

عقدت الاكاديميات الفرنسية الخمس اجتماعها السنوي في دار العلوم برئاسة المسيو ارثور شوكة فتليت الخطب المعتاد منها خطبة للبرنس دارنبرج موضوعها الآثار المصرية التي عثت بالبحث عنها شركة قتال السويس

### الجامعة الهندية الاسلامية

اقرت حكومة الهند على جعل مدرسة علي كده جامعة اذا بلغ دخلها السنوي ٣٣٠٠٠ جنيه . ودخل هذه المدرسة السنوي الآن ٢١٤٠٠ جنيه وقد وعدتها الحكومة بائانة سنوية مقدارها ٦٦٠٠٠ جنيه فتحتاج بعد ذلك الى ٥٠٠٠٠ جنيه سنوياً فقط وقد اهتم سمو اغاخان بجمع المال اللازم لذلك بالاكتساب فبلغت المبالغ التي اكتسب بها ٢٤٦٠٠٠ جنيه جمّع منها حتى الآن ٩٩٠٠٠ جنيه وينتظر جمع الباقي فيصير عند مسلي الهند مدرسة جامعة دخلها السنوي المقرر نحو اربعين الف جنيه

التي يبلغ بنائها باكرًا كالنتار والاستراليين يزيد عدد ذكورها على عدد اناثها

### الراديوم في الهواء

ظهر من البحث المدقق ان الهواء لا يخلو من متصعدات الراديوم ولا سيما قرب سطح الارض لكن الراديوم الذي فيه قليل جداً فيبلغ ثمانين جزءاً من مليون مليون جزء من الغرام في المتر المكعب وهو أكثر من ذلك في بعض الاماكن . ولا يعلم اين يتولد ليصل الى الهواء لاسيما وان نصفه ينفذ في نحو اربعة ايام فلا بد من مصدر يتولد منه دائماً حتى يبقى مقداره واحداً

### تلفراف شرم

كان السروليم بريس قد حاول نقل الاشارات التلغرافية من غير اسلاك معدنية قبلما ظهر مركوفي بتلغرافه . وقد نجح السروليم بريس في نقل الاشارات مسافات قصيرة ثم اعمل اسلوبه لما اكتشف اسلوب مركوفي لكن قام الآن رجل اسمه شرم واعاد التجارب فوجد انه يمكن نقل الاشارات التلغرافية من سفينة الى اخرى بواسطة ما يسمى باللغة المعينة ولا سيما اذا اريد نقل الاشارات من السفن الى القوارصات وهي تحت وجه الماء حيث لاسبيل لنقل الاشارات بتلغراف مركوفي . ويحتمل ان يتقن اسلوب شرم

## فهرس الجزء الخامس من المجلد التاسع والثلاثين

- ٤١٧ احمد عربى (مصورة)  
 ٤٢٥ نظريات العلم  
 ٤٢٩ القراء لاسعد افندي داغر  
 ٤٣٥ حكم اليونان والرومان  
 ٤٣٩ الكولر . للدكتور امين المعلوف  
 ٤٤٩ نفس المذكرات  
 ٤٥٢ الملح والطعام (مصورة)  
 ٤٥٥ احتلال بحر القزوين . للدكتور امين المعلوف (مصورة)  
 ٤٦٣ رثاء وياقوت . لاسعد شوقي بك  
 ٤٦٨ طرابلس في برقة (مصورة)  
 ٤٧٥ تعاليم سوطا . لاسعد شوقي بك  
 ٤٨٠ السنوسيون  
 ٤٨٢ شيء عن الجندية . للدكتور امين المعلوف  
 ٤٨٥ ازواد النفقات الحربية الحربية
- 
- ٤٨٦ باب المراسلة لاسعد شوقي بك . السلطان سليم والشعر العربي . نظر في مجسم  
 المحفوظات  
 ٤٩١ باب الزراعة \* انواع التربة واصنافها . تقرير شركة المحاصيل المصومية . حالة القطن  
 الاميركي . تقرير شركة الزراعة . تلخيص المحاصيل الزراعية  
 ٤٩٨ باب تدوير التربة \* استبعاد الازياء . الرضاع . بعض الاطعمة المفيدة للرعى  
 ٥٠٢ باب التفرغ والانتقاد \* التهمة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية . تاريخ حرب فرنسا  
 ومانيا . جمعية تاليف الكتب العربية . التشخيص الجراحي . مبادئ الجيولوجيا وغيابها .  
 طلستوي . البيان . تاريخ مصر الحديث . قاموس المسائل الحسابية . الدرر النضيد من  
 العهدين القدم والجديد  
 ٥٠٥ باب الصناعة \* عمل الصور المتحركة . تبيض الصمغ العربي . صبغ النشا . ازالة اللطخ .  
 ٥٠٨ باب المسائل \* وفيه ١٠ مسائل  
 ٥١١ باب الاخبار العلمية \* وفيه ٢٨ نبذة





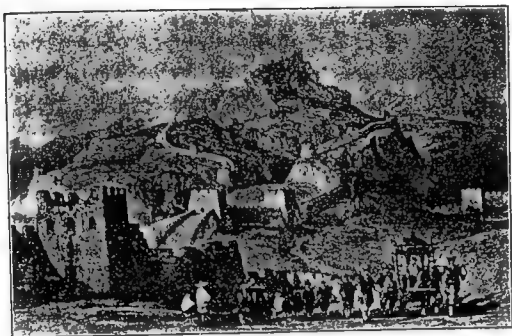




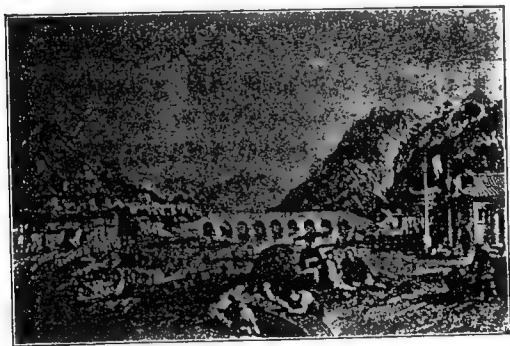








سور الصين



كبري ( جسر ) على نهر من انهر الصين



# المقتطف

الجزء السادس من المجلد التاسع والثلاثين

١ ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٩١١ - الموافق ١٠ ذي الحجة سنة ١٣٢٩

## الصين وثورتها

ام حوادث الصيف الماضي بل ام حوادث الشرق كله ثورة اهالي الصين على امة المنشو التي استولت عليهم منذ ٢٦٧ سنة فانهم اذا تغلبوا عليها وانشأوا حكومة جمهورية او اذا تغلبت عليهم وجعلت الحكومة دستورية كما وعدت فاما ان تمض الصين ونفتني خطوات اليابان في تغيير مسير الشرق كله لان سكانها اكثر من سكان اوربا كلها . واما ان انقسم ممالك تخاندل ونحارب فتزيد ضعفا على ضعف ويتسع المجال لليابان ولمالك اوربا حتى تستولي عليها . وقد رأينا ان نورد الفصول التالية في وصفها وتاريخها واحوالها الاجتماعية والسياسية لكي يلم القارى بما يستجبه من اخبارها وحوادثها

### جغرافية الصين

تشمل مملكة الصين ما يسمى بالصين الاصلية ومنشوريا ومنغوليا وتبت وسن كيان (اي تركستان الشرقية وزنغاريا وكل الولايات الخاضعة للصين بين منغوليا شمالاً وتبت جنوباً) فهي اكبر من اوربا كلها فان مساحتها تبلغ نحو اربعة ملايين و٢٧٧ الفا من الاميال المربعة ومساحة اوربا لا تزيد على ثلاثة ملايين و ٨٠٠ الف ميل يحدها من الشمال روسيا في اسيا ومن الشرق كوريا والبحر الاصفر وبحر الصين وهما فرعان من الاوقيانوس الباسيفيكي . ومن الجنوب والجنوب الغربي بحر الصين والصين الهندية التابعة لفرنسا وبلاد برما العليا ولايات حملايا طولها الاطول من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي ٣١٠٠ ميل وعرضها من الشمال الى الجنوب اكثر من ١٨٠٠ ميل وطول ساحلها البحري نحو ٥٠٠ ميل . وهالك مساحة كل

قسم من اقسامها مع عدد سكانه على ما في الاحصاء الصيني الاخير

البلاد	مساحتها بالميل المربع	عدد سكانها
الصين الاصلية	١٥٣٢٤٢٠	٤٠٧٢٥٣٠٣٠
منشوريا	٣٦٣٦١٠	١٦٠٠٠٠٠٠
منغوليا	١٣٦٧٦٠٠	٢٦٠٠٠٠٠
تبت	٤٦٣٢٠٠	٦٥٠٠٠٠٠
تركستان الشرقية الخ	٥٥٠٣٤٠	١٢٠٠٠٠٠
المجموع	٤٢٧٧١٧٠	٤٣٣٥٥٣٠٣٠

والصين الاصلية مقسومة الى ثماني عشرة ولاية بعضها كبير كثير السكان يفوق في عدد سكانه اعظم مملكة من ممالك اوربا ما عدا روسيا مثل ولاية زيشوان فان مساحتها ٢١٨٤٨٠ ميلاً مربعاً اي اكبر من مساحة المانيا بنحو عشرة الاف ميل وعدد سكانها ٦٨٧٢٤٨٩٠ اي اكثر من سكان المانيا بنحو اربعة ملايين نفس. ومتوسط عدد السكان في الميل المربع منها ٣١٤ وفي الميل المربع من المانيا ٣١٠ انفس. وبعضها صغير مثل ولاية كونغسي فان مساحتها ٧٧٢٠٠ ميل مربع وعدد سكانها ٥٠١٤٢٣٣٠. وهما جدول هذه الولايات وعدد سكانها واسماء عواصمها

اسم الولاية	مساحتها اميالاً	عدد سكانها	عاصمتها
شعلي	١١٥٨٠٠	٢٠٩٣٧٠٠٠٠	باوتنغو
شانغغ	٥٥٩٧٠	٣٨٢٤٧٠٠٠	شي نان
شانسي	٨١٨٣٠	١٢٢٠٠٤٥٦	تاي يوان
هunan	٦٧٩٤٠	٣٥٣١٦٨٠٠	كاي فنج
كيانغسو	٣٨٦٠٠	١٣٩٨٠٢٣٥	سوتشو
انغوي	٥٤٨١٠	٢٣٦٧٠٣١٤	انتشغ
كيانغسي	٦٩٤٨٠	٢٦٥٣٢١٢٥	نان تشانغ
تشينكيانغ	٣٦٦٧٠	١١٥٨٠٦٩٢	هانغ تشو
فوكين	٤٦٣٢٠	٢٢٨٧٦٥٤٠	فوتشو
هوبه	٧١٤١٠	٣٥٢٨٠٦٨٥	وتشانغ
هونان	٨٣٣٨٠	٢٢١٦٩٦٧٣	تشانغ شا

شنسي	٧٥٢٧٠	٨٤٥٠١٨٢	هسي ان
كانسو	١٢٥٤٥٠	١٠٣٨٥٣٧٦	لان تشو
زيشوان	٢١٨٤٨٠	٦٨٧٢٤٨٩٠	تشنغ تو
كونغتنغ	٩٩٩٧٠	٣١٨٦٥٢٥١	كنتون
كونغسي	٧٧٢٠٠	٥١٤٢٣٣٠	كوي لن
كوي تشو	٦٧١٦٠	٧٦٥٠٢٨٢	كوي يانغ
يوانان	١٤٦٦٨٠	١٢٣٢٤٥٧٤	يوانفو
المجموع	١٥٣٢٤٢٠	٤٠٧٣٥٣٠٢٩	

وعاصمة المملكة كلها بكين في ولاية شملي ووالي شملي لا يقيم الآن في عاصمة تلك الولاية بل في مدينة تينتن

ويظهر من الجدول السابق ان بعض الولايات مزدهم بالسكان اشد الازدهار كولاية شانتنغ فان عدد السكان في الميل المربع منها ٦٨٣ وولاية هنان فان عدد السكان في الميل المربع منها ٥٢٠ وبعضها قليل الازدهار كولاية كانسو فان عدد السكان في الميل المربع منها ٨٢ نفساً فقط ومتوسط عدد السكان في البلاد كلها ٢٦٦ نفساً في الميل المربع وهو عدد معتدل لكن البلاد التابعة للصين كتبت ومنغوليا ومنشوريا وتركستان واسعة جداً على من فيها من السكان فاذا انشئت فيها سكك الحديد وسهلت المواصلات وسعت اضعاف سكانها الحاليين بل اضعاف سكان الصين كلهم

انهارها وتوعها

في بلاد الصين كثير من الانهار والترع منها نهر هوانغ هو او النهر الاصفر وطوله ٢٤٠٠ ميل ويقال في تواريج الصين انه غير مجراه تسع مرات في ٢٥٠٠ سنة وتقل مصبه بين الدرجة ٣٩ من العرض الشمالي والدرجة ٣٤ وهو قليل الاستعمال في الملاحة ويغمر البلاد التي حوله بغضائه فلم تبني على ضفتيه مدن كبيرة واشهر منه نهر ينفنسي وهو اعظم طرق الملاحة في بلاد الصين يجري في وسط البلاد مسافة ٢٩٠٠ ميل ويصب في البحر الاصفر حيث العرض ٣١ شمالاً وعلى ضفتيه كثير من المدن المأهولة الكثيرة السكان مثل فنكنغ وعدد سكانها ٢٦٧ الفاً وهناك عدد سكانها ٨٢٠ الفاً وتجري فيه السفن البخارية الكبيرة من مصبه الى الف ميل فوفه وفوق ذلك لا تجري الا السفن الصغيرة لكثرة ما فيه من الجنادل ثم ينسبط في سهول زيشوان وتصير الملاحة سهلة فيه ومن نواصره نهر هان وهو ضيق عند

مصبه في نهر ينغتسي لا يزيد اتساعه على ٢٠٠ قدم ثم يتسع ويبدأ رويداً حتى يبلغ اتساعه ٢٦٠٠ قدم وتجري السفن البخارية فيه مسافة ٣٠٠ ميل وهو يفيض مثل النيل فيبلغ ارتفاع الماء فيه زمن الفيضان ٢٦ قدماً فوق ارتفاعه زمن التخريق . وقد صنع له الصينيون جسر ين ( رصيفين ) على ضفتيه كجسري النيل

وبين هذين النهرين الكبيرين اي الينغتسي والموانغ هو نهر ثالث اصغر منها طوله ٨٠٠ ميل وهو صالح للملاحة ايضاً

ومن انهر الضمين ايضاً نهر ييهو طوله ٣٥٠ ميلاً وهو يجري قرب بكين وتسير فيه السفن البخارية الى مدينة تينتسين لكنه يجلد من اواخر نوفمبر الى اوائل مارس وفي الولايات الجنوبية انهر قليلة اكبرها سيكيانغ او النهر الغربي طوله الف ميل وهو من اكبر الانهار يكون عرضه غالباً خمسة آلاف قدم او اكثر وعند مصبه جزيرة هونغ كنغ التي استولت عليها انكلترا . والسفن البخارية الكبيرة تجري فيه مسافة ١٣٠ ميلاً

وفي الصين ترعة كبيرة للملاحة اسمها ين هو طولها نحو ١٢٠٠ ميل وهي تصل بين مدينة هانغ تشو عاصمة تشيكيانغ ومدينة تينتسين بالقرب من بكين وجانب كبير من هذه التربة مرصوف بالحجارة على ضفتيه وعليها كباري (جسور) كبيرة من الحجر مثقفة الصنعة وقناطر عالية وهياكل شاهقة

وقد انشئ بعض هذه التربة قبل التاريخ المسيحي بنحو خمس مئة سنة وانشئ البعض الآخر بعده في ازمة مختلفة وهي دليل قاطع على قدم عمرات الصين واتصاله مدة قرون كثيرة مترامية ولعلها اعظم اعمال البشر

### السور العظيم

تما اشتهرت به بلاد الصين من قدم الزمان سورها العظيم وهو ممتد من اقصى الشمال الشرقي في الصين الاصلية الى اقصى الشمال الغربي بناه الصينيون لرد غارات التتار وغيرهم من الغزاة . شرعوا في بنائه في القرن الثالث من التاريخ المسيحي ورموه في القرن الخامس عشر . طوله ١٥٠٠ ميل وهو يبتدىء من شاطئ البحر في الشمال الشرقي حيث الحد الفاصل بين الصين ومنشوريا ويتجاوز جانباً كبيراً من ولاية شيلي اي الجانب الجبلي القليل السكان ثم يعطف حول بكين ويتفرع هناك الى فرعين كبيرين بنفجران ثم يلتقيان بعد اكثر من مئتين وخمسين ميلاً ويتفرع بعد ذلك في سيرة غرباً فيخدر جنوباً ويصعد شمالاً وينتهي شرقاً ثم يسير غرباً الى ان يبلغ حدود تركستان . وارتفاعه من عشرين قدماً الى



ثلاثين وعرضه من قاعدته ۱۵ قدماً الى ۲۵ ومن اعلاه ۱۲ قدماً ويقطع في سيرة الادوية ويتر فوق الجبال فيبلغ ارتفاعه ۴۰۰ قدم فوق سطح البحر وله ابواب عليها الحراس لحراسة الطريق حيث تحرقه طرق القوافل . ويظهر مما كتبه الذين راوه حديثاً من اهل السياحة انه ليس في العظمة التي تنسب اليه وان بناء اهرام مصر اصعب من بنائه وهي انجم منه واعظم

#### هواء الصين

بلاد واسعة كالصين يختلف هوائها باختلاف اقاليمها فالولايات الجنوبية يوفات وكونغسي وكونغتنغ وفيها مدينة كنتون واقعة في المنطقة الحارة الشمالية اي بين خط الاستواء وخط السرطان هوائها حار كهواء الاقاليم الحارة . والولايات الشمالية وفيها بكين العاصمة اقليمها مثل اقليم شمالي اوربا وشتاؤها بارد كشتاء المنطقة القطبية . وما بين هذين الحدين معتدل الاقليم غالباً وفيه مدينة شنغاي . والصيف فصل المطر وتغلب فيه الرياح الجنوبية الشرقية بسبب حر الصحاري في اواسط اسيا فانه يلطف الهواء فوقها فتهب الرياح من فوق الاوقيانوس الباسيفيكي لحفظ الموازنة وهي رطبة فتقع الامطار منها . وفي الشتاء تهب الرياح من الشمال والشمال الغربي وهي جافة شديدة البرد فيشتد حر الصيف ويرد الشتاء في الاثناء الشمالية . ولكن الهواء من اكتوبر الى مايو طيب مقبوض للابدان في الولايات الوسطى على شدة برده . والمطر غير منتظم فيزيد في بعض السنين ويقل في غيرها فتصيب البلاد مجاعات شديدة في السنين التي يقل مطرها

ويبلغ مقدار المطر في السواحل الجنوبية مئة عقدة في السنة وفي بكين نحو ۲۴ عقدة . ومتوسط الحر السنوي في بكين ۵۳ درجة بميزان فارنهایت ومتوسط حر يناير فيها ۲۳ درجة ومتوسط حر يوليو ۷۹ درجة . والمتوسط السنوي في كنتون ۷۰ درجة ومتوسط يناير فيها ۵۴ ومتوسط يوليو ۸۲ . ويهبط الثرمومتر في بكين الى ۵ درجات تحت الصفر شتاء ويرتفع الى ۱۰۵ صيفاً

#### نباتها وحيوانها

من نباتاتها الخاصة القنا الهندي وشجر الشمع وشجر الشحم وشجر الكافور وشجر الورد وشجر التوت ومنها نقل البرتقال الى اوربا . ويزرع فيها القطن والقمح والفول والعدس والايون والرز والشاي وقصب السكر . ويربي فيها دود الحرير ومنها نقل الى سائر البلدان . وقد يربو فيها برية ويستخرج الحرير من شرائقها

وفيها اكثر من ۱۲۰۰۰ نوع من النباتات . وذوات الازهار منها لا تقل عن ۹۰۰۰

نوع . ويظهر مما فيها من التباين ان الصينيين اعنوا بزرع الجنائن والحدائق من قديم الزمان فتوسعوا ما عندهم من النباتات واستخرجوا منها تباينات شتى وحيواناتها البرية قليلة لاتساع العمران فيها ولا يزال في بعضها الفيل والكركدن والتابير والفمر والذب والذئب

وفيها انواع شتى من الطيور الكبيرة والصغيرة والمبرقة ومن اسماء الماء العذب والماء المالح والمحار والحشرات على انواعها

وحيوانات الجانب الشمالي منها تشبه حيوانات شمالي اميركا دلالة على ان اسيا كانت متصلة باميركا في يوغاز يدين من قديم الزمان

وللصينيين مهارة فائقة في تربية الاشجار والانجم والرياحين . وقد انشأ الامبراطور ودني بستانا لتربية النباتات سنة ١١١ قبل المسيح غرس فيه اشجارا غريبة من غرب الصين وجنوبها . والى الصينيين ينسب تنوع الورد والزنبق والكليل . وهم اول من ربي دود الحرير على ورق التوت واول من استعمل ورق الشاي . وبلادهم وطن الدراقن والبرنقال وكثير من العقاقير الطبية وفيها كل ما في غيرها من الحبوب والاثمار والخضر سكانها

تقدم ان عدد السكان في بلاد الصين الاصلية اكثر من اربع مئة مليون نفس وفي البلاد التابعة لها نحو ثلاثين مليوناً . ويقال انه يقم الآن من الصينيين في غير بلادهم نحو تسعة ملايين في جزيرة فرموسا مليونان وربع وفي البلاد المجاورة للصين جنوباً ستة ملايين وفي جزائر الهند الغربية نحو مئة الف وفي اميركا الجنوبية نحو ٧٢ الف وفي الولايات المتحدة الاميركية نحو ١٥٠ الف وفي كندا ١٢ الف وفي استراليا ونيوزلندا الجديدة ٣٥ الف وفي اليابان ١٧ الف وفي كوريا ١١ الف

والامة الصينية على كثرة عددها واتساع بلادها وبعد مهاجرها لم تنتوع عاداتها واخلاقيها ومشاربها لان الصينيين من اشد ادم الارض احتفاظاً بعاداتهم يحسبون ان عمرائهم فوق كل عمران ويحسبون ام اوربا برايرة . ولقد كانوا مصيبين في دعواهم هذه منذ الف سنة او اثني سنة حينما كانت الصين في اوج عمرانها وكان اهالي بريطانيا ومانيا برايرة يسكنون الكهوف والاكواخ . واستمرت الصين على ما كانت عليه حينئذ واساس عمرانها قواعد ادبية من افضل ما وضعه البشر في كل زمان ومكان . ولكن وسائلها المادية اسيه علومها الطبيعية لم تكن راقية ولا ارتقت في هذه السنين كلها اما اوربا فارقت في هذا

السبيل ولاسيا في القرنين الاخيرين ارتقاء لا مثيل له

والقواعد الاديبة التي وضعها فلاسفة الصين الاقدمون هدبت اخلاق الصينيين فترام على جانب عظيم من الصدق والدعة ومن امثالهم المشهورة ان الناس كلهم اخوة . والغريب يقول في بلادهم آمناً . ولم يتفوق الاوريون عليهم الا لان فلسفة الصين لا توجب على الصينيين السعي والكدح وتوحي اساليب جديدة للكسب بل تفرض عليهم البير في الطرق المألوفة . والصيني مجتهد جداً ولكن اجتهاده مقصور على الاساليب الموروثة . وشجاع ولكنه لا يستعمل شجاعته لحاربة غيره ولذلك كان السلم اساس مملكة الصين لما دخلها الاوريون وادخلوا اليها اساليبهم الحربية ومطامعهم الاشعبية . ولا تزال حرفة الجندي محقرة في بلاد الصين كادى الحرف

ويستظهر الصينيون حكم فيلسوفهم الاكبر كنفوشيوس ويجعلونها قاعدة لسلوكهم . ومن هذه الحكم قوله .

قلما يجتمع التثقل مع كرم الاخلاق

لا يحسن المتسلط سياسة بلاد كبيرة ما لم يهتم بكل امورها ومواردها وثروتها ويؤمن بمصالح سكانها كلهم

يجب على الاولاد ان يظهروا الحب للوالدين في البيت والاحترام للشيوخ في الخارج وان يجعلوا الصدق ديدناً لهم وعبة الناس غرضاً لحياتهم واذا وجدوا من الوقت متسعاً فليستعملوه في اكتساب العلوم والفنون

اذا لم يكن الرجل العظيم وقوراً لم يوقر ولا رسخت تعاليمه في النفوس

ضع الولاء والاخلاص في مكان سام

اذا اخطأت فلا تأنف من اصلاح خطائك

الولد البر بابيه هو الذي لا يجحد عن وصاياه حياً كان ابوه او ميتاً

العاقل من اذا اكل لم يفرط ولم تنق نفسه الى الملاذ . من يجحد في عمله وبصدق في

قوله . من يتشبه بالكرام ويسير بالاستقامة

قال له احد تلاميذه ما قولك يا مولاي في فقير لا يتذمر وغني لا يتكبر . فقال لا

بأس بهما ولكنهما دون الفقير المسرور والغني المتضع

انني لا استاء اذا جهلني الناس بل اذا جهلتهم

ليبن المتسلط سلطته على المبادئ القويمه فيكون كبحم القطب الذي يبق ثابتاً في مكانه

والنجوم كلها تدور حوله  
المسلط الذي يتك بصرامة القانون ويوجب الطاعة بالتفاصيل يجعل رعيته قليلة  
الحياة كارهة لعمل الواجب

الرجل العظيم رحب الصدر بعيد عن المحابة والحقير على الضد منه  
إذا لم تكلم من ينبغي أن تكلم خسرته وإذا تكلمت من ينبغي ألا تكلم خسرت كلامك  
والحكيم لا يخسر رجلاً ولا يخسر كلاماً

من لا يهتم بالغد يفاجئه المم  
كن كريماً ولا تنتظر من الغير أكثر مما يحق لك فلا تجد من يتذمر منك  
الفاضل الذي يحسب الفضيلة أمراً واقعياً ويستعملها كما تقتضيه الآداب يتبدى بالانضاع  
ويتعشى بالاخلاص وهو الفاضل بالحق

يشق على الفاضل أن يرى العجز من نفسه لا أن يبجل الناس أمره  
الفاضل يحترم نفسه ولا يخاضع . يعاشر الناس ولا يحارب ولا يحترم القائل لأجل  
أقواله ولا يحتقر الأقوال لأجل قائلها  
من لا يرجع عن خطائه فقد أخطأ مرتين

سأله أحد تلامذته قائلاً ألا توجد كلمة واحدة يصح أن تكون نموذجاً للحياة الصالحة  
فقال بلي وهي شو (أي كالقلب ومعناها عامل غيرك بما تعامل به نفسك)

أمة هذه تعاليم فيلسوفها وهذه قواعد آدابها وسلوكها لا يعز عليها أن ترتقي في الآداب  
والف نائل ولكنها قد تنطرف في ذلك حتى تنقيد آدابها بقيود تفسر بها ضرراً مادياً وادبياً  
أيضاً فإن محور آداب الصينيين وفضائلهم نظام العائلة أو احترام الاولاد لوالديهم الذي جعله  
كنفوشيوس أساساً للنظام الاجتماعي وعنده أن الأمة كلها عائلة واحدة والمسلط الأكبر  
بمثابة والدها وتلزمها الطاعة له كما تلزم طاعة الاولاد لوالديهم . فليس عند الصينيين ما يُعبر عنه  
بالحرية الشخصية أي لا شأن للفرد في الاجتماع بل الشأن للعائلة وأبو العائلة هو المسؤول عنها  
فيثاب بفضائلها ويعاقب بتفاتها فإذا احسن الوالدون فالفضل في ذلك لوالدهم واسلافه وإذا  
اساء فاللوم في ذلك على الوالد واسلافه . ومن ثم ارتفع شأن الوالد وترتب على ابنه الأكبر  
أن يحيا ذكره بعد وفاته فيقيم له نصباً تذكراً لفضائله ويحرق الجنود احتراماً لظله ويمجد  
عليه ثلاث سنوات فيلبس الحادون البيضاء ويمتنعون عن أكل اللحم وشرب الخمر والقيام في  
الحلجس العمومية (ستأتي البقية)

## الشرق والغرب

اشتد الحر في اواخر اغسطس في القطر المصري واطبأت النفوس على القطر مصدر ثروة القطر بعد عناه لا يدرك مقداره الا من رأى حشرات صغيرة تصادده وتأسكل ماله امام عينيه ولا قبل له بها ولا حيلة في يدوم للتغلب عليها فدعاني داعي الراحة الى قضاء بضعة اسابيع في جبال سويسرا . وقد عقدت النية على ان لا اكتب في هذه الرحلة حرفاً ولكن غلبني سكون البحر وشاقتني الراحة فيه الى القلم فلم ار لي بدّاً من كتابة السطور التالية ودعنا القاهرة صباح الرابع من سبتمبر انا وابني قاصدين بورت سعيد وركبنا منها الباخرة الانكليزية ريفتو وهي من اكبر البواخر التي تبحر البحر المتوسط ان لم تكن اكبرها ، محملاً اثنا عشر ألف طن زيت وفيها من معدات الراحة والرفاهة ما امتازت به بواخر الشرق الانكليزية . وكان ركابها قليلاً وأكثرهم من استراليا وبينهم حاكمها السابق لورد ددلي . ولم يكن معنا من اهالي القطر المصري سوى شابين من التلامذة الذين يتقنون الدروس العالية في انكلترا وهما محمود افندي غزالي نجل المرحوم عثمان بك غزالي من تلامذة مدرسة الاقتصاد والادارة في لندن واحمد افندي ابو حسين نجل محمد بك ابي حسين من تلامذة كلية الملك في جامعة لندن وكلاهما من الذين تفتخر بهم الشبيبة المصرية . وكان معنا من نزلاء مضر الدكتور فرنسيس ستين طبيب الاسنان والباقون من الانكليز والاميركيين ما عدا رجلاً من اهالي الارجننتين معه زوجته وابنته وهو مدير المكتبة العمومية في بلاده ورجلاً هندياً من الحاميين

قضينا اكثر ايام السفر في الحديث عن استراليا والهند واميركا والقطر المصري نسأل ونسأل ونوضح ونستوضح . والباحث يستفيد من كل احد ومن كل شيء . وقد ظهر من الحديث مع اولئك الرفاق ان العالم كله ميدان سباق والسبق فيه الآن للام التي يجمعها المذهب الانجيلي من الانكليز والالمان وبقية ام الشمال . ولعل اعظم اعمالهم واحراها بالاعجاب تعميرهم استراليا تلك الجزيرة بل القارة التي مرت عليها الوف الاعوام وهي وطن لا قوام من احط الناس خلقاً وخلقاً فلم يمحض على ابناء اوربا خمسون عاماً فيها حتى عمرها وانشأوا فيها من المدن ما يضاهي اكبر العواصم الاوربية في نغمة المباني وانتظام الشوارع وهم يملأون اسواق اوربا الآن باللحوم والحبوب والاثمار . وكانت السفينة التي نزل فيها مشحونة بلحم

استراليا وفكحتها في غرف مبردة وقد افرت جانباً كبيراً من اللحم في نابلي . ولم يكن يخطر  
ببالى ان بلاداً أزراعية كإيطاليا تحتاج الى لحم استراليا او يكون ثمن اللحم الوارد اليها مع ما  
يضاف اليه من اجرة الشحن والتبريد ارخص من ثمن اللحم الذي فيها

وكانت استراليا ولا تزال عرضة للقيظ ينتابها في بعض السنين فيهلك ما فيها من الزرع  
والضرع لكن سكانها الحاليين يمشوا عن المياه في طبقات الارض السفلي فوجدوه وحفروا  
الآبار الارتوازية فامنوا شر احتباس المطر . وخننوا العلف للمواشي حتى اذا احبس مطرم  
ولم يكفر ماء الآبار الأ للشرب وجدت المواشي علفاً يكفها . واصيبت البلاد بوباء  
الارانب فانها كثرت فيها حتى افسدت الزرع واتلفت الحقول فضاقت بها ذرماً في اول الامر  
ثم لجأوا الى صيدها والمتاجرة بجلودها يرسلونها الى اوربا للفراء فكان لم من ذلك مورد رزق  
واسع حتى صاروا يشكون من قلة عمال الزراعة والصناعة لكثرة المتقطعين منهم لصيد  
الارانب . ووجدوا ان بعض الاراضي الفاحلة لا تثبت زرعاً لكثرة الفصاف فيها فاستخدموه  
مهاداً لغيرها من الاراضي القليلة الخصب فزاد خصبها . والبلاد واسعت جداً لو زاد سكانها مئة  
ضعف لبق ميدان الارتواق واسعاً فيها فلا ادري لماذا تفضن على الشرقيين بالمهاجرة اليها  
اذا كانوا مستعدين للعمران الاوربي مثل الاوربيين

وقد رأيت ان استقصي رأي الحامي الهندي في بلاده وما يقدره ويبتناه لما فقال لي  
ان البلاد سائرة في سبيل العمران سيراً حثيثاً وانها اذا تركت وشأنها الآن اصابتها من  
الانقسام والتجاني والحروب الاهلية ما يعود بها القهقري . وان اليابانيين اعلى من الهنود  
همة واشد منهم تقاماً فلا ينتظر ان يبلغ الهنود مبلغهم اذا استقلوا مثلهم

هذه زبدة كلامه وهي اعتراف لم اكن انتظره منه ولم يكن في كلامه تعمل بل كان  
يورده بسرعة وإيجاز كحقائق مقررة لا جدال فيها

ومررت بالبحرة بنا امام قبرص وكريت فلم تر من عمارتهما شيئاً يذكر ولعل العمران  
فيهما يسير الآن سير السلخانة بعد ان كانتا مملكتين عظيمتين . بل يظن بعض العلماء ان عمران  
كربت معاصر لعمران مصر ان لم يكن سابقاً له كما يظهر من الآثار التي كشفت فيها حديثاً  
وقس على ذلك عمران قبرص القديم فلماذا ذهب ذلك المجد الباذخ مع مجد الشرق ولم يبق  
منه الا آثاره في الانقاض والمدافن . من لي بكشف القناع عن هذا السر الغامض . من  
لي بقربك البراع حتى يصف ما حل بشرقنا من الدواهي السود . كيف امتطى المشاركة  
غارب المجد وابقوا من المآثر والآثار ما عجبت عن عموم نواب الدهر ثم تولي الضعف

ابناءهم حتى عجزوا عن حفظ آثاريهم . مباني مصر وبابل واشور أنشئت لما كان سكان اوربا يأوون الى كهوف الارض وعزازيل البحيرات فلماذا انقلب ميزان الزمان فرجع هؤلاء وخفض اولئك

ربة الشعر طال هجري وصبري  
الف عام لديك عام ولكن  
قد دعوت هوميروس واستجبت — الشعر منه منظماً نظم در  
ورمقت فرجيل فالروم سكرى  
وامرؤ القيس يوم عقر المطايا  
واحنفت باحمد المتنبي  
وبنت في شكسبير ذكاء  
اتركت ولو ثالثة كأس  
ام هجرت ربما له النيل خدن  
وعراقي المشيب والشيب يزري  
حامل الحجر يومه مثل دهر  
الشعر منه منظماً نظم در  
من معان فافت سلافة نحر  
للعداري رأى رحيقك يجري  
وهو أدلى بشعره للمري  
يقرض الشعر بين نظم وثق  
لغنى من القريحة صغر  
فيه بنتور كان شاعر مصر

ربة الشعر طال هجري فعودي  
من شمس وانجم مشرقات  
فلقد كنت قبل أن نظم النا  
تلحين الرعاة شعراً فيأتي  
وشهدت حروب مصر واشور  
لدعوت بنتور يروي حديث  
ورأيت فرعون يتبع موسى  
فمسست لسان مريم حق  
هل تضمن شأن كل الغواني  
كل ماضي يعود حكم الوجود  
والنداري المنظومات العقود  
س قريباً مقيداً بقيود  
محكم الوزن خالي التعقيد  
وما قبل صالح وثمود  
الحرب شعراً على صدور الصعيد  
يوم غاصت في اليم صيد الجنود  
نطقت بين قومها بنشيد  
او تجودين لي بعود حميد

فكري فلي حتى يصف اسباب هذا الخراب لعل ما مضى يكون عبرة لنا ولا بنائنا من بعدنا  
لبك فاسمع حديثاً كله عجب  
شمس الحضارة كانت فوق مصركم  
والغرب يخط في الديجور معتسماً  
فأل فرعون لبى النيل امرهم  
قامت بتأييده الآثار والكتب  
تحي وثني وتوحي ليس تحتجب  
لاشمس في جو تبدو ولا شهب  
وتربهم غير يجري به الضرب

ملوكهم عدلوا في الناس او ظلموا  
وعاهدوا حدثان الدهر وارتقبوا  
اهرامهم واستنحت لا يلم بها  
سادوا وشادوا فلاهدم ولاخرب  
مجرى الحوادث فانقادت كما ارتقبوا  
ريب ولو كرت الايام والحقب

وال اشور اجروا من فرائهم  
وشيدوا مدناً عصياً لو نزلت  
ابراجهم ونجوم الليل في حبك  
كم فيلقى عبأواكم دولة سحقوا  
جداول التبر فاخضلت بها الترب  
بها الكواكب لاحقت بها القرب  
اسوارهم من بروج الشمس تقرب  
فالشام دانت لهم والروم والعرب

وال صيداء مع صور ودولتهم  
الانكليز على منوالهم نجبوا  
خاضت سفائنهم قلب المحيط وفي  
سل قرطجة أو سل قادمًا وكذا  
مستعمرات لهم في كل ناحية  
سلطانة الجيران قالوا او انتسبوا  
والروم قبلهم في لحقهم رغبوا  
اقصى البوادي نرى روادهم ضربوا  
ارض المتنايل حيث العاج والذهب  
يا جودها كرمه يا طيبه عنب<sup>(١)</sup>

كرت قرون وشمس الشرق مشرقة  
لكننا النجح يأتي بعده بطر  
فنام اولاد من جدوا ومن وجدوا  
وكان من امرهم ان انجبوا بطلا  
خزنج مدرسة تليد فلسفة  
فضى على الفرس ارض مصر ثم بنى  
اسكندر البطل المغوار والبطر  
كأس سقاها وكأس اوردته ردى  
مم ثمرى في عروق الشرق ما فتئت  
والغرب في ظلمات الجهل بضرب  
واقفة الفلحين اللهو واللعب  
وقام اولاد اهل الغرب واطعدوا  
دانت له السمرة والهندية القصب  
والعلم مع طمع يغري ويحتلب  
مدينة لاسمه تزدى وتنسب  
القاضي على نفسه اذ ساد الغضب  
والملك لله لا يعطاه منتصب  
آثاره فيه تذكيره فيلتهب

في فترة الدهر بينا الشرق محتضر  
والغرب مضطرب والعلم محتسب



قامت دمشق وبغداد وقاهرة  
لكنهم جعلوا الاقار رائدهم  
يوماً مدارسهم بالعلم حافلة  
بنو امية فيهم قال سيدم  
فاقتص منهم بنو العباس ثم جروا  
بنو امية نال السيف هامتهم  
والفاطميون يكفي فعل حاكمهم  
فادرك الناس ما ينفون او قربوا  
بدرحاق او التقريب والحب  
وأخر فتنة تغشى بها الكرب  
لم يتركوا هامة الألبا غريبوا  
في اثرهم شططاً من بعد ما نكبوا<sup>(۱)</sup>  
والهاشميون قتلوا جلمهم ذهبوا  
ناقله ما يفعل الاجداد والنسب



والغرب قامت له في المجد قائمة  
من آل صقلب والافرنج كلهم  
تداولوا الملك لم تأخذ سنة  
مرت بهم أعصر اخنت بكلكلها  
لكنهم مزقوها مشخنين بها  
بصارم الم نور العقل فاغبتت  
فساد من ساكنيه النعم والغرب  
والقوط والمغن والسكون والعصب  
وعزوا العلم لم يمنهم نصب  
ديبورها مطبق انواره سحب  
بصارم لا شبا فيه ولا شطب  
اقوامهم واستعز العلم والادب



يا شمس هل زورة منك فتنعشنا  
عودي البنا والافرنج ضنى  
في الشرق قد بُعث ابناؤك النجب  
والعيش موت وتطلاب الملى عطب

ولقد كان غرضنا النزول في مدينة نابلي والمرور في ايطاليا لزيارة مدنها ومشاهدة معالمها ولا سيما رومية ام المداين ولكن علمنا حينئذ ان الكوليرا ضاربة اطنابها في تلك البلاد وانه يحشى من ضرب الحجر الصحي على المارين فيها واذا نزل احد الى البر لم يسمح له بالعودة الى السفينة . فاسقط في يدي وحرمت مشاهدة آثار عجايب وما قد لا نتاح لي مشاهدته في فرصة اخرى

ومنظر نابلي من البحر جميل يشبه منظر بيروت من بعض الوجوه وهي أكثر امتداداً من بيروت واقل عرضاً وبركان يزوف متربع امامها يهددها بجمعه ولكنه كان خامداً لا ينفث ناراً ولا دخاناً . والمرافق كثير السفن البخارية وفيه ما لم اكن انتظره في مراكب اوربا ولم اره

(۱) اي نكيبا البرامكة على ما هو معلوم

فيها قبلاً قوارب صغيرة فيها العازفون يمزفون ويغنون والراقصات يتثنين بما لا مزيد عليه من التهنك ابتغاء درهماً يرميها اليهن الركاب . وحول القوارب اولاد عراة يقفون في البحر لاجل قطعة من النقود مهما كانت . ومرت الساعات وهو لاء المساكين يستعظون على هذه الصورة الزرية ثم لم ازل مثيلاً من قبل لا في مدن اوربا ولا في غيرها

ونحو المساء قامت السفينة بناقاصدة مرسيليا . وكان البحر هوائاً كل مدة السفر وقبطان السفينة على جانب عظيم من الظرف وهو موسيقي ماهر كثير الفكاهة وبين الركاب فتيات يحسن الغناء والضرب على البيانو فرغت ايام السفر بين احاديث مفيدة وسمر وطرب ومأكل ومشرب . وكان معد الانكليز مسبوكة من الفولاذ فياً تكون سبع مرات في اليوم ولا يقيمون فلا عجب اذا ايفت معد طلاب العلم منهم اذا اطالوا السفر بجزاً كما ايفت معدة دارون فقضى عمره مصاباً بسوء الحضم

ومن اغرب ما في الباغرة ان خشب غرفها الكبرى من الجيز وهو رمادي اللون جميل التعريق له لمعان فضي ولم اكن اعلم ان هذا الشجر يكثر الى حد ان تبني منه السفن . ولا شبهة في انه من امن انواع الخشب واكثرها احتمالاً للرطوبة وقد كان المصريون الاقدمون يصنعون منه توابيت موتاهم ولم تزل تلك التوابيت سليمة الى الآن مع ما كثر عليها من القرون وبلغنا مرسيليا صباح العاشر من سبتمبر واذا الحرف فيها يزهد النفوس فركبنا اول قطار الى جنيفا والطريق بين المدينتين نزهة من النزاهة عند من تشوقه الصناعة وتدهشه الطبيعة . كروم الزيتون والعنب وحقول الثوت والكستناء غابات السرو والشربين . والاكمام والمضارب والجلال الشائعة مغطاة كلها بالانجم والاشجار الا في مكسر الصخور . ونهر الرون يجمع بينها كالانفوان بل كسيف يسيل على شجاذ اخضر والقرى على ضفتيه وفي سفوح الاكام كاللالى واليوايق والناس يمشون في متنزهاتها رجالاً ونساءً واولاداً باغر ملابسهم ملابس الاحد . والمعامل رافعة مداخنها الى السحاب لكن آلاتها صامتة تشارك عملها في الراحة والراحة لازمة للمجهتد

هو لاء الفرنسيون اهل جد واجتهاد ومهارة واقتصاد بلادهم جنة اوربا وهم اغنى سكانها

بلغنا جنيفا في المساء ولم نكد نجد مكاناً في فنادقها لكثرة السياح والمصطافين لكنها ليلة قضيناها في اقرب فندق من المحطة وقفنا في الصباح ووجهتنا مدينة لوزان

## حركة اوربا السياسية

في القرنين الاخيرين

وهي تشرح مبدأ التوازن الاوربي وتبين فعله في السياسة  
نظرة عامة

في عام ١٧١٥ مات الملك العظيم لويس الرابع عشر. فكان موته بدء القرن الثامن عشر وهو القرن الذي بزغت فيه اشعة العلم والحرية فاستنارت بها الشعوب الاوربية وفتنوا الى وجوب التضامن والتكافل والى وضع ناموس يضمن سلامة المجموع الاوربي ويحفظ توازنه وغريب ان ينتشر فكر كهذا الفكر في زمن كان النزاع فيه على السيادة في اوربا بالغا اقصاه على ان طبيعة الحال اقتضت ذلك ولعل انكثرتا كانت اسبق من غيرها الى العمل بهذه النظرية فقد قال معتمدها سنة ١٧١٧ للدوق دورليان ان رعايا بريطانيا العظمى ان تقف فرنسا عند حدها وان تكون النسا مضاهية لها في القوة. ولا ريب ان ماسة الانكليز كانوا في طليعة الحامين عن حوزة الدولة العلية حفظا للتوازن الاوربي من الاختلال. فعملوا ذلك لمصالحهم الذاتية وكذلك تفعل كل دولة من دول المعمور فان الخبير المحرّد لا يوجد في معترك وقفت فيه الدول وقفة الكوامر وهن يتمثلن بقول القائل

مصير كل شديد البأس ذي عدد الى البقا ومصير الاضعف العدم

ولم يقف البشر عند حدة المعرفة بمبادئ الحرية بل تجاوزوه الى الحياة والعمل فنشأت الثورات السياسية واهمها الثورة الفرنسية وكانت التجارة قد اتسعت بانشاء المستعمرات والمزاومة على موارد الرزق النائية فنهضت الطبقة الوسطى نهضة ارتفعت لها فرائض الاشراف وكان من ذلك ان اشتد ارتباط الام بعضها ببعض ولا سيما بعد ان قام فيهم فلاسفة الاجتماع والحرية الذين قادوا اوربا الى ربوع العالم الطبيعية

فاوربا الآن تحسب التضامن العام مبدأ مقدسا وسواء عندها اخلل التوازن لاسباب داخلية في دولة من الدول او لاسباب خارجية فان على جاراتها التداخل في شؤونها واكبر عار سياسي ان تنقاد دولة عن مناصرة المجموع في ما يؤول الى منع اختلاله وحفظ توازنه

حروب نابليون

اعتبر ذلك في تألب الدول على بطل فرنسا المغوار فانه لما عجز عن غزو انكلترا كرت راجعا

الى قلب القارة وفي نفسه اذلال النمسا فكان الواجب على بروسيا ان تعضد النمسا حفظاً للتوازن لكنها جئت امام نابوليون فتمكن من النمسا ثم عاد في العام التالي فقهر بروسيا ودخلها ظافراً فنجبت اوربا عمل بروسيا جبناً عظيماً وعاراً اكبر من عار هزيمتها وعادت النمسا الى مناجزة نابوليون فناصرتها اوربا واكثرها مجاهرة بذلك بريطانيا العظمى وعلم نابوليون ذلك فلم يترك وسيلة لايذلال الانكليز لكنه فشل لعمله ان اوربا عليه وانما ناصرته انكلترا النمسا وامتدت بها بالمال لانها كانت ترى في خضد شوكتها حفظ التوازن وسلامة المجموع



ولما غزا نابوليون المانيا سنة ١٨٠٥ تخوفت روسيا ثم العاقبة ولاسيما بعدما اظهرت بروسيا ما اظهرته من الجبن والعدة فسير القيصر جيشاً الى نصرتها ومع انه باء بالفشل وانهمز جيشه في اوستريتز وفر بدلائد فان اوربا اجلت عمله وحسبته من اشرف الاعمال كذلك لما غزا نابوليون بلاد الاسبان فقد رأت انكلترا ان تقف له بالمرصاد وكانت اوربا منهوكة القوى بعد ان جاس فيها بقدميه على انها عرفت ان حريتها متوقفة على اتفاقها مع انكلترا فارسلت هذه جنودها الى اسبانيا تحت امره ولتفتون وناصبت نابوليون هناك الحرب العوان حتى تم لها ان تكسر جيوشه وتزحف بمساعدة اوربا الى وتولو فتضربه الضربة القاضية

فلما انتصر ولتفتون علا له هتاف النصر في الممالك المتدنة ولقبه الساسة بجور اوربا وما ذلك الا لان انكلترا اجابت داعي المصلحة العامة فلم يقعدا الجبن عن القيام بواجبها نحو الاتحاد الاوربي



وكانما اوربا كانت ايام نابوليون في حلم مخيف ايقظها منه صليل السيوف ودوي المدافع في وتولو فتدانت وعزمت ان تحيا حياة جديدة تكفل سلامة مجموعها فشكل مؤتمر فيينا والاتحاد المقدس لاجل هذه الغاية وصار العالم المتحدن يأمل ان ترجع الاحوال الى نظامها لكن المؤتمر لم يفلح في اعماله فحدث بعض الرجعة في افكار الناس على ان هذه الرجعة لم تكن نقهراً فان مبادئ الحرية كانت قد تأصلت في النفوس فتشربت معنى الوطنية وصارت تميل الى ما فيه صلاح المجموع . دفعهم الى ذلك ازدياد مصالحهم وما يتوخونه من الخير في الاتحاد والتضامن . لذلك اتحدت الممالك الالمانية واصبحت ايطاليا مملكة واحدة ولاجل

هذه الغاية اتحدت انكلترا وروسيا والنمسا ورومانيا على نابوليون الذي كان في نظرهن مقلق اوربا ومكدر صفوها

فتزى أن مبدأ التوازن كان ولم يزل الدافع الاعظم لكل الحركات السياسية . فقد أدخلت جنوى في نيدمونت لتعزيز مردينيا . وضمت النمسا الى هولندا لايقاف التيار الفرنسي في الشمال . وسأخت نروج عن النمسا وأعطيت لاسويج بدل خسارتها فنلندا وأضيفت ولايات الرين الالمانية الى بروسيا وبافاريا لكي يكون لفرنسا عدو شديد في الجانب الشرقي . ولما وضعت روسيا يدها على فنلندا ودوقية ورسو فقلت اوربا كثيراً ولم يهدأ روعها حتى فعلت ما ضمن لها سلامة التوازن

#### المسألة الشرقية

ولا يظهر مبدأ التوازن في شيء ظهوره في المسألة الشرقية . قال احد الساسة « ان هذه المسألة ستبقى شوكاً في جنب اوربا الى الابد » . وقال سيامي « رومي » « قبيح الله المسألة الشرقية . فانها كداء القرمس اذا لم يصبك في قدمك اصابك في رجلك وهيناً لمن لا يصيبه في احشائه »

فن مصلحة انكلترا والنمسا معاضدة الدولة العلية وحفظ كيائها اما النمسا فلانها تكره ان ترى روسيا بالقرب منها واما انكلترا فلانها تخاف على تجارتها في الشرق وعلى سيادتها في البحر المتوسط . ولا شك ان تركيا اخطأت خطأ سياسياً فظيماً في معاملتها لمسيحييها فانها كانت تعلم حق العلم علاقتهم بالذول ولاستيا روسيا وهي تدعي حماية الايمان في الشرق فكان الاجدر بها ان تقرب منهم وتبث فيهم روح المحبة والثقة . لكنها اتبعت سياستها القديمة فعرضت نفسها لكثير من المشاكل ولم تدرك خطأها الا في هذه الآونة الاخيرة وعسى ان يتم لها ما تنوي من جمع كلمة عناصرها وتوحيد غاياتهم وذلك بما تربهم من عطفها عليهم وبذلها الجهد في إسعادهم وترقيتهم



كانت الدولة في بدء القرن التاسع عشر مخنلة النظام ضعيفة الجانب فبدأت القلاقل في ولاياتها ولم تكن اليونان راضية بما حصلت عليه من الحكم الاداري بل كانت تطمح الى انشاء مملكة يونانية ترجع مجد اليونان القدماء حتى اذا اشتد ساعد جمعيتها السرية هيتاريا اوقدت نار الحرب في البلاد فانتشرت بسرعة عظيمة وزاد انتشارها قبول الامير هسبلاني قيادة الجيوش ضد الدولة العلية

فماذا فعلت اوربا حيال هذه المشكلة الكبرى ؟

كان القلق عظيماً من جهة نيات روسيا وهي صاحبة الكلمة الاولى في الشرق الادنى على ان ذلك القلق لم يلبث حتى زال اذ تمكن مترنيخ وكساريج من حمل القيصري على لزوم الحياد حتى صرح ان حكومته لا تساعد الثوار . اما النمسا فانها عازمت ان تتبع سياسة عميدها مترنيخ الذي قال ان ثورة اليونان خارجة عن نطاق التحالف الاوربي وقد اراد بذلك ان يحصر الحرب في مكانها فلا تمتد السنتها الى اوربا

لكن اليونان لم يبالوا بتضريح روسيا ولا بقول مترنيخ بل اشعلوا نار الحرب وارسلوا القرصان في البحر وجاء محمد علي جد العائلة الخديوية باسطوله لمعونة الدولة فغزا المورة وكاد يقضي على اليونان لولا ان الرأي العام الاوربي ناصرهم فاقامت الجرائد المسيحية اوربا واقعدتها وتحولت حركة اليونان الى شبه حرب صليبية فلم تزد الدول عند ذلك مندوحة عن التدخل في امر تلك الحرب

واغتمت انكلترا تلك الفرصة لمعارضة سياسة روسيا فصرحت بان حركة اليونان حرب نظامية لا ثورية وعرفت روسيا انها تنوي مزاحمتها على حماية المسيحيين في تركيا فاعدت لذلك عدتها

ورجع مترنيخ عن رأيه وهو عدم التدخل في الحرب فقلقت الاندية السياسية وعلت جلبة الساسة وقد تقاطعت مصالحهم في كيفية ايقافها

فاشار القيصري ان يجعل اليونان امارات كامارات الطونة تحت رعاية الباب العالي ودول اوربا فلم يرض مترنيخ اذ عرف ان ذلك يؤول الى زيادة نفوذ روسيا فيها وقال الاولى بنا ان نبت الامر الان فيما انشاء مملكة يونانية او ارجاع اليونان الى الدولة العلية . وظال الجدل في هذا الامر وكثر الاخذ والعطاء على ان كفة الاستقلال رجحت اخيراً ولا سيما بعد معركة ناغارينو وانتصار الجنرال ديبتش فاصبحت بلاد اليونان مملكة مستقلة وانما رضيت أكثر الدول باستقلال اليونان لانها رأت ذلك اقل خطراً على توازن من جعلها امارات تحت سيطرة روسيا

محمد علي باشا الكبير

ولم تنته المسألة الشرقية بانتهاء الحرب بل اتخذت شكلاً آخر بقيام محمد علي . وكان السلطان محمود ذا ميل شديد الى الاصلاح فشرع في تنظيم السلطنة وادخال بذور التمدن الاوربي فيها . قال اني لا اعرف مسلماً او مسيحياً او يهودياً الا في محل عبادته فتى خرج

منه كان هو وغيره سواء امام الشرع والقانون . فلم يوق اصلاحه العامة بل تقموا عليه وصاروا يتوقمونه ان يعاقبه الله على ضلاله ووافق ذلك خروج محمد علي وزحفه على الشام فحسبوا ذلك دليل غضب الله على السلطان

فسير محمد علي ابنه ابراهيم باشا بثلاثين الفاً الى سورية وفي نيته الزحف على الاستانة ففتح عكا ودمشق وهزم الجنود الشاهانية في حمص وحماة ثم قهر رشيد باشا في قونية وبات على ابواب العاصمة

وفي اثناء ذلك كانت انكلترا وفرنسا منبهمكتين في اضطراباتهما الداخلية ولذلك اغضتا العين عن فلاقل الدولة فتقدمت روسيا الى الامام وعرضت مساعدتها على الباب العالي على ان السلطان محمود كان يعلم غرضها وانه لا يروق لها ان ترى في الاستانة حكومة نشيطة فابي قبول مساعدتها اولاً لكنه اضطر بعد معركة قونية الى الانسحاب اليها بالرغم من كرهها لها

فارسلت روسيا اسطولها الى القرن الذهبي وسيّرت ۱۵ الفاً الى يوكدره وثرابيا ولما رأت انكلترا وفرنسا ذلك هالما الامر واوجستا شراً من تداخل روسيا فاتفقنا على وضع حد لهذه الفلاقل وطلبه ارسلنا اسطولها الى الارخبيل وحملنا الباب العالي على توقيع عهدة كوتاهية التي عهد بها الى محمد علي بولاية الشام واطنه علاوة على مصر . فاستاء الباب العالي منها وعمل على معاكستها فمقد مع روسيا عهدة انكيار سكلسي وفيها ان لروسيا عند الحاجة الحق بالتداخل العسكري في شؤون الدولة وان الدردنيل موصد في وجوه الدول جمعا فوقفت عند ذلك روسيا وانكلترا وجهاً لوجه وعلمت كل منهما ان الواحدة لترصد الاخرى للايقاع بها — روسيا لانها تحسب المسألة الشرقية تخصها دون سواها وانكلترا لان مصالحها في الشرق كبيرة فلا تطيق ان ترى روسيا صاحبة السيادة هناك

على ان وزارة « بيل » كانت تميل الى مسألة روسيا وموادتها لكن عهدة سكلسي كانت تحول دون ذلك فلم تستطع الدولتان نزع اسباب العداء والبغضاء . ثم سقطت هذه الوزارة وشكلت وزارة بالمرستوف الحرة فزاد النفور بين انكلترا وروسيا ووقفتا موقف التأهب والحذر

وعقب ذلك عهدة برلين ثم عهدة شنغراتز وفي الاخيرة قرار الدول العظمى على معاضدة تركيا وحمايتها . وفي سنة ۱۸۳۸ وقعت انكلترا مع الباب العالي عهدة تجارية نضرت بمصالح محمد علي كثيراً فاحتلت عدن في السنة التالية لحماية التجارة في البحر والسويس سواء ذلك

فرنسا فتركت انكلترا ونوت منازعتها حتى اذا توفي السلطان محمود وخلفه عبد الحميد جاهر  
بوالاة محمد علي وفي نيته ان تستخدمه لمصادرة التجارة الانكليزية في الشرق على انها لم تطلع  
فان سير السياسة سنة ١٨٤٠ اقتضي ان تنامي روسيا وانكلترا ما بينهما وان تنفق مع النمسا  
وبروسيا على اخراج بطل مصر من سوريا في ٣ تشرين الاول (اكتوبر) من تلك السنة  
اخلى ابرهم باشا بيروت وفي ٢ تشرين الثاني (نوفمبر) اخلى عكا وفتح محمد علي بان تكون  
ولاية مصر وراثية في بيته

### حرب القرم

لم نمتلك دولة في الاعتراف بالامبراطور نابليون الثالث تلك روسيا ولولا خوف  
قيصرها نقولا الاول من ان اصراره في ذلك قد يؤول الى اتفاق انكليزي فرنسي مخفي  
عاقبه لما اعترف به بتاتا وعرف ذلك امبراطور فرنسا فحقد على القيصر وصار يتربص الفرص  
للانتقام منه

في سنة ١٨٥٠ اكفهر جو السياسة في اوربا ورأى نابليون الفرصة السانحة فاغتمها .  
وذلك انه في سنة ١٧٤٠ كانت فرنسا قد اتفقت مع الباب العالي على حماية الكنيسة  
اللاتينية في تركيا ثم حدثت في فرنسا بعض القلاقل على اثر انتشار آراء فولتير وكتابات  
فحقول انظارها عن الدولة العلية الى امورها الداخلية واغتمت ذلك روسيا فاعزت الى  
كهنتها في بيت المقدس ان يأخذوا بعض املاك اللاتين وامتيازاتهم فلما قام نابليون الثالث  
وكان كما قدمنا بنوي الانتقام من روسيا ارسل الى الباب العالي يطلب منه ارجاع ما اخذه  
الارثوذكس من اللاتين فوقع الباب العالي بين شرين روسيا من جانب وفرنسا من جانب  
وكتلتها لا تنازل شعرة عن مطالبتها . اما روسيا فقد كانت ترغب في قتال الدولة وكثيرا  
ما صرحت بذلك لسفير انكلترا وانها تنوي وضع يدها على الولايات البلغانية ومقابل ذلك  
تساعد انكلترا في وضع يدها على قبرص ومصر وكريت ولم تكن تشك في انخيار النمسا اليها  
وبالتالي بروسيا لاسما وانها كانت قد اسدت الى النمسا جيلا كبيرا سنة ١٨٤٨

على ان روسيا اخطأت في تصريحا لانكلترا ببنائها وكذلك في اتكالمها على النمسا  
وبروسيا . و طال امد المحابر مع الباب العالي حتى عيل صبر روسيا وشهرت الحرب على  
الدولة العلية وهي على اوامها المذكورة فغزت امارات الطونة ثم ارسلت اسطولها الى سنوب  
حيث دمر المراكب العثمانية

ورأت ذلك انكلترا وفرنسا فارسلتا اسطوليهما الى الدردنيل لتوعدان روسيا وتذريها



بسوء المصير فلم يشنها ذلك عن عزمها واذ ذاك اتحدت انكلترا وفرنسا مع الباب العالي وفي سنة ١٨٥٤ شهرن الحرب على روسيا

وخشيت النمسا ان تستقل روسيا بامارات الطونة وتوصد ذلك النهر في وجه تجارتها فعبأت الجنود على الحدود السربية ووقفت تترقب سير الحوادث . اما بروسيا فعملاً بإشارة بسمارك ( وكان قد بدأ بالظهور ) غيرت سياستها السابقة وانفصلت عن النمسا وفي حزيران ( يونيو ) من تلك السنة طلبت النمسا من روسيا اخلاء امارات الطونة وكانت انكلترا وفرنسا قد أنستا الضعف من روسيا فاتفقتا على المطالب الآتية وعرضتهما في ذلك النمسا . وهذه هي المطالب

( ١ ) الغاء حماية روسيا للسرب ولامارات الطونة

( ٢ ) فتح نهر الطونة لجميع الدول

( ٣ ) تخوير عهدة ١٨٤١ التي نقضي بإبصاد الدردنيل في وجه الدول

( ٤ ) ان يسحب القيصر ادعاءه من انه حامي المسيحيين في تركيا

فترددت روسيا في اجابة الدول وعليه اعلنت النمسا نفيها لاعداء روسيا وابرمت معهن عهدة دفاعية . ودارت الحرب الطاحنة حول سقستبول واشتدت الدول المتحدة على روسيا حتى وهنت قواها فلما توفي تقولا الاول رأى خلفه اسكندر الثاني ان يقبل دعوة الدول الى عقد مؤتمر في فيينا . على ان ذلك المؤتمر لم يفلح لان النمسا لامر انسحبت منه واعلنت حيادها فتمت عليها الدول ورأى ملك سردينيا الفرصة السانحة فاعلنهم وملاً محل النمسا في الاتحاد الدولي ثم ارسل ١٥ الفاً لمساعدة المتحدين في الحرب . فعل ذلك لانه كان ينوي توحيد ايطاليا وجعلها مملكة واحدة يتولاها آل بيتو وقد دلت فطنته انه لا بد من حرب بين ايطاليا والنمسا في المستقبل القريب فرأى لذلك ان يميل الدول اليه ويتخذ له منهن صديقات ينصرنه عند الحاجة

\* \*

وفي سنة ١٨٥٥ اتفقت الجنود الفرنسية قلعة ملاكوف فعقب سقوطها سقوط سقستبول ثم اجتمع نواب الدول ( ما عدا النمسا ) في باريس وابرموا عهدها المشهورة عوداً الى المسألة الشرقية

ظن اكثر الساسة انه بانتهاء حرب القرم تنتهي المسألة الشرقية على انهم اخطأوا في ظنهم فقد انتهت تلك الحرب الطاحنة فأبرمت عهدة باريس ودبجت تركيا في عدد الدول

العظمى لكن المسألة الشرقية لم تمت بل عادت الى الظهور كما تبين لك مما يأتي  
 لم تنعم تركيا بوعودها للدول وكانت روسيا قد رأت في اصدار الجير الاسود اجماعاً  
 يحقونها الطبيعية فلم يمر خمس عشرة سنة على عهدة باريس حتى نقضتها . فتهددت مشاكل  
 الدولة وعقب ذلك اعلان الدستور عام ١٨٧٨م الحرب الروسية وعهدنا سان ستفانو وبرلين  
 وكان عبد الحميد الثاني قد منح النمسا بايعاز من امبراطور المانيا امتيازاً بمد خط  
 حديدى طوله سبعون كيلو متراً تكلفه للخط الذي يصل النمسا ببحر ايجة وهذا الخط  
 الجديد يمتدق لواء نوفي بازار فيصل سلانيك رأساً بفيناً وبالتالي ببرلين . فاعتزمت  
 السرب على ذلك وفي بداها امتياز باحتكار الخطوط البحرية هناك وهاجت روسيا خيانة النمسا  
 اياها وذلك ان هاتين الدولتين كانتا قد اتفقتا الا تضع احدهما يداً على شيء في البلقان  
 الا برضى الثانية فللنظر في هذه المشاكل ولا سيما فيما يتعلق بقلقل مكدونيا عقدت اوروبا  
 مؤتمر دولياً لعلها توصل الى حلها بطريقة مرضية وكانت المانيا تفكر في خطة لتناول بها  
 بعض الامتيازات الخطيرة في تركيا منها خط بغداد وري ما بين النهرين وما اشبه مما  
 يعارض نفوذ انكلترا وفرنسا فرأت ان تنقرب من الدولة العلية ولذلك انسحبت من المؤتمر  
 الدولي فلم يفلح المؤتمر ولكن سلوك المانيا غير مراكز الدول السياسية فاصبحت روسيا وانكلترا  
 وفرنسا في جانب والمانيا وحليفاتها في جانب آخر . فالمسألة الشرقية لا تزال هي هي  
 والدول الاوربية لا يفتان ينظرون بعضهم الى بعض نظرة الريبة والحذر . ولقد اكثرت  
 الصحف من الخوض في مسألة الامتيازات الدولية وتضارب مصالح انكلترا والمانيا في بلاد  
 الدولة العلية فلا حاجة الى ذكر اسبابها ولا الى ذكر اعلان الدستور للمرة الثانية في تركيا وما  
 عقب ذلك من خلع السلطان عبد الحميد وتغيير سياستنا الخارجية وكذلك لا حاجة الى ذكر  
 المسائل البراكشية والايرائية فكلها حديثة العهد . على انه لا بد لنا من القول ان كل  
 الحركات السياسية في اوروبا سائرة الى نقطة واحدة هي حفظ التوازن فكلما تغيرت سياسة  
 الدول في حرب القرم وحرب روسيا واليابان وغيرها من الحروب والمشاكل كذلك هي تغيير  
 الآن وستبقى كذلك ما دام اللاور يبين مصالح في انحاء المعمور وما دام الاختلال في التوازن  
 يفضي الى حرب عامة تطعن اوروبا طمخاً

انيس الخوري المقدسي م . ع

وابراهيم خيرالله م . ع

## درس للمرسليين

للمرسليين الاميركيين والانكليز غرض اولي وهو الدعوة الى المذهب البروتستانتي وم  
يتوصلون الى ذلك بالتعليم والتطبيب والتبشير لكنهم لا يحدون على نسق واحد لان انتظامهم  
في سلك واحد لا يقيد حريتهم الشخصية ولا يلزمهم باتباع اسلوب واحد للوصول الى  
الغرض الذي ارسلوا لاجله . فرجل مثل الدكتور فاندريك كان اسلوبه ان يفيد الناس  
بتعليمهم وتعليمهم وتهذيبهم فاستعد لذلك اولاً بتعلم اللغة العربية وحفظ امثالها ومصطلحاتها  
حتى صار مثل اربع ابنائها فيها . ثم ألف الكتب الكثيرة وعلم السنن العديدة وكان الذين  
يعاشرونه ويسمعون وعظه يشعرون انه رجل كبير النفس رحب الصدر يرشد الى الصلاح  
والتقوى من غير نظر الى ما بين المذاهب والطوائف من الفروق الدينية ولذلك اكرمه اليهود  
والمسيحيون والمسلمون على حد سواء في حياته وفي مماته واعتقدوا فيه الصلاح والفضل . ورجل  
مثل سمعان كهون كان اسلوبه افادة الناس بتعليمهم وتهذيبهم فعاشره الدروز والمسيحيون  
على اختلاف طوائفهم واعترفوا له كلهم بالفضل والتقوى . ولقد كان في الكثير من مواضعه  
وتعاليمه لاهوتياً متمسكاً بمذهب مخصوص يعتقد صحته ويدافع عنه ولكننا لم نسمع منه ما يحيط  
من كرامة المذاهب الاخرى . وقس على هذين الفاضلين كثيرين من المرسلين وحيداً لو  
كانوا كلهم كذلك

وقد انتدبت مدرسة هرتفورد اللاهوتية الاستاذ مكدونالد استاذ اللغات السامية فيها  
للقاء خطب ترشد متعلمي اللاهوت الى كيفية سلوكهم في البلاد الاسلامية التي يرسلون  
اليها فاتي مصر وسورية منذ ثلاث سنوات وتعرف بكثيرين من علماء المسلمين ثم عاد الى  
بلادهم والقي عشر خطب في تلك المدرسة شرح فيها حال الاسلام والمسلمين كما ظهرت له  
وجهة انظار سامعية الى ما بين الدين الاسلامي والدين المسيحي من الاتفاق التام . وهو من  
العارفين بالعربية المتضلعين من علم الكلام وله في الفقه كتابان مشهوران  
باللغة الانكليزية

وقد ذكر في هذه الخطب ما يحسب انه يجب على المبشر ان يعلمه ويعمل به لكي يستطيع  
ان يفيد في البلاد الشرقية فينظر اليه اهلها نظر الصداقة والاحرام . ووضح ذلك بامثلة  
مما فعله هو وما جرى له قال ما خلاصته « اني اتصلت بالدر اويش مراراً كثيرة فلفتيت منهم

كل اكرام ووجدت فيهم غيرة دينية حقيقية وكانوا يكلونني في بعض المواضع الدينية باخلاص تام وصدر حب . نعم انهم كانوا يتظرون الي كاحد السياح النقطعين للدرس والبحث لا كاحد المبشرين ولكنني اعتقد انهم يفعلون مثل ذلك ايضا مع المبشرين لو عرف المبشرون كيف يعاشرونهم بالحسنى

« قبلما ذهبت الى البلدان الشرقية عرفت كثيراً من احوالها وقرأت كثيراً عن ائمة المسلمين قرأت كتبهم ودرست سيرهم فصار لكثيرين منهم مقام رفيع في نفسي فلما دخلت بلادهم كان اول شيء اتجه اليه فكري زيارة مدافن اولئك الائمة الذين عرفتهم من كتبهم فاقمت هذه الزيارات بالاحترام الواجب اي انني زرت مدافنهم زيارة دينية حقيقية بالوقار والاحترام لانهم من اولياء الله فساعدني ذلك على التقرب من الذين يمتقدون فيهم الولاية » والعادة المتبعة في مثل هذه الزيارات ان يسلك الزائر بالقبور ويتلو الفاتحة وهي بمثابة

الصلاة الربانية عند المسيحيين . ولا ادري ما يقول علماء اللاهوت في فعلي هذا اما انا فاعترف لكم جهراً انني لم اجد في نفسي اقل مانع يمنعني من تلاوة الفاتحة عند قبور اولئك الاولياء . ولا ادري هل كان الولي المدفون يستفيد من تلاوتي الفاتحة على قبره او كان الواقفون معي يستفيدون ولكني ادري واعلم انني انا نفسي كنت استفيد من شعوري بالقرابة الروحية بين كل الذين يدعون باسم الله . واعلم ايضا ان كل المسلمين الذين سمعوني اتلو الفاتحة عند مدافن موتاهم او سمعوا عمماً فعلته شعروا ان بيني وبينهم قرابة روحية شعروا ان هذا الرجل المسيحي يحترم اولياءهم ويعرف معنى التقوى والحياة الروحية

« لما كنت في القاهرة ذهبت لزيارة مقام الشاعر المشهور عمر بن الفارض وامسكت بشباك قبره وتلوت الفاتحة وللحال سمعت الذين هناك يقولون انه يعلم ما يجب ان يفعله من دلائل الاحترام لهذا المقام . وحدث لي مثل ذلك لما زرت مدفن الامام الشيعاني فاني تلوت الفاتحة هناك وفي نفسي اشد الاحترام لذلك الولي لشخصه ومصنفاته . وكنت اشعر بهذا الاحترام كلما زرت مقام ولي من اولئك الاولياء . واني ارى ان كل مسيحي مهما كان متمسكاً بدينه يستطيع ان يفعل فعلي ويشعر انه زار قبور اناس من الصلاح . ويني ان فعلي هذا لم يحمله المسلمون الذين سمعوا به الا على الحب لم ومن المحتمل ان بعضهم ظن اني اميل الى الاسلام واود اعتناقه وقد حدثت شيء من ذلك في طبرية فاني دنوت مرة من قبر من قبور اولئك الاولياء على غير علم مني لان القبر كان متهدماً ولم اعلم انه قبر ولي حتى سمعت واحداً يتنهر دليلاً لانه اوخلني مدفن ذلك الولي فقال له الدليل » ان هذا الرجل يحبنا ولعل الله

يشرح صدره للاسلام». الا ان ذلك نادر والغالب ان الذين كانوا يرونني كانوا يعلمون اني مسيحي متمسك بديني ولكنني احترم دينهم ايضا كما احترم ديني  
«وقد يصعب على كل المسلمين ان يفعلوا فعلي ولكنني لا يصعب على المرسل الشهم المستقل بافكاره الرحب الصدر الكثير التسامح. ثم لا يصعب عليه ان يفعل فعلي ويبقى مبشراً بل يصير اقدر على التبشير لانه لا يخشى ان يسيئ الناس الظن به حينئذ يرون انه يفعل ما يفعل عن اخلاص وحسن نية»

وبعد ان مهد هذا التهديد قال ان من يريد ان يعرف احوال المشرق في بلادهم سواء كان عالماً او سائحاً او مبشراً فلما يجد سبيلاً لمعرفة ما يريد معرفته كان الجميع تأمروا على ان يذهبوا بما يخالف الواقع. وذكر امثلة مختلفة تؤيد كلامه من حيث اخفاء الحقائق وتضارب الاقوال وتقرير ما يخالف الواقع حتى كان يعتذر عليه ان يعرف حقيقة ما يبحث عنه. ثم قال ان الناس الذين كانوا يلقون له اقوالاً غير صحيحة لم يكونوا يقصدون ان يخدعوه ولكنهم كانوا قليلي الاكترار لما يقولونه سواء طابق الواقع او لم يطابقه. فاذا سألت احدهم عن امر لا يعرفه لقي لك جواباً حسبما ينتظر له غير قاصد خداعك ولا غرضاً آخر من الاغراض الدينية وانما قصده الظهور بالمعرفة. قال ولم اجد احداً سألته عن شيء فقال لا اعلم الا حماراً كنت اسأله عن اسم جامع او قبر فيطرق قليلاً يفكر فاذا كان لا يعرفه قال لا اعلم ولو سألت احد التراجمة للقي لي اسماً ايّاً كان. ونتيجة ذلك إما ان يصدق المبشرون كل ما يقال لهم صحيحاً كان او غير صحيح وإما ان يشكوا في كل شيء. فالذي يرى نفسه ميالاً الى تصديق كل ما يقال له ولو لم يبق عليه اثنا عشر شاهداً نصيبني له ان لا يذهب الى الشرق وانصح بمثل ذلك لمن يعتقد ان الصدق معدوم من الناس. فعلى من يذهب الى الشرق ان يزن الامور بميزان العقل فيصدق المقول منها ويرفض غير المقول وان يدرس كل ما يستطيع دراسة من علوم المسلمين قبل الذهاب الى بلادهم

ثم التفت الى امر آخر فقال ان اغرب ما يراه المرء في بلاد المشرق اعتداد المشرق بانفسهم من حيث الدين واعتقادهم انهم هم هدى وكل من سواهم على ضلال. وهم يعلمون بتفوق الاوربيين والاميركيين عليهم في العلوم والفنون ولكنهم لا يعلمون لهم بمثل ذلك في الدين والفلسفة. سألتني احد علمائهم مرة وكنت في بيته الى اي غرض تذهب فلسفة اوربا الآن. والرد وال كبير صعب لاسيما وانه كان علي ان اجيبه بالعربية وخفت ان استعمل كلمات اصطلاحية لا تؤدي المعنى المراد فقلت له ان الفلسفة متجهة الآن الى التصوف

ثم استدركت على ذلك بقولي اني اريد بالتصوف المعنى الذي كان افلاطون يفهمه منه .  
فاشار اليه بالاستحسان وقال انه لم يخطر بباله قط اننا بلغنا هذا المبلغ من الفلسفة

« وهناك امر ثالث لا بد من اعتباره وهو اعتقاد علماء المسلمين ان كل ما على الارض  
فان وبقي وجه ربك ذو الجلال والاكرام . ذهبت ذات يوم الى جامع ابن طولون ولعلته  
اقدم جوامع مصر الباقية الى الآن وهم من اقدم مساجد المسلمين في الدنيا وقد ابطلت الصلاة  
فيه من عهد طويل فلا تجد فيه الآن من علامات الحياة الا آثار اقدم الطيور في التراب  
الذي يغطي ارضه ولا تسمع الا اصواتها وهي طائرة فوق رأسك . والجامع في وسط القاهرة  
ولا يزال شاهداً بعظمة الذين بنوه وقد رأيت على محرابه الذي اتجه اليه ملايين من المؤمنين  
بالصلاة الى الله ابيانا كتبها رجل اسمه درويش مصطفى سنة ١٨٧٧ وهي قديمة رأيتها في  
كتاب الف ليلة وليلة وتدل دلالة واضحة على كيف ينظر المشاركة الى هذا العالم وهذا نصها

ابن الملوك ومن بالارض قد عمروا قد فارقوا ما بنوا فيها وما عمروا

واصبوا رهن قبر بالذي عملوا عادوا ربيعاً به من بعد ما ذروا

ابن المساكر ماردت وما نفعت وابن ما جمعوا فيها وما اذخروا

انهم امر رب العرش في عجل لم ينجم منه اموال ولا وزر

« وم يحسبون ان كل شيء ظل \* زائل وخيال باطل حتى لقد اعتقد بعضهم ان الله ميفي  
السماء وجههم وبقي وحده مستوياً على عرشه كما كان قبل ان ابداع الكائنات . فعلى المرسلين  
ان يعملوا ذلك في معاملتهم اهالي المشرق »

وغني عن البيان ان المؤلف لم ينصف المشاركة في رميمهم كلهم بقلة الاكثرا لما  
يقولونه وبقرونه فان بعضهم يفعل ذلك وبعضهم دأبه التحقيق والتجريح والتحميم . ولكن  
اذا كان المطلوب تليلاً واقفة بشأن الدين لم يتجزأوا في العلوم المختصة منهم شأن امثالهم في  
سائر البلدان يوردون ما يخطر لهم من الاقوال والعلل من غير تدبر

وسائر فصول الكتاب مبنية على ما استنتج المؤلف من مطالعته في الكتاب والسنة  
وكتب السير والتفاسير وغرضه منه ايقاف المتخرجين في تلك المدرسة على ما يجب ان يعلموه  
قبل مجيئهم الى البلاد الشرقية . ولقد احسن جداً في نصحه لم ليعاملوا الجميع بالحب  
والاخلاص والاكرام وحذا لوفهم لم ايضاً ان يقتصروا على التعليم والتهديب ويتروكوا  
العقائد الدينية بتاتا

## مضيف مصر

قلما مرَّ يومٌ مدة اقامتي في اوربا هذا الصيف الا خطر بيالي امر المضيف الصالح لسكان القطر المصري الذين تمكّنهم احوالهم المالية من قضاء فصل الصيف في مكان قليل الحر طيب الهواء او تضطربم صحتهم الى ذلك ولا بدءاً لمضيف من ان يكون جامعاً لثلاثة شروط على الاقل وهي طيب هوائه ومهولة المعيشة فيه ومهولة الوصول اليه

اما الشرط الاول وهو طيب الهواء فكل البلاد الجبلية العالية الواسعة الخلاء طيبة الهواء ولا سيما اذا كان فيها غدران وشلالات ومياه جارئة مترققة وحراج عطرية البخور. اذ قد ظهر الآن بالبحث العلمي ان نور الشمس في الاماكن العالية يؤثر تأثيراً صحياً في الهواء والماء وان الماء الجاري المتكسر على الصخور يصلح الهواء بما يولد فيه من الاوزون. والشجار العطرية تزيد في صلاحه. وهذا كله مؤيد لما اعتقده الناس في كل العصور وهو ان هواء الجبال وماها يصلح للابدان من هواء السهول والادوية وماتهما ولو لم يكونوا يعلمون السبب العلمي

والشرط الثاني لا يقل اهمية عن الاول ان لم يكن ام منه وهو مهولة المعيشة من حيث المأكل والمشرب والمأوى والانتقال والنزهة فان هذه الامور كلها من الضروريات ولا سيما لطالبي الصحة والراحة لان الانسان لا يعيش على الهواء والماء وحدهما ولا يرتضي ان يحمل المشقة وشظف العيش اياماً كثيرة متوالية. ولا يطيب له عيش حيث لا يجد الا السامة والنفير لاسيما وانه لا يكون له عمل يسليه تلك الايام

والشرط الثالث وهو مهولة الوصول الى المضيف ضروري في الذهاب اليه وفي الرجوع منه من حيث الصحة ومن حيث النفقة. ففي الذهاب يكون الجسم ضعيفاً متعباً فتؤثر فيه مشقة السفر تأثيراً شديداً. وفي الاياب يشق على المرء ان يحضر في يوم او بضعة ايام ما كسبه في شهر او اشهر. وقد لا تكون الخسارة كبيرة ولكن الخوف منها يزيد بها ضرراً. والنفقة عند اكثر الناس محدودة فاذا زادت عن الامكان بطول الشقة وغلاء الحاجيات والكماليات في المضيف صار قضاء الصيف فيه ضرباً من المحال

وقد اعتاد المصطفون من سكان القطر المصري ان يقضوا الصيف إما في اوربا او في

جبل لبنان . والذين يذهبون الى اوربا يصيفون غالباً في سويسرا او في جهات فرنسا او النمسا او ايطاليا او انكلترا ويختارون في الغالب البلاد الجبلية العالية . واكثر الاماكن التي يختارونها لقضاء فصل الصيف متوقرة فيها الشرط الاول تمام التوفر . فالهواء طيب مقوّر للابدان الا اذا اختاروا المدن المزدحمة بالسكان مثل باريس حيث لا يجد الانسان لغرفته الا كوة واحدة تفتح الى منور او شارع وقضى جانباً كبيراً من وقته في القهوات والتياترات حيث يتنفس هواء تنفسه الرف قبله . نعم ان المدن الكبيرة مثل باريس ولندن وفيينا فيها متنزهاً واسعة مطلقة الهواء طيبته ولكنك قلما ترى فيها احداً من سكان مصر المصطافين هناك والغالب ان يقضي الرجال نهارهم في القهوات والنساء عند الخياطات ثم يجتمع الفريقان في التياترات

والانتقال في مدن اوربا وضياها من اسهل ما يكون ولا سيما بعد شيوع الاوتوموبيل . والسكك همّدة منظمة . واما كن التزهة كثيرة بالغة حد الانقاف تشرح الصدر وتسر الخاطر . ووسائل التسلية كثيرة جداً ولا سيما في المدن ومنها ما يسلي ويفيد كالعارض العلمية على انواعها . يقضي الانسان شهراً او شهرين في باريس يتدبّر على معارضها فيرى كل يوم شيئاً جديداً مفيداً بل لو قضى السنين لراى كل يوم اشياء لم يرها قبلاً كل غرفة من غرف الاسلحة في الاثقاليد تستحق ان يقيم فيها المرء يومين او ثلاثة يدرس ما فيها . وكل غرفة من غرف الصور والتماثيل والاثار والامتنعة في معرض اللوفر تستحق ان يقيم فيها المرء اسبوعاً يدرس ما فيها وقس على ذلك معارض مدينة لندن

والمدن الصغيرة مثل جنيف ولوزان لا تخلو من المعارض الجامعة للآثار والتحف والامثلة الحيوانية والنباتية فيرى فيها المرء ما يسليه ويفيده ناهيك بمشاهد التمثيل المختلفة ومشاهد السينماتوغراف التي شاعت في هذه الايام حتى في اصغر المدن الاوربية

ثم ان الفنادق على غاية الانفاق وفيها كل معدّات الراحة . اني اكتب هذه السطور بمدينة باريس في غرفة يدفئها الماء السخن يدخلها في انبوب ويملا اثناء كبيراً كثير الاضلاع فيسخنه ويدفئ الغرفة . وتثار بالكهربائية وفيها ساعة تديرها الكهرباء ايضاً وجرس كهربائي واصعد اليها برافعة يجرها الهواء المنضغط . نعم ان كواها لا تطل على الجبال والحراج ولكنني كنت منذ ساعة في حديقة قصر لكسمبرج وهي غاب لا يبلغ الطرف حده حافل بالاشجار والازهار والفسافي والتماثيل والمشي الواسعة . وباريس ليست من المصايف لكنني كنت في الاسبوع السابق في مدينة لوزان بسويسرا وكانت كوة غرفتي تطل على حديقة



غناء امام الفندق وبمدها بحيرة جنيفا منبسطة كالمرآة ووراءها الجبل الابيض بقممه الشاهقة وقد كسا الثلج بعض هضباته فبان عليه كطرائق اللجين . وان شئت فسمي عشر دقائق يوصلني الى دار الخيف او الى غاب ملتف الاشجار او حديقة موشاة الخنازل ببداغ الازهار . وكل وسائل الراحة والرفاهة والنزهة متوفرة لكل مصطاف لا يشوبها الا كثرة الخدم في الفنادق فانك كيفما تحركت ترى واحداً يأتي لمساعدتك غير مطلوب لكي تزيد نفقاتك عن الحد الذي قدرته . ثم ان اكثر الطعام لحم . لحم غنم ولحم بقر ولحم خنزير ولحم سمك . ولحم طير ثلاثة اوان على الاقل من اللحم في الغداء واربعة في العشاء وان كنت في بلاد الانكليز فلنزل اولونان في الصباح ايضاً . ذلك ما لم تألفه اكثر الممد الشرقية ولا هو اصلح للصحة من الطعام القليل الالوان القليل اللحم ولكن الشرقي غير مكلف بالاكل منها كلها والفاكهة فاكهة الصيف والصيد ابانها كثيرة قليلة . كثيرة في البساتين والاسواق ولكنها قليلة في الفنادق يضعون امامك في اسبوع ما تأكله في بلادك في يوم . كثرة وخسلة من العنب لمن يأكل رطلاً من الكثرى وافه من العنب . ذلك ما لم تألفه ولا ترضى به . واذا طلبت الفاكهة في غير اوقات الطعام او طلبتها في الصباح فمن الكثرة اعنقود العنب فرنك او نحوهُ . او اه على لبنان افة العنب بنصف غرش او بفرش . وما ادراك ما العنب الذي يقدم في الفنادق والمطاعم في البلدان الاوربية . عنب قلا يؤكل كثير الحجم سميك الجلد اما العنب الجيد الكبير الحب اللذيذ الطعم فاقته بعشرة فرنكات الى اثني عشر فرنكاً . فالمعيشة في هذه البلاد غالية جداً على كل حال ولا بد للمصطاف من ان ينفق مضاعف ما قدره

هذه هي اكثر الحسنات واكثر السيآت في الشرطين الاولين . نأتي الآن الى الشرط الثالث وهو الوصول الى المصيف

قضيت من بورت سعيد الى مرسيليا ستة ايام بلياها وانفق ان كانت السفينة من اكبر السفن وانظفها وكان البحر هوائاً يعمث به النسيم فيفضن وجهه ولا يزيد فلم يكن سبيل للشكوى ومع ذلك لم يطمئن بال احد الا الذين لا يصيبهم دوار ولو اشتد النوء . اما نحن الذين نخاف الدوار فلو اصابنا نوء كما اصابنا احياناً لعنا السفر وددنا ان نلقى على البرولو في قفر قاحل . ثم بلغنا مرسيليا والشمس غاضبة على الارض توشقها بسهامها

يوم من الشعرى يذوب لعابه افاعية في رمضائه لتتمل

فلمرنا الى اول قطر ركبناه نخلصنا من الحر . وما السفر من القاهرة الى بورت سعيد في

يوم من ايام الخماسين او من لقصر الى اصوان في تلك الايام باشد وطأة من الساعات الاولى التي قضيناها الى ان مالت الشمس عن الهجرة وبرد الهواء وصرنا في بلاد جبلية هذا حالنا في الجبل الى اوربا وما ندري ما يكون حالنا في الرجوع منها وامامنا غصص في السفر برّاً وبحراً وقد تجرّعنا بعضها في الجبل من لوزان الى باريس فان الهواء يرد في الطريق بفتة ووقع الثلج حتى كسا الارض والاشجار . ثم تعاقبت ايام الحر والبرد والصحو والمطر فلا ندري في ليلنا ما يكون نهارنا ولا في صباحنا ما يكون مساءنا

اما لبنان فالوصول اليه في يوم او يومين . واذا اشتد التو وساءت حال السفينة فهي ليلة وتنقضي . والهواء والماء على اطيب ما يكون ولا سينا في الاماكن العالية . فالشرطان الاول والاخير متوفران ولكن الشرط الثاني وهو سهولة المعيشة فيه نظر . السكك والفنادق والبيوت صارت كلها اصلح كثيراً مما كانت منذ عشرين سنة ولكنها لا تقاس بما في اوربا فينقصها شيء كثير حتى تتوفر فيها معدات الراحة وهذا الشيء ليس كبير النفقة ولكنه ضروري . اشير الى النظافة اولاً . النظافة في ادوات الطعام وغرف المائدة وغرف الجالوس ولوازم الفرش ثم الى نظافة الخدم حتى لا تعاف العين رؤيتهم . والاكثر من الحمامات والكنف في الفنادق والبيوت المدة للابحار ويجب ان تكون كلها نظيفة متقنة مجهزة بالمصحات ( السيفون ) حتى لا تنبعث منها رائحة خبيثة على الاطلاق . واذا زار اصحاب الفنادق اللبنانية سويسرا ورأوا فنادقها حتى التي في المدن الصغيرة والقرى الكبيرة انضج لهم المراد وعرفوا كيف يقدونها

وقد قصد الناس سويسرا للاصطياف فيها منذ سنين كثيرة ولكن زاد عددهم اضعاف الاضعاف في هذه السنين الاخيرة وصاروا يقصدونها صيفاً وشتاءً وعلى مدار السنة ولا يقل دخلها منهم الآن عن خمسة وعشرين مليوناً من الجنيهات كان موسم السياح في سويسرا مثل موسم القطن في القطر المصري مع ان سكانها نحو ثلث سكان القطر المصري فانتست مدنها وأنشئت فيها قرى جديدة وبنيت بيوت كثيرة في القرى القديمة حتى انك لا تجد في فرنسا على فرط غناها قرى تماثل قرى سويسرا في كثرة المباني الجديدة وجمالها . وقد دهشت من كثرة ما جد فيها من المباني منذ عشرين سنة الى الآن

رأيت مدينة لوزان منذ تسع عشرة سنة ورأيتها الآن فاذا مبانيها تضاعفت وانشئت فيها بناء للبريد يفضل بناء البوسطة في القاهرة عشرة اضعاف في نفايته وجمالته ولا نسبة بين البنائين في وجهه من الوجوه . مع ان بوسطة القاهرة لمدينة فيها سبع مئة الف نفس ولقطر

فيه ١٢ مليوناً وبوسطة لوزان لمدينة سكانها ستون ألفاً أو أقل . وبناء البنك الاهلي في لوزان يفضل بناء البنك الاهلي في القاهرة كما يفضل الذهب النجاس . وفي هذه المدينة الصغيرة من الكباري ( الجسور ) والمباني العمومية كالمتاحف والمدارس ما يدهش النظر في عظمته وجماله وفيها وحولها من الحدائق والمتنزهات ما لا تذكر معه حديقة الازبكية . ولا يظهر لي ان لاهلها دخلاً غير ما يكتسبونه من الفنادق والمدارس فانك قلما ترى احداً في الدكاكين والمحازن غير تلامذة المدارس ونزلاء الفنادق من انكليز وامريكيين وفرنسيين وروسيين وايطاليين واسبانيين وبرازيليين ومصريين ومن كل امة تحت الشمس يشترتون الثياب والحل والجواهر والفنادق تظعمهم وهي ملاي بهم دائماً ولا نقل نفقة كل نفس عن جنيته في اليوم على المتوسط فاذا بلغ عددهم في تلك المدينة خمسة آلاف نفس كل يوم بلغ ما يتفقونه في ٣٠٠ يوم من السنة مليوناً ونصف مليون من الجنيهات ويظهر لي انه لو تم للبنان ما تم لسويسرا من حيث تسهيل وسائل المعيشة وازاحة للمصطفين فيه كما هي في سويسرا لصار المصيف الوحيد لسكان القطر المصري ولقصدته نحو اربعين ألفاً منهم كل سنة او عشرة آلاف عائلة . لكن هذه الغاية لا تنال ما لم تضعها حكومة لبنان نصب عينها وما لم يسع اليها سكان لبنان من الآن . فالحكومة تفعل مثل حكومة سويسرا اي توسع كل السكك العمومية وتمهدها وترصفها حتى تصير صالحة للاوتوموبيل وتوصل البريد والتلغراف والتلفون الى كل المدن والقرى الكبيرة وتساعد كل المشروعات التي يراد بها استقدام قوة المياه لانهارة المدن والقرى بالكهربائية . والمحاسن البلدية تشرع من الآن في توسيع السكك في المدن والقرى ورصفها ورشها وغرس الحدائق فيها وحولها . واصحاب الفنادق والبيوت المعدة للايجار يعتنون بنظافتها وفرشها وخدمتها وازافة ما يلزم اليها من التدابير الصحية

اما الحكومة والمحاسن البلدية فلا تستطيع ان تعمل هذه الاعمال الا اذا تضاعف دخلها ضعفين او ثلاثة . وهذا ميسور للحكومة اذا اعادت المسح وضربت الضرائب الكافية على كل ما له ريع . ولا يكثر عليها ان تأخذ عشر الربع او خمسة ولا خسارة من ذلك لان ما تأخذه تنفقه في الجبل فكأنها لا تأخذ شيئاً . والنفقات كلها رأس مال وذخر للجبل يزيد به ريع سكانه ويغني جانباً كبيراً منهم عن الهجرة . ومضى كثر عدد المصطفين في لبنان راجت الصناعة فيه وراجت التجارة ايضاً فيه وفي المدن المجاورة له .

## احتلال بحر الغزال

٤

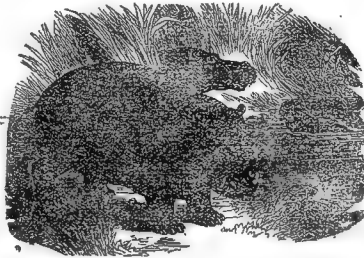
## الفراس النهر

وبقيتنا في التوابع اياماً فلالاً طلباً للراحة ثم قفلنا عائدين الى مشرع الربك ومعنا دواب النقل . وبعد ان قفلنا نحو ثلاثين ميلاً وصدا الى نهر صغير يكاد ان يكون جافاً لكننا رأينا فيه بطيخة قد اجتمع فيها عدد كبير من افراس النهر فوقفتا لتفترج عليهما وهي تنفطس في الماء ثم تعود الى سطحه وترفع رؤوسها لاستنشاق الهواء . وكانت الاناث حاملة صغارها على ظهورها ومنظرها من اجمل المناظر التي رأيناها في تلك البلاد . ثم وقفنا على جرف رأينا تحفة فرساً كبيراً تدل هيبته على انه ذكر ولم يكن بيننا وبينه أكثر من خمسة عشر متراً فطلب منا الاهالي ان نقتله فقتلناه وتركناه في الماء فظلوا بعد انصرفنا وجروءه الى البر واخذوا الجمه

والفراس النهر كثيرة جداً في تلك البلاد وقد كانت كثيرة في مصر لكنها انقرضت منها منذ ثلاث مئة سنة قتل آخر واحد في فرع دمياط سنة ١٦٠٠ ويندر ان يرى واحد منها الآن شمالي الخرطوم

ويظن بعض علماء التوراة ان فرس النهر هو البهيوت الذي ورد ذكره في سفر ايوب قال « انظر الى بهيموت الذي صنعتك معك انه يأكل الخضر مثل البقر . قوته في متنيه وشدة في عضل بطنيه . يشول بذنب كالارز واعصاب نخذه مجبوكة . عظامه قصب من نحاس وغضاريفه حديد مطرق . هو اول طروق الله في الخلق وصانعه هو يؤمل سيفه . فالجبال تخرج له الرمة وحوله تلعب جميع وحوش الصحراء . يربض تحت السدر وفي حمر ( اي ستر ) القصب في المستنقع . يحتم عليه السدر بظله ويكتنفه صفاف الوادي . ان طفي عليه النهر لم يجهل . هو مطمئن ولو اندفق الاردن في فيه » ( ايوب ٤٠ : ١٠ — ١٨ ) . فهذا الوصف ينطبق تمام الانطباق على فرس النهر الذي لا يزال حتى الآن يربض تحت السدر وراء القصب في مستنقعات اواسط افريقية ولا يستبعد انه كان موجوداً في الاردن حيث يكثر السدر والقصب او في بحيرة الحولة كما اشار الى ذلك الاب لامنس اليسوعي في كتابه « تسريح الابصار في ما يحوي لبنان من الآثار » . اما

وصف هذا الحيوان بكثرة اكل العشب فلا يعرف مقداره من الصحة الا اهالي السودان فانه اذا خرج ليلاً على زرعههم اتلف الزرع في فدان من الارض او اكثر من ذلك وقد قيل لي انه يأكل في ليلة واحدة زراعة ربع فدان من الذرة واهالي السودان يأكلون لحمه فاذا ظفروا بواحدة منه وقتلوه و بطوه بحبل وجروه الى ضفة النهر ثم قطعوا لحمه قديداً وجففوه في الشمس او احمرمو النار وغرزوا خشبات حولها ونشروا



افراس النهر

القدد عليها ودخنها . اما الجلد فتمنح جداً بقدرته قطعاً طويلاً ويصنعون منها هذه العصي والسياط التي يقال انها مصنوعة من اذناب الفيلة وهي في الحقيقة من جلد هذا الحيوان

### الافيل

وبعد مسير أربعة ايام وصلنا الى بركة ماء فنزلنا عليها للقيام الى الغيب اخذت بنديقي وخرجت من المعسكر في طلب الصيد فوصلت الى مكان مرتفع وقفت عليه واخذت اجول بصري لملي ارى صيداً في السهل امامي واذا رجل من الاهالي قد جاء الى واخذ يشير يده الى غابة تبعد عني نحو خمسمائة متر فالتفت واذا فيلان كبيران جداً يسيران الهويناء اكد اصدق نظري لشدة الفرح فافهمتم الرجل بالاشارة ان يسرع الى المعسكر ويحضر البكباشي بلنوى وبقيت واقفاً ارقب الفيلين حتى اخفيا وراء الشجر . ولم تكن الا بضع دقائق حتى جاء البكباشي مسرعاً ومعه المستر سيرس الجاويش الانكليزي فشينا نحن الثلاثة الى الجهة التي سار فيها الفيلان فرأيتاهما قد نزلا في خور يشربان

وبنتسلان وكانت الشمس قد غابت فاختدنا نزحف على بطوننا حتى صرنا على ثلاثين متراً  
منهما ولم يمكننا التقدم أكثر من ذلك لأنه لم يبق شيء بيننا وبينهما نستتر وراءه، ثم  
جلسنا نستريح واتفقنا أنه إذا هجم الفيلان علينا لا نخاول ردها بل يعضي كل منا في أي  
مكان يراه موافقاً، ولا سبيل للنجاة من الفيل إذا هجم إلا بهذه الطريقة لأنه قصير البصر  
جداً لكنه قوي الشم متى كان تحت الريح أما سيره فأسرع من سير الإنسان كثيراً، ولا يمكن  
ردهً باطلاق الرصاص عليه مواجهة ما لم يصبه الرصاص في ركبته ويصعب ذلك في مكان  
كثير العشب لأن ركة الفيل لا تملأ كثيراً عن الأرض فيغطيها العشب، ثم انتقينا أكبر  
الفيلين وقال لي البكباشي لنصوب بنادقنا نحن الثلاثة جاعلين غرضنا من الفيل بين صماخ  
أذنيه وعينه واضرب انت أولاً لأنك صاحب الصيد ونحن نتبعك قلت لا بل اضرب انت  
أولاً لأنك أسد رماية مني وغابتنا قتل هذا الفيل فاتفقنا على ذلك وإطلاقنا الرصاص ثلاث  
دفعات أي أن كل واحد منا رماه بثلاث رصاصات فرفع الفيل خرطومهُ واخذ ينظر إلى  
الجهة التي سمع الصوت منها ثم حوّل وجههُ وولّى هارباً لا يلوي على شيء ودخل أجمة في  
الجانب الآخر من الخور واخفى فيها وتبعهُ الفيل الآخر، ثم سمعنا صوتاً عن شمالنا كصوت  
الابواق فالتفتنا وإذا قطع من الأفيال يبلغ عددها نحو الثلاثين وهي رافعة خراطيمها فوق  
رؤوسها ومسرة إلى الغابة، وكان الظلام قد خيم فعدنا خائبين ولا أدري أين كان اشدنا  
غيظاً وقد توسلت إلى البكباشي بئوى انت نبقى هناك إلى اليوم التالي ونقتني اثر الفيل  
ونجهز عليه إذا كان لم يزل حياً فإني وقال ان بقاءنا هناك يؤخرنا عن الوصول إلى المشرع  
فلا تصل المؤونة إلى التوخي في الوقت المعين قلت دعني ابقى وحدي قال انا المسؤول عن  
سلامتك ولا أقدر انت اسمع لك بالبقاء، ولم يكن البكباشي بئوى أقل مني اسفاً لضياع  
هذا الفيل لكنه على شدة ولده بالصيد كان يرى أن إيصال حمل واحد من المؤونة إلى التوخي  
أهم كثيراً من صيد عشرة أفيال، وقد أقيمت كشيئين من الضباط ذوي النشاط والهمة  
لكنني لم أر مثل البكباشي بئوى في صدق خدمته وشدة غيظه على مصلحة الحكومة وتقانيه  
في قضاء الواجب إلى أن مضى لسبيلهم من مضى من رفقاء تلك الرحلة

ووصلنا بعد يومين إلى بركة ماء نزلنا عليها وكان الحر شديداً فجلست في ظل شجرة على  
حافة الماء ثم جاء أحمد كامل افندي وجلس معي ووضعنا امتعتنا هناك ونحن فلما مضى هزيع  
من الليل جاء محمد افندي أمين وأيقظني وقال قم وانظر فقممت وإذا فيلان هائلان في البركة  
أمامنا لا يبعدان عنا أكثر من عشرين متراً، وأراد أمين افندي أن يوقظ كامل افندي

فقلت له دعه نائمًا لأنه تمب كثيرًا اليوم ووقفنا ننظر الى الفيلين بقدر ما يسمح لنا ظلام الليل وكانا يشربان . ثم اخذا يحوضان الماء كأنهما يريدان الانصراف او التقدم الى جهتنا تخفت ان يمرّا من المكان الذي كان كامل افندي نائمًا فيه فابقظته واخذت بندقيتي وذهبت الى المكان الذي كان فيه البكاشي بثنوى فرأيتُه واقفاً وبندقية في يده فقلت له ما رأيك قال ليس من الصواب ان يطلق الرصاص عليهما في هذا الظلام الدامس واخاف اننا اذا فعلنا ذلك ودخل فيل منهما بين العساكر واخطلط الحابل بالنابل ان يصيب العساكر بعضهم بعضاً او يعثر احد الفيلين ويجدي نائم فيقتله . فتركناهما وشأنهما وهما لا بالبيان بلغة العساكر وكانوا قد استيقظوا من نومهم فشر باحتي ارتويّا ثم انصرفا آمينين

وربما كان بعض الكلام في وصف الفيل الافريقي لا يخلو من فائدة في هذا المقام فلا يخفى ان الفيل نوعان هندي وافريقي واكثر الفيلة التي نراها في حدائق الحيوان هندية . والفرق بين الاثنين ان الهندي اصغر جثة واكثر ذكاءً من الافريقي وهو الين عريكة واسهل اتقياداً اما الافريقي فشرس جداً واصعب مراساً واكبر جثة يبلغ علو الكبير منه اثني عشرة قدماً عند كتفيه

ويختلف الافريقي عن الهندي ايضا بكبر الاذنين وطول الذابن وضخامتهما في الخفيف البريطاني ناب فيل افريقي طولها عشر اقدام وعقدتان ووزنها ٢٢٦ ليبرة واطنها احدي النابن اللتين ذكرتهما في رسالة ماضية . وفيه ناب فيل هندي طولها ثماني اقدام وتسع عقد ووزنها ٩٠ ليبرة وهي اطول الانياب الهندية . هذه ام الفروق بين الفيلين الافريقي والهندي . وقد كان القدماء يذللون الفيل الافريقي ويقاتلون به كما كان الهنود يقاتلون بالفيل الهندي فكان البطالسة يأتون بالافعال من شرق افريقية وقد قاتل بها القرطاجنيون في حروبهم المشهورة مع الرومانيين وآخر من حاول اذلال الفيل الافريقي اسمعيل باشا الخديوي الاسبق فانه ارسل فيلين من الافعال الهندية الى الاسمعية المعروفة الآن بقونودوكورو وذلك لتعليم الافعال افريقية وتربيتها

ووصلنا الى مشرع الربك في الثامن من شهر فبراير ووصلت الباخرة التي تحمل البريد من ام درمان في اليوم نفسه فالخدت رسائلي وجلست في خيمتي اقرأها وكان في الحطة علان مرفوعان دائماً وهما العلم العثماني والعلم الانكليزي فالتفت واذا البكاشي بثنوى يخفضهما فسألت عن الخبر فقيل لي ان البريد جاء بنعي الملكة فكتوريا وكانت وفاتها في الثاني والعشرين من شهر يناير فلم نعلم بها الا بعد مضي سبعة عشر يوماً الدكتور امين المعروف

## الكيمياء والقوة

من خطبة السر وليم رمسي رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني

عقد مجمع تقدم العلوم البريطاني اجتماعه الحادي والثمانين في مدينة بورتسموث في اواخر اغسطس الماضي فتلا فيه رئيسه السر وليم رمسي الكيماوي الشهير خطبة الرئاسة وهي مسبهة فقتطف منها الفوائد التالية قال

مرّ ثمانون سنة منذ عقد هذا المجمع اجتماعه الاول وقد ذكر الغرض منه في ذلك الاجتماع وهو « انماض مهمة الباحثين في المواضيع العلمية وحملهم على موالاة البحث وتعريف بعضهم ببعض في كل انحاء الامبراطورية البريطانية وبغيرهم من الفلاسفة الاجانب لكي يزيد الالتفات الى المواضيع العلمية وتزول العوائق التي تعوق تقدم العلم »

ولقد كان عدد المشتغلين بالعلم قليلاً حينئذ ( اي سنة ١٨٣١ ) ولم يكن في البلاد جمعية علمية ذات شأن الا الجمعية الملكية التي انشئت سنة ١٦٤٥ باسم المدرسة الفلسفية ثم اجازتها الحكومة سنة ١٦٦٠ في عهد الملك تشارلس الثاني وقد وصفها بعضهم ووصف الغرض منها بقوله

اعضاء هذا المجمع الموقر غرضهم بحث وتحقيق حري

ظير قومهم وخير البشر

واول مجمع علمي تفرع من الجمعية الملكية جمعية لينوس النباتية وذلك سنة ١٧٨٨ ثم الجمعية الجغرافية سنة ١٨٠٧ وتلتها جمعية الماديات والجمعية الكيماوية وجمعية علماء الحيوان والجمعية الطبيعية والجمعية الرياضية وغيرها من الجمعيات العلمية الكثيرة. وشعر الناس حينئذ ان العلم وارتقاء الانسان شيان متلازمان كانهما اسمين لمسي واحد كما قال لورد بلفير سنة ١٨٨٥ او كما قال قبله الفيلسوف روبر باكون سنة ١٢٥٠ وهو « ان العلوم المبنية على الامتحان ثلاث مزايا على ما سواها من العلوم وهي انها تثبت نتائجها بالامتحان وتكتشف الحقائق التي يتعدّر البلوغ اليها وتبحث في اسرار الطبيعة فتفتح للانسان ابواب المعرفة عمّا مضى وعمّا ساقى »

ولقد تغير العالم تغيراً عظيماً منذ سنة ١٨٣١ الى الآن فان انتشار سكك الحديد والسفن البخارية ساعد على سكنى بلدان لم تكن مسكونة او لم يكن السكن فيها ممكناً وتسهّل



تقل الاخبار بواسطة البريد والتلغراف والتلفون وتلغراف مركوني ورخص جداً فسهلت  
المعاملات وأتسعت وتنوعت . ونقدّم فن الهندسة حتى لم يعد احد يسأل هل هذا العمل  
او ذاك معتذر بل صار السؤال هل منه ربح كاف . وجملة القول ان نوع الانسان ألف  
تطبيق العلم على العمل وصار يصدق كل ما يقال له بانهم العلم

وأدخل تعليم مبادئ العلوم الطبيعية في كل المدارس الابتدائية تقريباً وصار صغار  
الطلبة يتعلمون مبادئ الطبيعيات والكيمياء وعرف الناس فائدة التفرّج في العلوم الطبيعية  
( وهنا التفت الخطيب الى التعليم المجاني في المدارس العالية وذمه قائلاً انه نوع من الكدبة  
واستطرد الى ذم طرق الامتحان الجارية في بلاد الانكليز لانها لا تدلّ على اخلاق التلميذ  
ومقدرته العلمية وفضل عليها ترك الحكم في مقدرة كل تلميذ الى الاستاذ الذي يعلمه وأشار بأن  
يطلب من كل تلميذ يتعلم مجاناً ان يوفي ما أنفق عليه طالما تمكنه الفرصة من ذلك وان تولف  
شركة تأمين رأس مالها نحو سبعة ملايين جنيه تنفق ربع هذا المال على تعليم التلامذة في  
المدارس العالية ثم تسترد منهم ما انفقته عليهم مع الربا وأشار أيضاً بان تزايد اجور الاساتذة  
حتى يغري بالتعليم كبار العلماء الراسخين )

ثم استطرد الى الكلام على موضوعه وهو البحث في تقدم علم الكيمياء الذي هو مشتغل  
به فقال ما خلاصته

استعمل اليونان الاقدمون كلمة عنصر وارادوا بها صفة من صفات المادة لا الشيء الذي  
تتألف المادة منه . فاذا قالوا ان في هذا الجسم ناراً او هواء او ماء او تراباً عنوا ان فيه صفات  
النار او الهواء او الماء او التراب . فاذا كان قابلاً للاشتعال قالوا ان النار كامنة فيه واذا خرجت  
منه اهوبة حينئذ يحى قالوا ان فيه هواء واذا كان فيه صلابة قالوا ان فيه ترابية واذا كان  
فيه سيولة قالوا ان فيه مائية . ثم اضاف اهل الكيمياء ثلاثة عناصر اخرى وهي الملح  
والكبريت والزرنيق وقالوا ان الاول يكون الدوبان والثبوت في البناء والثاني يكون  
الاشتعال والثالث يكون السيولة المعروفة بالبلغمية

واول من ناقض هذه الاوهام روبرت بويل وهو اول من خصّ العنصر بالمعنى الذي  
نعنيه الان اي الاصل الذي يتركب منه الجسم المركّب . ولكن الكيمياء لم تتقدّم في عصره  
ولا في العصر الذي بعده . ثم قام ستهل في القرن الثامن عشر وقال ان الاجسام كلها مركبة  
من الكلس لانها تتكلس اذا حُرقت وتعود الى اصلها اذا دخلتها المادة التي خرجت منها

بالاحتراق وتسمى هذه المادة بالفلوجستن ووضع اول عبارة كيمياوية وهي

المعدن = الفلوجستن = الكلس

والكلس + الفلوجستن = المعدن

ولا يعلم في اي وقت عرف الكيماويون ماهية العناصر الكيماوية ولا ما هو اول عنصر قالوا انه عنصر لكن لا قوازيه نشر سنة ١٧٨٩ كتاباً في الكيمياء قال في مقدمته « اذا اردنا بالعناصر الدقائق البسيطة التي لا تتجزأ ومنها نتركب الاجسام فالمرجح اننا لا نعرفها ولكن اذا اردنا بها آخر ما يصل اليه التحليل فكل مادة لا نستطيع حلها هي عنصر في نظرنا لا لانها بسيطة بالذات غير مركبة من عنصرين او اكثر بل لان عناصرها لا تخل بعضها عن بعض او لاننا لا نعرف الوسائل التي يمكن حلها بها ولكن لا يحق لنا ان نحسبها بسيطة مالم نعلم الادلة على بساطتها »

ورأى لا قوازيه ان التلقطار من اكاسيد الحديد ورأى الكيماويون المشابهة بينه وبين الحديد المعدني وبين المعدن واكاسيدها فقالوا ان الاجسام التي تفصل كالاكاسيد باذابتها في الحوامض وتكون فيها الاملاح يجب ان يكون لها اصل معدني  
وسنة ١٨٠٧ اثبت السرممفري دافني صحة هذا القول في الصودا والبوتاسا بجلها بالكهربائية فانه حلها الى اكسيجين وهيدروجين وصوديوم معدني وبوتاسيوم معدني ثم حل الكلسيوم والباريوم والسترنتيوم والمغنيسيوم من الكلس والباريتا والسترنيتيا والمغنيسيا .  
وبين دافني ان غاز الكلور الذي استخرجه شيل عنصر وبعد ذلك كشف اليود والبروم وبقي من عناصر الاملاح الهلوية الفلور فاستخرجه موانسان منذ عهد غير بعيد

وعاد دلتن الكيماوي الى رأي اليونان القدماء في امر الجوهر الفرد وقال ان لكل جوهر وزناً محدداً وكان ذلك سنة ١٨٠٣ ونشر رأيه هذا سنة ١٨٠٧ ثم فصله سنة ١٨٠٨ في كتابه نظام الفلسفة الكيماوية ومفاده ان الاجسام المركبة مؤلفة من جواهر العناصر الداخلة في تركيبها على نسب محدودة . لكن البعض ظنوا من ذلك الوقت ان العناصر نفسها قد تكون مركبة كالا اجسام المركبة . وكتب دافني سنة ١٨١١ « ان البحث في هل يمكن تركيب العناصر وتحليلها غرض من اسمي اغراض الفلسفة » . وجرى فراداي تلميذه مجراه حيث قال سنة ١٨١٥ « ان لدى الكيماوي مسائل يطالب منه حلها وهي تحليل العناصر وتركيبها واثبات تحويل بعضها الى بعض الامر الذي حسب قبلاً من الاوهام الخرافية »  
وترجح لدى العلماء حينئذ وحده المواد كلها كما ذهب الاقدمون . وحاول البعض ان

يثبتوا بالدليل ان وزن الجواهر الفردة هو مضروب وزن جوهر واحد ظنّ أولاً انه الاكسين ثم ظنّ انه الميدير وجين ، ولا يزال العلماء يذوقون في وزن الجواهر الفردة ليروا هل يدلّ وزنها على انها مركبة اصلاً من جوهر واحد ( وافاض الخطيب في هذا الموضوع وذكر كيف توصّل مندليف الكيماوي الروسي الى اكتشاف النظام الدوري وما كشف به من العناصر الى ان اتصل الى الراديوم فقال )

ان اول من درس املاح الراديوم مدام كوري فوجدت انها تماثل املاح الباريوم فالكبريتات والكر بونات والكر بومات لا تذوب وكلوريد الراديوم وبروميده يشبهان في تبلورهما كلوريد الباريوم وبروميده . والمعدن نفسه ( وقد استخرجته مدام كوري حديثاً ) ابيض يحل الماء ويظهر انه من فصيلة الباريوم وثقله الجوهري كما اثبتت عنه مدام كوري وكما انبأ الاستاذ ثورب يزيد ٨٩,٥ على ثقل الباريوم الجوهري . ولا شبهة في أن هذا العنصر يشغل المكان المعدلة في جدول النظام الدوري وان وزنه الجوهري ٢٢٦,٥ ولا شبهة في انه عنصر

لكن هذا العنصر غريب في اطواره لانه لا يستقر على حاله فاذا حفظنا درهماً منه ١٧٦٠ سنة لم يبق منه عندنا سوى نصفه ويقول النصف الآخر الى عناصر اخرى . فقد ابان رذرفرد وسودي انه يخرج منه غاز يقبل التكاثف سمياً متصعد الراديوم او بخار الراديوم واكتشفت انا وسودي سنة ١٩٠٣ انه يخرج منه ايضاً هليوم وهو عنصر غازي مثل الارغون ولا شبهة في انه عنصر بسيط وله طيف مخصوص . وقد سبّل بخار الراديوم وجمّد في كلية لندن الجامعة وقيس طيفه وعرفت كثافته . والثقل الجوهري يعرف من الكثافة فاذا هو مماثل للارغون . والسلسلة كلها هي الهليوم ووزنه الجوهري ٤ والنيتون ووزنه ٢٠ والارغون ٤٠ والكر بتون ٨٣ والكسينون ١٣٠ وعنصر مجهول ووزنه ١٧٨ والنيتون ( اي هذا البخار ) ووزنه ٢٢٢ ولذلك يمكن وضع معادلة للراديوم وما يتولد منه هكذا

$$\text{راديوم } (٢٢٦,٤) = \text{هليوم } (٤) + \text{تتون } (٢٢٢)$$

والنتون يفصل ويحلّله اسرع من انحلال الراديوم فان نصفه يفصل في نحو اربعة ايام ويخرج منه مادة سماها رذرفرد راديوم اترسب من النتون مثل معدن ويتولد حينئذ شيء من غاز الهليوم وتكون العبارة الكيماوية لذلك هكذا

$$\text{نتون } (٢٢٢,٤) = \text{هليوم } (٤) + \text{راديوم } (٢١٨,٤)$$

وراديوم ١ ينحل نصفه في ثلاث دقائق ويتولد منه هليوم وراديوم ب كما ترى في هذه العبارة

وراديوم ١ (٢١٨,٤) = هليوم (٤) + راديوم ب (٢١٤,٤)  
وراديوم ب ينحل نصفه في ٢٧ دقيقة الى راديوم ج<sup>١</sup> ولكن لا يتولد منه هليوم هذه  
النوبة بل جواهر الكهر بائية السلبية التي اطلق عليها الدكتور ستوني اسم الالكترونات .  
وراديوم ج<sup>١</sup> ينحل نصفه في ١٩ دقيقة ونصف دقيقة ويتولد منه راديوم ج<sup>٢</sup> وهليوم هكذا  
وراديوم ج<sup>١</sup> (٢١٤,٤) = هليوم (٤) + راديوم ج<sup>٢</sup> (٢١٠,٤)

وفي دقيقة تين ونصف ينحل راديوم ج<sup>٢</sup> الى راديوم د والكترونات وهذا الراديوم اي  
راديوم د طويل الحياة ينحل نصفه في ست عشرة سنة ونصف سنة ففيها مهلة طويلة للبحث  
الكيميائي ويقول هذا النصف الى راديوم ه فقط . وينحل نصف راديوم ه في خمسة ايام  
ويقول الى راديوم و وهو العنصر الذي اطلقت عليه مدام كوري اسم البولونيوم نسبة الى  
بولونيا وطنها الاصلي . ويقول نصف البولونيوم في ١٤٠ يوماً الى معدن مجهول يظن انه  
رصاص ويفقد جوهراً من الهيدروجين فتكون عبارته الكيماوية هكذا

بولونيوم (٢١٠,٤) = هليوم (٤) + رصاص (٢٠٦,٤)  
ولكن ثقل الرصاص الجوهري ٢٠٧ لا ٢٠٦,٤ غير انه يشمل ان يكون ثقل  
الراديوم الجوهري ٢٢٧ فينطبق حينئذ الوزن الاخير على وزن الرصاص الجوهري

ويمكن اظهار هذا الامر على صورة اخرى وهي ان الاورانيوم هو اصل الراديوم على ما  
هو مرجح وان الراديوم يتولد من الاورانيوم بخروج ثلاثة جواهر هليوم ووزن الهليوم  
الجوهري ٣,٩٩٤ ووزن الجواهر الثلاثة ١١,٩٨ او ١٢ تقريباً ووزن الاورانيوم الجوهري  
٢٣٩ على ما وجدته كلارك او ٢٣٩,٤ على ما وجدته رتشر دس ومنه فلو فاذنا طرحنا منها  
١٢ بقي ٢٢٧ او ٢٢٧,٤

وام ما في هذا البحث اننا عرفنا به لاول مرة تولد عنصر من عنصر آخر

وقد اتجهت الافكار حديثاً الى القوة العظيمة المخدورة في الراديوم والعناصر المتولدة منه  
فانه يخرج منه من الحرارة وقت تولد الثنون ما لو جمع لساوى ثلاثة ملايين و نصف مليون  
القوة التي تولد مما يماثله حجماً من الغاز المفرق ( اي الغاز المؤلف من جرم من الاكسجين  
وجرمين من الهيدروجين ) واكثر هذه القوة حاصل من انفجار دقائق الهليوم بسرعة فائقة .

و يسهل ايضاح مقدار هذه القوة بهذا المثل :- لنفرض اننا وجدنا طناً من الراديوم واستعملنا قوته في ثلاثين سنة اي وزعناها على ايام هذه السنين ( بدلاً من ان يظهر نصفها في ١٧٦ سنة ) فانها تكون كافية لتسيير سفينة كبيرة محمولا ١٥٠٠ طن بسرعة ١٥ ميلاً بحرياً في الساعة مدة ثلاثين سنة . وتسير هذه السفينة كل هذه المدة يقتضي مليوناً ونصف مليون طن من الفحم الحجري ( ففي الطن من الراديوم قوة قدرها في ثلاثة ملايين طن من الفحم الحجري ) وقد حاولت استخدام القوة التي في التتون لاغراض مختلفة فوجدتها تحمل الماء والامونيا وكلوريد الهيدروجين واكسيد الكروم الثاني الى عناصرها ثم امتنعت فعلمه باملاح الفخاس فظهر لي ان بعض الفخاس يتحول الى ليثيوم وهو من صف الصوديوم . وظهر من تجارب اخرى لا وقت لشرحها ان عناصر الثوريوم والزركونيوم والتيتانيوم والسليكون تحول كلها الى كروم بواسطة قوة التتون لانها اذا مزجت به تولد منها اكسيد الكروم الثاني بكميات جواهر الهليوم الصادرة من التتون تصدم جواهرها صدماً عتيقاً فتتحلل وتحوّل الى كروم . واذا كان الراديوم والعناصر التي لتولد منه تتحلل كلها من تلقاء ذاتها فعلياً لا تتحلل جواهر العناصر الاخرى اذا تعرضت لصدم عتيق مثل صدم دقائق الهليوم لما

وان كان في الراديوم هذه القوة العظيمة وهو معرض دائماً لاطهارها افلا يمكن استخدامها لعمل الاعمال كاستخدام حرارة الفحم والجواب بلى ولكن مقدار الراديوم قليل جداً وما يمكن ان يستخرج منه في السنة لا يزيد على نصف اوقية والقوة المخزونة في الراديوم يوجد مثلها في كل العناصر وتخرج منها اذا انحلت لكن اغلغلتها ببطي لا جداً على ما يظهر فاذا وجدت طريقة لحلها بسرعة فلا عجب اذا تغير مستقبل الانسان

ان ارتقاء نوع الانسان نتج عن ان بعض افرادهم اكتشفوا وسائل لجمع القوة وتحولها من نوع الى آخر فالضواحي تضرب ببرائتها وتنش باستانها والانسان الاول استعان بالعصا على جمع قوته وتوجيهها الى ما يريد ضرب به . واول انسان استعمل الحربة وجد ان قوة يده يتجمع في رأسها ثم استنبط السهم وهو حربة يرمي بها عن بعد فتنتقل قوته بجمعة الى ما تصيبه . والرصاص التي تطلق من البندقية بالفتجار البارود فيها قوة عظيمة مجمعة في حجم صغير

وقد فجع الناس في القرن الماضي في تحويل القوة من صورة الى صورة اخرى باقل ما يكون من الخسارة . فالآلة البخارية المتقنة تحول نحو ثمن قوة الوقود الى حركة وما بقي من قوته وهو سبعة اثمانها يضيع حرارة وفركاً . والآلة الغازية المتقنة تحول اكثر من ثلث القوة التي

في الوقود الغازي الى حركة ولا يضيع الا ثلثا تلك القوة . ولا بد من ان يضع شي من القوة وهي نقول من صورة الى اخرى وغاية ما يسعى اليه اهل الاختراع الان ان يقللوا مقدار القوة التي تضيع ولا يستفاد منها

وسيقى اواسط القرن التاسع عشر مشهورا بالرجال العظام الذين قاموا فيه واهتموا بتحويل القوة من صورة الى صورة مثل كرنو وكوسبيوس وهلملتز ويوليوس وروبرت مير وطمن ولورد كلفن واخيه جيمس طمنس ورنكن ونابت وجول وكلاارك مكسول وكثيرين غيرهم . فابان نيوكم ووط اولاً ان القوة الكامنة في الوقود نقول الى حركة بواسطة الآلة البخارية وابان فراادي ان الحركة الحاصلة من الآلة البخارية يمكن تحويلها الى كهربائية والكهربائية يمكن تحويلها الى حركة وهذه القوة هي التي جعلت سكان هذه البلاد في سعة من العيش

يوافقي جمهوركم على ان اهالي اثينا بلغوا في سالف عهدهم غاية ما وصل اليه الناس في الآداب والفلسفة وسبب ذلك ان فريقا كبيرا منهم كان في سعة من العيش فتيسر لهم ان يتفرغوا للنظر والبحث . وان قبل كيف اتيجت لهم سعة العيش والتفرغ للبحث قلت انه كان عند كل اثيني خمسة عبيد على التعديل طوع امره يخدمونه ويعملون في حقله ويقومون بكل ما يحتاج اليه من الاعمال ويراد بالاثيني الرجل واهل بيته . ونحن في البلاد الانكليزية احسن منهم حالاً فان عدداً ٤٥ مليوناً ونحن نحرق في معاملنا ٥٠ مليون طن من الفحم الحجري سنوياً وهي تساوي قوة سبعة ملايين حصان في السنة وقوة الحصان تساوي قوة ٢٥ رجلاً فقوة آلاتنا البخارية التي تخدمنا تساوي قوة ١٧٥ مليون رجل فاذا حسبنا ان الرجل منا واهل بيته خمس انفس فنحن ٩ ملايين عائلة فلكل عائلة منا عشرون عبداً يخدمونها وقد كان متوسط ما عند العائلة الاثينية خمسة عبيد فقط . ولسنا اوفر من الاثينيين سعة ولكن هذه القوة البخارية هي التي تمكننا من المعيشة بالرخاء

والقوة المذخورة في ارض الجزائر البريطانية محدودة اريد بها مناجم الفحم الحجري . والمقدار الذي نستخرج منه يزداد سنة بعد سنة ففي سنة ١٨٧٠ استخرجنا ١١٠ ملايين طن ومن ثم الى الآن والزيادة في المستخرج تبلغ ثلاثة ملايين وثلث مليون طن كل سنة . وكل الفحم الباقي في مناجم هذه البلاد يبلغ نحو ١٠٠٠٠٠ مليون طن فاذا جربنا في استخراج على النقط الذي جربنا فيه حتى الآن نفد كنهه في ١٧٥ سنة . وقد يقال ان هذه المدة طويلة جداً فلي م تحمل م الذين يأتون بعدها اما انا فاقول ان ١٧٥ سنة ليست شيئاً مذكوراً في

حياة الامم ونحن يتوقف تفوقنا بين ام الارض في التجارة على رخص الفحم الحجري عندنا  
فاذا غلا ثمنه بقله ما نستفجر منه دأما الجوع والبؤس

ولما انعمت النظر في هذا الموضوع منذ سنوات قليلة اشرت بانتداب لجنة للبحث عما  
عندنا من مصادر القوة تولف من فريق العلماء الذي انشأه السر نورمن لكير على اثر توليه  
رئاسة هذا المجمع لكي يقنع الحكومة والامة بما يجب عمله او تلافيه من باب علمي .  
وقد انضم الى فريق العلماء هذا كثيرون من الفئات في كل الفروع العلمية فبحث كل منهم  
عن مصدر القوى الذي يتعلق بعلمه . ومما بحثوا عنه غير الفحم الحجري من مصادر القوة  
المد والجزر وحرارة باطن الارض وحركة الرياح وحرارة الشمس والمخدرات المائية ونوسيع  
الحراج وحرق الحطب والبيت (١) والمخلال العناصر

ولا يسعني الوقت للتكلم على هذه الامور كلها بالامهات مع ما في الكلام عليها من  
الوقوع في النفوس وحسي ان اقول ان الذي بحث في حرارة باطن الارض قرر اننا  
لا نستطيع الانتفاع بها في هذه البلاد . وقرر غيره انه يمكن الانتفاع بشيء من قوة المد  
والريج والماء ولكنه قليل جداً لا يذكر في جنب القوة المستفجرة من الفحم الحجري . ولا امل  
لنا بالانتفاع من قوة حرارة الشمس في هذه البلاد . ومن الحماقة ان ننظر الآن الى الانتفاع  
بقوة المخلال العناصر لاننا لا نستطيع ان نجعل المخلالها مربحاً كما لا امل لنا بالوصول الى  
استخدام دوران الارض على محورها ولا دورانها حول الشمس

اما الغابات او الحراج فلها شأن آخر وكذلك مجاميع البيت فان جيراننا الالمان  
والفرنسيين ينفقون مليوني جنيه كل سنة على حفظ الغابات ويربجون منها كل سنة ربحاً  
صافياً يساوي ستة ملايين من الجنيهات . ولا شبهة في اننا نستطيع ان نجري مجرام واذا  
زادت حراجنا زادت قوتنا المائية لان الارض العارية من الشجر تنصب مياه المطر عنها  
سريعاً وتجري الى البحر واما الاراضي الشجرية فيبقى اكثر الماء فيها ويجري مع بتاييعها فتزيد  
فيها القوة المائية

وقد اشار بعضهم باساليب مختلفة للانتفاع بالبيت لكنني ارى ان تجفيفه متعذر في  
بلادنا لقلة جفاف الهواء فيها ولذلك يجب ان يبق اعتمادنا على الفحم الحجري والاقتصاد في  
استعماله . ولهذا الاقتصاد اساليب كثيرة منها استعمال آلة الثرين بدل الآلة البخارية العادية

(١) البيت مواد نباتية ترسب في المستنقعات فتصير كالفحم الحجري وتجفف وتجرق مثله

فيتوفر خمسون في المئة من الفحم . واستعمال الآلة الغازية بدل التربين فيتوفر ثلاثون في المئة من الباقي . والآن نحرق اربعة اربطال الى خمسة في الآلات البخارية العادية حتى نستخرج منها قوة حصان واحد فنصير نحرق رطلاً الى رطل وربع رطل لاستخراج قوة الحصان . ولكن لا بد من استخراج هذه القوة عند افواه الناجم وتوزعها على المعامل بالكهربائية حتى يحصل هذا الاقتصاد . ويمكن اتباع الاقتصاد الكثير في الاتانين والافران باستخدام ما يسمى منها بافران التعويض فقد بين الدكتور بلي انه توفر بهذه الوساطة نحو ثلاثة ملايين طن سنة ١٩٠٩ من ١٨ مليون طن . وان استنبطت طريقة لتحويل قوة الفحم الحجري الى قوة كهربائية مباشرة ففي ذلك أكبر اقتصاد

واشير في الختام بان يزيد الاعناء بدرس العلم لذاته مجرداً عن الفوائد المادية التي يمكن ان نتيج عنه فإنه يوسع القبل ويرشد الى ما منه النفع المادي واصلاح شأن الانسان

## معهد ركفلر

من مقالة لمسترون ووترر بتشارد ايتن نشرت في مجلة منسي الامريكية

ان علم البكتيريا الحديث العهد الذي كان من نتائجه معرفة اسباب التدرن ( السل ) والطاعون والكولرا والدفتيريا والحمى التيفويدية والالتهاب السحائي الشوكي وما اشبه من الامراض والذي جعلنا نفوز بعض الفوز في محاولتنا التخلص من بعضها ليس الا نتيجة البحث المستمر بالصبر والدقة وعمل التجارب في بعض الحيوانات . والفضل في ذلك ليس للاطباء الذين يراولون صناعة الطب بل للعلماء منهم الذين اوقفوا حياتهم للبحث ولم يكن تطبيهم قائماً الا في تعليم الآخرين كيف يطيبون

هذه هي الاسباب التي دعت ركفلر الى انشاء معهد الابحاث الطبية وايقاف مليوني جنيه لهذا الغرض

والاطباء الذين يشتغلون في الابحاث الطبية وتكون ابحاثهم اساساً لترقية العلوم الطبية لا يأخذون اجرة على تطبيهم لان مرضاهم الكلاب والقطاط والفيران والفروود وخناير الهند . فلا يتمكن الواحد منهم من الاستمرار على عمله ما لم يكن ذا ثروة ينفق منها على نفسه وعلى ابحاثه او يكن عمله في احد المعاهد التي لها مال موقوف عليها . وهذه المعاهد قديمة في فرنسا



منها معهد باستور انشئ سنة ١٨٨٥ باكتتاب الامة بعد اكتشاف علاج الكلب . وفي انكلترا والمانيا معاهد اخرى شبيهة به اما في اميركا فقد كنا نتوقع ان يتقدم احد اغنيائنا ذوي الثروة الطائلة وينشئ معهداً للبحث مدفوعاً الى ذلك بداعي الانسانية والميل الى العلم . وقد رأى المسترجون ركفلر حاجة البلاد الى معهد كهذا فانشأ معهداً في مدينة نيويورك بعد من افضل المعاهد التي من نوعه . ولهذا المعهد بنا خاص مؤلف من خمسة ادوار وله مستشفى للمعالجة والتجربة وفيه اكثر من ثلاثين طبيباً من نخبة الاطباء تحت ادارة الدكتور فلكسندر ولكل منهم راتب كبير ينفق منه لكنه اقل كثيراً مما قد يكسبه لو زاول صناعة التطبيب . وقد حظرت على هؤلاء الاطباء مزاوله صناعتهم فيصرفون بكل قوام للاشتغال في هذا المعهد والبحث في ما يؤول الى تقدم العلوم الطبية وفائدة الجنس البشري وقد حذا بعض اغنيائنا حذو المستر ركفلر فصار عندنا عدة معاهد من هذا النوع منها معهد البحث في الامراض المعدية الذي انشأه المستر هرولد ماكورماك . وقرنته في شيكاغو ومعهد البحث في التدرن وفي علاجه ووسائل منعه الذي انشأه المستر فبس وقسم الابحاث الكيماوية والبيولوجية في معهد كارنجي في واشنطن وقد يسأل القارئ ما فائدة البشر من هذه التجارب التي تفوق الحضر والتي يقوم بها الاطباء في معهد ركفلر وغيره من المعاهد مع ما فيها من الدقة وشدة الاعناء . فالقائلون بعدم تعذيب الحيوانات وعمل هذا التجارب فيها يدعون ان لا فائدة منها فلننظر الآن في صحة قولهم

#### مقاومة الالتهاب السحائي الوافد

من اهم الاعمال التي عملت في معهد ركفلر البحث في الداء المعروف بالالتهاب السحائي الوافد واكتشاف المصل الشافي منه فهذا الاكتشاف وحده قد انقذ مئات من الناس وسينقذ الوفاء غيرهم وقد كان نتيجة البحث المستمر والتجارب المديدة في الحيوانات ولاسيما القردود وبلغ عدد الحيوانات التي ذهبت ضحية لهذا الاكتشاف نحو مئتي حيوان ولولاها ما امكن الوصول اليه لكن من العبث البحث في هذه المسألة مع من يرى ان حياة القرد اعز لديه من حياة ابنه او ابنته

الالتهاب السحائي انواع منها الالتهاب السحائي الوافد وسببه باثلس معروف وهو مرض معد أكثر ما يصيب الاطفال لكنه ليس خاصاً بهم . وقد نشأ في نيويورك سنة ١٩٠٥ وانتشر منها الى سائر الولايات ولا يزال يظهر في بعضها حيناً بعد آخر وحدثت عدة اصابات

به في الشتاء الماضي بين ركاب الدرجة الثالثة في باخرة قدمت من بلاد اليونان ورسّت في ميناء نيويورك وأصيب بها طبيب شاب في الحجر الذي أنزل إليه الركاب وتوفي<sup>(١)</sup> ومعدل الوفيات بهذا المرض نحو ٨٠ في المئة فبدأ قتال فلما يفجو من يصاب به ما لم يشخصه الطبيب في أول الإصابة ويحقن المريض بالمصل الشافي بأسرع ما يمكن من الوقت فالبحث التام في هذا الداء يقتضي أموراً كثيرة منها فصل الباشلر الذي يسببه وتربيته على حدة ونقله إلى الحيوانات التي تصاب به ومعرفة طرق العدوى وملاحظة ادوار المرض ثم إذا اردنا ان نكتشف مصلًا شافيًا منه اقتضى ذلك تجارب كثيرة في الحيوانات ربما كانت سببًا في موت عدد كبير منها

وقد وجد الدكتور فلكنسنان الالتهاب السحائي الوافد يمكن نقله إلى القروذ اذا حقنت بجراثيم فاخذ ينقله من قرد إلى آخر ويلاحظ فعله في الانسجة ووجوده في اماكن أخرى من الجسم غير الحبل الشوكي كما في الانف مثلاً مما يشير إلى الطريق التي تنتقل بها العدوى في الانسان ثم اخذ يبحث في الطرق التي يمكن التوصل بها إلى اكتشاف المصل الشافي او الواقي منه

والوقاية من بعض الامراض معروفة منذ زمان قديم منها التلقيح للوقاية من الجدري على ان المبادئ المبينة عليها هذه الوقاية كانت مجهولة وهي أكثر وضوحًا في أيامنا لكن اسرارها النهائية من كيماءية او عضوية لا تزال غامضة

والوقاية اسامها الحقيقة الآتية وهي ان الدم متى دخلت فيه جراثيم مرض من الامراض ينشأ فيه بعض الخواص التي تجعله يقاوم هذه الجراثيم ويقتلها ولولا ذلك لكان كل احد منا قد توفي قبل الآن بمرض من هذه الامراض

والكريات البيضاء مائلة من طبعها إلى امتصاص الجراثيم التي تدخل الدم فتفترسها افتراسًا. ويظهر انها تفرز ايضًا ترياقًا يقاوم السم الذي تفرزه الجراثيم فتحي شفي الانسان من الحمى الصفراء او الجدري مثلاً بقيت في دمه هذه الخواص التي يقاوم بها جراثيم الداء فلا يصيبه مرة أخرى ويقال لهذه المقاومة المناعة الطبيعية

كيف تنشأ المناعة

ان من اهم الفنايات التي يسعى اليها الطب الحديث اكتشاف الوسائل الصناعية التي

(١) (المقتطف) هذا الداء معروف في مصر والسودان وقد حدثت عدة اصابات به في مدينة القاهرة هذه السنة

تسبب هذه المناعة او تنمية القوى التي تقاوم الجراثيم في الدم . فمن هذه الوسائل التلقيح للوقاية من الجدري وقد اكتشفه السر وليم جنر منذ مئة سنة ومنها علاج الكلب والذئبيرا ويختلف عن التلقيح للوقاية من الجدري بان التلقيح يكون قبل الاصابة بالداء وعلاج الكلب والذئبيرا يكون بعد دخولها الى جسم الانسان

وقد اخذ الدكتور فلكنسر يبحث في الوقاية من الالتهاب السحائي فبدأ تجاربه في القروود وغيرها من الحيوانات . والجراثيم يضعف فعلها بتقليل عددها او تعريضها لدرجة معلومة من الحرارة وما اشبه فلحق حيواناً بجرعة صغيرة جداً من جراثيم الالتهاب السحائي واخذ يزيد الجرعة تدريجاً من غير ان يصاب الحيوان باذية منها لان الدم يكتسب بدخول هذه الجراثيم في الجسم بعض الخواص التي تجعله يقاومها . فالمسألة اذاً ليست سوى معرفة الجرعة التي يمكن ان يلقح بها هذا الحيوان من غير ان تؤذيه بشرط ان تكون كافية لجعل دمه يكتسب الخواص اللازمة لمقاومة جراثيم الداء فانه اذا أخذ المصل المستخرج من هذا الدم وحقن به حيوان مصاب بالمرض نفسه اكتسب دمه الخواص التي تجعله يتغلب على الداء

ومما يزيد هذه الأمور اشكالا ان مصل الدم الذي فيه هذه الخواص اذا اخذ من حيوان وحقن به حيوان آخر من نوع مختلف ربما سبب موت ذلك الحيوان فحصل المرعى اذا كان فيه الخواص التي تكسبه الوقاية من الالتهاب السحائي بقتل القروود متى حقنت به لكنه يشفي خنازير الهند من الداء نفسه لكن مصل دم القروود يفيد القروود المصابة متى حقنت به في الحبل الشوكي كذلك مصل الخيل فانه يشفيها منه متى كانت مصابة به . ولما كان هذا الداء في القروود شبيهاً به في الانسان اخذ الدكتور فلكنسر يجرب مصل الخيل في المصابين بالالتهاب السحائي فنجح في ذلك نجاحاً كبيراً وكان عدد المصابين الذين عولجوا اولاً بهذه الطريقة اربعمئة شفي منهم ثمانون في المئة وقد كان عدد الوفيات قبل ثمانين في المئة كما مر وقد بينت هذه التجارب انه اذا أسرع في الحقن كانت الفائدة اتم فسرعة التشخيص وصحة على جانب عظيم من الاهمية ومما كان التأخير ولو ٢٤ ساعة سبباً في موت المريض لقدليل انه يقتضي مئة الف تجربة على الاقل لاثبات قاعدة من القواعد الطبية فالمرضى الذين عولجوا بطريقة الدكتور فلكنسر لم يبلغوا هذا العدد لكنهم كثيرون جداً وقد ارسل المصل الى جميع انحاء العالم وتدل التجارب كلها على ان الذين يشفون به لا يقلون من ٧٥ في المئة وهي نتيجة حسنة جداً

هذا وقد بينت تجارب الدكتور فلكنسر ان هذا الداء ينتقل الى الانسان بطريق

الأنف وانه شديد العدوى فيجب على الاطباء ومريضهم شدة الاحتراس منه وهذا الاكتشاف ليس اقل قيمة من اكتشاف المصل الشافي السرطان وغوامضه

ولنبعث الآن في ما فعله معهد ركفار في كشف غوامض السرطان وهو من اشد الادواء التي تصيب البشر ولا يزال في ازدياد حتى صار عدد الوفيات به بين النساء في بلاد الانكليز أكثر من الوفيات بالسل

وما يروح الاطباء يبحثون في السرطان منذ مئات من السنين ولم يصلوا الى معرفة حقيقةه فلما اشتهر امر الجراثيم وعلاقتها بالامراض اخذ الباحثون يفتشون عن جراثيم السرطان فلم يعثروا عليها ولا تمكنوا من نقله من حيوان الى آخر فصار الرأي المعول عليه ان سبب السرطان تغير في خلايا الجسم

ثم وجد منذ عشر سنوات ان هذا الداء يمكن نقله من حيوان الى آخر وانقصت بعد ذلك امور اخرى منها ان السرطان الذي ينمو في الفيران التي تعطم لبناً لا ينمو في الفيران التي طعامها المواد النشوية والسكرية فقويت الآمال باكتشاف الطرق التي تؤدي الى شفائه وقد بينت التجارب ايضاً ان الحيوانات قد تكتسب المتاعه منه فانه اذا نقل اليها بعض الخلايا السرطانية الضعيفة وشفيت منها لا تعود تصاب بهذا الداء ولو نقل اليها اخب انواعه فهذه الاكتشافات نهت الباحثين في معهد ركفار فثمروا عن مساعد الجلد واخذوا يوالون البحث فتقدم الدكتور بين روس خطوة اخرى في كشف غوامض السرطان فانه اخذ يجرب انماؤه في الدجاج فوجد ان نقله من دجاجة الى اخرى اعقاباً متوالية يزيد خبثاً حتى يبلغ درجة كبيرة من معة النمو ورأى انه ربما يسهل عليه اكتشاف سبب العدوى بالبحث في هذا السرطان الخبيث فاخذ جزءاً منه وعصره وصفاه بمرشح بركفيلد وهو صفيير المسام جداً لا تنفذه الخلايا ولا اصفر الجراثيم التي يمكن رؤيتها بالمكروسكوب . فصار لديه سائل خال من الخلايا والجراثيم التي يمكن رؤيتها بالمكروسكوب . ولكي يتأكد خلوه من الخلايا عالجه بالوسائل المعروفة لقتلها ثم لقيح به الدجاج فاحدث فيها اوراماً سرطانية خبيثة جداً فثبت بذلك ان السرطان ليس مرضاً يتولد لذاته في الخلايا بل سببه اما جراثيم صغيرة جداً لا ترى بالمكروسكوب او مادة كيميائية . ولما كانت المواد الكيميائية التي تفرزها الخلايا لا تسبب مرضاً من الامراض على ما نعلم كان سبب السرطان جراثيم متناهية في الصغر على الراجح شأن غيره من الامراض التي سببها اشباه هذه الجراثيم

ولما كانت طرق العدوى معروفة في كثير من الامراض التي منشأها الجراثيم وصار في الامكان الوقاية منها باكتشاف المصل الشافي او الواقي فلا يبعد ان يكتشف شيء من هذا في ما يتعلق بالسرطان وذلك بفضل التجارب التي تعمل في معهد ركفلر وغيره من المعاهد العلمية

## جوهرۃ الهوى

[المقتطف] دعي مصطفى افندي صادق الرافعي الى الخطابة في نادي الاميركان بطنطا فالتى موضوعاً نسائياً في حفلة زانتها فضليات السيدات وجعله بيتاً لهذه الكلمة «كل الانسانية في نصف الانسان» ويعني بنصف الانسان المرأة وبالانسانية الفضائل الطبيعية المقصورة عليها ثم عقب على خطابه بهذه القصيدة يرمي بها الى اثبات ان الحسن هو الوسيلة لمعرفة الانسان نفسه لمعرفة الانسان ربه فكان المرأة تعزية الانسانية وطريقها الى العلم

إليك غصوني يا طيور الحقائق  
لسمع في ذا «الفجر» صوت حداثتي  
فإن ارى كالحسن ابداع صامت  
يجل به في الشعر ابداع ناطق  
واختم اصوات الطبيعة راعده  
يجلجل في الآفاق من حسن بارق

فيا خالق الدنيا متى وحققاً  
لقد بصر المرء السما ونجومها  
وبصر ما أبدعت في الارض كلها  
وبصر ما اجملت من متناسب  
يرى كل هذا ساكن القلب وامقاً  
بلى ويرى من كبر كل رائع  
ولكن متى بصر بحسنه يتفضل  
ليعرفه اهل المني والحقائق

يرى لحظها مسترسلاً في فؤاده  
وتغمره من حسنها كل موجة  
وتغلبه شوقاً بطيف بروحه  
ونتركه في الحسن كالروح نفسها  
وما في العلى من هجرات خوارق  
مفاربهما القصوى معاً والمشارك  
عجيب وما فصلت من متناسق  
بالحظه والنظ حب المتناقض  
ضئلاً كأن المرء في رأس شاعري  
ويستشعر المخلوق هبة خالق

يفكك ما بين المني من علائق

يميل عليها القلب مثل الزوارق

فيُسرها الإجلال من كل شائق

وكالفكر في ذوق الماني الدائق

هناك يرى في كل مبتسم ضيا  
هناك يرى نجراً لكوكب عليه  
هناك حواشي الفجر رافة الندى  
هناك باقضى الفجر أجمل مشرق  
ينير من الآمال في كل غاسق  
وناهيك من نجم على الفجر خافق  
تمج رشاش الكوثر المتدافق  
يرى منه نور الله أجمل شارق

لمعري لقد كانت لحواء فطنة  
فضى قبل ان يمضي من الخلد ساعة  
بئس على ما كانت مكتئب لما  
فلم يغتنم من ساعة لم تعد له  
ولكن حواء الجميلة اسرعت  
رأت انها جفت على قلب آدم  
فكيف اذا ما غادرا الخلد بنة  
وهيت اعاصير الجدل وانشأت  
وكانت ترى في جنة الخلد جوهراً  
وكان ابونا آدم غير حاذق  
وليس به الا اثم المفاقر  
يكون بصدر واهن الصبر ضائق  
وكان بها من ساعة جد وثق  
خواطرها كالبارق المتلاحق  
ولما تزل في ظل فنينان وارق  
وعاد عليها آدم عود حاقق  
مضائية يرميها بالصواقر  
يسمونه في الخلد «قلب المعاني»

ولما اتى وقت الخروج وعزبا  
مشى آدم يشكو لها متباطئاً  
فأعجبه منها السكوت ولم تكن  
وظن بها من روعة الحزن حكمة  
ولو فتحت فاما الملائكة عندها  
سوى الحلة الخضراء دون المناطق  
ولكنها زمت قفاً غير ناطق  
لتسكت في شيء سكوت موافق  
تبصرها في امر هذي العوائق  
لكانت رأت فيه جريمة سارق

فقد اخذت حواء «جوهرة الهوى»  
نحين رآها آدم في ابتسامها  
ومر بعينيهِ الشعاع وسحره  
وفي القبة الاولى درى حاضر المني  
وفازت يحظ في الحبة فائق  
رأى الحب ابهى ما يكون لرامق  
يريه الهوى احلام يقظان صادق  
وفي القبة الاخرى لسي كل سابق

لذلك نرى حب «الجواهر» فطرة  
وما برحت آثار جوهرة الهوى  
لكل النساء معدودة في الخلائق  
تلاً في كل ابتسام لما شق

## الخلود

من قصيدة رثي بها نعيم بك شقيق المرحومة والدته في ١٤ سبتمبر سنة ١٩١١

تبا لهذي الدار ان بسمت لنا      حيثما تقطب وجهها أحيانا  
كم غصة فيها وكم من لوعة      لو لم يكن غير الردى لكفانا  
والموت يبطش بالبرية صائلا      لا يثقي في بطشه انسانا  
والحرث يكتم ضيمه لكنه      لا يستطيع مع الردى كتماننا  
خات الديار من الاصول فانذر - الاغصان ان زمانها قد اناننا  
فعلام هذي المنكرات بارضنا      وعلام اجناد الورى نتفانى  
يتساقون الى الحطام كأنهم      افراس سبق طالبين رهانا  
شتان بين النازعين الى العلى      والنازعين الى الثرى شتانا  
فلنتبذ دار الفناء ونسبق      دار الخلود وتقر الرحمانا  
فهنالك نرتع في السعادة والمنا      وهنالك نكفى ألم والاحزاننا  
وهناك يلقى كل خل خلته      وببيت جماع الورى اخواننا

•••

ما عاد من دار المنية راحل      فنفي الشكوك وثبت الايماننا  
حكيم رشادك في معادك وأعظم      واذا عجرت تحكم الوجدانا  
واحرص على رأي الجدود فانه      رأي ثقلب في الحجي ازماننا  
ولم يكن دين النفوس طبيعة      ما كنت تلقى في الورى اديانا  
والدين دين الله مصباح الهدى      فاذا أطرحناه فاین هُدانا  
والدين دين الله أصل عزائنا      فاذا أتزعناه فاین عزانا

\* \*

عجبا لزيغ المخذين فهل رأوا      يوما على الخادم برهانا  
إذا ثوى الانسان منا تنطفي      منه الحياة كأنه ما كانا

فعلامَ بقي ذكره بقلوبنا حياً ولقيامه أعزَّ منانا  
 وعلامَ تشعر بالخلود نفوسنا وتودُّ في دار البقاء مكانا  
 واذا مجدنا الملة الأولى لنا أتى نملل هذه الاكوانا  
 الله اكبر كيف نطق نورهُ ونسير في هذا الوري عميانا  
 الله اكبر ان سر وجودو ووجودنا قد حير الازدهانا  
 ولئن ثبت افهامنا عن سره فلقد بدت آياته اعلانا  
 فهي المنار لمن اراد هداية وهي اللسان لمن اراد بيانا  
 والنفس اعطيت الخلود كرامة فعلامَ نلبسها الفناء هوانا

### السلطان سليم العثماني والشعر العربي

قرأت في مجلة الآثار للفاضل المحقق عيسى افندي اسكندر المملوك هذين البيتين وهما  
 الملك لله من يظفر بنيل متى يردُّه قسراً وبضمن بعده الدركا  
 لو كان لي اولغيري قيد انملة فوق البسيطة كان الامر مشتركاً  
 منسوبين لساكن الجنان السلطان سليم العثماني الاول فاتح البلاد العربية فلحظت ان  
 الكاتب تابع فيها قول الذين ظنوا ان السلطان كتب هذين البيتين عند ما فتح مصر من  
 مقوله لا من منقوله مع اني كنت رأيتهما في ديوان المعري لزوم ما لا يلزم من جملة قصيدة  
 من البحر والروي

ويظهر ان الفاضل المحقق احمد بك تيمور لحظ ما لحظته وأشار الى ذلك في العدد  
 الاخير من المقتطف مشفوعاً بكونه وان لم يكن السلطان بأبي عذرة هذين البيتين فإن  
 اختياره لها في مثل هذا المقام لمن ادل الدلائل على عقله وفضله ورسوخه في الادب ووفرة  
 حفظه من لغة العرب . وانا اضيف الى هذا القول ان ظن بعضهم كون البيتين هما من قريحة  
 السلطان مبني على ما كان متحققاً به رحمه الله من ملكة الادب العربي الى الغاية البعيدة وما  
 كان سائراً عنه من الشعر الجزل العالي الطبقة المستولي على آماد الاجادة بحيث لم يكن  
 ليستكثر عليه النظم الذي يلبس المعري



وفي هذا الصيف زرت مدينة حماة فدلّني بعض السادة الكيلانية السراة على الدار التي يقال ان السلطان سليماً نزل بها عند مروره بحماة فأتيتا للديار الشامية وعلى الغرفة التي بات فيها وهي غرفة سنية ذات طنف مشرف على المعاصي واشدني بعضهم يبتين يقال انه نظمهما يومئذيهما.

بني جيلان هُتُمَ بعيش ارى من دوله السبع الطباقا  
اطاع لديكم المعاصي ولما تشرف بالجوار حلا وراقا

وانت ترى على هذا الشعر من مسحة الكلام الملوحي وغضاضة الادب السلطاني ولا سيما في قوله « تشرف بالجوار » ما يصحح نسبة هذين البيتين الى ذلك السلطان الاديب والفاتح العظيم فان للولوك ولا سيما بني عثمان من الاداب العالية الغالية في الحديث والكتابة ما لا تخفى ديباجته

وبما قرأته ولا اتذكر الآن بالتمام المظنة لبعد العهد بها ان السلطان المشار اليه كان مرة يتنزه في اليوسفور فينبأ هو يسير في قاربه اذ مر بالقرب منه رجل من علماء العراق راكباً الى اسكدار فخان من السلطان التفاته فراه وعلم من زيده وعامتة انه عراقي فالتفت عراقي اللغة فحاطبه بصوت عالٍ متمثلاً ببيت الطغراني البغدادي من لامية العجم وهو فيم اقتحامك لج البحر تركبهُ وانت تكفك منهُ مصّة الوشك

وكان العراقي حاضر النادرة فاجابه بديها بيت آخر من القصيدة نفسها وهو

أريدُ بسطة كُفِرَ استعين بها على قضاء حقوق العلى قبلي

فاستحسن السلطان بديته وفي اليوم التالي استدعاه واجازهُ وامر بقضاء حاجاته كلها

واتذكر ايضاً انني وقفت على كتاب باللغة الفرنسية يقع في مجلد كبير حاوٍ تراجم المتأدبين والفضلاء من سلاطين آل عثمان آت على ذكر بعض مناقبهم الادبية وأثارهم العلمية على نوع من الاستيفاء فن تأمل بعين الانصاف في علو كمههم في العلوم والآداب ومعرفة متعدد اللغات ومعاناتهم النظم والنثر الى حد الاستيلاء على الغاية مع استغراق اوقاتهم بالفتوحات وتبدير الملك علم ان مهمهم العلمية لم تكن لترضي بسمة الفتوح دون التحلي بحيلة العلم وان عروش سلطانتهم موشاة بطراز الادب الرفيع مما يعز على عترة ملكية غيرهم ويندر ان يتسق بتلك الدرجة لغير فروع هذه الشجرة المباركة ادام الله ظلها

## من حكم الاوربيين

دنتي (١٢٦٥ - ١٣٢١)

اشد الحزن اذا تذكر الانسان افراحه وقت اتراحه

مونتانيه (١٥٣٣ - ١٥٩٢)

الانسان غريب الاطوار متكبر ومتقلب

على ضعيف الذكاء ان يقلع عن الكذب

علي من يعلم الناس ان يموتوا ان يعلمهم ايضا ان يعيشوا

كم من انكسار خير من انتصار

اشد اعتقاد الانسان يكون في ما يقل علمه به

لا يخسر الحكم شيئاً ما دامت نفسه له

الداء العياذ يستلزم دواء معيناً ، اولاً يزيل المرء الا الامر منه

من افاد غيره فقد نفعه اكثر مما ينفعه بحبه له

لا بد للفصيلة من مسلك وعر نسلك فيه

اذا لعبت قطي فن يدري اني لا لعب لها اكثر مما تلعب لي

نفوس الملوك والسوقة مفرغة في قالب واحد فالاسباب التي تؤدي الى الخصاص بين

الرجل وجاره تؤدي الى الحرب بين الملوك

ما احق الانسان بعجز عن ان يخلق دودة ولكنه يخلق الهة كثيرة

لماذا لا نقول الوزه ان العالم كله خلق لاجلي الارض لامشي عليها والشمس تنير طريقي

والهواء والماء لتنفسي وشربي ولا شيء تظللني السناه خيراً مني فانا غاية الخلق والانسان

نفسه يحفظني ويخدمني

العلوم والفنون لا تُفَرِّغ في قالب افراغاً ولكنها تنمو غوراً وتثقف بالازالة

كان الربان في قديم الزمان يقول لاله البحر ان هلاكي في يدك ونجاتي في يدك ولكن

ذلك لا يحول دون احكامي دفة سفيني

ارى ان افضل الفضائل لا يتخلو من شائبة الرذائل

القول شيء والفعل آخر

العالم ملعب والناس فيه لاعبون ملوكهم وجماهيرهم منذ قديم الزمان الى الآن

الانسان كما يكون لا كما يظهر  
 لا يثائل رايان كما لا يثائل شعرتان ولا حبتان . والتخالف اعم الصفات  
 اقول الصدق حسبا اجسر لا حسبا اريد وتزيد جساري بتقدمي في السن  
 ما اقل الرجال الذين يخدمهم خدامهم  
 كالفنص الطيور التي خارجة لا تستطيع الدخول اليه والتي فيه لا تستطيع الخروج منه  
 الضرر القديم المعروف اسهل احتمالاً من الجديد الذي لم يجرب  
 الطعام يولد القابلية  
 ما من انسان يُكشَف افكاره وافعاله الا ويسحق الشنق عشر مرات  
 قال سترنيوس للجند انكم خسرتم ضابطكم بجعله قائداً لكم  
 العادة طبيعة ثانية  
 نتوخي ان نخدع ونعرض انفسنا للخداع  
 انما انا جامع ظافة من الازهار ولم آت الا بالغيط الذي ربطتها به  
 خير لنا ان نكون بلا قانون من ان يكون لنا قوانين كثيرة  
 شرح المتن اسهل من شرح الشرح . والكتب المؤلفة في الكتب اكثر من الكتب  
 المؤلفة في مواضعها فان شأننا الشرح والانتقاد  
 يمتاز الحق بانه غير مبتدل  
 لندع الطبيعة تقري مجراها فانها ادرى منا بنفسها  
 لم اتوخ قط ان استريح ورجلي اعلى من رأسي سواء كنت جالساً او مستلقياً  
 دي بارتاس ( ١٥٤٤ - ١٥٩٠ )  
 الذي يخيّد عمله لا يكون قد تأخر فيه  
 يزيد بياض الوز اذا دنت منه الفران  
 ستار الليل يسترا الجميع على السواء  
 ما من ولاية في الارض تفوق ولاية الخيل انتظاماً  
 داعي السرور عند الشدة نعم التصير متقدماً جاء او متأخراً  
 جسم الانسان اوسع المواضيع للبحث  
 يقطع الجراح العضو المأوف لكي يسلم سائر البدن  
 الخوف من الموت كامن لنا في كل وشيع وخذق وفي حفيف ورق الاشجار

تصاب الذكرة بالشلل كما تصاب بخيبة الامل  
من يخلف وعده لا وعد له

عيشة اهناء عيشة طويلة لان الغر لا يقاس في عصرنا بالسنين والايام والساعات  
هو لم من لحك ولكنه ليس عظماً من عظمك  
العالم ملعب والناس فيه لاعبون

ميجل ده سرفنتس (١٥٤٧ - ١٦١٦)

الشجاع يترك بالدهر والمرء ابن عمله  
الخير لا يزيد عما يلزم

لقد صدق من قال انه على الانسان ان يأكل كيلة ملح مع صديقه قبلما يعرفه  
اظهر من الاقف في وجه الانسان

دعي ائب من القدر الى النار او من رحمة الله الى الشمس المحرقة  
الخوف حاد البصر يرى ما تحت الارض وما فوق السماء  
البلايا لا تأتي فرادى

كلما قلبتها زادت سوءا

الحكيم لا يضع كل ما عنده من البيض في سلة واحدة  
اقل الكلام اسرع اصلاحاً

التم المطبق لا يدخله الديات

لقد تعلم ما افعل بالرطب اذا كان هذا فعلي باليابس  
التسويق مجلبة الخطر

عصفور في اليد ولا اثنان في الشجرة

لا شبهة ان ما تنفق عليه كثيراً فهو غالي الثمن  
اذا تألم الرأس تألمت الاعضاء كلها

الانسان كما يولد او اراداً

وفر نفسك لتبر يد طعامك

القليل في جيبك خير لك من الكثير في جيب غيرك  
القلم لسان العقل

اخبرني من عشرتك فاخبرك من انت

الزمان يصلح كل شيء  
 ما من احد يولد حكيمًا  
 الاسم الطيب خير من الغنى  
 وعد الحزم مثل سنده  
 يذهب كثيرون بغز الصوف ويمودون وصفهم مجزوز  
 الاجتهاد ابو السعد  
 الحرية من افضل نعم الله على الانسان  
 لم تبين رومية في يوم واحد  
 الحمار يحمل حملاً لا حملين  
 لا تفتش عن طيور هذا العام في عشاش العام الماضي  
 قلبي لين كالشمع ولكنه شديد الاحتفال كالصخر  
 ما اكثر الذين يعدون فراخهم قبلما تولد  
 لا يضمن الانسان الا ما يملكه  
 اجتهد لتعرف نفسك فان ذلك اصعب الدروس معرفة  
 كلمة تكفي الحكيم (الحزم تكفيه الاشارة)  
 خير لهم ان لا يثيروا الارز ولو لصق بالقدر  
 السعد خير من القيام الباكر  
 الامانة خير سياسة  
 ما كل لامع ذهباً  
 ابن القصور في الهواء نفث هزاً للناس  
 له مجذاف في كل قارب واصبح في كل خبيصة  
 الناس غني وفقير  
 التفت قبلما تشب  
 لكل داء دواء الا الموت فاناً مأخوذون به لا محالة  
 الجبان لا يمتلك قلوب الحسان  
 مهما زاد الكتاب مجاعة لا يخلو من كياسة

## الطعام الصحي

البحث في الطعام وما يصلح منه للإنسان في الصحة والمرض وما يلزم منه في ادوار الحياة المختلفة من اهم المباحث التي يشتغل بها العلماء الآن من باب صحي ومن باب اقتصادي . وقد رأينا ان نذكر خلاصة اقوال بعض القدماء في هذا الموضوع لفحصنا ما يلي من فصل الشيخ الرئيس ابن سينا اورده في كتابه الكبير المعروف بالقانون قال ما خلاصته

يجب ان يمتدح حافظ الصحة في ان لا يكون جوهر غذائه شيئاً من الاغذية الدوائية بل يجب ان يكون الغذاء من مثل اللحم والخنطة المتقاة من الشوائب المأخوذة من زرع صحيح لم تصب آفة . واشبه الفواكه بالغذاء التين والعنب الصحيح النضج جداً والتمر في البلاد والاراضي المعتاد فيها

ويجب ان لا يؤكل الا على سبيل شهوة (قابلية) ولا تدافع الشهوة اذا هاجت ولم تكن كاذبة . ويؤكل في الشتاء الطعام الحار بالفعل وفي الصيف الطعام البارد او القليل المسخنة ولا يبلغ الحر والبرد الى ما لا يطاق

واعلم انه لا شيء اردأ من شبع في الخصب يتبعه جوع في الجذب وبالعكس . والعكس اردأ . وقد رأينا خلفاً ضاق عليهم الطعام في القحط فلما اتسع الطعام امتلأوا وماتوا . على ان الامتلاء الشديد في كل حال قتال سواء كان من طعام او شراب

واضر شيء بالبدن ادخال طعام على طعام لم ينقسم . ولا شر من التخممة وخصوصاً اذا كانت من اغذية رديئة فانها اذا عرضت من الاغذية الغليظة اورثت وجع المفاصل والكلية والربو والقرص وجساسة الطحال والكبد والامراض البلغمية والسوداوية . واذا عرضت من اغذية لطيفة نتج عنها حميات حارة خبيثة واورام حارة ردية

وربما احتج الى ادخال طعام ما اوشى بشبه الطعام على طعام آخر ليكون دواء له مثل من يتناول اغذية حريفة ومالحة فاذا اتبعها قبل ان يتم هضمها بالمرطبات من الاغذية صلح بذلك كيموس ما اغذى به اولاً

والاعراض النفسانية الفادحة والحركات البدنية الفادحة بمنعان المضم ويجب ان لا يؤكل في الشتاء الاغذية القليلة الغذاء كالبقول بل يؤكل ما هو اغذى من الحبوب واشد اكتنازاً . وفي الصيف بالصد . ثم يجب ان لا يمتلأ من الطعام حتى لا يبتلى مكان لفضلة بل يجب ان يسك عنه وفي النفس بعض من بقية الشهوة . فان تلك البقية

تبطل بعد ساعة . ويجب ان يحفظ مجرى العادة في ذلك فان شرب الاكل ما اثقل المعدة وشرب الشراب ما جاوز الاعتدال . فان افراط المرة يوماً جاع في الثاني واطال النوم في مكان معتدل واذا لم يساعد النوم شئ مشياً كثيراً لينا متصلاً لا قنزة فيه ولا استراحة . ويشرب شرباً قليلاً صرفاً . قال روفس انا احمد هذا المشي وخصوصاً بعد الغداء فانه يهيئ جودة موقع العشاء

ويجب ان يكون النوم على اليمين اولاً زماناً يسيراً ثم ينام على اليسار ثم ينام على اليمين . واعلم ان الدثار ورفع الوساد معين على الهضم وبالجملة ان يكون وضع الاعضاء مائلاً الى تحت ليس الى فوق

وتقدير الطعام بحسب العادة والقوة فيكون مقداره في الصحيح القوة المقدار الذي اذا تناوله لم يثقل ولم يمدد الشراسيف ولم ينفخ ولم يقرقر ولم يعرض معة غني ولا يبقوط ولا بلادة ولا ارق ولم يجد الاكل طعمه في الجشا بعد زمان وكما وجد طعمه بعد مدة اطول فوارداً وقد يدل على ان الطعام معتدل ان لا يعرض منه عظم نبض مع صغر نفس فانه انما يعرض ذلك بسبب مزاحمة المعدة للحجاب . ومن عرض له على طعامه حرارة وسخونة فلا يأكل دفعة بل قليلاً قليلاً لئلا يعرض من الامتلاء حالة كالنافذ ( حتى ينتفض بها البدن ) . ومن كان يهجن عن هضم الكفاية كثيراً عدد اغذائه وقلل مقداره

وللاغذية في استعمالها ترتيب يجب ان يراعيه الحافظ لصحته فيعذر ان يتناول ما هو رقيق سريع الهضم على غذاء قوي اصلب منه فينضم قبله وهو طاف عليه فيفسد ويفسد ما يخالطه . والسلمك وما يجري مجراه لا يجب ان يتناول عقيب رياضة متعبة فيفسد ويفسد الاخلاط

ويجب ان يتأمل دائماً حال المعدة ومزاجها فمن الناس من يفسد في معدته الغذاء اللطيف السريع الهضم وينضم فيها القوي البطيئ الهضم . ومنهم من هو بالبدن وكل يدبر على مقتضى عادته

والبلدان خواص من الطبائع . والامزجة امور خارجة عن القياس فليحفظ ذلك ويقلب التجربة فيه على القياس قرب غذاء مألوف فيه مضرة ما هو اوفق من الفاضل غير المألوف . ولكل مزاج غذاء موافق مشاكل . ومن الناس من يضره بعض الاطعمة الجيدة المحمودة فليجبرها . ومن استمر الاغذية الرديئة فلا يتبر بذلك فانه يتولد منها على الايام اخلاط رديئة فتالة

وشر الاشياء جمع اغذية مختلفة معاً وبعدهُ تطويل مدة الاكل فليخلق الغذاء الآخر  
وقد اخذ الاول في الانهضام فلا تشابه اجزاء الغذاء في الانهضام . ومن مضار الطعام  
اللذيذ جداً انه يمكن الاستكثار منه . وان اوفى المرات للاكل المشبع ان يأكل يوماً وجبة  
( الوجبة الاكل مرة واحدة في اليوم ) ويوماً مرتين بكرة وعشية ويجب ان تراعى العادة في  
ذلك مراعاة شديدة فان من اعاد مرتين فوجب ( اي اكل وجبة او مرة واحدة ) ضعف  
ووهنت قوته بل يجب ان كان به ضعف هضم ان يتناول مرتين وقليل كل مرة . ومن  
اعاد الوجبة ففني عرض له ضعف وكسل واسترخاء

ويجب ان لا يأكل السمين من الناس حالما يخرج من الحمام بل يصبر وينام نومة خفيفة  
والاصح له الوجبة . ولا ينبغي ان ينام على طعام طاف . وليتميز كل التميز من الحركة  
العتيفة على الطعام ولا يشرب عليه ماء كثيراً يفرق بينه وبين المعدة فان عطش فليص شيئاً  
يسيراً من الماء البارد مصاً وكلما كان ابرد اقمع اليسير منه أكثر

والفواكه الرطبة انما توافق المتعبين المرتاضين وتؤكل قبل الطعام وهي مثل المشمش  
والتوت والبطيخ والاجاص

والاستكثار من الاغذية اليابسة يسقط الشهوة ويفسد اللوت ومن الدسم يكسل  
ويذهب الشهوة ومن البارد يكسل ويفتر ومن الحامض والحريف يجلب الحر من المالح  
يفسر بالمعدة والعين

وقد قال بعض اصحاب التجارب من اهل الهند وغيرهم انه لا ينبغي ان يؤكل اللبن مع  
الحلويات ولا السمك مع اللبن فانهما يورثان امراضاً مزمنة منها الجذام . ولا يستعمل من  
المطعومات دهن او دسم كان في اثناء فحاس . والاطعمة المختلفة تضر من وجهين احدهما  
اختلافها في الهضم واختلاف المنهضم منها وغير المنهضم والثاني انها يمكن ان يتناول منها أكثر  
 مما يلزم . وقد هرب اصحاب الرياضة في الزمان القديم من ذلك اذ كانوا يقتسمرون على اللحم في  
الغذاء وعلى الخبز في الشتاء . وافضل اوقات الاكل في الصيف الوقت الذي هو ابرد . ومدافعة  
الجوع ربما ملأت المعدة صديدات ردية . واعلم ان الكباب اذا انهضم كان اغذي غذاء

هذه خلاصة ما ذكره ابن سينا في هذا الباب منذ نحو تسع مئة سنة . وقد نظر فيه الى  
الاطعمة من حيث هي والى فعلها الصحي والمريض ولم يراع فيها امراً جوهرياً وهو امر النفقة  
كأنه كان يكتب لفریق واحد من الناس اهل اليسار الذين يستطيعون ان يأكلوا كل



طعام يريدون اكله غالباً كان اورخيصاً . ولا نظراً أيضاً الى تدبير الطعام من حيث طهيهِ وحفظه . اما الناظر في امر الطعام في هذا المضمر فلا بد له من مراعاة النفقة والتدبير لكي تنتج من الطعام الفائدة الكبرى للامة كلها باقل ما يكون من النفقة

ولا يخفى ان امر تدبير الطعام منوط بربّة البيت في أكثر من تسعين في المئة من البيوت وقد كانت ربّة البيت تعمل اعمالاً اخرى كثيرة لم تعد تكلف بها مثل الغزل والنسج والخياطة وما اشبه اما تحضير الطعام فلم يزل من اعمالها الخاصة ولوانها أعفيت من بعضه مثل اعفائها من العجن والخبز في أكثر المدن

وظيفة الزوجة بعد ولادة الاولاد تدبير الطعام لم — الطعام الكافي لغذائهم وغوم وتحملهم مشاق الحياة . ثم تأتي وظيفة اسمى منها وهي تربيتهن التربية الصحية جسداً وعقلاً ونفساً وهذا موضوع آخر لا نظرة الآب الا من حيث كون الصحة الجسدية هي اساس الصحة العقلية والادبية

الا ان المرأة لا تستمد للقيام بهذه الوظيفة الاستعداد العلي الواجب بل نتاج العادة والمألوف وتجري في اختيار الطعام واعداده على ما تعلمته من امها او على ما تجري عليه جاراتها ويميزه دخل زوجها . واذا كانت في سعة وعندها طبّاخ او طبّاخة فتكتفي بما يطبخ لها والحكم في ذلك كله للذوق والعادة . والناس يجهلون في علف ثيرانهم وحيولهم وحميرهم على قواعد اقرب الى العلم مما يجهلون عليه في طعامهم وشرابهم حتى قيل انه لما خربت مدينة سان فرنسكو بالزلزلة منذ بضع سنوات واضطر سكانها ان يأكلوا الطعام البسيط في الخيام ولم يبق لهم وصول الى المطبخ من الطعام جادت صحتهم بنوع عام

والذين تمكنهم السعة من تغذية اطفالهم والاعناء بصحتهم لا يموت من اطفالهم قدر ما يموت من اطفال الفقراء الذين يتعذر عليهم ان يغذوا اطفالهم ويعتوا بهم الاعناء الواجب . فقد وجد بالاحصاء انه يموت عشرة في المئة من اطفال الاغنياء في السنة الاولى من عمرهم و ٢١ في المئة من اطفال الاواسط و ٣٢ في المئة من اطفال الفقراء

ويظهر بالاستقراء ان النساء الفقيرات اللواتي كن في خدمة بيوت غنية وتعلم فيها كيفية تدبير الطعام وتدبير المنزل تكونن بيوتهم اصح حالاً من بيوت اخواتهن اللواتي لم يخدمن مثلهن ولو كن كهن في درجة واحدة مالياً . وكيفما التفتنا الى هذا الموضوع وجدنا ان تعليم المرأة قواعد تدبير المنزل من حيث طبخ الطعام المناسب ومن حيث بقية وسائل الصحة من الزم الوازم كيف لا ودرجة الامة بين الامم من حيث ارتفاعها العقلي والادبي والاجتماعي

متوقف على صحة أفرادها والصحة متوقفة على الطعام فإذا اراد اصلاح حال الامة جسدياً وعقلياً وادبياً فلا بد من الاهتمام بأمر الطعام ويجب ان يقدم هذا الاهتمام على كل شيء في مدارس البنات

ولكن الكتب الموضوعة في هذا الفن لا تصلح لكل بلاد على حدٍ سوى ولا لكل طبقات الناس اذ لا بد من مراعاة اقاليمهم وعاداتهم ومواد الغذاء التي في بلادهم ومقدار ما يستطيعون انفاقه في يوتهم وليس في ذلك كبير عناء لان ايسر الطعام اصلح للصحة. فإذا بحث لجنة من علماء الكيمياء والفسيولوجيا والمهيجين في مواد الطعام التي في هذا القطر مثلاً وطرق اعدادها فلا يتعذر عليهم ان يضعوا كتاباً موجزاً مهمل المأخذ يذكرون فيه كل ما تحتاج المرأة الى معرفته من هذا القليل

## التنازع والتعاون

شهد هذا الخريف حرباً تمتع وحرباً تشب • الدولتان اللتان منعنا نشوب الحرب اي فرنسا والمانيا مدحهما كل العقلاء في كل مكان وقالوا انهما اجنبيتا ضرراً أكيداً وخسارة فاحشة ونالت كل منهما فوق ما كانت تناله لو حاربت جارتها وعقد النصر لها • والحرب التي شنت اضرمت نارها دولة ايطاليا لغير موجب • والظواهر كلها تدل على انها اغترت بقوتها واخطأت في استضعافها خصمها وانها ستندم على ما فعلت ولو عقد النصر لها اخيراً • بل لو كان لهذه الحرب موجب وكانت ايطاليا على تمام الالهة لها لما غنمت منها ما يوازي خسارتها فيها • فان نظام المعاملات في هذا العصر نفى كل ربح لمعتدي غير الربح المالي كان الناس يدعون ان للحرب العدائية ربهاً ادبياً يرجح المعتدي من مثل الجاه والسطوة ولكن اذا امعن المرء نظره في ذلك رأى ان الغاية البعيدة وراء الجاه والسطوة انما هي الربح المالي حتى ان حروب القدماء وغزواتهم كان الغرض منها السلب واخذ الاسرى وبيعهم او استخدامهم • فالكسب كان المحور الوحيد الذي تدور عليه الحروب العدائية ولم يزل هو محورها واذا امكن الوصول الى هذا الكسب عينه بغير الحرب فن الحاققة اثاره الحروب لاجله وهذا يناقض ما قاله المتنبي

من اطاق الناس شيء غلاباً واغضاباً لم يلتئم سوءاً

ولكنه صار من الامور المرعية لدى أكثر الدول العظيمة فصارت تفصل ما بينها من

الخصومات بالحكم او بالمخبرات السياسية وقصرت حروبها على المناظرة التجارية والفائز في هذه المناظرة يروج أكثر من الفائز في الحرب

وقولنا الحروب العدائية بني الحروب الدفاعية كحرب العثمانيين الحاضرة فان هذه يوجبها شرف الدولة كما يوجبها الدفاع عن مصالحها فهي اضطرارية لا يد لها في اثارها ولا سبيل لها الى اخمد نارا ما دام خصمها يناصبها العداء

اما الحروب العدائية او الهجومية فما دام الغرض الاخير منها الكسب المالي فعلى لا يقصد هذا الكسب بطريق الصناعات والتجارة بدلك الغزو والنهب اللذين تذهب فيهما معج الرجال وبدرات الاموال

اذا استتب لاطاليا الاستيلاء على طرابلس الغرب فلا يحتمل ان يهاجر اليها أكثر من خمسين الفا من الايطاليين . فلو هاجروا اليها قبل الحرب او الى غيرها من بلدان الدولة العثمانية وطلبوا الرزق من ابوابه أكانوا يجدون ما يحول بينه وبينهم . ولا يحتمل ايضا ان تزيد تجارة ايطاليا مع طرابلس الغرب بعد استيلائها عليها حتى تبلغ مليون جنيه . او مليوني جنيه في السنة ولكن اذا اجتهد الايطاليون اجتهد الالمان لن يتعذر عليهم ان يزيدوا تجارتهم مع كل ولايات الدولة العثمانية أكثر من ذلك كثيرا

يقول انصار الحرب ان تنازع البقاء ناموس عام ولا بد منه لبقاء الاصلم وارتفاع النوع وهذا التنازع قائم بالحرب والحرب اساسه ووسيلته وان ام الارض كمامالك البحر والشجار البر لتنازع البقاء وبقى اصلها في هذا الجهاد . والتنازع ناموس طبيعي لا يمكن نقضه ولكن اذا امعن الباحث نظره فيه وجد انه ليس لازما بين الانسان واخيه بل بين الانسان والطبيعة ووجد ايضا ان في الطبيعة ناموسا آخر لازما لارتفاع النوع مثل ناموس التنازع وهو ناموس التعاون وهذا الناموس ارتقى من ناموس التنازع لانه من لوازم الاحياء العليا وقد كان له اليد الطولى في ارتفاعها ولاسيما في ارتفاع الانسان . وكل تنازع يمنع هذا التعاون لا تكون نتيجته الا الاضططاط . واذا امعنا نظرا في انواع الحيوان وجدنا ان الانواع التي يكثر بينها التعاون يقل التنازع بين افرادها . وهذا الامر على اظهره في طوائف الناس ولا سيما في هذا العصر المال والتجارة . وقد ضرب بعضهم لذلك هذا المثل قال لنفرض ان الالمان شنوا الغارة على بلاد الانكليز ودخلوا مدينة لندن ونهبوا ما في خزائن بنك انكلترا من النقود فانه حالما يحدث ذلك يوقف بنك المانيا الدفع ويخسر التجار الالمانيون مئة جنيه مقابل كل جنيه يسلبونه من بنك انكلترا . فالقائد الذي يشن هذه الغارة ليغنم كل جندي

من جنود جنهيات قليلة يخرب بيوت المئات والالوف من تجار المانيا  
ولوجرت الدولة العثمانية على مبدأ الحرب المالية مع الدولة الايطالية فاخرجت الايطاليين  
من بلادها وضربت على البضائع الايطالية ضرائب فادحة حتى يمتنع دخولها البلاد العثمانية  
لاصاحب ايطاليا من الضرر مضاعف ما تناله من النفع بامتلاك طرابلس الغرب . وقد ادركت  
النمسا ذلك حينما وقع الخلاف بينها وبين الدولة العثمانية على البوسنة والهرسك فبادرت الى  
ترضي الدولة العثمانية بالمال لئلا تربو خسارتها التجارية على نفعها من امتلاك تلك البلاد .  
والآن هل صار التمسويون اغنى منهم قبل امتلاكها . قد يحمل انهم كسبوا بامتلاكها  
اصلاح حدود بلادهم ووقايتها اي كان لضمها اليهم نفع سياسي او حربي اما نفعهم المالي منها  
فلا وجه له الا اذا فرضنا انهم يقصدون طرد سكانها وامتلاك املاكهم او استبعادهم واخذ  
جني اتعابهم اما اذا فرضنا ان الحكومة النمساوية تعاملهم مثل سائر رعاياها فلا يحمل ان  
تزيد ثروة احد من النمساويين بضم البوسنة والهرسك الى بلادهم

وهذا شأن الايطاليين فانهم اذا تمكنوا من ضم طرابلس الغرب الى بلادهم فلا يكون  
ذلك الا بعدما يتفقون على ضمها نفقات طائلة وقلم يحمل ان يستعبدوا اهلها ويتصوبوا حتى  
اتعابهم كما كان الرومانيون يفعلون بالبلاد التي يمتلكونها فلا يستردون شيئاً يقابل ما انفقوه  
ناهيك بمن يقتل منهم ومن يقتلونه من سكان البلاد

وغني عن البيان ان ثروة الناس لا تزيد باتساع ممالكهم فالصيني ليس اغنى من  
الفرنسي مع ان سكان الصين عشرة اضعاف سكان فرنسا . والالماني ليس اغنى من البلجيكي  
مع ان سكان المانيا عشرة اضعاف سكان بلجيكا . وقس على ذلك سائر ممالك الارض اي ان  
غنى المالك وفقرها وغنى سكانها وفقهم لا علاقة لها بعدد السكان . نعم ان المالك الذي تضييق  
ارضها بسكانها حتى يقل الرزق عليهم فيها تضطر ان يملك بلاداً اخرى كنيحة الخيرات  
قليلة السكان حتى تسهل على الفاضل من اهلها المهاجرة الى تلك البلاد والارتزاق فيها كما  
فعلت انكلترا وهولندا وجرت فرنسا والمانيا مجراها . ولكن ايطاليا لم تقرر كل بلادها حتى الآن  
فليس بها حاجة الى فتح بلدان اخرى وتعميرها للارتزاق منها فان عندنا جزيرة سردينيا  
مساحتها اكثر من ٩٣٠٠ ميل مربع وليس فيها من السكان سوى ٨١٠٠٠٠ نفس مع ان  
صقلية تماثلها مساحة وسكانها اكثر من ثلاثة ملايين ونصف . وعندها مستمرة ارتريا  
في افريقية على حدود السودان ومساحتها ٤٥٨٠٠ ميل مربع اي نحو نصف مساحة ايطاليا  
كلها وهي من اغنى بلاد الدنيا بالنتاج والحراج وليس فيها من السكان نصف مليون

نفس وعندها بلاد الصومال ومساحتها نحو ١٤٠٠٠٠ ميل مربع اي اكثر من مساحة ايطاليا كلها بنحو ثلاثين في المئة وسكانها نحو ٤٠٠٠٠ نفس فقط وهي بلاد زراعية كثيرة الخيرات فعلى ما لا يهاجر الايطاليون الى هاتين البلادين ويعمر ونهما ان كانت بلادهم قد ضاقت عليهم . ان الاموال التي انفقوها وسينفقونها في حروب طرابلس لو انفقت في سردينيا او في اترتيا او في بلاد الصومال بل لو انفقت في ايطاليا نفسها لاستفاد الايطاليون منها اضعاف ما يستفيدونه من طرابلس

حاربت المانيا فرنسا لاسباب معلومة وضمت اليها الازراس واللورين فهل استفادت منهما اقل فائدة مالية . هل زادت ثروة الالمانيين باضافة الازراس واللورين الى بلادهم . هل قلت الضرائب التي يؤدونها لحكومتهم . هل يؤدي ساكن الازراس واللورين للحكومة الالمانية من الضرائب اكثر مما يؤديه الالماني الساكن فيهما او في غيرها من البلاد الالمانية . ومن المحتمل ان المانيا استفادت فائدة حرية باصلاح حدودها او يجعل هجوم فرنسا عليها متعذراً ولكن هذه الفائدة لا توازي ما اضطرت اليه من زيادة النفقات الحربية بعد ذلك . وقد ارتقت المانيا ارتفاعاً عظيماً باهراً منذ اربعين سنة الى الآن ولكن اساس ارتفاعها ليس امتلاكها الازراس واللورين بل هو تفوقها في العلوم والصنائع مع استتباب السلم في اوربا الذي ادى الى التعاون المالي بين كل الممالك الاوربية . ولولا هذا التعاون ما استطاعت ان تخطو هذه الخطى الواسعة . يؤيد ذلك انه لما توترت العلاقات بينها وبين فرنسا هذا الصيف في بدء المسألة المراكشية ومحب اغنياء فرنسا جانباً من اموالهم من المانيا كادت بنوك المانيا تفلس وتجارتها تبور فبادرت الى التساهل واعادت فرنسا الاموال اليها فانفجرت ازمتها المالية قبل استحكامها

ثم انه لو استتب لاطاليا امتلاك طرابلس الغرب واهتمت باصلاحها واستثمار خبراتها فهي اما ان تستأثر بذلك لتختصر الفائدة فيها وفي سكان طرابلس فتكون قد جرت مجرى اسبانيا والبرتغال في استثمارها فتفشل فشلهما لانهما فشلتا فشلاً تاماً في كل البلدان التي امتلكتها وحاولتا استثمارها ومنعتا غيرها من مشاركتها في النفع . واما ان تجري مجرى انكلترا وهو فتح ابواب مستعمراتها لتجارات كل الامم وحينئذ لا يكون السبق للابيطاليين ولا يكون النفع الاكبر لهم بل للانكليز والالمان لان السبق في المناظرة التجارية للاغني مالا والاوفر عملاً والامر صناعة . هذا اذا قصدت ايطاليا من امتلاك طرابلس الغرب اصلاحها ونفع اهليها اما اذا قصدت من امتلاكها ان تنفع هي فقط كما كانت تفعل في عهد الرومان

فيعود عملها بالضرر عليها وعلى طرابلس معاً أما الضرر الذي يصيب اهالي طرابلس فامرؤ ظاهر لان البلاد التي لاهم لحكامها الألبان الرعية وجز صوفها واكل لحما مصيرها الى الخراب والاضمحلال . وأما الضرر الذي يصيب إيطاليا نفسها فسيبب ان الامم التي تحاول ان تعيش على تعب غيرها تصير كالحيوانات الحلمية فتضعف ويحل بها الخراب والدمار كما حل برومية في مالف عهدا

وكيفاً قلّبتنا المسألة من وجه مالي اقتصادي لا نرى لإيطاليا فائدة من التهجيم على املاك غيرها فوق ما في هذا التهجيم من خرق القوانين الدولية . ولو انفتحت إيطاليا في بلاد الدولة العثمانية على الاعمال النافعة ربع الاموال التي انفقناها على هذه الحرب لاستفادت من ذلك فوائد مالية وسياسية تفوق كل ما يمكن ان تستفيد من طرابلس لو استتب لها امتلاكها ولحققت الكمالات التي جعلناها عنواناً لهذه السطور وهي ان التعاون انفع من التنازع



## لَا بُدَّ لِلزَّرْعَةِ

الموسم الماضي والموسم الحاضر

القطن

فاق موسم القطن الماضي كل موسم قبله في مقدارهم وفي ثمنه فزاد على سبعة ملايين ونصف من القناطير كما ترى في هذا الجدول وهو منقول عن احصاء شركة المحاصيل

الواصل الى الاسكندرية ٢٥٨١٨٢٠ قنطاراً

١٨١٥٦

يطرح منه لتصحيح الحساب في آخر السنة

٢٥٦٣٧١٤

يبقى

٣٣

الواصل الى بورت سعيد والامميلية والسويس

٩٧٩٠

الواصل الى الاسكندرية من بورت سودان

٧٥٧٣٥٣٧

الجملة

٢٠٩٢٦	باله	الصادر من الاسكندرية الى المانيا
٤٣٥٠٠٠		انكترا
١٠٠٣٤٩		النمسا
١٨٧٦		بلجيكا
٢٢٤٧٨		اسبانيا
١٢٥٥٧٥		الولايات المتحدة
٩١١٧٢		فرنسا
١٦٨٢٦		هولندا
١١٩٢		الهند
١٧٤٢٣		اليابان
٦٦٩٥٣		ايطاليا
٩١٥		البرتغال
٧٩٢١٨		روسيا
٥٢٥		اسوج
٣٠٤٨		اليونان وتركيا
٨٥٥		اماكن مختلفة
٩٨٤٣٨٨	باله او ٧٤٧٧٤٥٠ قنطاراً	الجملة
٣٣		الصادر من بورت سعيد والاسميلية والسويس
٧٤٧٧٤٨٣	قنطاراً	والجملة
٢٨٢٣٠٠	قنطاراً	وكان المخزون في الاسكندرية في ١ سبتمبر ١٩١٠
٧٥٧٣٥٣٧		والواصل اليها كما هو مبين فوق
٧٨٥٥٨٣٧		والجملة
٧٤٧٧٤٨٣	قنطاراً	والصادر كما هو مبين فوق
١٦٨٣٠		المغزول في الاسكندرية
٤٦٠٠٠		الذي احترق في ثلاث حرائق
٧٥٤٠٣١٣		
٣١٥٥٢٤	قنطاراً	الباقى في الاسكندرية في ٣١ اغسطس ١٩١١

## البزرة

الواصل الى الاسكندرية	٤٦٠٣٧٢٦	اردب
يضاف اليه لتصحيح الحساب في آخر السنة	٣٢٠٩٤	
	<u>٤٦٣٥٨٢٠</u>	اردب
الصادر الى انكترا	٢٤٧٤٥٤٨	•
الصادر الى فرنسا	١٥٨٢٠٠٠	•
الجملة	<u>٤٠٥٦٥٤٨</u>	
المخزون في الاسكندرية في ١ سبتمبر ١٩١٠	١٧٦٥٠	•
الواصل اليها كما هو مبين فوق	٤٦٣٥٨٢٠	•
والجملة	<u>٤٦٥٣٤٧٠</u>	•
الصادر كما هو مبين فوق	٤٠٥٦٥٤٨	اردب
المصرف في القطر المصري	٥٥٦٦٣٣	
والجملة	<u>٤٦١٣١٨١</u>	•
الباقى بالاسكندرية في ٣١ اغسطس ١٩١١	<u>٤٠٣٨٩</u>	•

وقد عَصِرَ سوى ما تقدم نحو ٣٠٠٠٠٠ اردب في كفر الزيات والزقازيق

والخلاصة ان القطر المصري اصدر من الموسم الماضي نحو سبعة ملايين ونصف مليون قنطار من القطن ثمنها اكثر من ٣٢ مليوناً من الجنيهات واصدر نحو اربعة ملايين اردب من بزر القطن ثمنها اكثر من ثلاثة ملايين من الجنيهات فباع الموسم الماضي باكثر من ٣٥ مليوناً اما الموسم الحاضر فقد اصاب بآفتين كبيرين الاولى تأخر زرع بسبب تأخر المياه ويقال ان سبب هذا التأخر خطأ من مصلحة الري في تأخيرها املاء خزان اصوان والثانية دودة القطن ودودة اللوز اللتين انتشرتا في مزارع القطن. ونتج عن هاتين الآفتين ان هذا الموسم سيقل عن الموسم الماضي اكثر من مليون قنطار

وجاءت ثالثة الاثافي بكمبر موسم اميركا ويقال انه فاق كل ما بلغه في السنين الماضية حتى قدره بعضهم بخمسة عشر مليون بالة والبالغ غيرهم في تقديره فاوصله الى ١٦ مليون بالة وكانت النتيجة اللازمة عن ذلك ان هبط سعر القطن المصري نحو جنيه في القنطار عما كان في العام الماضي خُفَّ وسوء كيلة. ولذلك لا ينتظر ان يزيد موسم هذا العام على



٢٥ مليوناً من الجنبيات اذا استمرت الاسعار على ما هي عليه الآن اي ان ثمن الموم الحاضر سينقص عن ثمن الموم الماضي نحو عشرة ملايين الجنبيات بخسرها القطر المصري بسبب تأخر الزرع وفشل الدودة واقبال موسم اميركا

### الدورة الزراعية

الدورة الزراعية من الارض كالدورة الدموية من الجسم ان حصل خلل في وظائف هذه اعطل الجسم وضعف وكذلك ان لم ترتب الدورة الزراعية حسب طبيعة الارض والالتيم والهواء كانت النتيجة ضعف الارض ونقص المحصول . والدورة كانت معروفة منذ البدء بالزراعة فكان الزارع يقسم ارضه حسب عدد مزرعاته واهميتها عنده ' لانه كان يلاحظ ان بعض النباتات تنمو جيداً بعد نباتات معلومة فضلاً عن حفظ الارض خصبتها لان ملته الدوزة من الاسباب التي لو اتبعت حسب الاصول ساعدت على ذلك كالخدمة والاسمدة . فهذا كان شأن الفلاح في الزمن السالف الزمن الذي كان لا يعرف فيه من احوال الزراعة ما نعرفه الآن ولكننا مع الاسف نرى ان اغلب الناس في جهات القطر من يوم ان ادخل القطن ورأوا ارتفاع ثمنه انكبوا على زرعهم ولم ينظروا الى الوسائل والاسباب التي تحفظ قوة انتاج الارض لذلك المحصول الى ان وصلنا بهذا الانقلاب الى حالة تستدعي العمل بجهد لما فيه اعادة ما فقدناه وذلك اولاً . اتباع دورة مناسبة مع مراعاة الاسمدة الصالحة

ثانياً . الاعتناء بالخدمة والصرف لاسيما في الاراضي الرطبة . وسأشرح هذه الامور شرحاً يمكن الفلاح من معرفة اهميتها للعمل بمقتضاها

الدورة هي الركن المهم من اركان صلاح الارض والزرع مما اذن من المعروف انه اذا نواتل زراعة اي نوع من انواع المحاصيل في قطعة واحدة مدة من الزمن كانت النتيجة تلف الارض لانه وان كانت جميع النباتات تأخذ من الارض نفس العناصر الكيماوية ولكن ذلك بمقادير مختلفة جداً لاننا اذا حللنا مثلاً كلاً من القطن والقصب والقمح والفول وجدنا ان القصب يمتص على كمية كبيرة من الكلسيوم والبوتاسيوم والحامض الفسفوريك والازوت ويليهِ الفول ثم القطن ثم القمح . والاختلاف بين مقدار الازوت في الفول والقمح كبير جداً لان الاول من الفصيلة القرنية وهي التي اكتشف هيل ريجل سنة ١٨٩٨ ان لها قوة تثبيت ازوت الهواء بواسطة اجسام حية دقيقة جداً تعيش على جذور النباتات ولذلك نرى وجوب زراعة نباتات هذه الفصيلة قبل نباتات الفصيلة النجيلية مثل القمح والشعير

## وقبل الفصلية الجبازية كالقطن

ويتضح مما ذكر ان للنباتات المختلفة الفصائل قوى مختلفة في استغلال الارض لان بعضها يأخذ من الأزوت أكثر من غيره وبعضها من الحامض الفسفوريك وهكذا تختلف أيضاً نسبة استغلال الارض بنسبة طول الجذور فالقطن والتصب مثلاً لها جذور طويلة بالنسبة الى جذور الدرة والقمح فالاولى منها تمتد من مواد ارباقية السفلى والثانية من الطبقة السطحية وبهذه الخاصية يمكن للنباتات المختلفة الجذور استعمال طبقات الارض بنسب متساوية فبعض المواد الغذائية بعد ذوبانها يميل لان ينوص الى الطبقات السفلى فلا ينتفع به الا ما كانت جذوره طويلة - ومن ذلك يعلم ان لحفظ خصب الارض يجب ان نملأ ذات الجذور الطويلة اخرى قصيرة الجذور او بالعكس مثل القطن بعد الدرة ( المسمدة جيداً ) ومن المشاهد ان للحشرات ميلاً الى الفتك ببعض النباتات دون الاخرى فاذا توالى زراعة تلك النباتات كان خطر هذه الحشرات عظيماً . وما يقال عن الحشرات يقال عن الحشائش حيث اننا نجد ان بعضها لا يوجد الا على بعض النباتات مثل الهالوك سيف في القول او الحامول في البرسيم . ولوقت الزرع والمدة التي يمكنها في الارض علاقة مهمة بالدورة . ولنتكلم الآن عن الدورة التي يجب على كل مزارع العمل بمقتضاها

الدورة المتبعة في الوجه البحري اما ثنائية او ثلاثية فالثنائية منها وهي زرع نصف الارض قطعاً تحت مع الاسف الوجه كله تقريباً - الا ما كان منه تابعاً للدوائر الكبيرة - حتى ادى ذلك الى ضعف الارض ولا سيما ان كثيرين من الفلاحين لا يهتمون بالخدمة من جهة ولا يوجد وقت متسع يكفي لتأدية الخدمة الحقيقية من جهة اخرى وعدم وجود الاسمدة الكافي لذلك فنشأ كما نرى قلة في المحصول واضمحلال في التيلة ( التي يتوقف عليها امتياز القطن المصري على غيره ) ولهذا المضار ولاخرى لا نقل عنها شيئاً يتضح لنا الخطر المحدق بنا من العمل بهذه الدورة وهي كالآتي

## السنة الاولى

## القسم الاول

## القسم الثاني

## الجزء الثاني

## الجزء الاول

قمح او شعير

برسيم مستديم او فول

شتوي برسيم تحرش او بور

"

"

صيفي قطن

بور او ذره

بور او ذره

نيلي قطن

السنة الثانية

القسم الثاني هذه هي الدورة المتبعة في اغلب الجهات اما المتبعة في شمال الدقهلية والغربية واليمنية (مناطق الارز) فهي كالآتي

السنة الاولى

القسم الاول

شتوي برسيم تقريش

ارز

ارز

القسم الاول

برسيم تقريش

قطن

قطن

شتوي

صيفي

نيلي

السنة الثانية

القسم الاول

مختار الجمال بمدرسة الزراعة

القسم الثاني

انواع التربة واصنافها

(تابع ما قبله)

الارض الصفراء واصنافها

هذا النوع من الارض احسنها صفات واسهلها خدمة واجودها لانواع المزروعات ما عدا القطن فانه يجود في الارض الكحلة منها وما عدا الفول السوداني ونحوه فان جودته في الارض الرملية اظهر

وتمتاز الارض الصفراء بسلاستها وميوئتها وسرعة تشربها للماء وان مدرها يمتزج به وعقب تصفية الماء عنها يرى لون فشرتها اصفر مغبراً غيرة لامعة فاذا جفت التفت غبرتها بيباض جيري وكان تشققها متوسطاً واذا حرثت ظهر لونها اصفر تعلوه غيرة خفيفة لامعة ومن اصنافها الارض الصفراء الخفيفة فانه لزيادة الرمل فيها على الارض الصفراء الثقيلة تكون اكثر صلاحية ومهولة وافضل منها لزراعة اشجار الفاكهة والخضراوات والفول السوداني والنباتات البصلية والدرنية ونحوها

ومن اصنافها ارض «السواحل» و«الجزائر النيلية»

ويعبر عن بعضها في العرف بالارض «الطينية»

## الارض الرملية

اما الارض الرملية الزراعية وتسمى لغةً بالارض « الهنداء » — وهي الرملة المنبتة — فانها خشنة المحس رخوة القوام تسهل خدمتها وينضج فيها ماء الري بسرعة ولذا تحتاج للري الغزير والمتوالي ولجفافها يهكر نضج محصولاتها واحسن ما تجود زراعتها فيها الفول السوداني والسمسم والنباتات البصلية والدرنية والخضراوات والمقاي — البطيخ والخيار الخ — والشعير والحناء والذرة الرفيعة بشرط ان تسمد كها . ولان هذه الارض مركبة من حبوب الرمل الصلبة التي لم تسحقها المواترات الطبيعية يقل الغذاء المعدني فيها خلافاً للارض الطينية فانها غنية به لاحتوائها بكثرة على ذرات الطين الدسمة الدقيقة

وكما كثرت في الارض الرملية الغبار الرمي صارت أكثر احتواءاً للنصب واقرب الى الجودة وتصح فيها اشجار الفاكهة والتخيل اذا اعتني بها ثم نبات الفصيلة البقلية التي منها البرسيم والفول والحلبة والتمس والجلبان لانها تستفيد غذاءها الازوتي من الجو ولها فضل في تخصيب واصلاح هذه الارض ببقاياها

ويجب ان يحترس في تسميد الارض الرملية فلا تسمد بكمية كبيرة دفعة واحدة فيفقد السداد مع ماء الري الذي يفيض بها في اغوار الارض فلا ينتفع منه النبات الا قليلاً بل يجب ان لا يوضع فيها الا بكميات قليلة ولكن بالتوالي مرة بعد مرة خصوصاً السداد السريع الذوبان كالسداد الكفري والكنياوي . واجود اصناف هذه الارض هي التي يجري تنميلها سنوياً فتكتسب من الطمي ما يحسن طبائعها ويزيد خصوبتها

اما الارض الرملية الفاسدة وتسمى لغة العافروهي الرملة لا تنبت شيئاً اي التي لم تستصلح للزراعة فيمكن زراعتها بعد تسوية سطحها وجلب مياه النيل اليها وبتوالي التنميل والزراعة بفحسن معدنها فتزدهج كالارض الرملية الزراعية

واذا تعدر جلب ماء النيل اليها فيمكن حفر الآبار فيها ( والارتوازية منها افضل ) وزراعتها عليها خصوصاً باغراس الاشجار والتخيل ومتى تظلمت بها امكن زراعتها ببعض الخضراوات والمزروعات الصغرى والمقاي

وتستصلح الارض الرملية بالتنميل والتسميد وخطها ببقايا النباتات وبالطين وبحرث الحشيش الاخضر كالبرسيم فيها فتحسن طبائعها وتحسن فيها انواع النباتات الاخرى

احمد الالفي بمزارع البرنس طوسون

### المواسم المصرية

نشرت مصلحة الزراعة تقريراً عن حالة المزروعات في ٢٢ نوفمبر فقالت ان متوسط الحاصلات في السنوات العشر الماضية كان على ما في هذا الجدول

القطن	٤,٣٨	قنطار	للفدان
القمح	٤,٤٥	اردب	"
الشعير	٤,٨٧	"	"
الرز	٦,٠٠	"	"
الذرة	٦,٨٨	"	"

اما درجة المواسم هذا العام فتعلم من الجدول التالي فان كانت درجة الموسم مثل متوسط السنوات العشر الماضية جعلت درجة ١٠٠ وان كانت اعلى منها بمقدار الربع جعلت درجته ١٢٥ وان كانت اوطأ منها بمقدار الربع جعلت درجته ٧٥ اي اذا كان متوسط المحصول في السنوات العشر الماضية اربعة قناطير او اربعة ارداب وظهر ان متوسط المحصول سيكون هذا العام ٥ قناطير او خمسة ارداب قبل ان الدرجة ١٢٥ واذا ظهر ان المتوسط سيكون ٣ قناطير او ثلاثة ارداب قبل ان الدرجة ٧٥ وفي الجدول التالي مساحة الاراضي المزروعة من كل نوع من المزروعات في الوجه البحري والوجه القبلي ودرجة كل نوع منها

الموسم	الزمام في الوجه البحري	الزمام في الوجه القبلي	الزمام في الوجه القبلي	الدرجة في الوجه القبلي	الدرجة في الوجه البحري	المجموع
القمح	٦٣٥٨٩٩	٦٠١٩٢٢	١٢٣٧٨٢١	١٣٢	١١٧	١٢٥
الشعير	١٥٥٥١٣	٢١٤٦٣٠	٣٧٠١٤٣	١٢٧	١١٣	١١٨
الفول	٧٠٤٣٥	٤٦٢٩٧٠	٥٤١٤٠٥	١٠٠	١٣٠	١٢٦
البصل	٠٠٥٤٦٣	٠٢٠٣٤١	٠٠٢٥٨٠٤	١٢٥	١١٨	١٢٠
القطن	١٣٤٧٥٢٣	٣٦٢٧٠٥	١٧١١٢٢٨	٠٨٤	٠٩١	٠٨٥
البطيخ	—	—	—	متوسط جيد	—	—
الرز	٠٧١١٨٣١	٠١٥٢٧٨	٠٢٢٧١٠٩	٩٧	—	٠٩٧
قصب السكر	٠٠٠٣٨١٠	٠٤١٧٨٨	٠٠٤٥٥٩٨	—	١١٥	١١٥
الذرة البلدي	١١١٦٠٣٠	٦٥٣٠٥٣	١٧٧٢٦٨٦	٩٧	١٠٥	١٠١
الذرة الشامي	—	—	—	—	—	—

وقالت مصلحة الزراعة في آخر تقريرها ان المطر وقع في الايام العشرة الاولى من فبراير فزاد ضرر القطن ولا سيما في الدقهلية والشرقية هذا واذا حسبنا مقدار موسم القطن بحسب هذا التقرير اي اذا جعلنا درجة ٨٥ من متوسط السنوات العشر الماضية وهو ٤٣٨ فنتار وجدنا انه سيكون نحو ستة ملايين ٣٧١ الف قنطار فيكون قد نقص عن الموسم الماضي نحو مليون وربع من القنطاري او نحو ١٦ في المئة

## نابال الصناعات

### ريج الصناعة والتجارة

اخبرنا احد الاصدقاء انه طلب من مخزن من مخازن باريس دسنة (١٢) من الياقات (الفتيات) ولما لم يجد فيه القياس المطلوب وعده صاحب المخزن ان يرسل اليه ما طلب في اليوم التالي . وفي الميعاد ارسل اليه الياقات وطلب ثمنها ١٨ فرنكاً ولما فتح صديقنا الرزمة التي فيها الياقات وجد ان صاحب العمل وضع فيها ورقة بثمنها وهو ١٠ فرنكات فكأن التاجر صاحب المخزن يربح أكثر من ٤٤ في المئة ولا ندرى كم هو ريج الصانع صاحب العمل ولكن العاملين بالصناعة كثار جداً في كل البلدان الاوربية ففرنسا مثلاً بلاد زراعية كما هي بلاد صناعية وقد وجد بالاحصاء سنة ١٩٠٦ ان عدد العاملين فيها بالزراعة ثمانية ملايين و ٧٧٧ الفاً وعدد العاملين بالصناعة ستة ملايين وعدد العاملين بالتجارة مليونان فيسكد عدد العاملين بالصناعة يوازي عدد العاملين بالزراعة وهو ثلاثة اضعاف العاملين بالتجارة . وعدد كل الذين يتعاطون الاعمال المختلفة ٢٠ مليوناً و ٧٢٠ الفاً والباقيون نساء واطفال فالصنائع يعيش بها ثلاثون في المئة من الذين يتعاطون الاعمال او ثلاثون في المئة من السكان كلهم ولا يخفى ان أكثر عمال فرنسا في سعة من العيش فلا بد من ان يكتسبوا ما يقوم بنفقاتهم ويزيدوا عليها حتى يتيسر لهم ان يدخروا بعض دخلهم كما هو مشهور عنهم وقد لا يكون ربحهم كله من الصناعة بل يكون بعضه من الصناعة وبعضه من الزراعة والظاهر ان ريج الصناعة ليس كبيراً فانه ورد الى فرنسا من القطن سنة ١٩٠٩ ما ثمة ١٩ مليوناً من الجنهيات ومصدر منها من المنسوجات القطنية ما ثمة ١٣ مليوناً فاذا اخفنا

اليها ما ثمنه ٢٠ مليوناً استعملت في فرنسا فيكون الفرق بين ثمن القطن و ثمن ما نسج منه اربعة ملايين من الجنيئات فقط وهي اجرة ١٦٢ الف عامل فتوسط ما يصيب العامل منهم في السنة اقل من ٢٤ جنياً يخرج منها ربح اصحاب المعامل وربارأس ما لم و ثمن ما يستعمل في المعامل من القوة البخارية او المائية

ولكن يضاف الى هذا الربح ربح آخر يناله غير الحاكم من الصناع كالخياطين والطرزين وحاجبي الخرج وامثالهم فقد صدر من باريس سنة ١٩٠٩ من الثياب وشيوخها ما ثمنه ٧ ملايين من الجنيئات ومن لوازم الازياء الجديدة ما ثمنه خمسة ملايين من الجنيئات وجانب كبير من ذلك من المنسوجات والثياب القطنية

وسواء كان ربح الصناع كثيراً او قليلاً فلا شبهة في كثرة ربح التجار وفي ان ثمن البضائع الواردة اليها من اوربا تضاف اليه اجرة الشحن ورسوم الجمرک و ربح سبالي للبضائع. اردنا بالامس ان نشترى خزائن للكتب مصنوعة في انكلترا وعلمنا ان المعمل الذي يصنعها ينقص للتاجر الاوربي ٣٥ في المئة من ثمنها المذكور في لائحة المعمل فرضينا ان نشترىها بالثمن الذي تعطى به له وندفع كل نفقات الشحن والجمرک ونعطيه ربحاً ٢٥ في المئة فلم يقبل واخيراً اضطررنا ان ندفع ثمنها الاصلي ونضيف اليه ٢٥ في المئة اي ان الخزانة التي دفعنا ثمنها ١٢٥ غرشاً لم يدفع ذلك التاجر من ثمنها ونفقات شحنها ورسوم جمرکها الى ان وصلت الى القاهرة سوى ٨١٢ غرشاً فكان ربح اكثر من خمسين في المئة. فلو صنعت هذه الخزائن في القطر المصري وكانت وسائل العمل ميسورة فيه كما هي ميسورة في البلاد الانكليزية لامكن بيعها بعشرة جنيئات و ربح الصانع والتاجر ربحاً كافياً واقتصد مشترىها بخور ربع الثمن. وفس على ذلك اكثر المصنوعات الواردة اليها من البلدان الاوربية

### انقار الصناعة

ان كلمة انقار يونانية الاصل ومعناها باليونانية صناعة. وقد تم استعمالها في المربية بدل على ان المتكلمين بالربية كانوا يتعلمون الصنائع من اليونان او كان صناع اليونان يعملون في بلادهم يؤيد ذلك استخدام خلفاء بني امية للصناع من بلاد الروم لكن وجود هذه الكلمة في لغتنا لا يستلزم ان صانعا يفهمون معناها او يعملون بها

نصنع خزانة عند نجار اوربي او تأتي بها من اوربا فتمر عليها السنون وهي على حالها. وتصنعها عند نجار بلدي فيتورب خشبها ويحول دهانها وتعضى ادراجها. فيجد مقعداً عند

منجد اور بي فتره عليه السنون وهو على حاله وتجنده عند منجد بلدي فتره في اول الامر يابس  
كالخشب وبعد قليل تقلت اسلاكه من رابطها ويتلف  
فاذا اردنا ان تروج الصناعة البلدية عندنا وجب على الصناع ان يأخذوا الصناعة عن  
اربابها ويتقنوا مصنوعاتهم تمام الاتقان . وبعضهم يفعل ذلك الان ببعض المصنوعات ولكن  
جمهورهم لا يتقن شيئاً  
وحبذا لو اهتمت الحكومة المصرية با إنشاء معرض صناعي وظيفي تعرض فيه المصنوعات  
الوطنية سنة بعد سنة وتمطى الجوائز لاصحاب المصنوعات المتقنة

### الصباغة

اخترنا هذه الصناعة للكلام فيها بالاسهاب التام لانها معروفة مستعملة في بلادنا  
فيستطيع الصباغون ان يبقوا على الفوائد الجديدة فيها ويستعملوها . واعتمادنا فيها على مقالة  
للاستاذ ممل استاذ الصباغة في جامعة ليدس ببلاد الانكليز ومؤلف كتاب صيغ المنسوجات .  
والدكتور نشت استاذ الكيمياء الصناعية في جامعة منشستر ومؤلف كتاب الصباغة المدرسي  
وعمر بحلة جمعية الصباغين . وسنتوخى البسط فيها حتى يفهمها الجميع ويستفيدوا منها  
نبذة تاريخية

صناعة الصباغة قديمة جداً وجدت قبل عصر التاريخ والمرجح انها كانت في بدء العمران .  
ولا نعلم كيف كانت في اول امرها ولا درجات ارتقاؤها ولكن المرجح انها كانت في اول امرها  
كما هي عند بعض القبائل التي ليس لها نصيب من العمران كاهالي زيلندا الجديدة الاصليين  
وكانت الاصباغ في اول الامر غير ثابتة فتنفذ سريعاً وتحصل من عصارة الاثمار  
وتقاعة الازهار والاوراق والفشور والجذور . ثم اهتمدى الناس الى تثبيتها بواسطة الطين  
الذي فيه الومينوم او حديد ومن ثم ابتدأت صناعة الصباغة الحقيقية  
ولا شبهة ان الصباغة كانت في اول الامر صناعة بيتية تمارسها المرأة في بيتها كما تمارس  
الززل والنسج . ولا يزال الامر كذلك في بعض البلدان الشرقية فقد كنا في صبانا نشاهد  
النساء يصبغن الززل والنسج بقشور الرمان والعفص والزاج وفضائل الحرير به وبالفوة  
وتدل كتب التاريخ على ان الفرس والهنود والصينيين بلغوا درجة سامية من العمران  
في قديم الزمان وانهم كانوا يعرفون الصباغة وطبع المنسوجات ويرقشها وان تجار العرب جاهدوا  
بمنسوجات الهند الى مصر وفينيقية لان التجارة بينهما وبين الهند كانت سائرة من قديم



الزمان بطريق خليج فارس وخليج العرب . ثم جعل المصريون يصفون المنسوجات ويطبعونها والظاهر انهم تعلموا هذه الصناعة من الهند ونقلوا منها الاصباغ . وقد وصف بلينيوس المؤرخ الطريقة التي كان المصريون يجرّون عليها في الصباغة والتي كان اهالي صور يستعملونها في صبغ الارجوان . ويظهر من البحث الكيماوي في ثياب المخططات المصرية ان المصريين الاقدمين كانوا يصفونها بالنيل والقوة . وتقل التجار الفينيقيون والمصريون الاصباغ الى بلاد اليونان ولكننا لا نعلم الاساليب التي كان صباغو اليونان والرومان يستعملونها . ثم فقدت هذه الصناعة من ايطاليا بتوالي الحروب واعيدت اليها في القرن الثالث عشر . ومن ثم اخذت في النجاش المستمرة . ونشر في اوربا اول كتاب في الصباغة سنة ١٤٢٩ وذلك في مدينة البندقية . وامتدت صناعة الصباغة من ايطاليا الى المانيا وفرنسا وهولندا . ومن هولندا جاء الملك ادور الثالث بالصباغين الى بلاد الانكايـز فانشئت جمعية لهم في مدينة لندن سنة ١٤٣٢ . ثم زادت الصباغة نجاشاً باكتشاف اميركا سنة ١٤٩٢ واكتشاف طريق الى الهند حول افريقية سنة ١٤٩٤ فجيء الى اوربا بكثير من الاصباغ الجديدة وجميـع من الهند والصين بكثير من المنسوجات فتساءل الناس عن كيفية صبغها وعرفوه . وجعل اهالي اوربا يهتمون بزرع النباتات التي استخرج منها الاصباغ كالباني ( نوع من النباتات التي يصبغ بها ) والقوة في فرنسا ومانيا وهولندا وذلك سنة ١٥٠٧ وتوسّع اهالي هولندا في صناعة الصباغة والتقنوها ولما دخل الاسبانيون بلاد المكسيك سنة ١٥١٨ انتهوا الى استعمال لاهاليها للصبغ الاحمر من الدودة وللحال جلبوها الى اوربا فرغب فيها الاوربيون واكثرها من استعمالها . وسنة ١٦٣٠ اكتشف دربل الكيماوي الهولندي اتفاقاً ان مذوب املاح القصدير يجعل لوب الدودة على الصوف احمر زاهياً فكان لهذا الاكتشاف شأن عظيم واستعمل في مصانع الغولبلين بياريس ثم في مصانع بو قرب لندن

واهتمت الجمعية الملكية في بلاد الانكايـز بصناعة الصباغة سنة ١٦٦٢ ونشرت كتاباً في تاريخها . وبعد عشر سنوات نشر الوزير كولبر الفرنسي بعض القواعد في علم الصباغة ليجري عليها صابغو الصوف وناسجوه . ومن ثم جعلت الحكومة الفرنسية تعنى بتعيين مهرة الكيماويين للبحث في الصناعات ولا سيما في الصباغة لاصلاحها وترقيتها فبحثوا في الاصباغ المختلفة بحثاً كيماوياً من سنة ١٧٠٠ الى سنة ١٨٢٥ وبيّنوا كيفية فعلها بما يصبغ بها . وقد لقدّمت هذه الصناعة بتقدّم علم الكيمياء الحديث ولا سيما باكتشاف الازرق البروسياني سنة ١٧١٠ والازرق السكسوني او خلاصة النيل سنة ١٧٤٠ والحامض الكبريتيك ( زيت الزاج ) سنة ١٧٧٤

وفرفرات الامونيا (١٧٧٦) والحامض البكريك (١٧٨٨) وكر بونات الصودا (١٧٩٣) ومسحوق القصارين (١٧٩٨) . واجريت التجارب الكثيرة في افكترا وفرنسا وبقي الاعتماد على الاصباغ الطبيعية حتى اواسط القرن التاسع عشر الا في ما ندر . وسنة ١٨٣٤ لاحظ رنج الكياوي الالماني ان الانيلين الناتج من استقطار قطرات الفحم الحجري يصنع صبغا ازرق زاهيا اذا كان معه مسحوق القصارين ولكن لم ينتبه احد الى استخراج صبغ منه حتى قام السرولم بركن سنة ١٨٥٦ واستخضر منه اول صبغ احمر من اصباغ الانيلين وللمال توالى اكتشاف الاصباغ المختلفة من قطران الفحم الحجري بسرعة فائقة كالاحمر والازرق والبنفسجي والاخضر والاسمر والاسود . وسنة ١٨٦٩ نجح الكياويان الالمانيان غر ببي ولبرمن في استخراج الاليزرين من قطران الفحم (اي الصبغ الموجود في الفوة) وهو اول صبغ نباتي امكن عمله ككياويا ومن ثم كثر عمل الاصباغ النباتية بواسطة الكيمياء ولا سيما صبغ النيل او النيل الصناعي الذي صنعه بير سنة ١٨٧٨ فنابت الاصباغ الصناعية مناب الاصباغ الطبيعية

وجعل الكياويون والمهندسون يصلحون الآتية والاساليب المستعملة في الصبغة حتى تنتج احسن النتائج باقل ما يكون من الوقت والتفقة فزاد الاتقان وقلت النفقات مبادئ الصبغة

الصبغة فرع من الكيمياء الصناعية اساسه المبادئ الكياوية والطبيعية التي يراد بها اتحاد الصبغ بما يصنع به اتحادا ثابتا

فاذا غلبنا القطن او الصوف في ماء فيه مسحوق الفحم او مادة اخرى من المواد التي لا تذوب في الماء تلوث القطن والصوف بها ولكنهما لم يصبغا وسبب تلوثهما ان دقائق الفحم او المادة الاخرى التي لا تذوب في الماء تمسك مسكاً بين الياف القطن والصوف او بين الحراشف التي تغطي اليافها فتسودها ولكن يمكن نزعها من اماكنها بالفسل والفرك والدعك . ولا تصبغ هذه الالياف صبغا حقيقيا الا اذا ذاب الصبغ اولاً وامتصته الالياف او التصقت به وجعل غير قابل للذوبان وهو فيها او ملتصق بها فلا بد من الفة طبيعية او كياوية بين الياف المادة التي يراد صبغها والمادة التي تصبغ بها . وهذه الالة تتوقف على خواص الصبغ والمصبوغ الطبيعية والكياوية

ومن المعلوم ان الياف الصوف والحرير والقطن لا تجري على نسق واحد من حيث الفتها للنوع الواحد من الاصباغ ولذلك تختلف اساليب الصبغة باختلاف المواد التي يراد صبغها .

ويقال بنوع عام ان الفة الصوف للاصباغ اشد من الفة الحرير والقطن لها فيصنع بسهولة .  
وان الفة القطن اقل من الفة غيره فيصنع بصعوبة . والحرير بين بين . وسبب هذا التفاوت  
بين الصوف والحرير والقطن اختلاف في بنائها الطبيعي وتركيبها الكيماوي  
ثم ان المادة الواحدة مثل القطن لا تصنع بكل الاصباغ على حدٍ سوى فقد لا تصنع  
بهذا الصبغ مطلقاً وتصنع بغيره بسهولة . وقد يتعذر صبغها باحد الاصباغ ما لم تعد لذلك  
بواسطة ملح معدني او بواسطة الحامض العفصيك او مادة اخرى من المواد التي تعد بالصبغ  
وترسبه في الياف القطن او عليها بصورة غير قابلة الذوبان ولعل سبب ذلك هو الاختلاف  
في تركيب الاصباغ الكيماوي

ثم ان اصباغ فطران الفم الحجري يعرف تركيبها الكيماوي وقد قسمها الكيماويون اثني  
عشر قسماً ولكن هذا التقسيم لا يهم الصباغين وخير منه لم تقسمها ونقسم كل الاصباغ الى  
السبعة الاقسام التالية وهي (١) الاصباغ الحامضة اي التي يصبغ بها في سائل حامض (٢)  
الاصباغ القاعدية اي التي هي املاح فعلها قائم بقاعدتها (٣) الاصباغ التي تصنع القطن  
مباشرة من غير واسطة لتثبيت لونها (٤) الاصباغ التي يتولد لونها في الالياف بواسطة مواد  
اخرى تفعل بها (٥) الاصباغ التي تثبت بواسطة بعض المواد المثبتة (٦) الاصباغ المتفرقة  
التي لا تدخل في باب من الابواب المتقدمة (٧) الاصباغ المعدنية  
وسيأتي الكلام على هذه الاصباغ وكيفية الصبغ بها . وسنجهده حتى يكون الكلام  
بسيطاً مألوفاً يفهمه الصباغون ويستفيد منه غيرهم من طلاب المعرفة

## باب المراسلة والمنظرة

نظر في معجم الحيوان

(تابع ما قبله)

٥٠ (السمرم) اظن ان هذه اللفظة منحوتة من « السم » مكررة . كما بينت امثال  
ذلك في المشرق وقد اثبت ان ما كان على وزن فعلعل منحوت من فعل فعل (كان منقار  
هذا الطائر بمنزلة سمار يسمى به الجرادة . وجاء في معجم دوزي اسم آخر للسمرم وهو

« سفر مادي » هكذا بدون ضبط وبدون اشارة الى الاصل وقال : هو المعروف باسم طير الجراد . وهو طويل يثر يتطلب الجراد ويقتله . قلت : اما ضبط هذه اللفظة « ففي سفر مادي » او « سفر مادي » ويقال ايضا « صفر مادي » . والكلمة يراد بها السممر عند الاراميين وهي في لسانهم بمعنى الطائر المخلص ( من الجراد ) ويحتمل معنى آخر « طويل مادي » اي بلاد ماداي لكثرت في تلك البلاد . واسم السممر معروف بهذا اللفظ في كل العراق وبلاد السواد والجزيرة . وهو كثير . ولعل السوادية للرزور منسوبة الى بلاد السواد لكثرت فيها . وقد نسب كثير من الطيور الى البلاد وهذا النوع من التسمية شائع عند العرب والافرنج معاً

٥١ ( الكنتاري او الحزار لا الحراز ) ذكرت في كلامك عن الكنتاري ان احمد فارس سباه الحراز وقلت أنك لم تقف على اصل هذه اللفظة « قلت : اظن ان الحراز من تصحيف الطبع والاصح الحزار اي بجاء مهمله بعدها زاء منقوطة ثم الف وراى مهمله . وقد اخذها من بكتور فقد ذكر هذا الكاتب في مجمله Canari وبالغرية سباه حزار — ترنجي — وقد ضبط الحاء مضمومة والاصح انها بالفتح والكلمة تصحيف هزار . والترنجي نسبة الى الترنج لصفرة لونه

٥٢ ( التمرة او ابو تمر ) المرافيون من اهل البادية يسمون التمرة ابا تمره ويريدون به طائراً غير المسمى Nectarinia بل المسمى Anthus وبالفرنسوية Pipit

٥٣ ( سن النجل أو القرقف أو القرقف والميز ) الطويز الذي يسميه اهل الشام بسن النجل يسميه عامة اهل العراق القرقف أو القرقف واطن ان الاصل هو القرقف بالغاء من قرقف الرجل اذا أرعد . لانك ترى هذا الطائر كثير الحركة خفيفا دائماً العمل حتى تظنه كأنه يرتعد . والقرق تصحيف القرقف قال في التاج : القرقف كهدهد طير صغار كأنها الصعاء ( جمع صمو ) او هو القرقب بالباء الموحدة على ما حققه الاهري ١٠٠ . وبعضهم يسميه الميز على ان الرميز نوع منه اسمه بالفرنسوية Mésange rémiz ولا شك انها من اصل عربي وهي بلسان العلم Parus aegithalus وليس للفظه الرميز وجود في كتب اللغة بمعنى هذا النوع من القرقب الا أنه ورد بمعنى الكثير الحركة وهو نفس ما يراد من معنى القرقب على ما بيناه

٥٤ ( البلبل والحزار ) ان ما نهيت اليه من دقائق الحقائق قد نهيت عليها قبل عشرين سنة . وقد اتفقنا كلانا في تحقيق اللفظ . ومن الهم الشائع عند بعضهم ان الحزار

لا وجود له في العراق . وهو موجود بكثرة في خراسان وبعقوبا وبراز الروز ( بلذ رُوز )  
واهل تلك الارحاء يسمونه المزار وهو غير الليل

وعندي ان الكلمة « ابو هرون » المستعملة بمعنى المزار مصحفة عن كلمة يونانية  
تبتدئ بالتونجة hysp او hypo فنكون مثلاً اما تعريب hyporrhinos ومعناه  
الخنخن او مشتقة من فعل hyporcheomai ومعناه رقص على صوت الغناء او صوت  
آلة غنائية او رقص وغنى . او ان تكون تعريب hyperonkos ومعناه منتفخ او متكبّر  
وانت تعلم ان هذا الطائر اذا أخذ بالغناء انتفخ عنقه . على اني لا اقطع بكون اللفظة معربة  
عن هذه الاخيرة بل اجزم بان الكلمة « ابو هرون » ليست عربية بل يونانية الاصل . لان  
ليس في الاصول العربية ما يوذي المعنى المطلوب من لفظ المزار مثلاً

٥٥ ( الككّم او الكوكو والقوّل ) اني كنت قد استنجدت قبل نحو ٣٠ سنة ان  
الككّم والكوكو طائر واحد . ثم رأيت ان العرب سمّته « القوّل » لان الكوكو باللاتينية  
هو Cuculus . وهذه تناسب القوّل تعريباً . الا ان لغوي العرب عرفوا القوّل بذكر  
الحجل والقطا واطن هذا من اوامهم او لما بين الكوكو وهذين الطائرين من المناسبة في  
الخارج والمثابته في الريش . وهذا لا يمنع كون الككّم هو الكوكو ايضاً اذ قد توضع عدة  
اسماء لسمى واحد . وقد ذكر بكتور بين اسماء الكوكو : الطاطوي والقوق والطوكوك وهي  
مثل لفظة تكوك لكن بكتور نبه على انها بربرية لا فلسطينية فلتحذر

ومن الاسماء الواردة عند العرب بمعنى الككّم « الكككر » وزان هُذْهُد . قال ياقوت  
الحموي في كلامه عن طبرستان ما نصه : قال علي بن رزين الطبري كاتب المازيار وكان  
حكيماً فاضلاً له تصانيف في الادب والطب والحكمة قال : سئل طبرستان طائر يسمونه  
« كككر » يظهر في ايام الربيع فاذا ظهر تبعه جنس من المصافير موشاة الريش فيجدهم كل  
واحد منها نهاره اجمع يجمعه بالغذاء ويؤفه به فاذا كان آخر النهار وثب على ذلك العصفور  
فاكله حتى اذا اصبح وصاح جاءه آخر من تلك المصافير فكان معه على ما ذكرنا فاذا امسى  
اكله فلا يزال على هذا مدة ايام الربيع فاذا زال الربيع فقد هو وسائر اشكاله وكذلك  
ايضاً ذلك الجنس من المصافير فلا يرى شيء من الجميع الى قابل في ذلك الوقت . وهو طائر  
في قدر الفاخرة وذنبه مثل ذنب البغاء وفي منسره تعقيف . هكذا وجدته وحقيقته ١٠ .  
وهذا الكلام يشبه كلام الدميري في بعض اقسامه الا ان الدميري اخبرني في الآخر  
مخرج الخرافة فافسد الحقيقة بما طرسة من عنده . وحكاية علي الطبري تقرب كل القرب

من الحقيقة . ونظن ان اللغة الفصحى في هذا الطائر الكنكر وهي كلمة فارسية وردت في  
البرهان القاطع ايضاً . وقد صحفها الكتاب والنسأخ بصورة ككم . وكلا ككم وكنكر مصحفة  
عن ككو وكوكو كما وردنا في نسخ ياقوت القديمة ووردت معها تصحيفات اخرى منها ككر  
وككوا وكركر . واخط العربي يساعد الناسخ على هذا التصحيح

اما ( ككر ) فقد وردت في نسخة باريس . ( وككو ) وردت في نسخة اكسفرود وهي من  
اصح النسخ . وككوا في نسخة برلين . وقد زاد الكاتب الفا جهلاً منه وظناً انها من قبيل  
دَعَوَا ماضٍ معلوم للغائب المجموع . وكنكر في النسخة الاصلية التي طبع عليها وستفند  
كتابه . وكركر من تصحيف الكتاب

فقد انصح ان الككم والكنكر هو الككو او الكوكو بدون شك . وريب اما من وصف  
الكتاب له واما من الاطلاع على النسخ القديمة . الا ان البرهان القاطع يترجم الكنكر باليوم  
ونظنه مخطئاً في هذا النقل كما اخطأ في غيره . وذكر ادولف برجه في معجمه الفارسي  
الفرنسوي الكوكو وقال انه لفظ فارسي وبالفرنسوية Coucou كذا . والاصح انه سمي  
بحكاية صوته . وذكر البرنس اسكندر خنجيري في معجمه الفرنسي العربي الفارسي التركي  
الكوكو فقال : ساق "حز" ( كذا ) بغداد سائنسا

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس  
والدراب والمسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل حاله

### الوراثه والزواج

فلما يخطر ببال طالبي الزواج سواء كانوا من الفتيان او الفتيات ان يتنهبوا الى امر  
الوراثه وما قد يفجره عليهم وعلى ذريتهم من الويلات والمصائب بل غاية ما يفكرون به المال  
او الجاه او الجمال وربما نظر الراقون منهم الى الاخلاق واعاروها شيئاً من التفاهم . ولا  
يخفى ان للاخلاق علاقة كبيرة بالوراثه كما سيبيحها اما الامراض الموروثة او المكتسبة التي  
تنقل الى الذرية فقلما يلتفتون اليها

فاول واجب على طالب الزواج ان يخبر الفتاة التي يرغب في جعلها شريكه حياته بجميع الافات التي فيه او الموروثة في بيته سواء كانت بدنية او عقلية او اديبة وذلك قبل تمكن الملائق بيته وبينها لئلا يصعب عليها حينئذ ان تزن هذه الامور بميزات العقل والشاب الذي يحجم عن ذلك جبان لئيم يخذع نفسه ويخذع الفتاة التي يتزوجها ويخفي عليها وعلى ذريته واذا فرض انه اخفي هذه الامور عنها فلا بد ان تعرفها في المستقبل فتكون النتيجة احتقارها له وما يجلبه الاحتقار من الكره ونكد العيش فالاولى به ان يخبرها بها قبل ارتباطها به فيزيد احترامها له . وما قيل عن الشاب ينطبق على الفتاة فلي اهلها ان يخبروه بكل هذه الامور

ثم عليه ايضا اذا كان في بيته امراض او عيوب موروثة او كان هو مصابا بمرض من هذه الامراض او عيب من هذه العيوب ان يستشير طبيباً خبيراً في امر زواجه ويشرح له حالته بكل صراحة ويوقفه على كل شيء يعمل بمشورته ولا اري مانعا يمنع ذوي الفتاة من ان يطلبوا منه شهادة من طبيب وطبيب آخر يعتمدون عليه فان احدى الولايات المتحدة في اميركا قد سنت قانونا يقضي على كل طالب للزواج ان يأتي بشهادة طبية قبل عقد زواجه . وقد يقع الطبيب في حيرة اذا سئل عن شخص يعالجه فالآداب الطبية تقضي عليه ان لا يوحى باستمرار المرضى الذين يعالجهم ولا يحق للاجانب ان يسألوه مثل هذا السؤال ولو فرض انه سئل فعليه ان يرفض الاجابة رفقاً باتاً ثم يستدعي الشخص الذي سئل عنه ويطلع عليه في الامتناع عن الزواج فاذا رفض العمل بمشورته يكون الطبيب معذورا اذا اشار على ذوي الفتاة بان لا يقبلوه زوجا لابنتهم . هذا هو رأي بعض الاطباء لكن اكثرهم يكتفون اسرار مرضاهم الى النهاية وهو ما تقضي به الآداب الطبية وما يقضي به القانون في اكثر الحكومات

وهالك امراض والعيوب التي يجب ان ينتبه لها والتي قد تنتقل بالوراثة ادمان المسكر . هو من اكبر العيوب وقد ينتقل بالوراثة وله علاقة كبيرة بالجنون والصرع وارتكاب الجرائم . والبله سبب ادمان الوالدين في كثير من الاحوال فان ٢٥ في المئة من البله آباؤهم سكيرون

الجنون والصرع . متى كان الجنون وراثيا في العائلة وظهر في شخص او اكثر من العقب الواحد قد ينتقل سيف العقب الذي بعده الى اولاد الاصحاء اي انه اذا تزوج رجل بامرأة وكان الجنون وراثيا في عائلة احدهما وولد لها اولاد واصيب بعض اولادها بالجنون دون

غيرهم ثم تزوج الاصحاء الذين لم يصابوا وولد لهم اولاد فقد يصاب بعض اولادهم بالجنون .  
 فيجب على كل رجل اصاب بالجنون ان لا يتزوج البتة سواء كان الداء ملازماً له او اصاب  
 به مرة وشفي منه . ويجب على كل رجل يكون الجنون وراثياً في عائلته ان لا يتزوج فتاة في  
 عائلتها هذا الداء واذا كان سليماً ولم يظهر فيه المرض قط فلا بأس بزواجه في عائلة سليمة من  
 الجنون او غيره من الامراض العصبية . اما الفتاة التي في عائلتها مجانين ولا سيما اذا كانت  
 الجنون في احد ابويها او اخوتها او اخواتها فيجب ان لا تتزوج لانه قد يمر عليها في ادوار  
 حياتها ما يجعلها عرضة للاصابة بالجنون كالنفاس او العمليات الجراحية

اما الصرع اي داء النقطة فهو في غالب الاحيان من الامراض الموروثة وقلاً يصاب به  
 من ليس في عائلاتهم امراض عصبية فالمصابون به يجب ان لا يتزوجوا

البكم . البكم الذين لا يسمعون ولا ينطقون منذ ولادتهم وهم في غالب الاحيان مصابون  
 بالبله يجب ان لا يتزوجوا لان الداء قد ينتقل الى ذريتهم . اما الذين تعرض لم آفة بعد  
 الولادة فيفقدون السمع والنطق فلا يكون الداء وراثياً فيهم ولا مانع من زواجهم  
 المجرمون . ان الميل الى ارتكاب الجرائم خلل في العقل قد ينتقل الى الذرية كخبر  
 من العيوب فيجب على المصابين به ان يمنعوا منعاً تاماً عن الزواج

السل . التدرن على انواعه ليس وراثياً بل هو داء مكتسب سببه مكروب معروف اما  
 الاستعداد له فقد يكون وراثياً فالذين في عائلاتهم هذا الاستعداد يجب ان لا يتزوجوا  
 الا في عائلات سليمة منه فاذا فعلوا ذلك جاء اولادهم خالين من هذا الاستعداد او كان  
 الاستعداد فيهم ضعيفاً ثم يزول بتوالي الاعقاب

الزهري . يجب على من اصاب به ان يستشير طبيباً خبيراً قبل اقدامه على الزواج  
 الزواج بين الاقارب . جاء في الحديث اغتربوا ولا تقضوا اي تزوجوا في الاجنبيات  
 ولا تتزوجوا في العمرة وذلك ان العرب تقول ان ولد الرجل من قرابته يجي ذاكراً نجياً  
 غير انه يجي كرمياً على طبع قومه اذا كانوا كرماء . فان الزواج بين الاقارب يقوي  
 العيوب والطباع الكريمة التي تكون في العائلة ويضعف المولد اكثر استعداداً لاصابته  
 بالامراض الوراثية التي فيها فالذي في عائلته امراض او عيوب سواء كانت عقلية او ادية  
 يجب ان يتزوج في عائلة خالية منها فيكون ولده اقل استعداداً لها (طبيب)



## باب المسئلة

فتجنا هذا الباب منذ أول انشاء المتقطف ووعدنا ان نجيب في مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتقطف، ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقايو ويحل اقامته امضاه واصحاه (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفه تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافٍ

(١) لغة البرابرة

التي قال انها كانت شائعة بين الشعوب الحامية وذلك سنة ٩٣٠ ليليلاد اي منذ نحو الف سنة . ويعرف لهذه اللغة ثلاث لهجات الآن اولها اللهجة الشمالية او لغة بني كنزاو المتوكي ويتكلمها التوييون ( البرابرة ) من اصوات الى وادي العرب ولعلها من زمن ديوقلتيا نوس . وثانيها لغة الحمي او الريسي يتكلمها التوييون من كرسكو الى وادي حلفا وثالثها اللغة الجنوبية او اللسان الدنقلادي وهو شائع في مديرية دقلا من رادي حلفا الى جبل دجا قرب مروي . واللغة الاولى مماثلة للثالثة ولكن الثانية تختلف عنهما كثيراً وتشبه لغة كردوفان . ومن الكتب الموضوعة لتعلم النوبية كتاب ليسيوس باللغة الالمانية ( طبع في برلين سنة ١٨٨٠ ) وفي رحلة بركهوت كلام كثير عنها وكثير من معجمها

(٢) الارضة

ومنه . يوجد في حلفا وبعض بلاد السودان نوع من الحشرات يشبه النمل ويسمى قرده يأكل الخشب والجلد والقياب ما عدا

حلفا . ميخائيل افندي حبيب اركان حرب الحملة المانية . في اصوان برابرة يتكلمون لغة بربرية ويسكنون شاطيء النيل ما بين اصوان وحلفا ولكل قبيلة منهم اصطلاح يخالف ما عند الاخرى فلا يفهمون من ليس من قبيلتهم . فن اين اتصلوا الى هذه اللغة ومنذ كم سنة هي موجودة . ومن الذي انشأها وهل توجد كتب لتعلمها

ج . اللغة التي يتكلمها هؤلاء البرابرة والاصح ان يقال هؤلاء التوييون هي اللغة النوبية لا لغة البربر وهي قديمة جدا لا يعرف لها تاريخ واقدم ما يعرف من مخطوطاتها كتب بالحروف اليونانية تشبه الكتابة القبطية وقد كتبت في القرون الوسطى وهي مكتوبة غالبا على الرقوق وموضوعها سير القديسين اشهرها كتاب مخطوط ومجد قرب ادفو واشتراه المتحف البريطاني سنة ١٩٠٨ . وقد ذكر ابن البطريق بطريك الاسكندرية الكتابة النوبية بين انواع الكتابة الستة

الاشياء الصلبة مثل الحديد وما اشبهه .  
ويتلف ما يسطو عليه حالاً . فهل لهذه الحشرة  
دواء يمنعها ويميتها

ج . نرجح ان المواد القطرانية قيمتها ومن  
المحتمل انها تمهرب من راحتها . ومن المحتمل  
ايضاً ان يكشف لها مرض فطري ينتشر فيها  
ويميتها اذا بحث عنه بحثاً علمياً

(٣) وجودها في القطر المصري

ومنه . لماذا لا توجد هذه الحشرة في  
القطر المصري ما عدا اصوان

ج . توجد فيه واسمها الارضة وقد  
شاهدناها في بلدة الشقا قرب نشرت من  
مديرية الغربية وهي كثيرة هناك لتلف خشب  
البيوت

(٤) مجلدات المقتطف

منفلوط . حسن بك يونس عمدة  
منفلوط . لاحظنا ان اجزاء المقتطف ليست  
على وتيرة واحدة في تغيير اجزائها فمثلاً نجد

الفترة في بعض المجلدات متسلسلة من ١ الى  
١٢ وفي البعض نجد السنة مقسومة الى قسمين  
مثل السنة الحاضرة فان الستة . الاجزاء

الاولى وضعت لها الاعداد من ١ الى ٦ ومن  
اول يوليو كررت الاعداد من واحد فصاعداً

فما سبب ذلك

ج . لما رأينا انه صار يصعب تجهيد  
اجزاء السنة الواحدة كلها في مجلد واحد  
قسمناها الى مجلدين فجعلنا اجزاء الاشهر

(٥) التاريخ العبري .

تبريز . السيد علي ثقة الاسلام .  
المعروف بين مؤرخي المسلمين وغيرهم ان اول  
تاريخ الهجرة مطابق لسنة ٦٢٢ من تاريخ

المسيح وان اول هذا التاريخ من ميلاد المسيح .  
وابو القدا صاحب تاريخ المختصر جعل اول  
الهجرة مطابقاً لسنة ٦٣١ من ميلاد المسيح

فما هو سبب هذا الاختلاف وهل كان من  
بدء التاريخ المسيحي خلاف في اول الامر  
والأ فكيف خفي هذا الامر على مؤرخ محقق

مثله وقد كان سلطاناً مبسوط اليد والعلم  
ومملكته كان فيها فيسوس ورهابين وكان  
من حقه الفحص والتنقيب

ج . ان مسيحي سورية كانوا يستعملون  
حساب انطاكية الذي اشار به بنودورس  
الراهب القبطي وبناه على تاريخ يوليوس

الافريقي بعد ان حذف عشر سنوات من  
المدة التي بين الخلق والتجسد لكي تسهل قسمة  
الستين الباقية على ١٩ . والظاهر ان هذه

السنوات العشر اضيفت الى التاريخ المسيحي  
عند السوربين لكي لا تنقص سنو التاريخ

فزادت السنون عندهم من بدء التاريخ المسيحي  
الى بدء التاريخ المجري عشر سنوات .  
هذا ما امكنا استنتاجه بالبحث ولم نزل واحد

حتى الآن بحثاً في هذا الموضوع

(٦) نوتة المزمار

مصر . الخواجه جسيبر فارحي . من  
المعلوم ان مزامير داود هو السفر الذي جمعت  
فيه آيات الترتيل التي كانت تلى في بيت  
المقدس باللغة العبرانية على ضرب الموسيقى  
كلناي والزمر والشباب فهل كان حينئذ  
لهذه الترايل نوطات اصولية مثل النوطات  
الموسيقية الاوربية الموجودة الآن

ج . كلا لان النوطات الموسيقية  
استنبطها هيكبل الذي توفي سنة ٩٣٠ ليلاد  
اي بعد صاحب الزبور بنحو النتي سنة

(٧) الصور الملوثة

قليوب . الدكتور امين نسيم . ترى  
في كتب التشريح والجراحة صوراً ملونة  
بالوان مختلفة وقد تجمع الصورة الواحدة الواناً  
كثيرة فترى الشريان ملوناً بالاحمر والوريد  
بالازرق والعصب بالاصفر وباقي الاعضاء  
باللون الاسود وقد تكون الصورة من هذه  
الصور صغيرة لا تزيد مساحتها على ١٢×٦  
سنتي فكيف تطبع كذلك

ج . ترسم الصورة اولاً ويرسم الاحمر  
منها على قطعة من القماش او التوتيا في المكان  
الذي يقع فيه في الصورة الكاملة . والازرق  
على قطعة اخرى والاصفر على قطعة غيرها  
وهلم جراً . ثم يطبع الورق عن الصورة الاولى  
بالخبر الاحمر فتطبع عليها الاجزاء الحمراء

فقط ويطبع بعدها عن الصورة الثانية بخبر  
ازرق فتطبع عليها الاجزاء الزرقاء وهلم  
جراً الى ان يتم طبع الصورة كلها . ولا بد  
من دقة تامة في حفر اجزاء الصورة وطبعها  
(٨) المولود السباعي

نوقاهور زني بالبرازيل . الخواجه خليل  
اسطفان . قلتم ان المولود السباعي يمكن ان  
يعيش اذا اعتني بقرينته . فبدون شك انه  
يولد ناقصاً فما هو النقص الذي يكون فيه  
ج . تكون اعضاؤه كلها كاملة لا  
تقص فيها ولكن بعضها لا يكون قد بلغ درجة  
كافية من النمو لعله يلثم الثدي مثلاً  
ويهضم اللبن بسهولة . ويحتمل تقلبات الهواء  
ولذلك يعتنى بتدفئته وتغذيته فيعيش

(٩) برد الشتاء وحر الصيف

ومنه . يقال انه اذا كان فصل الشتاء  
غزير الامطار وشديد البرد فالصيف الذي  
يعقبه يكون شديد الحر والعكس بالعكس  
فما تليل ذلك

ج . الذي ذكرتموه غير مضطرب . وغزارة  
المطر واشتداد البرد والحر متوقفة على ما  
يحدث في الشمس من الهيجان وهذا الهيجان  
لا تعرف مواعيده ولا القواعد التي يجري  
عليها ولكن يقال بنوع عام انه مرتبط بما  
يظهر على وجه الشمس من الكلف او ان هذه  
الكلف هي نتيجة الهيجان في الشمس وانها  
تزيد وتقص في ادوار متساوية كل دور

(١٢) ترعة بناما

مصر . احمد افندي امين . كم بلغت نفقات شركة بناما قبلما اشترت الحكومة الاميركية حقوقها ولماذا لم نتم عملها

ج ٥٢ مليون جنينة ولم نتم عملها لانها كانت فاصدة ان نجعل الترعة عميقة حتى تمر السفن فيها من الاوقيانوس الواحد الى الاوقيانوس الآخر مباشرة كما تمر في ترعة السويس من بحر الروم الى البحر الاحمر ولكنها وجدت بعد ان اتفقت هذا المبلغ الطائل من المال ان ذلك ضرب من الحال او ان نفقاته تزيد على مئة مليون جنينة فبجرت عنه . اما الحكومة الاميركية فرادها ان نجعل الترعة ذات اهوسة عالية ترتفع السفن الى كل هويس منها بارتفاع الماء في الهويس (الحوض) الذي قبله كما في الترعة الجانبية في خزان اصوان وبذلك نقل نفقات حفر الترعة

(١٣) ثمن امتيازها

ومنه . بكم اشترت الحكومة الاميركية حقوق الشركة الفرنسية

ج . بثمانية ملايين من الجنينات اي مئتي مليون فرنك واشترت المنطقة التي تمر فيها الترعة من جمهورية بناما بملويو جنينة وربما اردنا لوصف هذه الترعة مقالة خاصة في الجزء التالي من المقتطف

منها نحو ١١ سنة . وقد يكون للسيارات علاقة بهيجان الشمس في قريها وبعدها عنها ولكن لما كانت ميعاد الهيجان غير مرتبط بفصول السنة فقد يتفق ان يبرد الشتاء ويبرد الصيف ايضا كما يتفق ان يبرد الشتاء ويحتر الصيف

(١٠) عن الاولاد

ومنه . هل يقدر كل طبيب على ختن الاولاد

ج . نعم

(١١) مد الاسلاك البرقية

فراشة . شيخ العرب ابو هاشم علي قريط . متى مدت الاسلاك البرقية في البحر واين ج . مد اول سلك في هنلي بكلكتا وذلك سنة ١٨٣٩ وكان لحاسا ملبسا بالزفت والقطران ثم مد سلك من الحديد ملبس بالكثابرخا في نيويورك باميركا سنة ١٨٤٧ وفي السنة التالية مد سلك بين نيويورك ونيوجرزي وسنة ١٨٥٠ مد سلك بين انكلترا وفرنسا وسنة ١٨٦١ مد سلك بين مالطة والايسندرية وسنة ١٨٥٧ حاولت شركة مد سلك بين انكلترا واميركا فلم تقم ثم حاولت ذلك ثانية في السنة التالية فالتحت ولكن سلكها تعطل بعد قليل . واول سلك شجع نجاحا تاما بين اوربا واميركا ثم مدته سنة ١٨٦٦ وكانت اجرة المشرين كلمة الاولى حينئذ عشرين جنينة

## بِالْاِحْجَابِ الْعِلْمِيَّةِ

غير اسلاك مسافة ميل ونصف . والاجزاء  
الجوهرية في الآلة التي ترسل الصوت بطريقة  
ولفة ومكروفون وقطبان كهربائيان بغوصان  
في الماء او بطمران في الارض واللفة مؤلفة  
من اسلاك نحاس ثمانية ملفوفة حول قضيب  
من الحديد اللين فاذا تكلم احد في الميكروفون  
فاهتزازة 'يهيج مجرى كهربائيا قويا تزيد  
اللفة قوة . والاجزاء الجوهرية في الآلة التي  
تستلم الصوت قطبان يتأثران بالمجزي  
الكهربائي ويوصلانه الى التلفون وكل من  
اللاتين يصلح لارسال الصوت ولاستقباله

### جوائز نوبل

(١) جائزة الطب منحتها مدرسة الطب  
في ستكهلم للدكتور الفرغلسترن استاذ الرمد  
في جامعة ايسالا باسوج لاجل مباحثه  
القيسولوجية في البصر

(٢) جائزة الطبيعيات منحتها اكااديمية  
العلوم الملكية في ستكهلم للدكتور دلي فين  
استاذ الطبيعيات في جامعة ورزبرج في  
بافاريا لاجل مكتشفاته في نواميس الاشعاع  
(٣) جائزة الكيمياء منحتها اكااديمية العلوم  
الملكية لمدام كوري استاذة الطبيعيات في

### اوجه القمر في شهر ديسمبر

اليوم	ساعة دقيقة	البدر
٦	٤	٥٢ صباحا
١٢	٧	٤٦ مساء
٢٠	٥	٤٠
٢٨	٨	٤٧
٢	٣	١٠ صباحا
١٠	٤	٦

### السيارات

عطارد نجم المساء في اوائل الشهر  
الزهرة نجم الصباح الشهر كله  
المريخ وزحل يريان الليل كله  
المشتري نجم الصباح الشهر كله

### تلغراف شرمن

اشرنا الى هذا التلغراف في باب الاخبار  
العلمية في الجزء الماضي وقد جاءتنا مجلة ناشر  
بعد ذلك وفيها صورة قارب مجهز بالآلة هذا  
التلغراف وفيها تلفون ايضا فيمكن نقل  
الاشارات الكهربائية بها ونقل الكلام وقد  
نجح المخترع في نقل الاشارات والكلام من

صورهم في بيوتهم فاذا مات الواحد منهم اخذوا صورته من بيته ودفنوها معه . ويظهر من شكل هذه الصور ان السكان كانوا خليطاً من المصريين والسوريين واليونانيين ثم كثير وجود الرومانيين بينهم وهم من قواد الجيش وبعد ذلك صار بينهم اناس من ام اوربية اخرى كالاسبانيين ونحوهم دلالة على ان الفيوم كانت واسعة التجارة يقصدها الناس من كل البلدان

### أكبر الهبات العلية

وهب المستر كارنجي الثري الامريكي الشهير خمسة ملايين من الجنيهات للعهد المسي باسمه ومداره على تقديم المعارف ونشرها في الولايات المتحدة . كذا فليكن الكرم وبمثل ذلك فليتنافس الاغنياء

### تولد الجرذان

كثير الاهتمام باسم الجرذ الاسمر لشدة ضرره بالزراعة ولأنه واسطة لنقل ميكروب الطاعون . فوجد بالبحر ان مدة حمل الانثى ٢٣ يوماً ونصف يوم الى ٢٥ يوماً ونصف يوم وانها تلد خمس مرات الى ست في السنة ويبلغ عدد اجرائها كل مرة من ستة الى تسعة عشر والمتوسط ١٠ الى ١١ . والجرذان المحفوظة للبحث في طباعها تأكل نصف صفارها والانثى هي التي تفعل ذلك غالباً

جامعة باريس (السربون) لاجل اكتشافها العنصرين الكيماويين الراديوم والبولونيوم وبحيث في خواصهما الكيماوية . وقد نالت هذه السيدة مع زوجها المتوفى نصف جائزة نوبل في الطبيعيات سنة ١٩٠٣ لاجل بحثهما في اشعة بكرل

(٤) جائزة فنون الادب منحتها اكااديمية اسوج الملكية في ستكهلم لوردس مترلك (٥) جائزة السبي في ما يؤيد السلم يروج انها لا تمنح قبل ١٠ ديسمبر اي يوم تذكروا وفاة نوبل والموكل بمنحها مجلس النواب في عاصمة نرويج

### تمثال افوغندرو

نصب تمثال من البرنز لافوغندرو الكيماوي في مدينة تورين واحتفل بكشفه في ٢٤ سبتمبر الماضي ورأس الحفلة ملك إيطاليا وحضرها كل الكيماويين الايطاليين المشهورين وغيرهم من نواب الجمعيات العلية

### صور الفيوم

وصف الاستاذ فلندرس بيري صوراً وجدت في مدائن هواره شرقي الفيوم فقال كانت العادة في عهد البطالسة ان تصنع صورة وجه الميت من الجبس وتطلى بالذهب ثم شاع تصوير الناس على الجنفيس كما يصورون الآن بالالوان الزيتية وكانوا يلقون

## ماسة كبيرة

وجدت ماسة ثقلها ١٧٥ قيراطاً حيث وجدت الماسة المسماة كوكب الجنوب في بلاد برازيل ووزن تلك الماسة ٢٥٥ قيراطاً وقد وجدت هناك ماسة ثالثة وهي ماسة درسدن وثقلها ١١٩ قيراطاً ونصف قيراط. والماسات الثلاث مستطيلة الشكل محدبة السطوح. وقد وجدت في برازيل ماسة اكبر منها ثقلها ٦٠٠ قيراط ولكن الذي وجدها اوتاب في كونها ماساً فوضها على سندان وضربها بمطرقة كبيرة ظاناً انها لا تكسر اذا كانت ماساً فتكسرت قطعاً صغيرة ولم يجمع من قطعها الا ما وزنه مئة قيراط

## نظارة الزراعة في اميركا

شرعت الحكومة الاميركية تهتم بالزراعة في بلادها منذ سنة ١٨٣٩ وذلك انها انفتت تلك السنة مئتي جنيه على الاحصاءات الزراعية ثم زاد اهتمامها بالزراعة واتفاتها عليها حتى بلغ كل ما انفتته في هذا السبيل الى سنة ١٩٠٠ اكثر من تسعة ملايين من الجنيهات وبلغ ما انفتته من بداية سنة ١٩٠١ الى آخر السنة المالية الماضية ١٢٤١٠٠٢ اي اكثر من ثمانية عشر مليوناً من الجنيهات انفتتها في عشر سنوات على الامور الزراعية في سنة ١٩٠١ انفتت ٨٥٣ ٦٦٠ جنيهات فقط

والمبلغ المعين للاتفاق هذه السنة ١٢٧ ٣٠٩٤ جنيهات او اكثر من ثلاثة ملايين من الجنيهات. وكان عدد المشتغلين في مصلحة الزراعة منذ عشر سنوات ٣٣٨٨ وصددم الآن ١١٤٨٠ والمبلغ المعين للاتفاق في العام المقبل يبلغ ٣٣٨٠٠٠٠ اي اكثر من ثلاثة ملايين وثلاث من الجنيهات

ويقول الاميركيون ان الاموال التي انفقوها وينفقونها على الاهتمام بالزراعة هي رأس مال كبير الربح. ثم آتتهم انفقوا في السنوات العشر الماضية ١٨ مليوناً من الجنيهات ولكن حاصلاتهم الزراعية في هذه السنوات العشر بلغ ثمنها ستة عشر الف مليون. من الجنيهات وقد بلغت قيمتها في سنة ١٩١٠ وحدها الفاً وثمانئة مليون جنيه وكانت قيمتها منذ عشر سنوات ثمانمائة مليون جنيه فزادت الف مليون جنيه في مدة عشر سنوات والفضل الاكبر في ذلك لانقاذ الزراعة وانقاذ الآفات التي تلتها

ولا يخفى ان سكان الولايات المتحدة الاميركية نحو ثمانية اضعاف سكان القطر المصري فاذا ارادت الحكومة المصرية ان تنفق على مصلحة الزراعة على نسبة ما تنفقه اميركا وجب ان تنفق اكثر من اربع مئة الف جنيه في السنة واذا فعلت ذلك ونهت موسماً واحداً من فتك دودة القطن اوفت البلاد في سنة ما تنفقه في عشر سنوات

## القطن في الهند

اخذت حكومة الهند تمهنا باصلاح القطن الذي يزرع فيها وذلك بانتقاء التقاوي وبمها لمرارعين وزرع بذر القطن الاميركي والقطن المصري ويقال ان زرع القطن الاميركي الاصلي نجح اما القطن المصري فخربت زراعته حيث تروى الارض بالترع وظهرت آثار النجاح

## ميزانية الحكومة المصرية

قدّرت ميزانية الحكومة المصرية لسنة

١٩١٢ هكذا

الايادات ١٥٩٠٠ ٠٠ جنيه مصري

المصروفات ١٥٤٠٠٠٠ ٠٠ " " "

وقد قدر ان ايرادات الحكومة ستزيد

اكثر من اربع مئة الف جنيه عما كانت عليه

عام ١٩١١ كما ترى في هذا الجدول

اموال الاطيان تزيد ٠٦٠٠٠٠ جنيه

عوائد الاملاك ٠١١٠٠٠ " " "

الحاكم المختلطة ٠٤٠٠٠٠ " " "

السكك الحديدية ٠١٥٠٠٠ " " "

البوسطة ٠١٠٠٠٠ " " "

ايرادات متنوعة ٠١٠٠٠٠ " " "

ايجارات املاك الميري ٠٥٥٠٠٠ " " "

ابواب اخرى ٠٢٧٠٠٠ " " "

والجمله ٤١٩٠٠٠ " " "

اما المصروفات فقدّرت ١٥٤٠٠٠٠

كما تقدم وكانت قدرت سنة ١٩١١ بمخمسة

عشر مليوناً فقط فالزيادة اربع مئة الف جنيه

يخرج منها مئة الف جنيه ادرجت في حساب

المصروفات وادرج ما يقابلها في حساب

الايادات ولم تكن تدرج كذلك في الميزانية

فتكون الزيادة الحقيقية في الايرادات ثلثمئة

الف جنيه وفي المصروفات ثلثمئة الف جنيه

ايضاً ومن هذه الزيادة في المصروفات مئة

الف جنيه ستعطي امانة لمجالس المديرات

٢٩٥٧٧ لنظارة المعارف للاتفاق على مدرسة

الحاسبة والتجارة في القاهرة ومدرسة الزراعة

في مشهور والقسم الليالي التجاري في الاسكندرية

وتوسيع نطاق التعليم العالي والتعليم الثانوي

و١٣٥٠٠٠ جنيه لمصلحة الصحة لانشاء ثلاث

مستشفيات جديدة للرمم في المنصورة

والقازيق وبني سويف و٢٢٧٢٣٠ لنظارة

الاشغال اكثرها لصيانة المصارف وتنوير

القاهرة وضواحيها وتوسيع دائرة مصلحة الزراعة

الا ان الحكومة المصرية ستنفق في خلال سنة

١٩١٢ نفقات اخرى من اموالها الاحتياطية

قدرت بمبلغ ١٧٣٧٠٠٠ جنيه ولكن المرجح

ان ايراداتها تزيد على نفقاتها العمومية مليون

جنيه او اكثر فترد الى المال الاحتياطي

نصف ما تنفقه منه او ثلثيه

والنفقات التي تنفقاها من المال الاحتياطي

لا تضيق بل هي رأس مال ذريع سوا

انفقت على سكك الحديد او على الترع

والمصارف او على المدارس والمستشفيات او على



النظافة والصحة العمومية لان كل ذلك يزيد  
عمران البلاد ويزيد ثروتها ودخل سكانها

### قرص الشمس

ظهر من رصد الشمس وتصويرها مدة  
السنوات الخمس الماضية من سنة ١٩٠٥ الى سنة  
١٩٠٩ ان قرصها غير مستدير استدارة تامة  
اي انها ليست كرة متساوية الاقطار بل ان  
قطرها القطبي اطول من قطرها الاستوائي.  
والفرق بينهما يتغير من سنة الى اخرى كما  
تري في هذا الجدول

السنة	زيادة القطر القطبي
١٩٠٥	٠.٠٧
١٩٠٦	٠.١٧
١٩٠٧	٠.٣١
١٩٠٨	٠.٢٩
١٩٠٩	٠.١٣

ويظهر من ذلك ان القطر القطبي كان  
دائماً اطول من القطر الاستوائي وان زيادته  
عليه تزايدت رويداً رويداً الى ان بلغت ٣١  
في المئة من الثانية ثم نقصت رويداً رويداً  
وقد بلغ الفرق سنة ١٩١٠ خمسة في المئة من  
الثانية وذلك من اول ابريل الى اغسطس ثم  
قل في سبتمبر واكتوبر فبلغ واحداً وعشرين  
في المئة من الثانية . فن الحاصل ان شكل  
جرم الشمس يتغير وان لتغيره هذا علاقة  
بظهور الكلف على وجهها

### نيقولا يانوفتش

توفي المسيو نيقولا يانوفتش الذي  
اكتشف القطن المصري المعروف باسمه .  
ولد في مكدونية سنة ١٨٣٩ فجاه القطن  
المصري في حديثه وشرع يبحث في القطن  
المصري لاصلاحه منذ سنة ١٨٦٢ فاختر  
منه صنفًا خاصاً سنة ١٨٩٧ ظهرت مزيتة  
على غيره من الاصناف فسمي باسمه لكنه لم  
يقف عند هذا الحد بل اتصل سنة ١٩٠٣  
الى توليد النوع الاسمر من قطن اليانوفتش .  
وكان لا يزال يوالي البحث لتحسين هذا الصنف  
لما وافاه القدر المحتوم في التاسع من الشهر  
الماضي . ولا بد من ان يأسف كل ارباب  
الزراعة على وفاته

### مرصد الخرطوم

كتب بعضهم الى مجلة ناشر بشير بافامة  
مرصد فلكي في الخرطوم او على تلال ابو مرو  
وهي على ثمانية اميال من ام درمان وتلوعن  
النيل نحو مئة متروما قاله في هذا الصدد ان  
الخرطوم اقرب الى خط الاستواء من كل مكان  
انشى فيه مرصد وهي مرتفعة عن سطح البحر  
نحو ٣٨٥ متراً والجو فيها صاف غالباً فترى  
منها الاماكن البعيدة بسهولة . والرطوبة قليلة  
لا يزيد متوسطها في السنة على ٣١ في المئة  
ويشتد الحر فيها ولكن قلة الرطوبة تجعله  
محملاً ويحدث فيها الهبوب صيفاً ولكن

بها ولولم يلسها واذا دنا هو من شيء شعر به قبل وصوله اليه . وقد اختلفت الاقوال في كيفية هذا الشعور واتفق كثير من الباحثين واختلفوا في تعليله على مذاهب شتى فقال بعضهم ان وجه الاعمى شديد الشعور فيشعر بالاجسام قبل ان يلسها وقال غيرهم ان دنو الاعمى من الاجسام يغير درجة الحرارة امامه فيشعر بذلك وقال آخرون ان هذا الشعور متوقف على اختلاف ضغط الهواء ولكن ظهر الآن من بحث السيوتروشل في معهد العميان بباريس ان هذا الشعور مبني فان سمع الاعمى للاصوات يختلف باختلاف الاجسام التي يدنو منها وقربها وبعدها فيشعر بها

### دواء لداء النوم

جاء من يوهنس بيرج بالترنسفال ان الدكتور مهنرتو الالمانى وهو من رصفاء الدكتور كوخ اكتشف دواء لداء النوم وجربته في نفسه فانه طعم نفسه بالجراثيم التي تسبب داء النوم فاصيب به وفقد الشعور سنة الا ان الدواء شفاه . وكان عازماً ان يتلو خطبة في هذا الموضوع في الجمعية الطبية هناك

### الحرب بين الدولة العلمية

#### وابطاليا

٢٠ أكتوبر . استمر القتال في

بنغازي ودرنة

٢٣ . هجمت الجنود العثمانية والاعراب

مدته قصيرة جداً . والمواصلات سهلة بينا وبين اوربا يأتي البريد منها واليه مراراً في الاسبوع ويصل منها الى لندن في تسعة ايام الى عشرة

### الاستاذ الفرد بينه

توفي الاستاذ الفرد بينه العالم السيكولوجي وهو في الرابعة والخمسين من عمره وكان من اكثر علماء الفسيولوجيا السيكولوجية اشتغالا ويبحث له مؤلفات كثيرة في هذا الفن

### فراقه جلودها صمغ

اشار بعضهم بنزع جلود الفراء وابدالها بالصمغ الهندي (الستيك) على الصورة التالية وقاية لها من المثلث وذلك بان تغط الفراء بعضها ببعض وتبسط في اثناء واسع مستوي القاع جلودها الى الاسفل وشعرها الى الاعلى ويملا الاناء ماء ويوضع في مكان مبرد حتى يجلد الماء ثم يذاب الثلج الذي تحت اسفل الجلد حتى يظهر ويقطع بمشار حتى تظهر كهوب الشعر التي كانت عالقة بالجلد فتدهن بمذوب الصمغ الهندي مراراً حتى يتكون من الصمغ رق مكان الجلد الذي نزع ويذاب الثلج اخيراً فتظهر القروة وجلدها صمغ هندي لا يلحس المثلث

### شعور الضمير

لا يخفى ان الضمير الذي لا يرى شيئاً يشعر بما يدنو منه فاذا ادت يدك منه شعر

بلغت خسارة الايطاليين ٥٠٠ قتيل و ١٨ مدفعاً

٣١ . نفت الحكومة الايطالية عدداً

كبيراً من اهالي مدينة طرابلس وضواحيها

٣ نوفمبر . دعت الحكومة الايطالية

رديف ١٨٨٩ الى حمل السلاح

٤ . لاحت بمض البوارج الايطالية في

الارخبيل وسافرت نجدات كبيرة من ايطاليا

الى ساحة القتال

٥٥ . امضى ملك ايطاليا امراً علياً بضم

طرابلس وبنغازي الى حكومته وابلغ ذلك

الى الدول المحايدة

٦ . وصل الجنرال فريجيوني الى طرابلس

ومعه ١٥٠ الف مقاتل . سافرت البعثة الاولى

المصرية للبلال الاحمر

١٠ الى ٢٦ . كان القتال متواصلاً

حول طرابلس وبنغازي ودرنة والنصر

حليف العثمانيين في جميع المواقع . اما طرابلس

فبقيت محصورة الى ان جاءت النجدات الى

الايطاليين فحدثت موقعة كبيرة في ٢٦ نوفمبر

اضطر فيها العثمانيون الى اخلاء بعض

الحصون والمواقع التي احتلوها قبلاً وقد بلغ

الجيش الايطالي في ساحة الحرب ٨٣ الف

مقاتل منهم ٤٠ الفاً في مدينة طرابلس .

وعزمت ايطاليا على ارسال نجدة مؤلفة

من ٢٥ الف مقاتل واخذ اسطولها يخرج تجاه

الدرنديل

الموالية لها على مواقع الايطاليين حول مدينة

طرابلس واشتد القتال بين الفريقين وانتصر

بعض سكان الواحات للجنود العثمانية فاحاطوا

بفصيلة من الاي البارسياري وقتلوا منه نحو

٣٠٠ جندي واستولى العثمانيون على بعض

المواقع فاصدر الجنرال كانيفا امراً بقتل كل

من يحمل سلاحاً من الاعراب فكثرت القتل

حتى لقد قيل ان الايطاليين قتلوا نحو ٤٠٠

عربي بينهم بعض النساء والاطفال

٢٤ . اعلنت الحكومة الايطالية

استيلاء جنودها على درنة وبنغازي بعد

قتال عنيف وجاء في الاخبار العثمانية ان

خسارة الايطاليين كانت بليغة جداً وايدت

الاخبار الاخرى تهدم ابناء كثيرة سيف

بنغازي منها كنيسة المالمطين والفنصلية

الانكليزية حيث قتل عدد من الرعايا

الانكليز

٢٦ . هجم العثمانيون مرة اخرى على

مواقع الايطاليين في طرابلس واستولوا على

بعض الحصون ودخل بعضهم شوارع المدينة

وقد بلغت خسارة الايطاليين في هذه الموقعة

وفي موقعة ٢٣ أكتوبر حسب روايتهم ٣٧٤

قتيلاً وجاء في روايات مكاتي الجرائد

الاجنبية ان عدد المهاجمين من الاتراك والعرب

كان بين ١٥٠٠ و ٢٠٠٠ مقاتل

٢٨ . اعلنت الحكومة العثمانية حدوث

معركة في درنة كانت الفوز فيها للعثمانيين

## فهرس الجزء السادس من المجلد التاسع والثلاثين

الصين وثورتها ( مصوِّرة )	٥٢١
الشرق والغرب	٥٢٩
حركة اوربا السياسية • لانيس افندي الخوري وابراهيم افندي خيرالله	٥٣٥
درس للمرسلين	٥٤٣
مصيف مصر	٥٤٧
احتلال بحر الغزال • للدكتور امين المعالوف ( مصوِّرة )	٥٥٢
الكيمياء والقوة	٥٥٦
معهد ركفلر	٥٦٤
جوهره الهوى • لمصطفى افندي صادق الرافعي	٥٦٩
الخلود • لنعم بك شقير	٥٧١
السلطان سليم العثماني والشعر العربي • للامير شكيب ارسلان	٥٧٢
حكم الاوريين	٥٧٤
الطعام الصحي	٥٧٨
التنازع والتعاون	٥٨٢

باب الزراعة * الموسم المائي والموسم المحاصر • القطن • البزرة • الدورة الزراعية •	٥٨٦
انواع الثدية وأوصالها • المواسم المصرية	
باب الصناعة * ربح الصناعة والتجارة • اثنان الصناعة • الصباغة	٥٩٤
باب المراسلة والمناظرة * نظري في محجم المحيطان	٥٩٩
باب تدبير المنزل * الورثة والرجاج	٦٠٢
باب المسائل * وفيه ١٣ مسألة	٦٠٥
باب الاخبار الطبية * وفيه ٢٠ نية	٦٠٩







